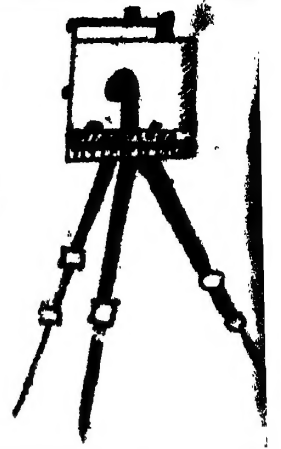


فلمی خبریں



از شیخ الدین احمد ایم اے

(۱) ممبئی ٹاکیز لمیٹڈ کسٹ کے بعد اس کمپنی کا دوسرا فلم "سمت" جو بی ٹاکیز دہلی میں نمائش کیلئے پیش کر دیا گیا ہے۔ روزانہ چار ٹو ہورے ہیں۔ اور ہفتہ میں ہال بھرا رہتا ہے۔ بہت سے آدمی ٹکٹ نہ ملنے پر یا بوس لوٹ جاتے ہیں۔ آمدنی کے اعتبار سے یہ فلم بہت زیادہ کامیاب ہو گا۔ اشوک کمار اور ممتاز ستانی نے اس فلم میں کام کیا ہے۔

(۲) فضلی برادر لمیٹڈ ڈائریکٹر حسین نیشن نیانے میں مہر و ہیں۔ جس میں سردار اختر، اور چند رمویں نے کام کیا ہے۔ اپریل کے آخر میں سلسلے کے سٹر این فضلی اپنے دوسرے فلم بھائی مہن کی شوٹنگ شروع کرنے والے ہیں۔

(۳) پنجولی آرٹ پکچرز خزانچی اور زمیندار جیسے فلم تیار کرنے والے ڈائریکٹر گدوانی اب ٹیک کوئٹیم پکچر کی کاغذی کاریوں میں مہر و ہیں۔ جسکے فلمی نشان ماحول پر شکوہ مناظر اور لباس ناظرہ منتخب کئے گئے ہیں۔ نیز اداکاروں کا انتخاب بھی جو چکا ہے۔ اس فلم کا نام پتا ہے راجپوتی خاندان کی روایات کا خاکہ ہوگی۔ انکا دوسرا فلم پنچایت ہے جو گوڈنٹ صاحب کیلئے تیار ہو رہی ہے۔ انکا تیسرا فلم شیریں فرما ہے جو پردھان پکچرز کوڈیوں میں تیار ہو رہا ہے۔

ان کا فلم پونجی تیار ہے۔ نمائش کیلئے عنقریب دہلی آئیوا لے۔ فلم سمر معمولی طور پر دلچسپ اور دلکش ہے۔ مزاحیہ اداکاری قابل دید ہے۔

(۴) شری شنو سینے ٹون گذشتہ تین سال میں اس کمپنی کے تین فلم پیار چندن اور شاہی فقیر پیش کر چکی ہے۔ جو

پبلک میں بہت مقبول ہو چکے ہیں۔ انکے فلم کا نام خنجر والی ہے۔ جسے سٹر لے، ایم خان نے ڈائریکٹ کیا ہے۔ انکے دوسرے فلم کا نام مایا نگر ہے۔ جس میں جاو کے کوشے اور نیم مذہبی پر منظر کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں۔ اسکی موسیقی۔ سین جاو کے کرشمے حیرت انگیز کہانی۔ آپسے خراج تحسین مول کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اس سال یہ فلم کمپنی اپنی چوتھی سالگہ منا رہی ہے۔ ہم اسکو مبارکباد دیتے ہیں کہ یہ عوام کے مذاق کے مطابق بہترین تصاویر پیش کرتی رہی ہے۔

شاہی فقیر کے بارے میں معلوم ہوا ہے کہ گوڈنٹ آٹ انڈیا نے گیارہ ہزار فٹ فلم کی پابندی سے دشنو سینے ٹون کو مستثنیٰ قرار دیا ہے۔ اس نے شاہی فقیر کی چودہ ہزار فٹ لمبائی ہوگی۔ یہ جو بہ روزگار تصویر دہلی اور یوپی کے تین شہروں میں چار ہزار روپے کی منہم کارٹی پر بک کی گئی ہے۔ اب تک کوئی جاو کی تصویر اتنی منہم کارٹی پر بک نہیں کی گئی۔

(۵) شالی آرکچرز ایک رات کے بعد اب یہ فلم کمپنی من کی حیات پریم سنگیت اور اندھیر نگر کی کاشوٹنگ کر رہی ہے۔ دونوں فلم میں نینا سیرہ من کا کردار ادا کر رہی ہے۔

(۶) جاگیر تی پکچرز کا فلم "مرد" اور ٹیلیک آؤٹ "تیار ہو چکے ہیں۔ بدلا میں محبت کی انسانیت کے علاوہ مذاق کا بھی کافی حصہ موجود ہے۔

اس میں شترین۔ باوراؤ۔ بی۔ نذیر وغیرہ نے کام کیا ہے۔ "ٹیلیک آؤٹ" میں سردار منصور۔ شو بھا۔ ہمدی وغیرہ کام کر رہے ہیں۔

(۷) نیشنل سٹوڈیوز انکا مشہور فلم جوانی دہلی کے محبوبک نیما میں دکھایا جا رہا ہے جس میں جن بانو اور سرنیدر نے کام کیا ہے۔ اس فلم کی

کہانی کافی دلچسپ ہے۔ اگرچہ اسکو پیش کرنے کا طریقہ کچھ زیادہ موثر نہیں معلوم ہوتا۔ فلم میں بہترین اداکاری عبد الرحمن کابلی کی ہے۔ یہ ایک ۴۵ سالہ بوڑھے کا پارٹ ادا کر رہے ہیں جسکو چالیس سال تک انکے خاندانی ڈاکٹر نے شادی کر نیسے باز رکھا ۶۵ سال کی عمر میں پوتی کی عمر کی لڑکی سے شادی کرنے کھڑے ہوئے ہیں۔ جو انکے چونا لگا لپنے نوجوان محبوبک شادی لیتی ہے۔ غرض بڑھاپے اور جوانی کا مقابلہ خوب دکھایا ہے جس میں جوانی کا نیا اور بڑھاپا کیسور تاہو نظر آتا ہے۔

انکے متعدد فلم گوری۔ اندھیرا۔ تان سین۔ **(۸) رنجیت مووی ٹون** بندری۔ کالیڈ اس سا متا وغیرہ تیار ہو رہے ہیں۔

محبی سینے ٹون

محبت کی دنیا میں جب مسویر ہو جاتا ہے تو ہر چیز سنبھالی اور ستر کی معلوم ہوتی ہے اس فلم میں شو بھنا سمرقہ - اردن - یعقوب - نرملہ - وغیرہ کام کر رہے ہیں۔ اس فلم کو دس ہزار دیسی نے ڈائریکٹ کیا ہے۔ جگت ٹاکیز دہلی میں ۳۰ اپریل سے دکھایا جا رہا ہے۔

مرلی مووٹون

اکانم قربانی ہر اپریل سے مونی ٹاکیز دہلی میں دکھایا جا رہا ہے جس میں دنگا کوٹے - ایٹھ لال - مہنتی - کوشلیا گوپ - بھگابہ وغیرہ کام کر رہے ہیں۔ اس فلم کو رام پھانی نے ڈائریکٹ کیا ہے۔ پیاس کے بعد ان کا دوسرا کام تیار ہو رہا ہے۔

واویا پیراؤنٹ

اکانم کی فلم "واویا پیراؤنٹ" کی جاباقتے کیوز میں پرتھی راج - کوشلیا تیرلک - گپور - بھگابہ - آغا نے کام کیا ہے۔ ۳۰ اپریل سے ہندوستان دہلی میں دکھایا جا رہا ہے۔

یو۔ اے۔ فلمز

ان کی پہلی فلم "گیت حضرت آرزو کھنوی نے لکھے ہیں تیار ہو رہی ہے۔ اس میں شمع مختار اور انیس عاتون نے کام کیا ہے۔

آچر پروڈکشنز

اکانم پر تکیہ تیار ہو چکے ہیں جس میں مونی لال اور سونل لال نے کام کیا ہے۔

اسٹار پروڈکشن

اس رتن بانی نے جو ایک فلم کینی تیار کی اس پر انہوں نے پہلا فلم تیار کیا ہے اب یہ دوسرا فلم اسی تیار کر رہی ہے جس میں خود انہوں نے اور سونل لال نے کام کیا ہے۔

مومن پکچرز

اسٹار پروڈکشنز کے ساتھ فلم کینی ایک فلم رکھنا تیار کر رہی ہیں جس میں لیلا چٹس اور ہرش نے کام کیا ہے۔ خیال ہے کہ فلم اگلے مہینے تک تیار ہو جائے گا۔ اسکے بعد دو تین اور سوشل فلم تیار کرینگے جن میں شوک کما اور لیلا چٹس نے کام کیا ہے۔ اور تیسرے میں جگانم "کون ہے" لیتو دھر کاٹھ اور ساہو موہک لکھنے، اس فلم کا نام دلہن ہے۔

سارنگ پکچرز

پروڈیوسر شوک کما دیاس بہت تیزی سے فلم تیار کرتے ہیں۔ اس فلم کی تصویریں بیک وقت تیار ہو رہی ہیں۔ جگہ نام یہ ہیں۔ دہائی - غالب - نوکر اور بگس - نور جہاں - شانتا لکھنے شو بھنا سمرقہ - چند مومن یعقوب وغیرہ نے کام کیا ہے۔

پیش قدمی

پیش قدمی سے پیش قدمی کے ہر شرمیلہ کی فلم کی تیار ہو رہی ہے۔ جہاں میں ستارہ - وینا کمار - یعقوب وغیرہ نے کام کیا ہے۔ فلم میں یو۔ اے۔ کے ڈائریکٹر کی شاندار زندگی کا خاکہ کھینچا گیا ہے۔

ایک چکر

انکی پہلی تصویر پچاس تیار ہو چکی ہے جس میں اودھنا بوس اور سریندر نے کام کیا ہے۔ انکی دوا تصویریں آؤ

مراوی پکچرز

اکانم بدلتی دنیا بھی تیار ہو رہی ہے۔ اس میں ممتاز شانتی شہزادی - بھگابہ - شیکلا - تروک کپور - کے اسی ڈسٹری بیوٹور نے کام کیا ہے اور مومن سنبھالنے اس فلم کو ڈائریکٹ کیا ہے۔

کیرتی پکچرز

اکانم برات تیار ہو رہی ہے جس میں شو بھنا سمرقہ - کوشلیا تیرلک - شو بھنا دیوی - رام پیاری - ہرنا مشرت وغیرہ نے کام کیا ہے۔ انکا دوسرا فلم اشیرا دے جس میں لکھا پاور - دتلا گنگیکر - نوکر - رام پیر وغیرہ نے کام کیا ہے۔ انکا تیسرا فلم محبت ہے جسے ڈائریکٹر شوکت جیس نے تیار کیا ہے۔ اس میں ممتاز شانتی کام کر رہی ہیں۔

شوری پکچرز

اکانم شانتی تین چار مقامات پر دکھایا جا رہا ہے۔ بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ بھی دلچسپ مذاق ہے۔

مومن پکچرز

جس میں مومن قہقوں کا بادشاہ اور انکی حسن کی دیوی کام کر رہے ہیں۔ یہاں بھی جلد آنے والا ہے۔

نیمو پکچرز

اکانم "نیمو پکچرز" کا بہترین اور تازہ فلم ہے جسے تین ہوس نے ڈائریکٹ کیا ہے اسکی کہانی بنگال کے مایہ ناز ناولٹ ڈاکٹر مشرت چندا بوس کے ناول سے اخذ کی گئی ہے۔ اداکاران میں جہاں شانتی - سندن - انوب اور نیمو کے نام قابل ذکر ہیں۔ بنگلہ دیش کے ایک فلم تیار کیا ہے۔ انکا دوسرا فلم مینا کشی جس میں فلم لکھنے اور اداکاران بوس نے کام کیا ہے۔ رٹن سنبھال میں خوب زور ہے چل رہا ہے۔

ہند پکچرز

اکانم کلکتہ جن میں ستارہ - کمار - انورا دھار - نذیر - ازوری وغیرہ نے کام کیا ہے۔ یہ ایک سوشل کامیڈی ہے۔ جسے ڈائریکٹر تیرنے ڈائریکٹ کیا ہے۔ اس میں دل فریب رقص اور سحر آفریں موسیقی موجود ہے۔

دل کو موم کر دیے ہیں جب وہ آنسو بھری آنکھوں کو رحم کے لئے التجا کرتے دیکھتا ہے پانی پانی ہو جاتا ہے۔

یہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ان لوگوں کی بات کا بڑا اثر پڑتا ہے جو آنسو آنکھوں میں لاسکتے ہیں۔ چنانچہ حافظ نے بیان کو آبدیدگی سے تر کرنے کے جو کڑ ہیں ان کے کلام پر موم ہے۔ ان کی آنکھیں بڑا ہوں اور سامعین مایہ بے آب بنے۔

مصنوعی آنسو میں بھی اثر ہوتا ہے۔ تماشہ گاہ میں تماشہ کرنے والا مصنوعی تارہ بجا کر رہا ہے اور سب جانتے ہیں کہ یہ بناوٹی دکھاوے کی باتیں ہیں۔ ایک فوٹو بھی یقین نہیں کرتا کہ یہ اصلی رو ہے۔ مگر اثر کا یہ عالم ہوتا ہے کہ ہر شخص کو سکتے ہو جاتا ہے۔ جب بعض نرم طبیعت کے آدمی تو خود روئے لگتے ہیں جب نقل میں یہ تاثیر ہے تو اصل میں فخر نہیں کیا عالم ہو جاتا۔ یورپ ولسے روئے کو مدد انکی کی شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔ اس لئے ان کے ہاں آنسو آنکھ سے کان خلا فافیش تصور کیا جاتا ہے۔ مگر اہل ایشیا رحمہ اللہ کے آنسوؤں کو جو انفرادی میں لگتے ہیں۔

ان کے نزدیک وہ انسان انسان نہیں جس کا دل درد آشتا اور آنکھ آنسو بارگاہ ایشیا کے ہر مذہب میں چشم تریکی تعریف کی گئی ہے۔ آنسو درہ مندی کا نام کیا۔

شان ہے جس کی آنکھ اس سے خالی ہے وہ کیونکر سہروردی کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ یورپ کی خود غرضی و مطلب آشنائی کے صد ہا واقعات ہیں۔

لیکن یہ واقعہ سب سے زیادہ اہم ہے کہ وہاں کے باشندے روئے کی لذت سے محروم ہیں۔ اس دعوے کی دلیلیں ایک نہیں ہزاروں ایشیا کی تاریخ میں موجود ہیں کہ روئے والے اور آنسو بہانے والے کیسے بہادر اور دلیر ہوتے تھے۔

دشمن کے مقابل میں ان کی ثابت قدمی اور مردانہ شجاعت یورپ والوں سے لاکھ درجہ بڑھ کر تھی۔ پس اس خیال کی کچھ وقعت ذکر کرنی چاہئے کہ آنسو مددی کی شان کو بڑھاتے ہیں۔ بلکہ یوں سمجھنا چاہئے کہ خشک چشمی مردانگی کو بڑھاتا ہے۔

آنسو دنیا کے ہر کام میں مدد دیتا ہے۔ بڑی بڑی جنگیں دو آنسوؤں سے صل ہو جاتی ہیں۔ مخالفوں کے قہر و غضب کی آگ آنسو کی دو بوندیں بجھا دیتی ہیں۔ جس کی آنکھ سے آنسو نکلتے رہتے ہیں اس کا دل نفعانی کہ دروں سے پاک صاف ہوتا ہے۔ آنسو نکلتے وقت دل لگتا اور ہر اسرار محبت انسان کو حاصل ہوتی ہے۔

جس پر یورپ کے تمام مال و منال قربان ہیں جس سے سامع موجودہ تمدن کے عیش و عشرت میسر ہیں۔ اسی واسطے مسلمانوں کے فرقہ ستیہ نے آنسو کی مدح و تہنیت میں فقر کے دفتر لکھ دیے ہیں۔ اور اسی لئے صوفیوں میں بڑے بڑے

نامور بزرگ جب دعا مانگتے ہیں تو آب ویدہ کی ضرورت درخواست کرتے ہیں تہجد کا سہانا وقت جب کہ ہر چیز پر ایک خوشگوار خاموشی کا عالم ہوتا ہے اور ظلمی شان کے دریا نہیں مانتے ہیں آنسوؤں کی بہا کا موسم چہاڑیں ہوا کی تاثیر ہر چیز میں شگفتگی پیدا کر دیتی ہے اسی طرح تہجد کا وقت بیدار ہونے والی آنکھوں میں آنسوؤں کی بہا کا موسم نمایاں کر رہا ہے۔

یہ موسم ہر شخص کو نصیب نہیں ہو سکتا۔ وہی اس کا لطف اٹھاتے ہیں جو رات کے پچھلے حصہ میں سونا تر کر دیتے ہیں جو اس مبارک وقت کو اپنے رب کی عبادت میں بسر کرنے کے جو کڑ ہیں جن کے چہرے دن کے وقت غیبی نورانیت کے سبب انگ پھانے جاتے ہیں۔ یہی وہ لوگ ہیں جن کی درخواست خدا کے دربار میں مقبول ہے۔ جو تجلیات راز کے ہر شب دیدار کرتے ہیں۔ انہیں کے آنسوؤں سے تمام دنیا میں آرام و راحت کا جو وقایہ ہے درہ النہاد و دہریت نے تو انسان کو اضطراب و بے اطمینانی کے سندر میں غرق کر دینے کا سامان کر لیا ہے۔ لے وقت سحر کے آنسو بہانے والے بزرگو! وہ آنسوؤں غافل انسانوں پر بہاؤ جو بخیری کی نیند میں پڑے ہوتے ہیں۔ شاید وہ بیدار ہو کر اس راحت سے محنت پاسکیں۔ اور لے لورانی دل میں رہنے والے جذبہ نوجہ دی بھڑک اور آنسوؤں کی شکل میں نمودار ہو کر ہماری پستی کو عروج سے تبدیل کر دے۔

خدا دندا تو ما قفس ہے کہ اب ہم میں ذوق و شوق کے آنسو ناپید ہیں۔ ہماری تقدیر پلٹ گئی۔ اب ہمیں لا فطرت یتیموں کے آنسو۔ بے ٹھکانا بواؤں کے آنسو تین تین دن کے فاقہ کشوں کے آنسو۔ مفروضیت کی پریشانی کے آنسو۔ کس پہری کے آنسوؤں کے سوا اور کوئی مزید آنسو نصیب نہیں۔

مزارات اولیائے دہلی

اس کتاب میں دہلی کے تمام اولیاء اللہ کے حالات مع سنہ وفات اور پورے حالات کے اسی ترتیب سے درج کئے گئے ہیں جس ترتیب سے مزارات واقع ہیں۔ گویا کتاب کا اوپنا کا ڈبنا دیا گیا ہے۔ اس کتاب پر مشہور علی المصنفین و معزز اخبارات اور رسالوں نے بہت عمدہ رویو پوکے ہیں۔ نیز علی آثار قدیمہ گورنمنٹ ہند نے اپنی فہرست میں باجاً سند اس کے حوالے دیے ہیں۔

قیمت ایک روپیہ (عمر) علاوہ محصول ڈاک

منیجر ادیب دہلی سے طلب کیجئے

دہاتی لڑکی اور شہری سیاح

از جناب الطاف مشہدی

(ایک دہاتی لڑکی کی پنجاہ شہری محبوب کے حضور میں اجوائے چھوڑ کر اپنے وطن کو جا رہا ہے)

مری کھلی ہوئی باہوں پر رحم میرے حبیب

دہاتی ہوئی آہوں پر رحم میرے حبیب

مری آوازیں ہوں پر رحم میرے حبیب

عجبوں سے مجھے کوجاؤ میں بے سہارا ہوں

مجھے نہ چھوڑے جاؤ میں بے سہارا ہوں

میں رو رہی ہوں ہیرا کوئی دیکھ نہ لے

اک اجنبی کے لئے آہ کوئی دیکھ نہ لے

ذرا سی عمر میں یہ پناہ کوئی دیکھ نہ لے

مجھے نہ اتنا سناؤ میں بے سہارا ہوں

مجھے نہ چھوڑے جاؤ میں بے سہارا ہوں

مرا فسانہ غم عام کر کے جاتے ہو

ستم نصیب کو بدنام کر کے جاتے ہو

غضب کو واقعہ آلام کر کے جاتے ہو

گری ہوئی کوجاؤ میں بے سہارا ہوں

مجھے نہ چھوڑے جاؤ میں بے سہارا ہوں

مرا خیال تھا تم میرے ہو رہو گے کبھی

کوئی نہ جس کا بناؤں اس کے بن سکے کبھی

میں صرف تیرا ہوں چپکے سے یوں کہو گے کبھی

بچاؤ تو بچاؤ میں بے سہارا ہوں

مجھے نہ چھوڑے جاؤ میں بے سہارا ہوں

مرے شباب اب زندگی نہ جھانکے گی

ستم نصیب کے لیے ہنسی نہ جھانکے گی

نظر سے بھول کے بھی دیکھ نہ جھانکے گی

جگر کی آک بچاؤ میں بے سہارا ہوں

مجھے نہ چھوڑے جاؤ میں بے سہارا ہوں

تمہارے بعد یہاں بدلیاں نہ چھائیں گی

ہو اُمیں مست ترانے نہ ٹھگنا میاں گی

ہمارے کھاؤں کی گلیاں نہ ٹھگنا میاں گی

نہ بیکار بناؤ میں بے سہارا ہوں

مجھے نہ چھوڑے جاؤ میں بے سہارا ہوں

میں سوچتی ہوں مری زندگی کا کیا ہوگا

نہیں بناؤ مجھے کس کا آسرا ہوگا

میں بے نوا ہوں مرا کون ہنسنا ہوگا

کوئی تو بات بناؤ میں بے سہارا ہوں

مجھے نہ چھوڑے جاؤ میں بے سہارا ہوں

تمہارے بچوں میں میں ہی نہ تملداؤں گی

اُئی جو اینوں کو بھیت دار پاؤں گی

حسین دلوں میں غموں کے دیئے جلاؤں گی

قیامتیں نہ اونٹھاؤ میں بے سہارا ہوں

مجھے نہ چھوڑے جاؤ میں بے سہارا ہوں

تمہارے دلیں میں یوں ہی نباہ ہوتا ہے؟

ہر ایک دہاؤں وقفہ نگاہ ہوتا ہے؟

کر کے جو تم سے محبت تنباہ ہوتا ہے؟

نبیاہوں سے بچاؤ میں بے سہارا ہوں

مجھے نہ چھوڑے جاؤ میں بے سہارا ہوں

تمہاری طرح بھی میں جفا سزاؤں ہوں؟

ہوں کا خوب چکنا ہے کاروباروں ہوں؟

لباس پہنے ہوئے ہیں گلوں کا خاراؤں ہوں؟

نظر نظر سے ملاؤں میں بے سہارا ہوں

مجھے نہ چھوڑے جاؤ میں بے سہارا ہوں

سماج گھور رہا ہے مری جوانی کو

عطا کرے گا کوئی روگ زندگی کو

فروغ دے گا میرے عشق کی کہانی کو

کہانیاں نہ سناؤ میں بے سہارا ہوں

مجھے نہ چھوڑے جاؤ میں بے سہارا ہوں

سنا ہے شہر میں کہتے ہیں گنگنا تے شباب

خرید کرتے ہیں سکوں میں انکھڑیوں کی شراب

جسین چہرے اجواں جہم جھملا تے نقاب

یہ زندگی نہ سکھاؤ میں بے سہارا ہوں

مجھے نہ چھوڑے جاؤ میں بے سہارا ہوں

شہنشاہ اکبر کی راداری

(از حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب)

شہنشاہ ہمایوں شیر شاہ افغان سے شکست کھا کر ایران گیا اور شاہ ایران کا مہمان ہوا تو ایک دن دربار میں شاہ ایران کے برابر شاہی مسند پر بیٹھا تھا۔ مسند چھوٹی تھی۔ ہمایوں کا ایک گھٹنا مسند سے ذرا باہر بچھل ہوا تھا۔ سامنے درباری ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ ان ہی میں ہمایوں کا سپہ سالار تیرم نام بھی کھڑا تھا۔ تیرم خاں نے دیکھا کہ اس کے آقا ہمایوں کا ایک گھٹنا مسند سے باہر ہے۔ اس بات کی برداشت نہ کر سکا۔ خنجر کمر سے کمال اپنا زریں ٹپکا کاٹنا اور آقا کے گھٹنے کے نیچے بچھا دیا۔ شاہ ایران کو یہ ادا بہت پسند آئی اور اس نے ہمایوں سے پوچھا۔

بھائی ہمایوں جب تمھارے پاس بیرم جیسے وفادار اور آقا پرست نوکر موجود تھے پھر شکست کیوں ہوئی؟ ہمایوں نے جواب دیا۔ میرے بھائیوں نے رفاقت نہ کی بلکہ مخالفت پر آمادہ رہے۔

شاہ ایران نے پوچھا تو کیا رعایا نے بھی ساتھ نہ دیا؟ جواب دیا وہ سب ہندو ہیں۔ ہم میں ان میں مذہب کا اختلاف ہے۔ خیالات اور عادتوں کا فرق ہے۔ اس لئے کوئی مددگار سے نہ مل سکی۔

شاہ ایران نے کہا۔ اب کے ہندوستان قبضے میں آئے تو رعایا کی اپنا بنانے کی کوشش کرنا۔ اس کے بعد کھانا آیا۔ دسترخوان بچھایا گیا۔ شاہ ایران کا بھائی کمر باندھ کر ہاتھ میں آفتابہ سلاخی لے کر کھڑا ہوا، اور اپنے بھائی کے اور ہمایوں کے ہاتھ دھلائے۔

شاہ ایران نے کہا۔ دیکھو بھائی ہمایوں بادشاہوں کے بھائی ایسے اعزاز اور فرماں بردار ہوتے ہیں۔

ہمایوں نے یہ دونوں باتیں خیال میں رکھیں اور جب ایران کی مدد لیکر ہندوستان میں آیا تو اکبر کو دونوں باتیں بھجائیں اور کہا:۔
”ہندوؤں سے میل جول بڑھانا۔ اور ان کو اپنا بنانے کی کوشش کرنا۔“

یہ ایرانی تورانی اپنی قوم میں مگر ہندوستان میں پر دہی ہیں۔ ایران توران کے خیال میں رہتے ہیں۔ اور ہندوستانی باہر کے کسی ملک سے تعلق نہیں رکھتے۔ وہ اپنے ہوجائیں تو ہندوستان ہمیشہ اپنا رہے گا۔

ہمایوں نے اکبر سے یہ بھی کہا کہ مذہب کا تعلق ان کے دل اور خدا سے ہوتا ہے۔ قرآن میں بھی خدا نے فرمایا ہے ”لَا تَدْرِي لَكُمْ دِينٌ“ ”تمھارا دین تمھارے لئے“ یہاں دین میرے لئے۔ اور یہ بھی فرمایا ہے ”لَا اِكْرَاهُ فِي الدِّينِ“ ”دین کے معاملہ میں کسی پر جبر اور زبردستی نہ کرنی چاہئے۔ پس ہم کو بھی ہندوستان والوں کے مذہب سے رواداری کرنی چاہئے اور اپنے دین پر قائم رہ کر دوسروں کے دین سے کسی قسم کی پر خاش نہ کرنی چاہئے۔

اکبر اس وقت دس سال کا بچہ تھا مگر تیرم اور برابر جیسے عقلمند بادشاہوں کی اولاد تھا۔ اس نے باپ کی بات کو غیر سے سنا اور دل میں جگہ دی۔

جب ہمایوں دہلی کے پرنس تھے تو ایک کوٹھے کے گرد گریبا نوا اکبر اس وقت پنجاب میں افغانوں سے لڑ رہا تھا۔ وہیں تخت نشین ہوا۔ یہ ایک مہموں بقتال افغانوں کی فوجیں لے کر پورب سے چڑھ دوڑا۔ پہلے آگرہ لیا۔ پھر دہلی بھی لے لی۔ اور تخت پر بیٹھ کر اپنا نام راجہ بکراجیت رکھا۔ اور دم لئے تیرم فوراً پنجاب کی طرف بڑھا کہ اکبر اور بیرم کو دہلی کی طرف رخ کرنے کی جرأت ہی نہ ہو سکے۔

آخر پانی پت کے میدان میں مہموں کو شکست ہوئی اور وہ مغلوں کو ہاتھوں مارا گیا۔ اکبر دہلی میں آیا اور دہلی سے آگرہ پہنچا۔ اور چاروں طرف مغل فوجوں کو افقوں کے دبانے کے لئے بھیجے لگا۔ جو ہندوستان سے باہر ہر صوبہ میں گھٹا کی طرح چھائے ہوئے تھے۔

نارنوں میں ایک مغل سردار افغانوں کے نرسے میں بھنس گیا تو امیر کے راجہ بھٹراہل نے مغل سردار کو سہارا دیا اور افغانوں سے صلح کرادی۔ اور مغل سردار کو حفاظت کے ساتھ آگرے بھیجوا دیا۔

مغل سردار نے اکبر سے راجہ کی بہت تعریف کی۔ اکبر کو تو باپ کی نصیحت یاد تھی۔ فوراً راجہ کے نام فرمان گیا کہ ہم سے ملنے آؤ۔ راجہ اپنے بیٹے بھگوانداس اور پوتے مان سنگھ وغیرہ کے ساتھ آگرے میں آیا۔ اکبر نے بہت شاندار مدارات کی اور ہاتھ گھوڑے انعام دے۔

جب راجہ کو خلعت عقیقہ ہو رہے تھے تو اکبر خود ہاتھ پر بیٹھ کر تماشا دیکھنے محل سے باہر آیا۔ اور راجہ کو مخاطب کر کے کہا۔ میں تمہارا خواہم کر

میں تجھ کو نہاں کر دوں گا تو اپنے خاندان کو لیکر میرے پاس چلا آ۔

مگر راجہ پرانا تجربہ کا رتھا۔ اپنی ریاست میں جا کر بیٹھ رہا۔ اکبر کے پاس نہ آیا۔ ڈراہوٹکا مغلوں کا کیا اعتبار آج دوست ہیں کل گڑ جائے گی تو یہی سہی عزت بھی برباد ہو جائے گی۔

چند مہینے کے بعد اکبر کے ایک رشتہ دار نے راجہ کو قلعہ کرنا شروع کیا اور راجہ بھاڑا مل کا ملک بھی چھین لیا۔ اور راجہ کو بھاگ کر سہاڑوں میں پناہ دینی پڑی۔ اکبر کو اس کی خبر نہ ہوئی کہ شرف الدین جیہڑا نے یہ بدسلوکی راجہ بھاڑا مل کے ساتھ کی ہے۔

کچھ عرصہ بعد اکبر اجمیر شریف کی درگاہ میں زیارت کے لئے گیا تو اس نے یہ خبر سنی کہ راجہ کے ساتھ حسین میرزا نے یہ بدسلوکی کر کے میرے دعوت کو داغ لگایا ہے اس لئے اس نے چند امیر بھیجے اور راجہ کو اپنے پاس بلایا اور اس کا ملک اس کو واپس دلویا۔ اور اپنے ساتھ آکر لایا۔ اور راجہ بھاڑا مل سے رشتہ داری کرنا چاہی جس کو راجہ نے خوشی قبول کر لیا اور راجہ کی بیٹی سے اکبر کی شادی ہو گئی اور راجہ کا پوتا مل سنگھ اکبر کے دربار میں بہت مقرب امیر بنا دیا گیا۔

نرواداری کی پہلی مثال راجہ بھاڑا مل نے رشتہ کرنے میں پہلی کی سہی۔ اس کی دیکھا دیکھی اور بھی راجاؤں نے

اکبر سے رشتہ داریاں کیں۔

یہ رشتہ داری ہندوؤں میں کس نظر سے دیکھی گئی اس کو ہر آدمی سمجھ سکتا ہے کہ عوام ہندو اس کے خلاف ہوں گے۔ مگر ہندو حکومتمن میں سولے رانا اودے پور کے اور کسی نے مخالفت نہیں کی۔ اور رانا کی مخالفت بھی اس بنا پر تھی کہ وہ ہندوستان کے عوام ہندوؤں کو اپنا بنانا چاہتا تھا۔ مگر ہندوؤں سے زیادہ مسلمان امیر اس رشتہ داری کے خلاف تھے۔ ایرانی بھی۔ تورانی بھی۔ ترک بھی۔ افغان بھی۔ سب کے سب اس کو حکومت کے لئے اور اسلامی نسلوں کے لئے خطرناک سمجھتے تھے۔ چنانچہ مصاحبوں نے صاف صاف کہنا شروع کیا کہ حضور نے بہت بڑی مثال قائم کی ہے۔ مگر اکبر باوجود کم عمری کے مسلمان کی مخالفت کو اس کا نہ سنتا تھا۔ اس کا نہ اڑا دیتا تھا۔ مگر ہندو عوام کی مخالفت کی خبروں پر ہر وقت متوجہ رہتا تھا۔ آخر اس نے حکم دیا کہ راجہ بھگوانداس کو کم اپنے زمانہ محلوں کا محافظ

مقرر کرتے ہیں۔ یہ حکم سن کر مسلمان امرا ہلکے پلٹے اور انہوں نے بادشاہ سے کہا۔ ہمارے شاہی خاندان کی اس سے بڑھ کر کوئی بے عزتی نہیں ہو سکتی کہ بادشاہ کی ماں اور بادشاہ کی بیویوں اور بادشاہ کی بیگمات کی حفاظت ایک ہندو کے سپرد کر دی گئی ہے۔

اکبر نے جواب دیا۔ اگر میرا دین اجازت دیتا تو میں اپنی لڑکیاں ہندوؤں کو دیتا۔ کیونکہ انہوں نے اپنی ہندو لڑکیاں ایک مسلمان بادشاہ کو دی ہیں اس لئے میں نے ہندو کو اپنے حرم کا محافظ بنا کر مسلمانوں کی گردن سے ہندوؤں کے احسان کا بوجھ اتارا ہے۔

دوسری مثال جب اکبر کے بھائی حکیم میرزا نے بغاوت کی اور کابل سے فوج لے کر ہندوستان پر چڑھ آیا تو اکبر نے اس ہمدم کی سپہ سالاری راجہ مان سنگھ کو دی۔ اس سے ایرانی۔ تورانی امیر بھر گھرے۔ مگر اکبر اپنی رسل پر قائم رہا۔ یہاں تک کہ حکیم میرزا کا بغاوت ختم ہو جانے کے بعد افغانستان کی گورنری بھی راجہ مان سنگھ کو دیدی۔

تیسری مثال اکبر شروع میں کئی سال تک بہت زیادہ نمازی تھلا مسجد میں خود اذان دیتا تھا۔ بھاڑو دیتا تھا۔ اور بڑی

ٹھکے کے آخر ملا عبد الباقی کی جو تیاں سیدھی کیا کرتا تھا۔ مگر جب ملا عبد الباقی نے مندر کے ایک برہمن کو اس حرم میں مار ڈالا کہ برہمن نے مسجد کے بچے ہوسے اینٹ چوسنے سے ایک منہ نہ لیا تھا۔ اور باز پرس کے وقت اسلام کے خلاف کچھ گستاخانہ باتیں کہی تھیں۔ تو اکبر نے ملا عبد الباقی جیسے بڑے سوہووی کو قتل کرا دیا۔ حالانکہ ملا عبد الباقی تمام ہندوستان کے اسلامی ٹھکے کے صدر الصدور تھے۔ اور دربار کے سب امرا ملا سے ڈرتے تھے اور اکبر خود ان کی جو تیاں سیدھی کیا کرتا تھا۔ مگر اسلامی انصاف کے تقاضے سے اس نے اس کی کچھ پرواہ نہ کی اور جس طرح ملا نے برہمن کو گلا گھونٹ کر قتل کیا تھا۔ اکبر نے بھی ابو الفضل کو حکم دیا کہ ملا کو اسی جگہ جہاں برہمن قتل ہوا تھا گلا گھونٹ کر مار ڈالو۔ چنانچہ اس کی تعمیل کر دی گئی۔

اکبر پر یہ الزام غلط ہے کہ وہ مسلمان نہ رہا تھا۔ کیونکہ اکبر نے مرنے دم تک اسلامی اصول کے خلاف کوئی کام نہیں کیا۔ ڈاڑھی منڈا نا۔ ماں کے مرنے پر بعدہ کوٹنا وغیرہ کام اصول اسلام سے تعلق نہیں رکھتے۔ وہ جس طرح ہندو و رویشوں کی عزت کرتا تھا اس سے زیادہ مسلمان و رویشوں

انجام ہستی

از جناب کامل رشید

ذہن ناقص ہر نبی تک ہر عاری یک شام
جہاں رہا تھا ہو کے چو پانی کو جو ہوشاد کام
حکیم محمد کوست روشن تھی مری ہر دم دماغ
ہیٹے والا تھا دھواں خورشید خاد کا چراغ
ماریوں کی محو گزشتہ آگ پانی کا فضلہ
لہلہاتے پارکوں میں جا بجا بچوں کا شور
مغرب میں نہاں بے پردگی بے کیاں
چسپو کا بیج و خم کھاتا ہوا کالا دھواں
دے رہی تھیں سرخیاں چہروں کو فیشن کا پیام
جلوہ فرماتا تھا ہوں میں تمدن کا نظام
محو نگارہ تعابیر پر دہ بھڑکوں و شباب
قند کا موم کیلئے بیتاب تھی فوق سراب
اپنی جتنی خودی آگاہ تھی تہذیب کی
آڑ رہی تھی ناک ہر سجادہ تہذیب کی
مست جلوہ کی تعاضد تھا نظیر اکرو
زندگانی کہہ ہی تھی سیم و زریہ اکرو
جا رہا تھا لگشٹا آسرسر سرور تھا
آکھ کے پردوں میں خودی سماں تو تھا
لے تے میں تھا اٹھائیں سانچہ یہ دیکھ کر
آرہے تھے بگ کچھ میت لڑا کدو شہر
رسم ایسی آج تک میں نے کبھی نہ تھی
حم پوشی تھی مگر میت کی رو پوشی نہ تھی
نازہ بھولوں و معطر طرح بکھرے تھے
مشکیو گیسو تھے سولائے بے سنوئے بے
چہرے دور پرانی تھی ہوئی گل چیںیاں
سر پیشانی پہ کھلائی ہوئی رنگینیاں
مانگ میں سینہ در نہانی پہ قند کی جھلک
چمکی گردن میں ہلکے بے مصنوعی چمک
موت کے تھا نشہ کی سرشار کھٹو کا خار
مک لے ہی تھی حسرت کو کمانہ جوانی کی بیا
دیکھ کر آکھ کی بنی غنی کھانے لگی
کر دیں لینے نکال دودھ خزانے لگی
فکر تھی جہرے کو سہ یہ روٹھائی کس لئے
ہے گوارا اس طرح دروید جانی کس لئے
آئی اک آواز میرے کان میں سن آگزمین
راز تو نے آہ یہ سمجھا نہیں جانا نہیں
اس لئے عیاں و چہرہ جینے والے دیکھ لیں
سیم و زریہ کی گود میں مازوں کے بار دیکھ لیں
دیکھ لیں وہ جن کو اپنی زندگی پر ناز ہے
دیکھ لیں وہ غور سے اہل دول اہل شتم
چشم خود میں کدہ اپنی دیکھ لیں فرختہ محل
دیکھتے ہیں در طہ عشرت میں جو دلچسپ خواب
ان سے کہہ دو زندگی ہر صورت میں سراب

کومات تھا۔ اور حضرت شیخ سلیم خشتی کا مریہ لگا تھا اور ان کو اتنا دیتا تھا کہ جب حضرت شیخ کے جانشین حضرت شیخ ابراہیم خشتی سو فات پانی توہ کر دو روپے نقد ان کے گھر سے نکلے تھے۔

رتے وقت اکبر نے ملار کو بلایا۔ اور ان سے کہا مجھے قرآن مجید سننا۔ اور میرے سامنے کلمہ پڑھو۔ اور اس کے بعد سائن ختم ہونے تک بزرگ خود بھی کلمہ پڑھتا رہا جس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ آخر تک مسلمان رہا اور اس کے مذکورہ کام محض رواداری اور سیاست کے لئے تھے۔ اس کی رواداری کی مثالیں اتنی زیادہ ہیں کہ اگر سب کو قلم بند کیا جائے تو یہ مضمون ایک کتاب بن جائے۔ اس لئے میں نے صرف تین بڑی بڑی مثالیں لکھی ہیں۔

رذیل

اگرچہ انگریزوں نے اپنے باپ اکبر کے قدم بھم چلتے تھا۔ اور اکبر نے اس کی شادیاں بھی ملک کے ہر راجہ کے پاس کی تھیں۔ مگر عدا اور امرا اور سیاست رذیل کے درپے تھیں۔ چنانچہ جہانگیر کی تخت نشینی کے دو سال بعد جب نور جہاں کا شوہر شیر انگن خاں مارا گیا اور نور جہاں قید ہو کر آگرے میں آئی تو اکبر کی ایک بیوی سلیمہ سلطان بیگم نے جو تیمورنی نسل کی تھی اور بہت ذی علم اور فنی فہم مانی جاتی تھی۔ نور جہاں کو اپنے پاس بٹھالیا اور چار برس تک ایسی تعلیم و تربیت دی کہ نور جہاں جہانگیر کی نگر بن سکے اور ہندو راجوں کا اثر جہانگیر کے دل سے دور کر دے۔

چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ چار سال کی نوبت کے بعد خود سلیمہ سلطان نے جہانگیر کو مجبور کر کے اس کی شادی نور جہاں سے کرائی اور نور جہاں نے اپنی میرانی ذہانت اور حسن صورت اور حسن سیرت اور سلیمہ سلطان بیگم کی تربیت کے اثر سے جہانگیر کے دل پر قبضہ کر لیا اور ہندو راجوں کے عروج کا چراغ گل ہو گیا تاہم جہانگیر نے ایک سیر کی رواداری کی پالیسی پر پوری طرح مرتے دم تک عمل کیا۔

جہانگیر کے بعد شاہ جہاں بھی اکبر کی رواداری پر عامل رہا۔ مگر اورنگ زیب نے کچھ اپنی طبیعت اور کچھ درباری امراء اور مولویوں کے دباؤ سے اور کچھ ہندوؤں کی حد سے زیادہ شوخیوں اور ملکی و فوجی طاقتوں پر غالب آجانے کی وجہ سے انگریز پالیسی میں ترمیم کرنی شروع کی۔

تاریخوں سے یہ الزام ثابت نہیں ہے کہ اورنگ زیب نے اکبر کی پالیسی ترک کر دی تھی۔ کیونکہ اورنگ زیب نے اکبر و جہانگیر و شاہ جہاں سے زیادہ ہندو راجوں کو جاگیریں دی تھیں۔

ہاتھیوں کا شکاری

(ایک روایت آئینہ کا ترجمہ)

(از جناب مظہر ح۔ یوسف)

میں رستوران میں ایک صوفے پر بیٹھا تھا۔ دفعۃً میرے پیچھے سے کسی نے اتنی لغزیت کہی جو حضور میں بھی ممکن نہیں تھی میں امریکہ میں ہاتھی کا شکار کر رہا تھا۔ میں نے دم لگ کر دیکھا۔ ایک نوع فرخ اور اس کے مقابل دو خوبصورت عورتیں تھیں۔ یہ تینوں بری طرح شراب پی رہے تھے۔ دونوں عورتوں کے چین چروں کو حیرت مفرح تھی۔ ان کے منہ آدھے کھلے ہوئے تھے نازک منہ اور پتلے پتلے ہونٹ۔

”مجھے یہ بھی بتا دینا چاہئے کہ امریکہ کے ہاتھی خوشوار اور دہشت ناک ہونے کے سبب خاص طور پر مشہور ہیں۔“

اس قدر سن لینے کے بعد میں اپنے پر خلوص اور سچے دل پر جو میرے سینے میں زور زور سے دھڑک رہا تھا قابو نہ کر سکا میں ”تھکراں تینوں کی طرف گیا۔ ایک مہذب شخص کی طرح ان خواتین سے معذرت چاہی اور پھر اس شنی خور مکار شخص سے خطاب کیا ”یہ سراسر مجھوت ہے۔ میں نے اس کے چہرے پر نکاح میں جھاکر کہا۔

وہ اٹھ کھڑا اور اس کی آنکھیں چپکنے لگیں۔

”جناب! اس سے آپ کو کیا واسطہ؟“

”یہ صحیح ہے کہ مجھے اس سے کوئی واسطہ نہیں تاہم آپ ان محترم خواتین کے سامنے غلط بیانی سے کام لے رہے تھے۔“

”یہ میں سن رہا ہوں؟“ ان میں سے ایک نے اس کی طرف داری کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہیں اپنی بہادر کی کارنامے اور ان بہتوں کے حالات سن رہے تھے جو انہوں نے امریکہ میں سر کی تھیں جب یہ وہاں ہاتھی کا شکار کر رہے تھے۔“

”محترم خاتون۔ آپ کا ہمتوں میں اس قدر لمپی لینا میں پسند کرتا ہوں۔

مگر حقیقت یہ ہے کہ امریکہ میں ہاتھی ہوتے ہی نہیں۔ ہاتھی صرف

افریقہ اور ایشیا میں پائے جاتے ہیں۔“

”واقعی ہاتھی یہ ہیں کس طرح بتا رہے تھے کہ انہوں نے امریکہ میں دو ہاتھی

پائے۔“

”اے۔۔۔ یہ تو بالکل حیات ہے۔ یہ بالکل جھوٹ بول رہے تھے۔“

”جناب“ اس نوجوان نے ہمت کے ساتھ کہا جو بالوسی کی وجہ سے پیدا

ہوئی تھی۔ ”آپ کو اس کا جواب دینا ہوگا۔“

”جب آپ چاہیں۔ مگر یہ سمجھئے کہ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ امریکہ میں

ہاتھی پائے جاتے ہیں۔“

ان عورتوں میں سے ایک چپکنے لگی۔

ان کا ساتھی غصہ سے کانپنے لگا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا جیسے نکلنے والے

سورج کا رنگ۔ میرا خیال ہے آپ میرا مطلب سمجھ گئے ہوں گے۔“

”یقیناً! ڈوئل؟ جب آپ چاہیں۔۔۔۔۔۔ براہ مہربانی اپنا ملاقاتی کارڈ

دیتے چاہیے۔“

اس نے بیکر سنجیدی کے ساتھ اپنا پتہ لکھ لایا اور ایک کارڈ مجھے دے دیا۔

میں نے ایک دوسرے کی رسمی سلام کیا۔ اور میں وہاں سے چلا آیا۔

میں برگزیدہ دل نہیں ہوں مگر۔۔۔۔۔۔ مگر ڈوئل چھڑ ڈوئل ہے میں ان

معارف کو تجویز کی سے دیکھا کرتا ہوں۔ اس نے مجھے بہت سی اہم تیاریاں کرنی

پڑیں جو ان حالات میں عملی کرنا پڑتی ہیں۔ ساتھیوں کی تلاش۔ ایک ڈاکٹر۔ اعزاء

اور اقربا کے نام خطوط کیونکہ ڈوئل میں نالت کا ناخوشگوار ہونا تعجب فی نہیں ہوتا۔

غرض ایک شام کو میں یہ تمام کام ختم کر چکا تھا جب میرے ساتھی میرے پاس لوٹے۔

”تمام باتیں طے ہو چکی ہیں“ انہوں نے کہا۔ ”اگلے رات پچھون میں شاہ بلوہ

کے رختوں کے پاس ہسٹولوں سے۔“

”وہ ہچکچایا تو نہ تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔ بر خلاف اس کے اسے کسی قدر خوشی ہوئی۔ اس نے ہماری

پیش کی ہوئی تمام تباہی و بربادی سے منظور کر لیں۔“

پونے سات بجے میں مقررہ جگہ پہنچ گیا۔ دس منٹ کے بعد میرے

مخالف کی کھڑائی آئی ہوئی نظر آئی۔ میرے ساتھی اس کے ساتھیوں کے پاس

گئے۔ اور زمین کو ناپ کر انہوں نے ہم دونوں کے ہاتھوں میں پستول دیر سے۔
جیسا کہ عام طور پر ایسے موقع پر ہوتا ہے میں نے اپنے مخالف کو اچھی طرح نہ دیکھا،
یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ میں اسے کوئی وقعت نہیں دیتا۔ اور شاید میرے مخالف نے
بھی اسی وجہ سے مجھے نہ دیکھا ہو۔ ہم مقررہ مقامات پر کھڑے ہو گئے میں نے
پستول اٹھایا اور نشانہ لینے لگا۔ کہ اچانک..... پستول میرے
ہاتھ سے گر گیا۔ میں حیرت کی وجہ سے ایک لفظ بھی نہ کہہ سکا۔

”ٹھہرو“ بالآخر میں نے کہا: کیا یہی وہ شخص ہے جس نے تم نے کل طے
کیا تھا؟

”یقیناً“ اور یہی کون سکتا ہے ہم نے آپ سے بتاتے ہوئے پتے
پر بلا لیں یہی شخص ہے آپ کی تجاویز طے کی تھیں؟
”مگر یہ شخص کسی قدر کانا ہے۔ جس نے مجھ سے مقابلہ کے لئے کیا تھا وہ اس
سے گویا تھا؟“

اسی ہی قسم کی گفتگو دوسری طرف بھی جاری تھی۔

”اس کا کیا مطالب ہے؟“ میرا مخالف چلا رہا تھا۔ پستول لے
ہوئے یہ شخص کون ہے۔ میں نے اسے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔
”میرے ساتھی حیران تھے؟“

”معاف فرمائیں گا۔ مگر کل آپ ہی سے ہم نے یہ معاملہ طے کیا تھا اور
آپ نے تمام شرائط کو منظور کر لیا تھا۔“

”جی ہاں۔ میں نے منظور کر لیا تھا کیونکہ میں سمجھتا تھا کہ آپ اسی شخص کی
طرف سے آئے تھے جس کو میں نے مقابلہ کی دعوت دی تھی۔ مگر مجھے ان سے
کوئی شکایت نہیں۔ یہ سیدر ہڈ اور خریف آدمی معلوم ہوئے ہیں، پھر اس
نے میری طرف مخالف ہو کر کہا: ”مزاح شریف“

”آپ کا مزاح؟“ میں نے کہا۔ ہم نے گرجوئی سے مصافحہ کیا: ”معاف کیجئے گا۔
یہ کلمہ تو آپ ہی کا ہے؟“

”جی ہاں یہ کارڈ میرا ہی ہے۔ اسے میں نے ایک سینئر ونگار.....“
”ایک منٹ ہمیں نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا جس کی ڈاڑھی اور
مرغیوں منڈی ہوئی ہیں اور جو بیدار جھوٹا ہوتا ہے۔“

”بالکل ٹھیک۔ وہی اس نے مجھ سے قسم کھا کر کہا تھا کہ اس کی شادی
ایرن ہارڈ کے ساتھ ہوئی ہے اور یہ بھی کہ وہ حد میں اپنی ٹانگ توڑ بیٹھی۔“

مجھے بھی غصہ آیا اور میں نے اسے گلو بند سے پکڑ لیا۔

”اور میں اس سے ہاتھوں کے سلسلے میں جھگڑ پڑا۔ وہ ڈیگ مار رہا تھا کہ
امریکہ میں اُس نے ہاتھوں کا شکا کیا..... جھوٹا کہیں کا؟“
”ہم باتیں کرتے ہوئے شہر واپس آ گئے۔ اب ہم دونوں دوست ہو گئے
تھے۔ ہم نے کھانا کھایا اور ساتھ ہی ٹہلنے نکل گئے۔“

میرے دوست نے دفعۃً اپنا ہاتھ میری کلائی پر مارا۔
”وہ دیکھو!“ ”کیا؟“

”ایرن ہارڈ کے شوہر اور ہاتھیوں کے شکاری۔ ایک خاتون کے ساتھ۔“
”ہم نے میری سے فاصلہ طے کر لیا اور ان کی باتیں سننے لگے۔“

”دیکھو ایسا راری جہاں تک ڈروں کا تعلق ہے میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ حالانکہ
انسانوں کی زیادہ تعداد بڑا ہوتی ہے۔..... گذشتہ چند ہی دنوں
میں میں وہ آدمیوں کو پیچھے دے چکا ہوں اور دونوں میں سے ایک نے مجھے اپنے
ساتھیوں کو میرے پاس نہیں بھیجا۔ بلاشبہ دونوں ڈر پوک نکلے ہا۔ ہا۔ ہا اور میں
نے جو قوت بن کر ان کا انتظار کیا۔ آخر کار میں نے اپنے دل کو سمجھ لیا کہ خواہ کچھ
ہو۔ میرے دو کارٹوس تو بچ گئے جن سے میں اپنی قہمت سر کرنے کی تسکین کھا سکتا
ہوں۔..... مجھے بہت لطف آتا ہے جب میں خوش ہوتا ہوں۔ میں
تھیں بتاؤں جب میں ایک روز اسکاٹ لینڈ (Scotland) میں
میں نیا گرا آبشار میں تیر رہا تھا۔
ہم دونوں کو بیاض ہنس آگئی۔“

کیوں فضول تکلیف اٹھاتے ہو؟

دانت بل رہا ہے تو واحدی صاحب کا بھن اکسیر دندان ملو خدا چاہے تو دو چار دفعہ
لٹنے سے دانت کا لہنا موقوف ہو جائیگا اور لٹنے کی تکلیف تو ایک دفعہ کے لٹنے سے
جاتی رہیگی۔ یہ بھن دانتوں اور مسوڑھوں کے ہر مرض کا بہترین علاج ہے۔
قیمت فی شیشی ڈیڑھ روپیہ۔ محصول دوشیشیوں تک سات آنے۔
واحدی صاحب کے مضامین پڑھنے چاہیں تو رسالہ ”بیداری“ کا نمونہ مفت منگا لیجئے۔

حلنے کا پتہ: منیجر رسالہ ”بیداری“ راب کو چھپان پالی

وہ کون سی جگہ ہے؟

(از جناب اختر بیامی - دائرہ اردو گلیا)

جہاں راتوں کے سناٹے میں دنیا روپ بھرتی ہو
جہاں تاروں کی چھاؤں میں جوانی کانپ جاتی ہو
جہاں سکون کی جھبکائیں جوانی مول لیتی ہیں
جہاں تاریک دھبوں میں ستارے جھلکاتے ہیں
جہاں گچھی ہوئی سانوں میں اک دنیا چلتی ہے
جہاں معصوم راتیں اپنے گہوارے میں سوتی ہیں
جہاں نبض تمدن سے بجا جیتا خون بہتا ہے
جہاں خوشخوار اوروں کی جوانی بیچ دیتے ہیں
جہاں دیرانیوں کی گود میں ارمان پلتے ہیں
جہاں ہر مسکراہٹ اک پیام درد ہوتی ہے
جہاں آنکھوں کی گہرائی میں دنیا تلملاتی ہے
جہاں جذبات پر پیاسی جوانی دوڑ جاتی ہے
جہاں ہر لائنٹ بوڑھی زندگی کو درس دیتی ہو

جہاں یہ زندگی اپنے دوراہے سے گزرتی ہے
جہاں ٹھنڈی ہوا سانوں کی رو میں سرسرتی ہے
جہاں وحشی نگاہیں زندگی کا خون پیستی ہیں
جہاں جو سی ہوئی ہڈی کو کتے کر ٹکراتے ہیں
جہاں کچی ہوئی انسانیت کروٹ بدلتی ہے
جہاں میل کچیل آرزوئیں خون روتی ہیں
جہاں بجان کی تہذیب کا لاشہ تڑپتا ہے
جہاں تاریکیوں میں زندگی کی ناؤ کھیتے ہیں
جہاں انفاس کی گرمی سے احساسات جلتے ہیں
جہاں دکھتے ہوئے اعضا میں زندہ روح سوتی ہے
جہاں ہونٹوں کی حرکت پر جوانی کسماتی ہے
جہاں نگلی کہانی زندگی کا منہ چڑھاتی ہے
جہاں جلتے دیئے کی لومیں دنیا سانس لیتی ہے

جہاں دنیا سے چھپ کر معصیت کی گود بھرتی ہو

جہاں چوڑی کی ہر جھبک ر پر عصمت سسکتی ہو

نوں ہونے کے لئے ہوں وہ۔ البتہ حقیقت۔

بعض کباروں سے تو ہم پرستی اور جس سے اعتقاد کا پتہ ملتا ہے۔ خدا کہتے ہیں کہ اس شخص کے ہاتھ پر میں سچو ہے۔ سچو ایک بار سے کا نام ہے جسے عربی میں صل کہتے ہیں۔ جس کا اعتقاد سیاروں کی گردش پر ہے وہ کہتے ہیں کہ جس کے طالع میں سچو یا زحل آجائے تو اس کے لئے بہت مفسوس ہے۔ ہاتھ میں سچو کا مطلب ہاتھ میں پسینہ نہ ٹہرنا اور پاؤں میں سچو کے معنی ہونے پر میں پکڑ کے (۲) آوے نہ جاوے نہ بہت کھلا دے۔

برہنیت بھی ایک بار سے کا نام ہے۔ جسے مشرقی بھی کہتے ہیں جس کے طالع میں شری ہو جس کا ہونڈیم مشہور ہوتا ہے (۳) دھن کے پندرہ تیکو پھیں۔ چلنے کے میں چالیس۔ دھن یا دھنگ اس برج کا نام ہے جسے قوس بھی کہتے ہیں اور سکر کے برج کو جدی بھی کہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب آفتاب ان برجوں میں آئے تو ہندوستان میں جاڑے کا موسم آجائے۔ مطلب یہ ہے کہ جاڑے سکر چالیس دن بہت سخت ہوتے ہیں (۴) مرن چلی اور سوکھ سائے۔ سوکھ کو زہر بھی کہتے ہیں جب زہر و تارہ سائے آجائے تو نیک فال بھی جاتی ہے۔ اس کہادت کا یہ مطلب ہے کہ جب مرن یا تارہ تو اچھے رستے نکلنے سے کیا نتیجہ۔ بعض لوگ آٹھ پھر کئے کا سنگون لیتے ہیں چنانچہ مشہور ٹل ہے آٹھ پھر کے دہتی میاں سے یا ہمتی (ہن) آٹھ پھر کے بایں۔ بیر (بھائی) سے یا سائیں۔

ذیل کی کہادیں حقیقت پر مبنی سمجھی گئی ہیں۔ (۱) خر بوزہ چاہے دھوپ کو۔ اور آرم چاہے مینہ۔ ناری چاہے زور کو بالک چاہے نیچہ (پیار) (۲) بانی کا مارا گاؤں۔ چلوں کا مارا چلوں اور راووں کا مارا کہتے ہیں ای نہیں۔ (۳) ان چاروں کا کیا اعتبار۔ بالو کی جھیت دیوار اوپر تھمے کی میت۔ پر (خیر) تریا کی پریت (مخت) تخی کارنگ (۴) بھٹ (بادہ فروش) بھٹیا ری رہیو اتینوں جات کجات۔ آئے کا آد کر میں جات نہ پوچھیں بات (۵) پریت نہ جانے جات کجات۔ نیند نہ جانے توئی گھاٹ۔ بھوک نہ جانے باسی جات۔ پیاس نہ جانے دھوئی گھاٹ۔ (۶) ٹھڈا کھائے گرم سے نہائے۔ سائے میں سوئے۔ اس کا بری پھوڑے روئے۔ (۷) سات ہاتھ بائیں سے رہے۔ پانچ ہاتھ سنگھاری (یعنی سنگ والے جانور سے)۔ میں ہاتھ ستواری سے (۸) ہیکہ لیکہ کاٹری چلے۔ اور لیکہ ہی چلے سپو متیہ تین تیرے چلیں۔ ساگر۔ سڈھ کپرت

ان کہاوتوں کو کس نے بنایا اور یہ کیوں کہیں اس سے فی الحال غرض نہیں ہے۔

تھوڑے کچھ کی بات تو یہ ہے کہ سینکڑوں برس سے لاکھوں لوگ ان کو بولتے چلے آئے ہیں تھے اور ان کی صداقت اور شیرینی کلام ان کی خدمات سے ثابت ہے۔ مشرقی عقلاق اور ہندی رواج و عادات و طرز زندگی کا اگر پتہ چلانا ہو تو یہاں کی کہاوتوں کا مطالعہ ہے حد درجہ ثابت ہو گا۔

معجون جدید عربی



اعلیٰ درجہ کی مقوی باہ ہے۔ مرقی اجڑے تیار کیا جاتا ہے اس کا نسخہ ایک خانہ فی الخیر ہے۔ جو ازہرہ عالمی بیچ الیہاں حکیم حاجی محمد فضل خاں صاحبہ میں عظمیٰ نے وہ خانہ کو کھلا فرمایا ہے۔ اس کے استعمال سے ہزاروں بزرگان خدا صحت یاب ہو چکے ہیں۔ ترارہ عربی کو براکتیہ کرتی اور عصبی کمزوریوں کو دور کرنے صلاحیت اور تھکنی پیدا کرتی ہے۔ معدہ اور کھجور خاص طور پر مفید ہے۔ غذا کو بڑھانے اور ہڈیوں کا رنگ نکھارتی ہے سرعت انزال اور جربانہ کو بھی بہت مفید ہے چند یوم کے استعمال سے خود بخود معلوم ہو جائے گا کہ واقعی کبیرے۔ قیمت فی تولد آٹھ گائے (۸) میں خیراک کا پیشی چھ روپے چار آئے (۱) ایک تیکہ استعمال۔ چھ ماشی کھا کر دو دہ ہیں۔

طبی مشورہ اگر کوئی صاحب اپنے مرض کے متعلق خاص طور پر ہم سے یا ہمارے ذریعہ اور صاف الفاظ و عبارت میں لکھ کر بھیجیں۔ جواب کے لئے پانچ پیسے کے ڈاک کے تحت ارسال کریں ہم نہایت لار کے ساتھ مشورہ اور تجویز سے اطلاع دیں گے۔ پھر اگر مجوزہ نسخہ تیار کرنا منظور ہو تو کارخانہ واجبی قیمت اور احتیاط سے اس خدمت کو انجام دیں۔ لیکن اس صورت میں نسخہ کی پوری قیمت پیشی آتی چاہئے۔

شمسی دو خانہ۔ بازار بلی ماران بلی

شدھ کھادی پرہیز شدھ کھادی خریدنے کا عہد کر لیجئے

ملک کی مصیبت کو دور کرنے کا ایک ذریعہ صرف شدھ کھادی کی خریداری ہے!!

آپ بھی شدھ کھادی خریدئے

آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ ہم نے شدھ کھادی کا ڈیپارٹمنٹ کھولا ہے۔ تنوئی، ادنی، ریٹھی۔ سب قسم کی کھادی آپ کو بہت ہی سستے نرخ پر مل سکتی ہے۔ اوئی اور ریٹھی پکڑا ہوا ہے ہاں آگیا ہے۔ یہ کام عوام کی غربت دور کرنے کیلئے چھلایا گیا

گڈ ویڈیو میل سٹور۔ چاندنی چوک دہلی

قطعہ
 از جناب سید مصطفیٰ علی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ وکیل۔ کانپور۔ المتخلص بہ "م۔ ع۔"
 حُسن کی سحر کاریاں توبہ عشق کی بیقراریاں توبہ
 اور پھر از دواج کی لعنت روح کی ہائے خواریاں توبہ
 باز آئے ہم اس روایت سے اب
 قاضیوں کی وہ وارثیاں توبہ!

..... تو کیا کرے گا قاضی

(از جناب سید مصطفیٰ علی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ وکیل، کانپور المتخلص بہ "م۔ ع۔")

خبر ہے؟ دورِ رفتہ کے غمبہ دار قاضی جی
 مگر سرمایہ دارانہ تفکر سے خدا بچھے
 یہ ماننا "اتحادِ مرد و عورت" عین فطرت ہے
 مگر یہ حق کیسے ہے، پوچھئے اپنے سے شرما کر
 یہ جتنی جبر جس کی آپ یوں بنیاد رکھتے ہیں
 کہاں یہ آپ نے اپنی جبین بندگی رکھ دی؟
 یہ کل ہندوستان چرچا ہے جس کی وصفداری کا
 یہاں انسان نہیں انساں نما حیوان رہتے ہیں
 نظامِ زندگی یہ عقل سے ہے سر بسر عاری
 بقائے نسل کے حامی مگر پروا نہیں کرتے
 یہ طرزِ خود کشی اب خود را دی ہوتی جاتی ہے

کہ امکاناتِ حُسن و عشق کی حد ہی نہیں کوئی
 سمجھنا چاہئے تھا جن کو وہ بھی کیا سے کیا سمجھے!
 جو آسودہ نہ ہو جتنی کشش تو اک نصیب ہے
 کہ دلائی کرے مابین دو جنسوں کے وہ آکر؟
 یہ معصوموں کے سر پر سنگ استبداد رکھتے ہیں!
 محاربت کے اصولوں میں جھگڑ کر زندگی رکھ دی!
 مرقع ہے گمریلو زندگی کی سوگاری کا
 "نشاطِ زندگی" سے عمر بھر انجان رہتے ہیں
 یہاں ہر فرد کی رگ رگ میں غم کا زہر ہے ساری
 مریض جاں بلب کو موش میں آنے نہیں دیتے
 پرانے طور سے "شادی" پہ "شادی" ہوتی جاتی ہے

مگر انسانیت اب پھر بس نکالا لینے والی ہے
 گئے وہ دن کہ جب ہوتی تھی حضرت ہی کی من مانی
 نہ کیوں کھیلیں نہ کیوں چھیڑیں؟ کسی کا کیا اجارہ ہے؟
 سماجی بندشوں کا سخت بدلہ لینے والی ہے
 بہت دن از دو واجی دوزخوں کی کرلی دربارنی!
 اگر قاضی نہیں تو حال و مستقبل ہمارا ہے!
 ذرا سی چھیڑ سے کیوں گڑ گڑانے پر ہیں آمادہ؟
 نہیں! قاضی نہیں ہیں! آپ تو ہیں قاز کی مادہ!!!

کتاب السلف

(سلسلہ کے لئے ادیبانِ سلف کا ملاحظہ فرمائیے)
(از علامہ سیاح اکبر آبادی)

(۱۰) حضرت خواجہ میر درد دہلوی رحمۃ اللہ علیہ

ولادت - نام و نسب | محمد بن محمد بن خواجہ غلام فی لقب بنف خواجہ محمد ناصر علی دہلوی سلسلہ احمدیہ میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ باپ شاعر بھی تھے۔ اور صاحبِ تہجد بھی۔ اس لئے یہ دونوں باتیں آپ کو ذرا ناگوار تھیں۔ آپ کا سلسلہ نسب گیارہ واسطوں سے خواجہ بہاؤ الدین نقشبند علیہ الرحمۃ تک اور ۲۵ واسطوں سے حضرت امام عسکری تک پہنچتا ہے۔

اخلاق و عادات | خواجہ میر درد دہلوی متوکل قانع، متقی اور خدا پرست بزرگ تھے۔ فنِ موسیقی میں بھی کمال حاصل تھا۔ مشہور مثنوی اپنے گانے بنظر اسنہ دہ آپ کو سنا کر کرتے تھے۔ آپ کے مکان ہر روز ہر مہینے میں دو بار مجلس سماع منعقد ہوتی تھی کبھی کبھی شاہ عالم بادشاہ بھی شریک ہوتے تھے۔ اور شاہ بھی کبھی کبھی ہوا کرتے تھے۔ ۳۱ برس کی عمر میں اپنے والد ماجد کی وفات میں بجا دہ لیس ہوئے۔ خواجہ صاحب سوز، امیر سوز، اور میر تقی میر کے معاصر تھے۔ اُس دور میں یہی چاروں شعرا اردو شاعری کے چار ستون کہلاتے تھے۔ رنگ سخن بھی چاروں کا یکساں تھا۔ اور زبان اردو کی اصلاح و ترمیم میں چاروں کی کوششیں مساوی تھیں۔ امتیاز صرف یہ تھا کہ خواجہ میر درد اپنے مسلک و مشرب کے لحاظ سے تصوف آمیز اشعار زیادہ کہتے تھے۔

اعترافات | میر تقی میر اکبر آبادی "نکات الشعراء" میں لکھتے ہیں :-
"جوان صالح۔ از درویشی بہرہ وافی دارد۔ و فیہ راجدیت و بندگی خاص است"
محظوظ ہوں شیفہ گلشن بے خار میں فرماتے ہیں :-
"نکرش صبح و نقش فصیح۔ گفتارش از رکاکت و افلاط پاک۔ دیوانش از نظر گزشت از اشعار ہر گنِ خالیت"

مولانا محمد حسین آزاد "آب حیات میں رقمطراز ہیں :-

"نصرت جیسا انھوں نے کہا۔ اردو میں آج تک کسی سے نہ ہو سکا"

شعر ہے

سودا بدل کے قافیہ دہن میں ہو گئے لئے بے ادب تو درد سے ہیں بے ادب نہ ہو

وضع داری | خواجہ میر درد دہلوی کے مینوں مشہور معاصرین سودا، سوز، امیر سوز، امیر دہلی، چور گھر گھر چلے گئے۔ لیکن خواجہ صاحب تمام عمر دہلی میں رہے۔ آشوب وقت کے اثرات جیسے اور شعرا پر تھے اسی پر بھی تھے۔ لیکن آپ نے ان سے اثر نہ لیا اور نہ کبھی کسی بادشاہ یا امیر کے لئے قصیدہ خوانی کی۔ یہ اعتبار وضع داری خواجہ درد علیہ الرحمۃ کو ان کے معاصرین میں ممتاز کرنے کے لئے کافی ہے۔

وفات | خواجہ صاحب نے ۶۸ برس کی عمر میں جمعہ کے دن ۲۳ مفر ۱۱۹۹ھ کو وفات پائی۔ اس مصرع سے سن رحلت نکلتا ہے۔
"حیف دنیا سے سدا رواہ خدا کا محبوب"

۹۹ ہجری

آپ کی مزار دہلی میں جیل خانے کے پاس "میر درد روڈ" پر اب تک زیارت گاہ خواص و عوام ہے۔

تصانیف | (۱) دیوان غزلیات اردو
(۲) مختصر دیوان غزلی

(۳) رسالہ اسرار الصلوٰۃ

(۴) ناکہ درد

(۵) درویشی درد

خواجہ صاحب کے مشہور ملامتوں | شیخ قیام الدین قایم چاند پوری ضلع

میر محمد اثر دہلوی (برادر خورد)۔ ہدایت اللہ خاں بدایت حکیم خاں اللہ فراق۔
میر محمدی بدیار (المتوفی ۱۲۹۹ھ بمقام آگرہ)۔ سید ناصر زبیر فراق دہلوی (خواجہ صاحب کے غلامان کی آخری یادگار تھے)۔ آٹھ کا بھی انتقال ہو گیا۔ مگر صوبہ بہار میں "درد اسکول" کا افتتاح اب تک جاری و باقی ہے۔

انتخاب کلام درد

بارے مجھے بتا تو سہی، کیا سبب ہوا پھر مجھ پہ مہربان ہوا تو، غضب ہوا

تیری ہی گلی میں راہ نکلی بھولے ٹھکے جدھر گئے ہم

دل بھی تیرا ہی دھنک سیکھا ہے آں میں کچھ ہے، آں میں کچھ ہے

سب کے ہاں غم ہوئے گرم فرما اس طرف کو کبھی گذر نہ کیا

پھر قی ہو میری خاک صبا در بدر لے چشم انگبار یہ کیا تجھ کو ہو گیا
آیا نہ اہل ذال پہ ہرگز نہ چ دھر میں گرچہ گرم دھرو زمانہ سو گیا

قبل عاشق کی عشق کی کچھ دور نہ تھا پرتے ہمد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا
رات بھلے میں ترے من کے شعلے حضور شمع کے نہ یہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا
باوجودیکہ پروال نہ تھے آدم کے وہاں پہنچا کر فتنے کی بھی مقدور نہ تھا
دگر میرا ہی وہ کرتا تھا ہر سیرا میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا

جگہ پر کوئی نہ جگہ ہنسا ہو گیا کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہو گیا
دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں کہیں خچہ کوئی کھلا ہو گیا
یک بیک نام سے اٹھا میرا جی میں کیا اس کے آگیا ہو گیا

حیران آئینہ دار میں ہم کس سے یاب دوچار ہیں ہم ؟
اپنے ملنے سے منع مت کر اس میں بے اختیار ہیں ہم

کچھ روئے نہ تھے کہ کھو گئے ہم تھے آپ ہی ایک سو گئے ہم
ماتم کہہ جہاں میں جوں اب اپنے تئیں آپ رہ گئے ہم

بعد مرنیکے مرے ہوئی سوز دہ کی قد تب کہا کیجے گا لوگوں وہ برساتیں کہاں ؟

خوش خرامی باد صحر بھی کھینچے گا میں بھی جوں نعتن پا ہوں چشم براہ
جسپہ نقیر دار غم سمجھو ابھی ایسا تو کچھ نہیں ہے گناہ

سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا فلک اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا

موت تک جہاں میں ہنستے پھرا گئے جی میں ہے خواب ہے اب نیم نگر کہیں

درک اپنی طرف سے حاضر ہے آگے پھر ہے تھارے ہاتھ نباد

آتش عشق جی جلاتی ہے یہ بلا جان ہی پہ آتی ہے
تو ہے اور سیر باغ ہر وقت داغ ہیں اور میری چھاتی ہے

نہ اجانے کیا ہوگا انجام اس کا؟ میں بے صبر اتنا ہوں وہ متذخر ہے
غیبت تہ کرید و وادیہ یاراں جہاں مذکری آنکھ میں ہوں نہ تو ہے

آئی ہے آہ کی ہوا کچھ اور دیکھئے کس طرف پلٹی ہے

دوستو دیکھا تماشا ہاں کس بس تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے

سے غلط گر گمان میں کچھ ہے تجھ سوا بھی جہاں میں کچھ ہے ؟

ارض و سماں کہاں تری وصت کو پا سکے میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں ہوں تم دیدہ گردل ہوں تو آزدہ خاطر ہوں زنجیدہ

تیری گلی میں میں نہ ہوں اور صبا چلے یوں ہی خدا جو چاہے تو بندے کا کیا چلے
خواجہ صاحب کے بعض ضرب المثل اور مشہور اشعار :-

روندے سے تیرے نقش قدم خلق یاں مجھ لے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے ؟

وائے نادانی کہ وقت مگر یہ ثابت ہوا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

سینہ دل حسرتوں سے چھا گیا بس ہجوم پاس، جی گھبرا گیا

ہم کس بوس کی تجھ سے فلک جو کریں دل ہی نہیں رہا جو جو کچھ آرزو کریں

ساقیا یاں لگ رہا ہی چل چلاؤ جب تک بس چل سکے رسا غزل چلے

زندگی جو یا کوئی طوفان ہے ہم نو اس جینے کے ہاتھوں سر چلے

بھی کو جیاں جلوہ فرمانہ دیکھا ہمارے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مر جائے کہ زندگانی عبادتِ میرے جینے سی

جتنی بڑھتی ہے اتنی گھٹتی ہے زندگی آپ کی کتنی ہے

قدیم الفاظِ عہد خواہہ درویش میرے دوسرے کلام میں بھی ملے یاں۔

تک رسو۔ پیچھے۔ آہ آپ۔ مندرجہ۔ (یعنی بند ہو جانا) تیس۔ تب۔ پتہ او۔ پر یعنی مگر۔ مذکور۔ یعنی ذکر۔ مدت۔ بار۔ سے۔ ہاں یعنی گھر۔

جیدہ بجائے بدھ۔ یاراں بجائے یارو۔ وغیرہ قدیم الفاظ موجود ہیں۔ اور یہاں ہوں جبکہ یہ الفاظ اس دور کی عام و خاص یعنی انفرادی اور ادبی زبان میں سے بنے ہوئے تھے (باقی باقی)

کلام سراج

(جناب سراج لکھنوی)

کسر کی آہ کی رہ گئی نہ تری نظر میں ہے
 تھے غم کوں تو بنالیا تیرا آئینہ نہ بنا سکے
 سرطور جا کے کلیم بھی تجھے آئینہ نہ دکھا
 یہ ہمیری کی سندی کہ نظر کی تاب نہ لائے
 یہ تو ہم کو خود ہی چھپا گیا نہ تو ہی اچھپا سکے
 جیسے چادر اشک بھی غم کی آہ نہ ہو سکی
 سر میکہ رہی گمشدہ نہ وہی سکنے پلا سکے
 جودر اساطیل تھا بلبل بھی ضد بھی کھلکا ٹٹو
 وہی آہ موجِ نسیم سے جھکی کچھول بند سکے
 وہی دلی ہو درہ دل لینا پر چوٹی سے
 جو سوال ہم کو کیا گیا بے نام بھی نہ بتا سکے
 گیس کیا حکایت دردِ دل کی زبان کو شرح غم
 یہ بتا دے بیٹھی کب جو ستر میں نصیب کی
 حیا دل کا خون بھی کھل گیا کھرنگ آہ بھی سانسیں
 بہت آرزو کلام تھی برا جوشِ شریہ تھا
 دل نامر ہو کہ اس تھا وہ مجاہدِ خسرو یاں تھا
 وہ فلاں تاک نہ کئے کوئی تیرے بھی نہ لگا سکے

جورسان ہو جو ہو ہے اثر تو میرا آج دیکھو آہ کیا جو ہوا کا رخ نہ بدل سکے جو وہ زلف بھی نہ ہلا سکے

سید سجاد حیدر مرحوم

یہ افسوسناک خبر اخبارات میں آپ کی فکر سے غائب گزرنے پر کہ کشتہ رانِ افکارِ روزِ تیرے
 تیرے صاحب (المرحوم) کا انتقال ہو گیا سید صاحب آج سے چالیس سال قبل کے دوسرے ترین
 قیامِ امتیاز میں تھے۔ کچھ عرصہ پہلے تو بیمار گشت میں ملازم رہے پھر وہی لکھنؤ بنا دئے گئے۔
 وہاں لکھنؤ سے ہنسنے لگے بعد میں لاہور آئے اور وہیں دہلی کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ان
 آج کل راجہ صاحب محمود آباد کے سکریٹری تھے۔

ان تمام مشاغل کے باوجود سید صاحب کا ذوقِ ادب اتنا بڑھا ہوا تھا کہ شعلہ کلام
 اپنی یادگار چھوڑ گئے ہیں (۱) نالشا بخیر۔ (۲) زہرا۔ (۳) جلال الدین خوارزم شاہ
 (۴) خیال شان (۵) پرانا خواب (۶) جنگ و جدل (۷) حکایات و قصات
 اور شاید ایک دو ان کے علاوہ بھی۔

ایسے شخص کو زائد صرف تصنیف و تالیف ہی کے لئے تصور دینا تو وہ اوروں کا علم و ادب کو کشتا
 مالا مال کر سکتا تھا۔

سید سجاد حیدر صاحب کی تحریر میں ایک کیفیت ہوتی تھی۔ ہر ٹیکل دیا ٹکنت میں کام کرتے
 کہ سبب انھوں نے ترکی زبان سیکھی تھی۔ ترکی لٹریچر اور ترکی طرزِ افکار ان کی تحریروں پر غیر
 معمولی اثر تھا۔ مجھے ان سے ملنے کا بھی اتفاق نہیں ہوا۔ میں نے انہیں دیکھا بار بار حیات
 بھی دیکھا۔ ادھر بھی دیکھا اور وہ جا بھی دیکھا۔ ان کے انتقال کی خبر میں کسیری افسانہ بھی
 بے اختیار نکلا کہ ایک زندہ شخص مر گیا۔

یہ سجاد حیدر داران کے بچوں سے اوارہ ادیب کو دلی ہمدردی ہے۔ سید سجاد حیدر صاحب
 کی موت فطری نہ دکھائی۔ ابتدا سے اخیر بھی لکھنے کا شوق تھا۔ بہت نہ رات بھر کا نام تھ
 ہینسٹن برس سے ہر سال میں ملتا۔ اور میں برس سے سید سجاد حیدر صاحب کے نام سے کتنی میں
 دیکھتا ہوں

صاف اور ستھری لکھی ہیں

خوردنیہ

گوئلز رائس ہاؤس۔ کماری باؤلی۔ دہلی

سودیشی

گوئلز رائس ہاؤس۔ کماری باؤلی۔ دہلی

گھڑیاں

نیو فرینڈ اینڈ کمپنی چاندنی چوک دکان سے خریدیں۔ دہلی

جوانی، صحت اور تندرستی کی ضمانت

اگر آپ کو مطلوب ہے

— ۱۹۳۳ء —

گنیش فلور ملز کمپنی لمیٹڈ کا تیار کیا ہوا

بنولہ برانڈ بنا سستی

استعمال کیجئے

جس میں صحت کو قائم رکھنے اور قوت بڑھانے والے دوائیں موجود ہیں جو سائنس کے جدید اصول کے مطابق بنایا جاتا ہے

کھانے کو خوش ذائقہ بناتا ہے

ہاضمہ کو مدد پہنچاتا ہے

صحت کی حفاظت کا ضامن ہے

جو چاولوں میں ڈالنے چپاتیاں چھڑنے اور پوریاں بنانے غرض ہر قسم کے پکوان میں نہایت ہی کارآمد ہے

ایک دفعہ کے استعمال سے آپ خود اس کی خوبیوں کے قائل ہو جائینگے

دی گنیش فلور ملز کمپنی لمیٹڈ - دہلی

لوکل ایجنٹ: - مراری لال - رام کشن داس، کھاری باؤلی - دہلی

مُری مودی ٹون کا جسدِ شاہکار

ریانی

میں اپنی بہن کو وہ بھیڑ دینے لگا ہوں جو آج تک کسی
بھائی نے کسی بہن کو نہ دی۔

بہن کی شادی کے دن خاندان کی عزت و ناموس بچانے
کی خاطر جیل جانے والے بھائی کی قربانیوں کی درد
بھری کہانی
ڈاکٹر کشیدریانی کے ریکارڈ توڑ فلم زلمے اور پیاس
کی یاد فراموش کر دیجی

وستی — اور — کوشلیا

کے سحر آفریں گلے
ایشور لال — اور — مگر گاکھوٹے

کی بہترین اداکاری

گوپے — کا — ظرافت — بھرا — کردار

موٹی ٹانگیر میں جمہور اپریل سے

روزانہ چار شو

۲½ بجے دن - ۵½ بجے شام - ۸ بجے اور بجے رات

جاری کردہ :- ایسوی ایٹھ پچھ پر زوہلی

گلوں کی دلکش ہریا دل!

دل فریب چاندنی!!

اور عشق و محبت کا افسانہ!!!

ایک جادو اثرِ رمان!!!!

اور موسیقی کا سیلاب!!!!

بسنٹ کچ پد زکا نرالا شاہکار



ادا کاران :-

پہاڑی سانیال، کوشلیا - میرا اور آغا

دیا پتی نامک کاناچ اور گانا اور ساتھیوں دلسوز گیت اس
محبت کے خوبصورت افسانہ کی جان ہیں۔

میرا اور آغا کی چھٹی چھاڑ اور شوخیاں سناتے سناتے
پیٹ میں بل ڈال دیں گی۔

ڈاکٹر کٹرز :- بٹک بھٹ آد بابو بھائی مستری

== شازدہ افتخار ==

۱۳ اپریل سے موٹی ٹانگیر میں

جاری کردہ :- سواپنیا پلاؤنٹ پچھ پر زوہلی، لاہور

جس میں ہم وہ علم و تھکاوٹ جو ہمیں اٹھائے چھوٹے ہیں کم دین ان میں سے ہر ایک نے شاعری کو زندگی کے رعب سے بچھا ہے۔ یہ سب نئی نئی افکار میں نئے نئے تجربے کر رہے ہیں۔ ان کے تصورات اچھوتے ہیں ان کا تخیل بلند۔۔۔۔۔ اس مختصر مضمون اور اس چھوٹے وقت میں ان سب شعرا کے ان کارناموں کا بیان کرنا جس سے انھوں نے اردو ادب کو زندہ کر دیا بہت مشکل ہے۔ لیکن ان چند شعرا کا ذکر کر دینا ضروری ہے جس سے نام آسماں ادب پر تراشوں کی مانند جگمگا رہے ہیں تاکہ ان کے کاموں کی اہمیت کچھ آپ کی نگاہ میں آسکے۔

جوش ملیح آبادی نے جس جرات اور تصفیت نگاری سے ہماری زندگی کے ہر رخ کو اجاگر کیا ہے اس کا جواب اُنکو کو کیا اور دوسری زبانوں میں بھی تلاش کرنا مشکل ہوگا اقبال ہمارے دلوں میں صرف کی ہکی چٹکیاں لیتے ہیں۔ لیکن جوش ہیں جھنجھوڑتے ہیں مگر کہیں کہیں وہ سب تہذیب کے مدح خواں نظر آتے ہیں جس میں انھوں نے آنکھ کھولی تھی۔ شاعر انقلاب ہونے کے باوجود بھی وہ جاگیر داری عہد کی عینک سے زندگی اور خاص کر عورت کو دیکھنا چاہتے ہیں وہ عورت کو شخص ذریعہ تفریح سمجھتے ہیں۔ علم و عمل کے قابل اس کو نہیں سمجھتے۔

جوش کے مزاج میں تخریب و تباہی کے عناصر ہیں اس کا اثر ان کی شاعری پر بھی ہے لیکن ان کی بافیاض اسپرٹ سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان کو سماج کی بدلتی ہوئی حالت کی خبر ہے وہ زمانے کی سرعت انقلاب سے پوری واقفیت رکھتے ہیں زبان و بیان پر جوش کو حیرت انگیز طور پر قدرت حاصل ہے۔ کوئی زبردست نقاد بھی ان کے کلام پر تنقید کرتے وقت اُس سے لطف اندوز ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ دیباکی رومانی پھولوں کی لطافت، بہار کی شگفتگی، جوش کے کلام کی دھن کے ساتھ کئی حقیقتیں بھی رکھتی ہیں۔ ان کی شاعری ہمارے اعصاب کو صرف راحت ہی نہیں بخشتی بلکہ ہمیں سوچنے کے لئے بھی مجبور کرتی ہے۔ زندگی کے حقائق جوش کی شاعری کی جان ہیں۔

ان کے کلام میں شدید فارسیت کے ہوتے ہوئے بھی ہندی ساز و سامان کافی ہے بنیادی طور پر جوش کی روح ہندوستان کی سرزمین اور ہندوستانی روایات سے متاثر ہے۔

بیان محکم میں وہ کہتے ہیں:-

قسم اس عزم کی سادت جب میدان میں آتے ہیں

دم رخصت عروس لڑکا جب گھنگٹ اٹھاتے ہیں

قسم ان فوٹوں کی جوتی نہیں رام و لچمن کو

قسم اس آگ کی جو کھا گئی تھی کلب راہ کو

قسم اُس دور کی روشن تھے جاوے جس سے صحرا کے
جھلکتا تھا جوتیکے کی طرح ماتھے پہ سیتا کے

قسم اُس تیسر کی چلتا تھا جوتیکے سے ارجھ کی

قسم میدان میں لگائی ہوئی تلوار کی دُشمن کی

قسم اُس جوش کی جوڑتی تھی بنفیں اُتھارے گا

کہ اسے ہندوستان جیسے ہی تو جھک پکارے گا

مری تیغ رواں باطل کے سسر پر جگمگائے گی

ترے ہونٹوں کی حبش ختم بھی ہونے نہ پائے گی

جوش کے یہ شعرا اردو شاعری میں ٹیکنیکل انقلاب کا ثبوت ہیں اور صدید اردو

شاعری کا بہترین نمونہ۔

وہ کبھی کبھی عہد لڑکی تھیلی کرنے کی دھن میں انتہا پسند ہو جاتے ہیں۔ ان کے کلام کی خصوصیت طرز نگاری ہے ونازک اندامان کا لہجے سے خطاب کرنے میں وہ کالج کے نوخیز لڑکوں کی سچ دھج دیکھ کر نہایت دلچسپ طعنے کرتے ہیں۔

نازکی کا متعقباتی چھڑی باندھے ہوئے

شوق کنگن کا کلائی پر گھڑی باندھے ہوئے

ریشمیں رد مال سے ہے فرق نازک پر ہسار

اُور سنی پردہ نی ہے راہ کا گرد و غبار

جنگ اور نازک کلائی بیچ میں تقدیر کے

ٹرنہ جائے گی نگوڑی بوجھ سے شمشیر کے

زندگی طوفان ہے اور ناکو ہو تم پاپ کی

آہ جیتی جاگتی بد بختیوں ماں باپ کی

فہرست پرستیوں اور جہود کے خلاف یہ پوری نظم جوش کا ایک زبردست شاہکار

ہے۔ رومانی رن میں بھی جوش باتیں اکثر کام کی کہتے ہیں۔ ان کی خیال اُس

نثرانی کی سی ہے جوئے تند و تیز کے۔ پے پے جام چڑھانے کے بعد بھی بیت کم بہکتا

حقیقت کی شاعری کی خصوصیت سادگی اور رنگینی ترنم ہے۔ آفاقیت کی کمی

حقیقت کے بیان میں بھی نہیں ہے۔ زبان و اسلوب بیان پر ان کو بڑی قدرت حاصل ہے۔

اردو دنیا ان کے دکھن ٹیکٹوں سے واقف ہے۔

حقیقت کی نظموں میں اس دیر وانی اور ترنم ہے کہ بے اختیار لگنے لگے کو جی چاہتا ہے

لیکن ان کا خاص کارنامہ جس کے لئے مسلمان ان کے نمون ہیں "شاہنامہ اسلام"

ہے۔ یہ سعادت خدائے ان کی قسمت میں لکھی تھی۔ اسلام کی تاریخ کو اس خوبی سے

نظم کو دنیا کی کھینچ تھا حقیقت کی اس تصنیف نے فی عزت و احساسات قوی کو مسلمانوں
 میں زندہ کر دیا "خردوسی" شاعرانہ کے مصنف نے اپنا موازنہ کرتے ہوئے حقیقت کو بھی یہ
 یا خردوسی مرحوم نے ایران کو زندہ ہوا خدا تو فیق نے دہلی میں کرونا ایمان کو زندہ
 نایل کاروں دعویٰ یہ طاقت کہاں مری تجیل ہر ناقص نامکمل ہے زبان میری
 بان پہلوی کی ہر سرباز ہر نہیں سکتی ابھی اردو میں پیدا ہوئی ہوئی ہوئی سکتی
 بان پہلوی کو غزنوی کی فارغ البالی غلامی نے دبا رکھی ہے میری ہمت عالی
 آخری شعریں جو دروہ اس سے واضح ہو جائے کہ حقیقت کو آزاد ہونے کی کتنی خوش
 ہے۔ اور وہ قیوم کی زبانوں حالی سے کس قدر متاثر ہیں۔ مگر افسوس ہے پچھلے دو تین
 اوروں سے حقیقت کی شاعرانہ حس پر دھندلاری ہو چکا ہے۔ اب ان کے نئے سینہ میں
 نہیں دھڑکا سکتے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کو جو کچھ کہنا تھا وہ کہہ چکا اور ابانی چیز
 دو ادب کو وہ کہہ نہیں سکتے۔

یہ کام نے کوئی خاص جدت و اختراع اردو شاعری میں نہیں کیا لیکن زبان کی رفقا
 ساتھ ساتھ وہ تبدیل ضرور ہوئے گئے اور ان کے نازک کلام میں ہندوستان کی ذہنی
 ٹھٹھش اور موجودہ پابندیوں کے خلاف کافی چیزیں ہوئی ہیں۔ اپنی نظم "مزدور"
 میں سرمایہ دار کو مزدور کی یکسویں صحت زدہ زندگی کا احساس کراتے ہوئے کہتے ہیں
 بے لے قارون اعظم دیکھ لے سرمایہ دار نامرادی کا مرقع ہے کسی کا سنا ہکا ر
 پتیری طرح انسان مگر مقہور ہے دیکھ لے دولت کے اندھے سانپ اب یہ مزدور
 احسان زندگی کی ہلکا سی کرتے ہیں کمال رکھتے ہیں۔ مزدوروں کی زندگی کی تصویر
 سان سے بہتر کسی نے نہیں کھینچی جو کچھ انھوں نے اس طبقے میں اپنی زندگی کے بہت سے
 زارے ہیں۔ اس لئے وہ جو کچھ کہتے ہیں لغاطی نہیں حقیقت ہوتی ہے۔ ذاتی تجربا
 نے احسان کو انقلاب پسند بنا دیا ہے۔ ہندوستان کی موجودہ فظولیت ہے جی اور پتقا
 کا احسان کو شہید احساس ہے۔ اولیاد کرام کے مزارات پر بیٹھے ہوئے فیروں کو مخاطب کر کے
 احسان کہتے ہیں۔

صاحب کے دیر پاک کے بے بی نظیر و لا بہرہ بیک بہرہ بیک صداقت
 مانا کہ یہ جدیوزہ گری سچ نہیں شایاں ورثے میں ملی ہے ہمیں عزت و شجاعت
 جو مرد ہیں لیکن وہ گدائی نہیں کرتے تم دامن تہذیب پر مودعا نجاست

جس صاحب عرفان کا تمھیں نام ہے ازبر

تعلیم ہے اُس مرد مجاہد کی۔ قناعت

احسان کی شاعری ایک مضطرب دل کی تڑپ ہے۔ ایک بے چین

رو کا ہکار

شاعر کی شاعری کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ ان کا طرزِ تحریر صحیح معنی میں۔
 "ہندوستانی" ہوتا ہے۔ حتی الامکان وہ ایسے الفاظ و استعارات اور تشبیہات
 استعمال کرتے ہیں جو ہندوستان کے پچھلے موزوں ہوں۔
 اپنے گیتوں میں ہندو علم الاضنام کا پیوند لگا کر شاعر نے اپنا انفرادی رنگ قائم
 کیا ہے۔ شاعر کی بعض نظمیں بھی گیت کی شکل میں ہیں "ناگ" ان کی ایک ایسی ہی نظم
 ہے۔ شاعر سماج سیواغی۔ سرمایہ داری سے منفرد ہے۔ موجودہ نظام سے ہمکنار
 اس کی نظر ناگ پر پڑتی ہے۔ جس سے ہر انسان ڈر کر جھکا جاتا ہے۔ باغی شاعر سے
 بھی سب ناگ کی طرح خائف ہیں اس لئے وہ بے اختیار کہہ اٹھتا ہے

وہ ہے آؤ تمھیں تن میں ہالوں لے بانی کے باسی

پھر آئے اس نظم میں ناگ کو شکر کا جوش اور کالی کا جھانجن کہہ کر قدیم ہندو
 دیوالا کی یاد ساغنے دل میں تازہ کر دی ہے۔ یہ نظم نہ صرف انقلاب کے رنگ میں ہوئی
 ہوئی ہے۔ بلکہ اس میں ہماری جدید شاعری کی دوسری خصوصیت بھی نظر آتی ہے۔ اس
 کے علاوہ شاعر کی چند اور جدید نظمیں "وندہ" "سماج" "مجھے اتنی فرصت کہاں"
 اردو شاعری میں ایک نئے رنگ کا اضافہ کرتی ہیں۔ شاعر کی نظر دنیا کے ہر
 خشک و تر کا مطالعہ کرتی ہے۔ اور اپنی رو میں ہر نئے کو رنگین معطر و دلکش بنا تی
 چلی جاتی ہے۔

آخر شہرانی نے اردو شاعری میں اول اول رومانی نقطہ رات کو جانے
 تشکیل دی۔ ان کی نظموں کی سلسلے اور رسخانہ سے ہم اس طرح واقف ہو گیا
 وہ اسی دنیا کے چلتے پھرتے کردار ہیں۔ آخر کی شاعری ایک ایسی طلسمی رنگینی ہے جس کو
 دیکھتے ہی ہم مسحور ہو کر محو جاتے ہیں۔
 محبت کے سرسری اور کچھ پھلکے پھلکے نفسیاتی مطالعہ کی گہرائیوں سے قابل
 غور چیز بنا دینا آخر کی شاعری کی خاص خصوصیت ہے۔

ردنمقا قاصد "آخر شہرانی کی دلکش و رنگین شاعری کا ایک ایسا ہی
 شاہکار ہے۔ عہد ماضی میں شاعر کی محبوبہ کا ننھا بھائی اپنی باجی کا بیٹا ہے۔
 ہو کر جب وہ شاعر سے ملا تو عہد ماضی کی تمام بھولی ہوئی کہانی شاعر کے دہریوں
 تازہ ہو گئی اور شاعر اس جوان کی شریں طنز پر نظروں سے مٹا رہا ہو گیا۔
 انظم کے آخری بند ملاحظہ کیجئے۔

ترے قاصد سے یہ اٹھارہ دل کو گدگداتے تھے اور اپنے بھول پر مٹا رہے ہوں گے
 بہت بوقت انھیں ایام پر جب بھی خیال آیا تصور ترے بعد اس کا گویا آتش سا شے لے لے
 آج اور طرہ کے اندر ہندو ہونے

نہیں کرتی پہلے جو ان کے علاوہ کوئی دوسرا کلمہ ہی نہیں سکے۔ وہ پنجابی شاعر کہ علامت
داعی اور ٹیٹی ضرور ہیں لیکن ہمارے ذہن کے قریب اور بعد از قیاس نہیں ہیں اس
میں فیض و راشد اولین صف میں ہیں۔ یہ دونوں جو کچھ کہتے ہیں اس کو ہم محسوس کر سکتے
ہیں فیض کی نظم ”موضوع غنی“ اور راشد کی نظم ”دیپ کے قریب“ جدید اردو شاعری
کا بہترین دو نمونہ ہیں۔

قدامت کی نذر ہندو تقلید اور روایاتی شاعری کے بجائے فیض نے اپنی شاعری کا
ایک گرامر طرز تفکر اور نظمی تقاضوں کو قرار دیا ہے فیض کا فارم جدید بھی مگر ان
ساختوں میں جو عناصر رکھلائے گئے ہیں وہ نئے ہیں اور جس طرح جذبات اور زندگی کو وہ
محسوس کرتے ہیں کھتے ہیں۔ ایک کاس شاعر کی فنی اعلیٰ خصوصیات ان میں موجود ہیں
راشد بلیک دوسرے نظم معرکے کے موجب کہے جاتے ہیں خیر یہ گریٹ ٹو مائیٹ ان
کو دے نہیں سکتی کیونکہ نظم معرکے کے متعلق اردو شاعری میں اس سے پہلے مولانا
اسماعیل آزاد اور دوسرے لوگ جو اسے لکھ چکے ہیں راشد کی عملی تجربہ کی حیثیت رکھتا ہے
ان کی چند نظموں کو چھوڑ کر باقی نظموں کو پڑھنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کی
شاعری نے مغربی تصورات اور اسالیب کی نقل ہے۔ ان کے کلام میں ابہام اور ایک
قسم کے کمرے الفاظ کی زیادتی ضرور ہے لیکن یہ کہنا راشد پر ظلم نہ ہے کہ ان کے
تفکر میں اُمید مقصد واضح اثر کا نام انہیں نہیں ہے موجودہ دور کی کشاکش اور
روایتی بندھنوں سے بیزاری اور مقاصد میں ناکامی کی وجہ سے ہر ذی الحس نوجوان
خصوصاً نوجوان ادیب و شاعر متاخر ہیں اور اس تاثر کی جھلکیاں ان کی نظموں
میں نظر آتی ہیں۔

راشد کی نئی نظم ”زنجیر“ کے چند آخری شعر ملاحظہ کیجئے جس میں ہندوستانی
عورت سے مخاطب ہو کر وہ کہتے ہیں کہ شکر ہے تری سر سے نئی تحریر میں جس کو شاعر نے
زنجیر سے تشبیہ دی ہے ایک لرزش پیدا ہو گئی یعنی ہندوستانی عورت میں بیداری کا
نقص پیدا ہونے لگا۔ شکر ہے دنیا از زنجیر میں۔

اک نئی جنبش نئی لرزش ہو پدا ہو چلی کو مباروں ایک زاروں سو نہ آنے لگی
ظلم پروردہ غلاموں بھاگ جاؤ پردہ شگیں میں اپنے سلاسل توڑ کر
چار سو چلے ہوئے ظلمات کو چیر جاؤ اور اسی ہنگام باد اور کوہیل شجوں بناؤ
اس نظم کو دیکھنے کے بعد یہ اعتراف راشد کی شاعری پر نہیں کیا جاسکتا کہ وہ مایوس
کنہہ سادہ نے جو فارم اختیار کیا ہے اور اپنی انفرادی حیثیت اردو ادب میں قائم
کیا ہے۔ وہ اپنی جگہ خوب ہے یعنی اگر واقعی وہ قافیہ اور بحر کی قیود کو توڑ دینا اردو
شاعری کے لئے مفید خیال کرتے ہیں۔ تو ان کو زیادہ محنت کر کے کام کرنا چاہئے کہ نونگار کی

جی تھا سا قاصد نوجوان ہو کلا بھگو زمانے کے تغیر نے پریشان کر دیا بھگو
جنوبی ابتدا کے عشق نے کرمت سی لی ہیں پس از مدت پہ لچے لگی پھر پنے عمل میں
ترسے قاصد سے ملے وقت بھگو شرم آتی تھی مگر اس کی نئی ہوں میں شرارت مسکراتی تھی
شرارت کا یہ نظارہ مری حیرت کا سامان تھا کہ اس پر دوسرے کے اندر تیرا راز عشق عیاں تھا
اتحرک شاعری بالکل جذباتی تھی لیکن مزا ضرور کرتی ہے۔ بجا از الفاظ کی
بندش اور انداز بیان میں جوش سے متاثر ہیں لیکن جوش کی دہشتگی کے اثرات کو
بجا ز کی شاعری محض اسے استغاثاتی اور تشبیہاتی انقلاب تھما ز کی شاعری کی خصوصیت
ہے اپنی مشہور نظم ”آوارہ“ میں وہ کہتے ہیں

مسجد کی آڑ سے کھلا وہ پہلا بابتاب؟

بیٹے ملا کا عمامہ جیسے بیٹے کی کتاب

چادر کے لئے ملا کا عمامہ اور بیٹے کی کتاب ایک نئی تشبیہ ہے یہ استعارات
بنیادی انقلابی تھیں کو ایک نئے روپ میں آج اگر کہتے ہیں۔ بجا ز کے کلام میں روحان کا
عنصریت زیادہ ہے ان کے زیادہ تر نظمیں رومانی ہیں۔ بجا ز کی شاعری قدیم
اسالیب اور جدید طرز تفکر میں ایک حد فاصل کھینچی ہے۔ جدید فارم جدید استغاثاتی
اور تشبیہاتی شاعرانہ شعور بجا ز کی شاعری کی دلکش خصوصیات میں۔

جدید شاعری اپنی نوع انسان سے محبت و ہمدردی کی آئینہ دار ہے جدید اردو شعراء
مساوہ کچھ عفوئے بزرگیوں۔ توئے چوٹے مکوں جھلی ہوئی جھوٹوں حتیٰ کہ
شے و غور توں تک کو گہری ہمدردی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اپنی نظموں کا موضوع
شران کو ہی قرار دیتے ہیں یعنی۔ احمق۔ جہڑی کی تازہ نظم ”کبھی“ ملاحظہ کیجئے۔

ہائے بھٹی ہوئی صرست تری آنکھوں میں کتبیل جائے محبت کا سہارا بھگو
اپنی اپنی بھی محاسن اور پھر اتنا احساس کہ نہیں میری محبت میں گوارا بھگو
تیرے دوسرے رخسار یہ اشکوں کی قطار جیسے بیزاری عرض و فاسے سینہ دار
اتنی خونچوں کے جوتے ہوئے جدید اردو شاعری میں چند فامیاں بھی ہیں۔ کبھی
ی جدید اردو شعرا نے اپنی ہندی کے زعم میں اس قسم کی عریاں تعمیر لکھ جاتے ہیں جو
طابع پر بار ہوتی ہیں۔ مگر اپنی اردو شاعری میں کوئی جدت اور ترقی پسندی نہیں ہے
اسے غزل گو شراک ویاں کلام نظموں کے لئے سامان غزل بھی بنا ہوا ہے۔
اب جدید اردو شعرا کو ایسے شعر کا جو رکعت و اجتہاد کا پہلوئے ہوئے مومن قطعی
ہیں چاہئے بعض پنجابی نوجوان شعرا نے محبت کی دہن میں علامت کو اتنا واقعی بنا دیا
کہ سوائے ان کے کوئی دوسرا ان سے اشعار کا مطلب سمجھ ہی نہیں سکتا اس سے
معرکے کا مقصد بالکل فوت ہو جاتا ہے شعراء کو ایسی گورکھ دھند اقم کی شاعری

جس میں اکثر شواہد اب تک کی نظم کھنڈ کی کوشش کرتے ہیں اور حجاب کے اکثر رسائل ایسی نظموں سے بھر کر نظر آتے ہیں جن کا سر پہ تاسی نہ پہننے کا آغاز ہوتا ہے نہ انجام۔ ادیب میرا اس کے ٹپھنے کی ذمہ داری یقیناً راشد کے سر ہے جو اس تحریک کے بانی میں اداس برحق بنی ہوئی وہ اس کے روکنے اور ان مسائل پر کام کرنے کی شدید ضرورت ہے۔

روح۔ تاثیر۔ علی۔ سردار جعفری۔ جو آوزیدی۔ جان نثار انترضی و مہلبی۔ مخدوم وقار۔

یہ سب شعرا سماج کے تضاد اور بے سچائی سے واقف ہیں انھیں زندگی کے ان موڑوں سے واقفیت ہے جن انسانیات راہیں بدلتی ہے ان کی تیز نظروں سے انقلاب عالم کی تیزی پوشیدہ نہیں ہے ان کو اپنی منزل معلوم ہے۔ مذہب و اخلاق رسم و رواج سب ان کے سامنے عریاں ہو چکے ہیں۔ موضوع کی کمی نہیں چند غزل گوشوارا

کو چھوڑ کر ملک مادر وطن کے آگے ہوتا ہوا سپوتوں پر نگاہ لگائے ہوئے ہے۔ جس کی لگتی ترقیوں اور ادبی کاوشوں نے نئی راہیں اردو ادب پر کھلی ہیں اس کی دماغوں پر سے صدیوں کا روایتی بوجھ ہٹانا اور زندگی کے صحیح اصول سمجھانا۔ ذہنوں کی تربیت نئی ترکیب پر کرنا اور قدیم بندھنوں کے خلاف قدم اٹھانا کوئی معمولی کام نہیں ہے۔ لیکن شعرا نے متحدہ طور پر مفلوج ناکارہ لیکن تحریک قیامت کے خلاف قدم اٹھایا اور زندگی کے پیکر میں نئی روح دوڑا دی۔

جوش کی "ضعیف" "بھوکا بند دوست" "ساخو کی بھکاری" "مرد" "کی بھیک" "تجارت کی نوجوان خاتون" سے "وغیرہ۔ ہماری جدید شاعری کا اعلیٰ ترین نمونہ ہیں۔ یہ اردو شاعری اور اس کا ارتقا کی مرکز نہیں کہا جاسکتا یہ ترقی اب کس منزل پر جا کر دم لے گی۔

سلطان حیدر علی فاتح میسور



رانیسی جنرل موسیولالی، جو سلطان کی فوج میں بڑا عہدے دار تھا، لکھتا ہے "حیدر علی کی صحت اکثر تھی۔ جس کی طرف سے وہ ہمیشہ غفلت برتنے پر مجبور تھا۔ ملکی انتظامات، چاروں طرف سے دشمنوں کی ہر کام کرنے کا شوق اسے موقع نہیں دیتا تھا کہ وہ اپنی صحت کی طرف توجہ کرے۔ اسے چپک چپ چکی تھی۔ بے دانے اکثر اس کی جلد پر نمودار ہو جایا کرتے تھے۔ فرانسیسی ڈاکٹر اور مقامی حاذق الحکما کی رائے مان کا خون خراب ہو وہ چند روز آرام کرے اور خونگی خرابی کا علاج کرے۔ مگر اسکی نوبت کبھی بھی نہیں آئی۔"

کیا آپ جانتے ہیں کہ سلطان کس مرض میں انتقال ہوا؟ سلطان کی مکر میں سرطان کا پھوڑا نکل آیا تھا۔ یہ ہی خوفناک پھوڑا جان لیوا بنا ہوا۔ اور بہ چرخ گل ہو گیا۔ بیوں سمجھے کہ خونگی خرابی بڑھتے بڑھتے سرطان کی شکل میں نمودار ہو گئی تھی گرمی کے موسم میں چپک خسر پھوڑا دور پھنسیوں، داد، خارش، پُرانی قبض وغیرہ کا ہر شہر میں زور ہے مشہور عالم سائنسی فک طریقہ سے قیمتی بجلی کی مشینوں پر بنی ہوئی صاف ان خوف ناک بیماریوں کا مجرب الحرب علاج ہے۔ صکارفی سرطان کے خطرے کو بھی روک دیتی ہے۔ سورج مشرق کی بجائے مغرب سے نکل کر مچھلیاں پانی کے بجائے خشکی میں پیدا ہو سکتی ہیں مگر تمام دنیا میں خون صاف کرنے کی صفائی سے بہتر دوا نہیں مل سکتی

قیمت فی شیشی۔ انوراک، دس آنے



حیدر دوا خانہ دہلی

باتیں

(از محترمہ کنیز فاطمہ خاتون حیا لکھنوی)

دل پر سوز و ساز کی باتیں

اُف وہ راز و نیاز کی باتیں

خون ارماں کا حال کیا جانے

ہائے اس بے نیاز کی باتیں

ہونے دیتی نہیں سکون نصیب

دل فتنہ طراز کی باتیں

کرتی ہیں نیند مجھ سے کوسوں دور

زنگیں نیم باز کی باتیں

ہر گھڑی رنج و غم کا دھڑکا ہے

بس یہی اب ہیں راز کی باتیں

نہیں سننے کو ہوتے ہیں تیار

ہم سے سوز و گداز کی باتیں

شامِ فرقت درازا سپہ حیا

شمع شعلہ طہ از کی باتیں

معراجِ محبت!

(سانیت)

(از محترمہ آوا بدایونی)

آنسو کی طرح نازک و ناداں ہے محبت!

معصوم و حسین قلب میں کا شانہ ہے اس کا

ہر دیدہ مشتاق پر یحسانہ ہے اس کا

اظہارِ محبت سے گریزاں ہے محبت!

آسودہ رہے خواب میں معصوم جوانی

ہاں زینیتِ مرگاں رہے یہ شمعِ فروزاں

مٹی میں نہ مل جائے کہیں گوہرِ تاباں

بھیگی ہوئی پکیں ہیں محبت کی کہانی

نا قابلِ انکار ہے آنکوں کی صداقت

آجائے گہن میں نہ حراماہِ درخشاں

پاکیزگیِ معراج، محبت ہے مری جاں!

مجرور نہ ہو جائے محبت کی لطافت

آغوشِ تمنا میں نہ سو جائے محبت

شرمندہ الفاظ نہ ہو جائے محبت

عورت کا انتقام

(از محترمہ ایف۔ اختر بٹ صاحبہ)

یہ افسانہ نہیں حقیقت ہے اور اس کا تعلق پنجاب کے جنوبی مغربی اضلاع سے ہے۔ اور ناموں کی تبدیلی کے بعد قارئین ادب کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ ایف۔ اختر بٹ

برسات کا موسم تھا۔ دریا کی متلاطم امواج دیوانہ وار لہرائی جا رہی تھیں۔ ایک دوسرے سے ٹکراتی جلی جاری تھیں۔ جہ نظر تک پانی ہی پانی پھیلا ہوا تھا۔ شام کا دھند لکا آہستہ آہستہ تمام کائنات پر مسلط ہو رہا تھا۔ مریم تلاحوں کے سردار چھوٹی کی لڑکی اس سے دریا کے کنارے بیٹھی کسی کی آمد کی منتظر تھی۔ دوڑ جہاں آسمان و زمین ملے نظر آتے ہیں۔ ایک تو انا اور مضبوط جسم کا سایہ کسی کو کھیتا نظر آ رہا تھا۔ مریم نے اس کو دیکھا اور پھر خود دشمنی۔ یہ باقر تھا اس کا چچا زاد اور سنگیت۔ اس کا ہونے والا بھاری خدا۔

مریم سترہ سالہ خوبصورت دوشیزہ تھی۔ اُس کے خاندان کا آبائی پیشہ کشتی بانی تھا۔ آج کشتی کی واپسی میں دیر ہو گئی تھی۔ چنانچہ وہ دریا کے کنارے آبی تھی اور سلا انتظار بنی رہ رہ کر دیکھ رہی تھی۔ باقر اور اس کا والد دونوں کشتی میں تھے۔ وہم اور خوف سے مخلو جذبات مریم کے چہرے سے عیاں تھے۔ لیکن اب باقر کو صحیح سلامت دیکھ کر مسرت کے آثار پیدا ہو رہے تھے۔ اور اس کا دل ایک گونہ شادمانی محسوس کر رہا تھا۔ اور ایک عالم وارنگی طاری ہو رہا تھا۔ اسی عالم میں اُس نے زیر لب مامیا، گنگنا شروع کر دیا۔

وہ واپس جانے کے لئے اٹھی۔ بالکل ایک ہرنی کی طرح جو تلاخیں بھرنے سے پہلے اپنے جسم کو تولیتی ہے۔ مریم نے اپنے سر پر سے ڈھلکے ہوئے سوئی ملل کے رنگین دوپٹے کو درست کرتے ہوئے اپنے جسم میں ہلکی سی دغریب لرزش پیدا کی۔ جوانی، حسن اور پھر ایک نہایت عورت ایک بکلی ہوتی ہے بے پناہ۔ ایک شعلہ ہوتا ہے عریاں۔

دو فرلانگ پر اس کا گاؤں تھا احمد نگر۔ مویشیوں کے ریوڑ مختلف اطرا

نہ گرو خوار کاٹوٹا لہر پر پا کرتے گاؤں کو لوٹ رہے تھے۔ وہ بھی مسکراتی گاتی، جوانی کی مہوش کن آوازوں سے کھینچی ہوئی گاؤں کو کھل لہا رہی تھی۔ مگر اسی نصف راستہ بھی ملے نہ کیا تھا کہ مغربی جانب سے گھوڑے کی تاپ کی آواز سنائی دی۔ آہستہ آہستہ یہ آواز قریب تر ہوتی گئی۔ اور آخر کار ایک حسین نوجوان ایک اعلیٰ خوبصورت گھوڑے پر جو اعلیٰ قسم کے ساز و سامان سے مزین تھا، سوار پہنچ گیا۔ مریم ایک ہرنی کی طرح ٹھٹھکی اور میں اس وقت نوجوان نے نظر بھر کر۔ ان نظروں سے جن میں اس کے جسم کا تمام اشتیاق گویا چمک کر اٹھا۔

تھا۔ مریم کی نگاہیں بیک تھیں۔ مگر یہ میا کی اس بے عجبائی سے بہت مختلف تھی جس سے انسان شہر میں دوچار ہوتا ہے۔ نوجوان کے ہاتھ سے بید چھوٹ کر زمین پر گر گیا۔ ایک دو لمحے بے اختیار سی کے عالم میں اس نے مریم کی طرف دیکھا۔ پھر گھوڑے کو تمام کرید کو اٹھانے کے لئے نیچے اتر آیا۔

”یہاں سے نور پور کتنے فاصلہ پر ہے؟“ نوجوان نے اچانک مریم کو سوال کیا۔

”نور پور؟“ مریم نے اپنی نیم دا آکھوں سے نوجوان کے شاندار طرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہم کیا جانیں؟ اس بے باکی اور بے تکلفی سے جو پنجاب کے جنوب مغربی اضلاع کے دیہات میں عام ملتی ہے۔“

نوجوان بھی مسکرایا۔

”تمہارا نام؟“ اس نے پھر سوال کیا۔

”مریم، چھوٹا چار کی بیٹی“

”اور تمہارا نام کیا ہے؟“

”تم پوچھ کر کیا کر دو گی؟“

”تم نے کیوں پوچھا؟“

”میرا نام آسم ہے“

”آسم؟“ دوشیزہ نے ایک مرتبہ دہرایا۔ کہاں رہتے ہو؟“ نوجوان کا

خوبصورت چہرہ، خوبصورت لباس، خوبصورت گھوڑا اور خوبصورت زمین گویا

مریم پر چھائے جا رہے تھے۔

”نور پور“

”نور پور! جہاں عدالت لگتی ہے؟“

”عدالت، اور اگر مریم کو معلوم ہو جائے کہ عدالت کرنے والا قانون کا

محافظ فرمانا بالا از فہم خونی ک اور پرہیزگاری اس کے سامنے گھڑی ہے۔“

اسلم کو لاہور کے تجربے نے خوب سکھایا تھا کہ عورت کے معاملہ میں کیا ہی کا سب سے بڑا راز جراث ہے۔ صرف موقع محل کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ سب سے اچھا موقع تھا۔

”تمہیں دیکھئے؟“ اس نے فوراً جواب دیا۔ ”اور تم“ اور اس نے مسکراتے ہوئے مریم سے سوال کیا۔

”ہیں۔۔۔ میں تمہیں دیکھئے، کس قدر فیصلہ کن جواب تھا۔ اور کس قدر مختصر اظہار محبت۔

اسلم اس جواب کے لئے تیار نہ تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ وحشی ہرنی اس قدر جلدی پکے ہوئے پھل کی طرح اس کی گود میں اتر گئی۔ مگر اسے کیا معلوم کہ دیہاتی عورت تمہید اور دیباچہ کی قائل نہیں ہوتی ہے۔ وہ ہے ”بے خطر کو دہرا آتش نرود میں عشق“ کی زندہ مثال ہوتی ہے۔

یہاں شہر کی بے حجاب نہ جبینوں کی طرح چائے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہوٹل اور میناؤں کی حاجت نہیں ہے۔ سستی غیر ضروری ہے۔ لوچدار اور پرتشع قبچے نہیں ہیں۔ سرمئی آنکھوں کی چشمک نہیں ہے۔ معطر خطوط نہیں ہیں۔ یہاں عشق و عاشقی۔ الفت و محبت کی کہانی ہے۔ کوٹھے آدمی ال ماہتیا۔ چوری چوری گل سن لے۔ ساڈا تیرے گتے دل ماہیا۔ میں بیان کر دی جاتی ہے اور میں۔

اسلم گھوڑے سے نیچے اتر آیا۔ اگر وہ اس وقت کامیاب نہ ہو سکا تو شاید عمر بھر مریم کو محل نہ کر سکے گا۔

”مجھے دیکھئے!“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بھلا مجھ میں کیا رکھا ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”اور مجھ میں کیا رکھا ہے؟“ مریم نے کہا۔

”تم۔ مریم۔ تم بہت خوبصورت ہوئے“

”اور تم کیا تم کو خوبصورت ہو۔ کبھی تم نے اپنی آنکھیں دیکھی ہیں؟“ وہ

مسکرا رہی تھی۔

اسلم مریم کے نزدیک ہوتا چلا گیا۔ ان کے ایک طرف وہ رینگ دریا بھیلایا ہوا تھا۔ دوسری طرف وسیع میدان تھلا شام کی تاریکی میں دور دور تک کوئی انسان نظر نہیں آتا تھا۔ وہ اس کے بالکل قریب ہو گیا۔ اس نے اس کے

دونوں بازوؤں کو تھام لئے۔ مریم ایک سوچا جانے والی طرح اسلم کی ہر حرکت کو بغیر ارادت کے قبول کرتی رہی۔ اسلم اور بڑھتا گیا یہاں تک کہ اس کا جسم مریم کے جسم سے مل کر رہ گیا۔ اس کے رحال سے ولایتی سینٹ کی خوشبو مریم کو بدبو شام کرنے لگی۔ مریم نے بند ہوتی ہوئی آنکھوں سے اسلم کی طرف دیکھا۔ یہ دعوت محل تھی۔ اس نے اپنے چلتے ہوئے لب مریم کے لبوں پر رکھ دیے۔ مریم نیم جان ہو کر اسلم کے بازوؤں میں گویا گر گئی۔

ہوس نے کام جاں پایا محبت شرمسار تائی

معلوم نہیں کہ تک وہ ایک دوسرے کے بازوؤں میں پڑے رہے، مگر گھوڑے کی اچانک جھینپنے نے مریم کو ہوشیار کر دیا۔ اور وہ ایک وحشی ہرنی کی طرح اسلم کے بازوؤں سے علیحدہ ہو گئی۔

اسلم نے خوف زدہ آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ انسانی موجودگی کو مطمئن ہو کر وہ گھوڑے پر چڑھنے ہی والا تھا کہ مریم نے اس کے ہاتھ میں کوئی چیز دی۔ اسلم نے دیکھا۔ یہ ایک انگوٹھی تھی۔ نقرئی۔ نہایت معمولی جس میں سیاہ رنگ کا ایک چھوٹا رنگ لگا ہوا تھا۔ یہ دیہاتی محبوبہ کا ”نقطہ محبت“ تھا یعنی ”نشانی“ اسلم نے مسکراتے ہوئے مریم کی طرف دیکھا اور کہا۔

”مریم! یہ انگوٹھی میری جان کے ساتھ رہے گی“ اور اس نے انگوٹھی کو چڑھا کر مریم نے خواب کی سی حالت میں اپنے گناؤں تک فاصلہ طے کیا۔ وہ کھانا نہ کھا سکی۔ آج وہ اس دنیا میں تھی جہاں انسانی جسم غذا سے بالکل بے نیاز ہوتا ہے

اسلم پیشہ وراماشق۔ بناوٹی اظہار عشق میں ماہر اور مریم تنہا سال کی کھلنے لڑی ناسمجھ دھقانی لڑکی۔ بھلا مقابلہ ہی کیا تھا۔ چند ہی دنوں میں اس طرح بے پناہ محبت کا اظہار کیا کہ مریم وہ سب کچھ کھو بیٹھی جو ایک مرتبہ کھودینے کے بعد عورت عمر بھر حاصل نہیں کر سکتی۔

مگر وہ خوش تھی۔ اسلم اور وہ دونوں کبھی دن گھوڑے پر اڑتے چلے جائیگے۔ دور۔۔۔ بہت دور۔

دن ہفتوں میں اور ہفتے مہینوں میں تبدیل ہوتے گئے۔ مریم اب مریم د تھی بلکہ ایک پروانہ تھا جسے پر چل جانا جاتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کے والدین کو اس کا علم ہو گیا تو ایک ہی لمحہ میں اس کا بے جان جسم پھیلیوں کی نذر کر دیا جائے گا۔ مگر بے خوف انجام سے بے خبر بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ وہ سڑکی اس

منزل تک پہنچ گئی جہاں صرف صحران تھا۔ قیود قیود میدان اور ویرانی۔

مریم جس قدر محبت میں دیوانہ ہوتی جا رہی تھی اسلم اسی قدر بیگانگی اختیار کرتا جا رہا تھا۔ اسلم ان لوگوں میں سے تھا جو ہر چیز یا مخصوص عورت سے بہت جلد اکتا جاتے ہیں۔ وہ نامیش پسند نوجوان جس نے لاہور میں پرورش پائی تھی تب تک مریم کی محبت کو برداشت کر سکتا تھا۔

ایک ہی قسم کی باتیں۔ ایک ہی طرح کا فرسودہ اظہار محبت۔ ان کا ہر دن گذشتہ دن کی محض ایک نقل ہوتا تھا۔ اس جگہ لارنس گاڈن، شالامہ اور شادہ نہ تھا۔ جہاں وہ مریم کی بانهوں میں باہیں ڈال کر چپل قدی کرتا یہاں کوئی سماں نہ تھا۔ نہ قی جہاں مریم اور وہ دونوں سرشام ہلکے ہلکے تھپتھپے لگاتے گذر جاتے۔ یہاں "دارنگ" اور "مائی لو" کے الفاظ لگھلگھی کسی نامعلوم جگہ سے بن کر نہ نکلتے تھے یہاں صرف دریا کا کنارہ اور خفیہ ملاقاتیں تھیں۔ اور مریم کی طوفانی محبت جو ہر چیز کو خوں و خاشاک کی طرح بہائے لئے جا رہی تھی۔

مریم اب بھاگ جانا چاہتی تھی اسی گھوڑے پر دُور بہت دُور یہ خفیہ ملاقاتیں کب تک راز رہ سکتی تھیں۔ اس کی خواہش تھی کہ اسلم اس سے شادی کرے۔ اور کئی مرتبہ جب اس نے اس کا اظہار کیا تو اسلم نے اس کو عمر بھر کے نباہ کا یقین بھی دلایا تھا۔ اگر بدقسمت مریم یہ غریب خوشی سہ کھائے جا رہی تھی۔

وقت گذر گیا اور آخر کار اسلم کی ہوس پرست طبیعت مریم سے بالکل سیر ہو گئی۔ اور عین اس وقت مریم کو معلوم ہوا کہ غریب اس کے گناہوں کی جیتی جاگتی تصویر اس کی آنکھوں کے سامنے ہو گئی۔ وہ مستقبل کے خطرات سے کانپ اٹھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا۔ کہ وہ اسلم سے سب کچھ کہہ دے گی۔ اور پھر اپنے گھر کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ کر کہیں دور چلا جائے گی۔ اسی شام اسلم کے راز پر سر رکھے مریم نے اس کو اس وحشت ناک خبر سے آگاہ کر دیا۔ اچانک اس خبر کے سنے سے اسلم کا جسم مرتعش ہو گیا۔ اور جب مریم نے اس کو آئندہ زندگی کے متعلق اپنی تجویز سے آگاہ کیا۔ اور اس کے وعدے یاد دلانے تو اسلم نے بناوٹی قسم کے ساتھ اس کو یقین دلایا کہ وہ بہ وقت اس کے لئے تیار رہے۔ مگر کیسے ہو سکتا تھا۔ ایک بے ٹنگ و نام۔ جاہل بے مایہ اور بے عصمت لڑکی کیسے پنجاب کے ایک دی عرت گھرانے کی بیوی بن سکتی تھی۔ مریم کی امیدوں کے خوش ناطقے ان واقعہ میں سارے ہو گئے۔ لیکن اسے پھر بھی یقین نہ آیا۔ اور جب

اسلم لگے روز دریا پر نہ پہنچا تو اس نے یہ کہہ کر اپنے دل کو تسلی دے لی۔ ہو سکتا ہے آج وہ بعض ناگزیر حالات کے ماتحت نہ آسکا ہو۔ لیکن لگے روز بلکہ اس سے اگلے روز بھی وہ نہ آیا۔ اس روز وہ خوب روئی۔ رات کی تاریکی میں دریا کے کنارے جہاں کا ذرہ ذرہ ان کی محبت آفریں ملاقاتوں کا گواہ تھا۔ وہ جی بھر کر روئی۔ اس کو یقین آ گیا کہ اب اسلم کبھی نہ آئے گا۔

چند روز کے بعد اس نے نور پور کا قصد کیا۔ مگر وہاں کیا رکھا تھا۔ ایک عالیشان محل کے دروازہ پر چند نوکرتا بن کھیل رہے تھے۔ مگر اسلم؟ مریم کو یہ خبر نہ کہیں کہ وہ اسلم کے متعلق دریافت کرے۔ وہ انتہائی مایوسی کی حالت میں واپس آ گئی۔ وہ برباد ہو چکی تھی۔ وہ ایک مرتبہ پھر روئی۔ وہیں جہاں آج سے چند روز پیشتر وہ اسلم کے راز پر سر رکھے خود کو دنیا بھر کی خوش نصیب سمجھتی تصور کرتی تھی۔

وقت نے ایک خوفناک کروٹ لی۔ ایک شام لیٹے لیٹے مریم نے درد محسوس کیا عجیب و غریب درد۔ اور مستقبل کے خطرات مجسم حقیقت بن کر اس کی آنکھوں کے سامنے آ گئے۔ وہ ایک دردناک احساس سے کانپ اٹھی۔ اس کو معلوم نہ تھا کہ وہ اب کیا کرے۔ آخر کار اس نے انتہائی پریشانی کے بعد اضطراب کے عالم میں اس فرشتہ رحمت کی طرف توجہ کی جسے "ماں" کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ چنانچہ ماضی کے تمام شرمناک واقعات ٹکڑ ٹکڑ کر، سہم سہم کر شہید درد سے کرہا ہتے ہوئے اس نے اپنی ماں کو بے کم و کاست سنا دئے۔ ماں نے اپنی بیٹی کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اس وقت وہ "ماں" تھی۔ صرف "ماں"۔ آخر کار وہ لڑکھڑاتی ہوئی اٹھی۔ اور ایک عورت کو لے آئی۔ جو کہ اس نازک وقت میں کچھ مدد دے سکتی تھی۔ دلت بیبی چکی تھی کہ مریم اور اسلم کے اتصال جسمانی کا نتیجہ ایک جھپتی چلائی کی شکل میں برآمد ہوا۔ مریم ایک دوشیزہ سے عورت اور عورت سے ماں بن چکی تھی۔

مریم کی والدہ اس شرمناک منظر کی تاب نہ لاسکی۔ وہ باہر نکل گئی۔ دوسری عورت بھی کہیں چلی گئی تھی۔ درد کے درمیانی وقفہ میں مریم نے ایک نرم لڑکی سی چیز اپنے پیلو میں محسوس کی۔ اس نے ہاتھ سے اُسے مٹولا اور پھر تمام حقیقت جو درد اور تکلیف سے وہ کسی حد تک بھول چکی تھی، ابھی کی طرح اس کے سامنے آ گئی۔ اس وقت اس کا ہاتھ معصوم لڑکی کی گردن تک پہنچ چکا تھا۔ اچانک اس کے ہاتھ کی گرفت سخت ہونی شروع ہو گئی۔ مریم کو معلوم نہ تھا کہ وہ کیا کر رہی تھی۔ وہ اس وقت ہر چیز کو برباد کرنا چاہتی تھی جس پر یہی سے اس نے اپنے خاندان

عدالت کی ہیبت نے اس کے لبوں پر مہر لگا دی تھی۔

مقدمہ کی سماعت ہوتی رہی مگر مریم نے عدالت کی کارروائی میں کوئی حصہ نہ لیا۔ جس طرح ملائکہ کی سلامتی سے بالکل مایوس ہو کر اس کو طوفان کی موجوں کے سپرد کر دیتا ہے۔ اسی طرح مریم نے انتہائی مایوسی کے عالم میں انجام کو قدرت کے سپرد کر دیا تھا۔

تقریباً ایک ماہ کے بعد اسلم نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔ ملزمہ کے خلاف قتل عمدہ کا کوئی ثبوت نہ تھا۔ مگر اخلاصے ولادت کا جرم ثابت تھا۔ لہذا مریم کو اٹھارہ ماہ قید سخت کی سزا دی گئی۔

مریم نے سزا کو خاموشی سے سنا اور باہر نکل گئی۔

اسلم کے اس فیصلہ کو گروہ قتل میں بہت سراہا گیا۔ ایک اخبار نے اس کے سب ذیل فیصلہ کے اقتباس کی بہت تعریف کی۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ ملزمہ زوجہ ان سے مگر جس جرم کا ارتکاب اس نے کیا ہے یہ گزرا سب قابل نہیں ہے کہ فیصلہ کرتے وقت رحم کے جذبات کو دخل دیکھ کی اجازت دی جائے۔ مجھے افسوس ہے کہ سب پر قتل عمدہ کا کوئی ثبوت موجود نہیں۔ کیونکہ ڈاکٹری ملاحظہ پر وجہ مگ معلوم دہوسکی۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ بدنامی کے خوف سے ملزمہ نے اپنا ناجائز بچہ کو نہایت بے رحمی سے قتل کر دیا۔ اس قماش کی ارزاں اور فرومایہ عورتیں جو چاندی کے چند ٹکڑوں کے لئے اپنی عصمت کو فروخت کر دیتی ہیں ہرگز اس قابل نہیں ہیں کہ ان سے کسی قسم کی رعایت روا رکھی جائے۔ وقت آیا ہے کہ ہم لوگ سائٹی کو اس قسم کی عورتوں سے جلد از جلد پاک کر دیں۔ ملک اور قوم کی اس میں بہتری ہے۔“ دیکھا آپ نے اس کا نام ہے سماج۔ اس کو کہتے ہیں قوم اور ملک کی بہتری۔ یہ حال ہے ہمارے سماج کے ٹھیکیداروں کا۔ دل چاہتا ہے کہ اس سماج کی صحیحیاں فضا کے آسمانی میں بکھیر دی جائیں۔ اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس چیز کا قلع قمع کر دیا جائے۔ لیکن داسے بر حال مایا مجبور ہی تیزاد و سرائام عورت ہے۔ قانون اور انصاف بھی تو مرد ہی کے غلام ہیں۔

مریم ڈیرہ سال تک قید و بند کی مصیبتیں جھیلی رہی۔ جب رہا ہوئی۔ تو اب وہ پہلی سی مریم نہ تھی اس کے روئیں روئیں میں م دے خلاف نفرت۔ عقائد اور بغاوت کے شعلے بھڑک رہے تھے۔ وہ مرد سے انتقام لینا چاہتی تھی۔ اس کی دنیا بے آرزو ہو سار کے چنا چاہتی تھی۔ چاہتی تھی کہ کچھ بھوکلی شیرنی

کی طرح اس کو کچا ہی چاؤ اے تاکہ اس کو معلوم ہو جائے کہ عورت جب ایک چیز کا فیصلہ کر لیتی ہے۔ تو اپنے عزم کی تکمیل میں اپنی راہ میں ہر حائل ہونے والی چیز کو مٹا دیتی ہے۔ عورت کی محبت جب نفرت سے بدل جائے تو مرد کے لئے یہ دنیا جہنم کا نمونہ بنا دیتی ہے۔ جیل میں ہی اس نے اسلم سے انتقام لینے کیلئے اپنا پروگرام بنایا تھا۔ اب آہستہ آہستہ اس نے اس پر عمل کرنا شروع کر دیا۔

آج کل لاہور کے پر بھات سینما میں کچھ دنوں سے مس کسم سینا ایک رقصہ آئی ہوئی ہے۔ نازک بدن۔ نازک ادا۔ حرمین باہیں۔ غزالی انکھیں۔ لالچ لالچے گنگناہارے۔ بال لوگوں کے لئے ایک گوندہ جاذبیت رکھتے ہیں۔ روزانہ پر بھات کا حال تماشا یوں سے کچھ کچھ بھرا ہوتا ہے۔ تیل دھرنے کو جگہ نہیں ملتی۔ صد ہا آدمی روزانہ ٹکٹ نہ ملنے کی وجہ سے واپس چلے جاتے ہیں۔ حسن کے خدائی پروانہ وار کسم سینا کے گرد منڈلاتے رہتے ہیں اور بعض تو اس کو اپنے پنجے میں ہوس کا شکار بنانے کی فکر میں ہیں۔ الغرض لاہور میں بچے بچے کی زبان پر کسم کا نام ہے۔ ہوتے ہوتے یہ تعریف اسلم کے کانوں میں بھی پہنچی۔ دوسرے ہی دن کسم کا رقص دیکھنے کے لئے لاہور پہنچا۔ اور خوب محظوظ ہوا۔ ایک ہی نظر میں اپنا دل کسم کے حوالے کر دیا۔ اب روزانہ اس کا دستور ہو گیا کہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھنا۔ کہنے کو تو وہ رقص کا لطف اٹھانے میں مصروف ہوتا۔ لیکن فی الحقیقت اس کا دل و دماغ پریشان کن خیالات کی آماجگاہ بنا رہتا۔ وہ کسم کو چھل کرنے کی تدابیر سوچا کرتا۔ آخر کار ایک دن اس نے کسم کی جائے قیام کا پتہ لگا لیا جب اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ سیٹفلز میں مقیم ہے۔ اس کو دل ہی دل میں بڑی خوشی ہوئی۔ کیونکہ سیٹفلز کا منیجر اس کا دوست تھا۔ اور وہ اس کے ذریعے سے کسم کو چھل کرنے میں کامیاب ہو سکتا تھا۔ اگلے ہی روز وہ بن بنو کر اپنے دوست کے پاس جا پہنچا۔ منیجر اس کو بے تپاک سے ملا۔ دو چار رسمی باتوں کے بعد اسلم نے حرف دے کا کہ دیا۔ لیکن جب منیجر نے اسے بتایا کہ یہاں روزانہ بڑے بڑے رو سا اور عمائدین شہر طواف حرم کرتے ہیں۔ لیکن وہ تو کسی کو خاطر میں نہیں لاتی۔ تو اس کی آرزوؤں پر گویا بجلی سی گر گئی۔ لیکن پھر بھی وہ باپس نہ ہوا۔ اس نے عزم کر لیا تھا کہ کسم کو ضرور چھل کر کے رہیگا۔ وہ روزانہ سینما جاتا سیٹفلز کے چکر کاٹتا۔ اپنے دوست منیجر سے اسے چھل کرنے کے پروگرام بناتا۔ لیکن کسی طرح بھی کامیابی نہ ہوئی۔

ایک شام آس نے ہتھیہ کر لیا کہ آج وہ ضرور کسم سے مل کر رہیگا۔ چنانچہ وہ رقص دیکھنے نہیں گیا۔ بلکہ ہوٹل میں منیجر کے پاس ٹھیکر اس کا انتظار کرنے لگا۔ تقریباً سارے بارہ بجے کسم وہاں اپنی قیام گاہ پر آئی۔ وہ پہلے ہی غصہ تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ جو ہتھیہ وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ یہ بھی دروازے میں جا کھڑا ہوا اور کہنے لگا: "کسم کسم کیا میں اندر آ سکتا ہوں"

کسم نے مڑ کر ایک بار نگاہیں اوپر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اور کچھ حیرت و استعجاب اور سست کے لئے جھلے جذبات کے ساتھ وہ یہ کہہ کر کمرے میں داخل ہوئی: "ہاں ہاں۔ بڑی خوشی سے کسم نے اس کو ڈرائنگ روم میں لے جا کر بٹھا دیا۔ اور خود یہ کہہ کر تشریف رکھے میں ابھی حاضر ہوئی۔ لباس تبدیل کرنے کے لئے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد وہ ڈرائنگ روم میں پہنچتی ہوئی داخل ہوئی اور کہنے لگی: "معاف کیجئے گا مجھے چند منٹ کی دیر ہو گئی۔ اور آپ کو انتظار کی زحمت برداشت کرنا پڑی"

اسلم۔ نہیں نہیں میں کسم۔ کوئی بات نہیں۔

کسم۔ کہئے۔ کیسے تکلیف فرمائی۔

اسلم۔ بس یونہی چلا آیا۔۔۔۔۔ بات یہ تھی کہ۔۔۔۔۔ میں آپ کا رقص روزانہ دیکھتا ہوں۔ اور ہر بار تقریباً ایک گونہ سی جاذبیت اور نگہ پاتا ہوں۔ دل چاہتا تھا کہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر مدد واد پیش کر دوں۔ کسم۔ یہ تو سب آپ کی ذرہ نوازی ہے۔ ورنہ میں کس قابل ہوں۔ اسلم۔ مجھے آپ سے مل کر دلی مسرت حاصل ہوئی ہے امید ہے کہ آپ اس تکلیف دہی پر معاف فرمائیں گی۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔

کسم۔ نہیں نہیں تشریف رکھئے، ابھی کھانا منگواتی ہوں۔ کھا کر جائیگا۔

اسلم۔ شکریہ۔ معافی چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ دراصل میں کھانا کھا کر

آیا تھا۔ اچھا پھر کسی وقت حاضر ہوں گا۔

کسم۔ اچھا۔ اب آپ جانے پر مصر ہیں۔ تو میں، بھلا آپ کو کیسے

روک سکتی ہوں۔ (پھر دونوں ہنس پڑے)

اسلم۔ آداب عرض۔

کسم۔ آداب عرض۔

یہ تھی اسلم اور کسم کی پہلی مختصر سی ملاقات۔ وہ دل ہی دل میں خوش تھا۔ اس نے امیدوں کے کئی خوش مذاق قلمے بنائے۔ اسے یقین تھا کہ وہ ضرور

کسم کو حاصل کرے گا۔ کیونکہ پہلی ہی ملاقات میں کسم اس کی گرویدہ نظر آئی تھی۔ وہ دوسروں کو خاطر میں بھی نہ لاتی تھی۔ وہ ہنسا ہوا منیجر کے پاس گیا۔ اور اپنی کامیابی کی خوش خبری سنائی۔ منیجر نے اس کو مبارکباد دی۔

اب روزانہ اسلم کا دستور ہو گیا کہ وہ صبح اور شام بلکہ دوپہر کو بھی کسم کے دستکدہ ناز پر حاضر ہوتا اور دو چار گھڑی گفتگو کرنے کے بعد وہاں چلا آتا۔ رفتہ رفتہ یہ ملاقاتیں بہت زیادہ بڑھ گئیں۔ وہ گھنٹوں ایک دوسرے کے پاس بیٹھے راز و نیاز کی گفتگو میں مشغول رہتے۔ ہنستے۔ قہقہے دگاتے۔ اسلم روزانہ کسم کے لئے طرح طرح کے تحائف لے جاتا۔ اور وہ اسے بڑی خوشی سے قبول کرتی۔ الغرض اسلم کسم کی خاطر سب کچھ لٹا بیٹھا۔ لیکن ابھی تک اسے اپنے مقصد میں کامیابی حاصل نہ ہوئی تھی۔ وہ کسم پر دیوانہ وار فرما تھا۔ وہ اس کی محبت میں سب کچھ بھلا بیٹھا۔ گھر گئے ہوئے اسے کہتے ہی بیٹھے ہو گئے۔ کئی خط لکھتے آئے۔ لیکن اس نے کبھی کسی کا خاص جواب نہ دیا۔ وہ تو اپنے دل کی ملکہ کسم کے پاس رہنا چاہتا تھا۔

چند دنوں کے بعد اس پر اس خوفناک حقیقت کا انکشاف ہوا کہ کسم منیجر ہوٹل سے بھی محبت کرتی ہے۔ یہ چیز اس کو سخت ناگوار گزری۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے دل کی ملکہ کسی دوسرے کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے۔ پھر بھلا وہ کیسے برداشت کر سکتا تھا کہ کسم منیجر سے محبت کرے۔ اس کا دل کسم سے متنفر ہو گیا۔ وہ اب اس تلاش میں رہنے لگا کہ کسی طرح ان دونوں کو جانی کسم اور منیجر میں سے ایک کا خاتمہ کر دیا جائے۔ آخر ایک رات تقریباً بارہ بجے جب منیجر اور کسم بیٹھے راز و نیاز کی گفتگو میں مشغول تھے، وہ کسم کے کمرے میں داخل ہوا۔ پہلے تو اس نے کسم کو بستوں کا نشانہ بنانا چاہا۔ لیکن نہ جانے پھر کیا سوچ کر اس نے منیجر پر فائر کر دیا۔ پتوں کی آواز سن کر ہوٹل کے ملازم دوڑے ہوئے آئے۔ انھوں نے منیجر کو مردہ پایا۔ فوراً ملازم کی تلاش شروع ہوئی۔ اسلم بیکر آیا اور پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔ کسم کو جب ہوش آیا تو دیوانہ وار کھکھلا کر مٹوں ہنسی پڑی!

پولیس نے اسلم پر قتل عمد کے جرم میں مقدمہ چلایا۔ کسم اس میں بطور رگواہ پیش ہوئی۔ اس نے اسلم کے خلاف شہادت دی۔ منیجر نے اسلم کو بھانسی کی سزا دیدی۔ اس کے بعد ہر چند اس نے عدالت عالیہ میں اپیل بھی کی۔ لیکن کوئی شنوائی نہ ہوئی اور بھانسی کی سزا بحال رہی۔

اب اسلم جیل خاد کی تنگ و تنار یک کو ٹھری میں اپنی موت کا منتظر تھا۔ اسے اپنی موت بھیا تک روپ میں نظر آتا تو وہ راتوں کو اچانک بیدار ہو جاتا۔ اور بھی بھی نظروں سے اِدھر اُدھر دیکھتا۔ اس کا وہم موت کے شکاری کی مختلف صورتیں تبدیل کر کے اس کے سامنے آتا۔ وہ ڈر جاتا۔ پیروں خود دھرا سے لرزتا رہتا۔ اب موت کا ایک معمولی سا نقشہ بھی اس کے دل و دماغ کو محفل کے جا رہا تھا۔ اس کی راتوں کی نیند حرام ہو چکی تھی۔ وہ سوچتا وہ کیا سے کیا بن گیا تھا۔

بھائی کے دل سے ایک روڑ پہلے کٹم اس سے ملنے کے لئے آئی۔ کٹم کے پردے میں کریم نے اپنا انتقام لیا۔ اس انکشاف نے اسلم کو مہوت کر دیا۔ وہی کریم جس کی دنیا تباہ کر کے چلا گیا تھا۔ ہاں وہی کریم جسے وہ بے تنگ و نام بچھ کر چھوڑ چکا تھا۔ اس پر سکتہ کا سا عالم طاری تھا۔ وہ دیوانہ وار چلنے پھرنے لگا۔ اس کے منہ سے ایک نفا تک بھی نہ نکل سکا اور کریم کے بیوں پر ایک بے نام سا تہم تھا۔ آج وہ اپنا انتقام لے چکی تھی۔

میاں بیوی خوب پیتے ہیر گرمیوں میں بھی جاڑوں کا عیش انھیں حاصل



یہ دونوں میاں بیوی پہاڑی مقامات پر جائے بغیر ہی گرمی میں جاڑوں کا عیش حاصل کر رہے۔ یہ گرمی گرمی ستاتی ہے، نہ پیاس اور نہ ان کی صحت پر گرمی کا کوئی بُرا اثر پڑتا ہے۔ یہ دونوں شربت روح افزا کے شکر گزار ہیں۔ اس لیے یہ دونوں بہت روح افزا پیتے ہیں اور گرمی کی تکلیفوں سے بے فکر ہیں۔ شربت روح افزا نے بڑی خوش رنگ و خوش ذائقہ ہے، انکی طبیعت میں بھید سکون، فرحت اور ڈیردی ہے۔ یہ شربت ہماری طب کی لاجواب ایجاد ہے۔ یہ ہم میں گرمی کے مقابلہ کی طاقت پیدا کرتا ہے۔ حارّت کو اعتدال پر لاتا ہے۔ درد سرفے اور متلی کو لٹا ہے، دل و دماغ، جگر، معہ، اعصاب اور گردوں کو تروتازہ پہنچاتا ہے۔ اختلاج قلب اور موسم گرما کی تمام بیماریوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ شربت روح افزا درازانہ، سبب سترہ، انناس، فالسہ اور دوسرے تازہ پھلوں، پھولوں اور میوؤں کے جوہر کو گلاب، بید مشک، کیوڑہ اور قیمتی ادویہ کے ساتھ حل کر کے رجاتا ہے۔ دوا سازی کی جدید ترین مشینوں سے بغیر ہاتھ لگائے بنایا جاتا ہے اور بوتلوں میں بھرا جاتا ہے۔ قیمت، فی بوتل ایک روپیہ چار آنے۔

گرمی کے موسم میں تن درست رہنے کے لیے رسالہ
مدد گشت دوا خانہ سے مفت لے کر پڑھیے۔

تاریخ پختہ
محمد رفیع دوا خانہ، دہلی

حساس دل

(از محترمہ اختر قریشی بی بی اے بی۔ ٹی)

میں نے ایک جھٹکے کے ساتھ کتاب بند کر دی اور تھکی ہوئی نظروں سے کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔

آفتاب آہستہ آہستہ مغربی افق میں غروب ہو رہا تھا۔ اس کی سنہری کرنیں کائنات پر غارہ سال رہی تھیں۔ دھور سائے برگ کے پرانے درخت پر پسیرا گئے دسے ٹھہرنے ایک شور مچا رکھا تھا۔ باہر کھڑکی کے دونوں طرف زر و گلاب کی جلیں چھلی ہوئی تھیں ماس کے بڑے بڑے خوش رنگ پھول کھڑکی کے شبشوں پر چھائے ہوئے تھے۔ ایک تروتازہ ڈھیری سی زر و کھلی جو کھل کر پھول بننے والی تھی نیم و آنکھوں سے کمرے میں جھانک کر مسکرا رہی تھی چمکیلی زعفرانی رنگ کی ایک تنلی جو اس معطر کھلی پر دیر سے پر جوڑے بیٹھی تھی خود بھی پھول کی ایک پنکھڑی معلوم ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ میں ایک محویت کے عالم میں آگے بڑھی۔۔۔۔۔ خفیف سی سرمہ لپٹ ہوئی اور باد گل سے مدہوش بنی اپنے رنگین پہاڑوں میں لہرانے لگی۔۔۔۔۔ اور چند لمحہ بعد پھر اسی نشیبیہ انداز میں جھومتی ہوئی کھلی پر آکر جم گئی۔۔۔۔۔ میں دبے پاؤں پیچھے ہٹی اور چاروں طرف نظر دوڑائی بلکی بلکی تاریکی کے میں چھائے ہوئے تھی۔۔۔۔۔

میرے دل پر وحشت سی ہونے لگی۔۔۔۔۔ عصر مغرب کے درمیان کا وقت۔۔۔۔۔ نزع کا عالم۔۔۔۔۔ خدا جانے یہ وقت کاٹنا میرے لئے کیوں مصیبت ہو جاتا ہے میں نے کمرے کے ایک گوشے میں جا کر برقی مین کو دبا دیا۔ ایک بڑا سا جھاڑ روشن ہو کر جگمگانے لگا۔ لیکن اس کی زر و زر و پھیلی روشنی سے کمرے کا دھندلکا دور نہ ہو سکا کیونکہ ڈوبتے سورج کی نہری کرنیں ہنوز مغربی افق سے دنیا کو جھانک رہی تھیں۔

میں پریشان ہو کر باہر باغ میں نکل آئی فیض کا ٹچ کی شاندار دو منزلہ عمارت سامنے نظر آنے لگی۔

فیض ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ مغربی تہذیب و تمدن کا دلدادہ۔ نوجوان تھا۔

ایک کامیاب بیرسٹر میرے کلاہ و حجاب پر حیرت منگھالنے لگا۔ اچھے مزاج کا تھا۔ کاتنا وارث تھا۔ سوویت سسٹم میں اسے ہزاروں پروفیشنل حاصل تھی۔ وہ مردانہ حسن کا کامل نمونہ تھا۔ سوسائٹی میں وہ اس قدر روبرو نظر تھا کہ جس پارٹی یا ڈنس وہ شریک نہ ہو سکتا۔ سب اس کی گلی محسوس کرتے۔ مختصر یہ کہ اس کی زندگی ہر شخص کے سامنے قابل رشک تھی اور اس کی شان و امارت سے کوئی شخص متاثر ہوئے بغیر نہ رہتا۔ یوں تو ہر شخص فیض سے ملاقات کا شرف حاصل کرنے اور فیض کا ٹچ میں بلائے جانے کا منتہی رہتا۔ لیکن میرے لئے فیض کا ٹچ میں جو کچھ سن تھی اس کا سبب کچھ اور ہی تھا۔۔۔۔۔ فیض شہلا کا شوہر تھا۔ جو میری عزیز ترین سہیلی تھی۔ دنیا میں اگر میرا کوئی حقیقی ہمدرد تھا تو وہ شہلا تھی اور اگر شہلا کا کوئی سچا مددگار اور غماز تھا تو وہ میں تھی۔ اگر فیض کی دولت دوسروں کے لئے قابل رشک تھی تو ہماری باہمی محبت فیض کی کھلی باعث رشک تھی۔۔۔۔۔ جب میں اپنی اداں تنہائی اور یکسوئی زندگی سے گھبرا اٹھتی تو اس وقت شہلا کے پاس اپنا دل بھلانے چلی جاتی تھی۔ اس کی دلچسپ باتیں اور نفرتی قہقہے میرے دل کی تمام کھفتوں کو دھو کر دیتے تھے۔۔۔۔۔ اس کی زندہ دلی اور خوش فرائی دیکھ کر ایک بار میری مددہ روح بھو جاگ اٹھتی تھی۔۔۔۔۔ اس وقت بھی کسی خاص جذبہ کے ماتحت میرے قدم خود بخود فیض کا ٹچ کی طرف اٹھنے لگے۔

کوٹھی پر ایک دلغریب سکوت چھایا ہوا تھا۔ باغ میں ہی دور فاصلے پر نولہے کے نزدیک ایک کرسی پر شہلا بیٹھی تھی میں آہستہ آہستہ اس کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی۔ لیکن اسے خبر بھی نہ ہوئی۔ وہ اپنے خیالات میں غرق دنیا و مافیہا سے بے خبر تھی۔ آفتاب کی سنہری کرنیں سرخ پھولوں والی جھاڑی میں سے چھن چھن کر اس کے سیاہ باروں سے چھٹرا چھٹرا کر رہی تھیں۔ اس کے نگاہی ترقازہ زخار آج زر و زر و کلائے ہوئے نظر آتے تھے۔ دراز نشین پکسی بیگی ہوئی تھیں یا قوتی لبوں پر جو مخصوص تہم ہمیشہ کھیلتا رہتا تھا وہ مفقود تھا۔۔۔۔۔ آف خدا۔۔۔۔۔ میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اسے متوجہ کرنے کے لئے میں نے اپنا ہاتھ اس کے شانے پر رکھ دیا۔ وہ چونک پڑی۔ اپنی دکھ بھری سوچ سے سُرٹھا کر اس نے کھوئی ہوئی نظروں سے میری جانب دیکھا۔ آنسوؤں کے دو قطرے بے اختیار اس کے رخساروں پر بہنے لگے، وہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن اس کے لب کپکپانے لگے۔۔۔۔۔ بالکل اس طرح جیسے گلاب کی نازک پنکھڑیاں ہوا کے لطیف جھونکے سے تھکھکھانیں۔

"شہلا! میں نے اس کا چہرہ ادھر اٹھاتے ہوئے کہا۔ یہ شخص آج ہوا کیا ہو گا۔"

یہ تھا اس سردی میں باغ میں کیوں بیٹھی ہو؟

کچھ بھی نہیں پوچھ سوجھتے سوچتے دل بھر آیا اس نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے جواب دیا۔

"اچھا" اب میں سمجھی یہ تنکباری "یونہی" ہو رہی ہے میں نے چھپڑنے ہوئے کہا۔
اس کے علاوہ شخص آتا ہی کیا ہے کوئی دوسری بات ہوئی اور تمہارے آنسو پونچھتے ہوئے
قیض پر رحم آتا ہے کہ غریب بات کرے تو سو سو کڑوں تول کر اور جو کوئی ایسی بات نہ
سنے لگی تو تم رورور کرنا حال دلچسپی ہو یہ تمہاری بچن کی عادتیں کبھی جانیں گی بھی یا نہیں؟
وہ زبردست مسکرائے گی۔

"اور کیا! بھلا تم خود ہی غور کرو" میں نے نصیحت آئینہ لپی میں کہنا شروع کیا۔
"دن رات چوبیس گھنٹے بھلا ایک شخص کس طرح قیض اور بناوٹ کی زندگی گزار سکتا ہے کبھی
کہہ کر کوئی بات ہو بھی جاتی ہے نہ تمہاری طرح کوئی اس کا غم نہیں کرتا۔
"تم غلط سمجھیں درخت" اس نے ایک انداز سے مسکایا کہا "میرے اذیتوں کے
درمیان کوئی ترخیز نہیں ہوتی۔ وہ بات تو کچھ اور ہے۔ دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چسپا کر
پھر سسکیاں لینے لگی۔

"کیا احقاقِ حرکت ہے شہلا! اذیتوں نے تمہیں کچھ کہا نہیں..... کوئی او۔
بات نہیں..... پھر روتی کیوں ہو؟ کیا دنیا کی ہر بیکار بات کا سوگ منانے کیلئے تم ہی لگی ہو
اس نے کوئی جواب نہ دیا اور بدستور آنکھیاں سے لے کر روتی رہی۔

"دیکھو تو ہسی شہلا! اس نے اسے دوسری طرف متوجہ کرنے کیلئے اس کا چہرہ ادب
اٹھاتے ہوئے کہا "ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھو..... آفتاب بھی غروب ہو گیا.....

نخی کلیاں چن چن سہارا لیکر نخی ہی نخی غنڈ سوری ہیں..... درخت کیلئے چپ چاپ
کھڑے ہیں..... دیکھو یہ پراسا بدست بھونچا بھول کی کھٹکی میں کیسے آرام سے چھب کر بیٹھ گیا
ہے..... اور وہ نھاسا نیلا پرندہ جو ابھی شاخوں پر کودا پھر رہا تھا۔ اپنے گھونسلے میں چپ
چاپ بیٹھ گیا..... آؤ ہم بھی اندر چکر چھیں ہو امیں ناقابلِ برداشت نخی پیدا ہو گئی ہے؟
میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ وہ ہنر فراہم کے اٹھ کھڑی ہوئی اور خاموشی سے میرے ساتھ
ہوئی۔ ہم دونوں اندر ڈھکے میں انشدان کے قریب جا کر کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ کچھ عرصہ
بالکل خاموشی رہی میں نے بھی کچھ گفتگو مناسب نہ سمجھی۔ کیونکہ شہلا کی عادت سے واقف تھی۔
اگر وہ روتی اور کوئی اسے محبت سے سمجھا تا تو پھر اس کے آنسو تھمنے کا دم ہی نہیں لیتے۔

شہلا ایک نرم اور کچھ دل والی حدود درجہ نیک۔ زود رنج۔ اور اس طبیعت کی لڑکی تھی۔
دوسروں کی تکلیف اس سے دیکھی نہ جاتی تھی۔ ابھی کچھ عرصہ کی بات ہو کہ ایک حسین نوجوان افغانی

بھکارا اندر کوٹھی میں بیٹھی تھی۔ اتفاق سے وہیں بیٹھی تھی۔ بھکارا نے اپنی من گھڑت
دستانِ تم کچھ لیس طعنت سنا کر اس کے اندر بیاں سے میں بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہی، لیکن شہلا
نے تو رورور کرنا ہی اٹھیں۔ رنج کر لیں۔

گو ہر عمر کی بات پر رورور کرنا شہلا نے اپنے آنسوؤں کی قیادت کر دی تھی لیکن پھر بھی نہ
معلوم کیوں اس کے آنسو مجھ سے دیکھے نہ جاتے تھے۔ آج بھی میرا ہی خیال تھا کہ کوئی معمولی
بات ہو گئی ہوگی جس پر نہ کچھ لڑکی آنسو بہا رہی ہے۔

میں نے نظر اٹھا کر شہلا کی جانب دیکھا۔ اب وہ خاموش سر جھکائے بیٹھی تھی۔
"دل کی بھڑاس کھلی یا کچھ کسرا آتی ہے؟ میں نے سن کر کہا "تمہاری تو وہی مش ہے؟
سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے؟ وہ مسکرائے گی۔

"میں تو تمہارے ہاں دل بدلنے آتی تھی لیکن تمہاری آنکھ باری نے طبیعت کو اور بھی
مکدر کر دیا" میں تنکایت بھرے لہجہ میں بولی۔

"کیا گردن فروخت دل سے بھورہوں؟
"تجربہ سے ثابت ہوا کہ ہلوں میں ایک سال بھی بعض وقت مصیبت ہو جاتا ہے۔
میں نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے جواب دیا۔

"میں بھی یہی سوچتی ہوں فروخت کر دیا تو خدا سے میل دل ایسا نہ بنایا موتا یا پھر میری
زندگی میں ایسے غیر معمولی واقعات پیش نہ آتے؟"

"تمہاری زندگی میں ایسے کون سے غیر معمولی واقعات پیش آتے ہیں۔ البتہ یوں کہو کہ ہر
معمولی واقعہ تم غیر معمولی ہو۔ پراسا بھائی کو۔ وہ تو شکر کر کے خوش قسمتی و تمہارا شوم ایسا
شریف اور قدردان جو کہ تم جیسی۔ دان لڑکی کو اس قدر اعلیٰ ارفع ہستی سمجھتا ہے اور اس طرح
تمہارا دل ہاتھوں میں رکھتا ہے۔ گویا تم ہمیشہ کی صورت ہو کہ تمہیں گئے سو گئے جاو کی۔
"مجھے اپنی خوش قسمتی میں تو ذرا بھرتک نہیں" اس نے مسکایا کہا "لیکن اگر ان فحش و

خوش قسمت ہوا سے ان لوگوں کو خاموش نہیں کرنا چاہئے جنہیں قدرت نے برکت بنایا ہے۔
قیض کی پہلی ہوی نفاذ ہی کو لو۔۔۔ آج صبح قیض کی غیر موجودگی میں وہ مجھ سے ملنے آئی
تھی۔ بس جب ہی سے برابر اس کا خیال چلا آ رہا ہے۔۔۔۔۔ خفت بخت لڑکی.....

یہ عمر..... اور یہ آرام و معاش..... افسوس!!! میری خوش قسمتی کی بنیادیں تو
اس غریب بے بس لڑکی کی تباہی پر رکھی گئی ہیں۔

میں یہ باتیں سن کر تنائے میں رہ گئی۔ کیونکہ مجھے بخوبی علم تھا کہ کتنے طالع بد باطن
اور چالاک لڑکی ہے اور شہلا اس کا لٹن کی طرح بھی خطے سے خالی نہیں۔

نفاذ قیض کی چھڑا دہن بھی بچن ہی سے اس کی نسبت فیض سے طے ہو گئی تھی لیکن

فیض کو یہ رشتہ بالکل ناپسند تھا۔ نشاط اور اس کی طبیعت میں کوئی مماثلت نہ تھی۔ کچھ دنوں
جاہل تندرہ اور بدسلوکی فیض نے ہر چند کوشش کی کہ یہ رشتہ نہ ہو لیکن بزرگوں کا فیصلہ
اٹل ثابت ہوا اور والدین کی زبردستی سے فیض کی شادی ولایت جانے سے قبل ہی نشاط سے
ہو گئی۔۔۔۔۔ فیض پہلے ہی صاف طور پر یہ کہہ چکا تھا کہ وہ شہلا کو کسی قیمت پر بھی نہیں چھوڑ
سکتا۔۔۔۔۔ چنانچہ وہی بیچ ہوا۔۔۔۔۔ اعلیٰ بیٹہ کی دہائی پر تین ماہ بھی نہ گزرنے پاسے
تھے کہ شہلا اس کی دلہن بن گئی۔

نشاط نے طیش میں آکر گھر چھوڑ دیا اور اپنے والدین کے پاس چل گئی۔ اور پھر اس کی
کوئی خبر نہ ملنی فیض اس کی روپے سے مدد کرنی چاہتا تھا۔ قی تو فی طور پر اسے آزادی اور
مہر دینے کو تیار تھا۔ لیکن اس نے انتہائی نفرت اور حقارت سے دونوں حالتوں کو سختی کیساتھ
نامنظور کر دیا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد نکاح کیا کہ اس کے والد کا تباہ و برباد گھریں اور ہو گیا اور وہ
وہاں چلی گئی۔۔۔۔۔ گو مدت سے نشاط کی کچھ خیر خبر نہ ملتی تھی لیکن ایک مہم سافوف بیشہ
میرے دل پر بھجایا رہتا کہ میں جانتی تھی کہ نشاط ان لوگوں میں سے نہیں جو قسمت پر صابر اور شاکر
ہو کر شہید جاتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ ان لوگوں میں سے تھی جو ہر حالت میں قسمت سے ڈرنے اور مقابلہ
کرنے کو تیار رہتے ہیں۔۔۔۔۔ اور اب جبکہ اس کی خود داری کو نہیں لگتی تھی مجھے تعجب تھا
کہ وہ اتنے عرصہ سے کیوں خاموش بیٹھی ہے۔۔۔۔۔ آج شہلا کی زبانی نشاط کا نام سن کر
پھر میرے دل پر ایک خوف طاری ہو گیا میں نے تنہا کہا۔

”تو کیا تم نے نشاط سے ملنا شروع کر دیا ہے؟“

”میں نے کیا ملنا شروع کیا وہ خود ہی میرے پاس آئی تھی بلکہ میں نے تو اسے پہچاننا ہی نہیں۔
اس نے خود ہی اپنا حلقہ کر لیا۔“

مگر فیض فیض کی غیر موجودگی میں اس سے ملنا مناسب نہ تھا۔ جانتی ہوا وہ سخت خطرناک
قسم کی لڑکی ہے اور تم جی نادان کوشش میں آنا نا اس کیلئے کوئی دشوار کام نہیں ہے
”پھر میں کیا کرتی فرقت؟“ وہ معصومانہ انداز میں بولی۔

”صاف کہہ دیجئے کہ تم اس سے ملاقات نہیں کر سکتیں۔۔۔۔۔ اور تم سے اس کا واسطہ
ہی کیا۔ کہلو ادا ہوا اگر کچھ کام ہے تو براہ راست فیض سے گفتگو کرے۔ تمہارے پاس آنے
سے کیا مطلب؟“

”لیکن کام تو اسے مجھ سے تھا۔ فیض سے نہیں“ وہ اہستہ سے بولی۔

”کچھ بھی ہو نہیں لازم تھا کہ ملاقات سے انکار کر دیتیں؟“

”میں اس قدر غرض کیسے ہو سکتی ہوں فرقت! ملاقات سے صاف انکار۔۔۔۔۔
گویا اسے بغیر بات کے گھر سے نکالنا تھا۔۔۔۔۔ میں یہ جرات کیسے کر سکتی تھی۔۔۔۔۔“

آخر وہ کچھ گفت و گو کرتی رہی۔۔۔۔۔ لیکن شہلا کے ہر کلمے سے اس کی دلچسپی کم ہوتی رہتی رہتی
تمام عمر اپنے آپ کو محافطہ کر لیتی۔۔۔۔۔

”خیر فیض اپنے فعل کا اختیار ہے۔ چاہا کام تو میں دہی نہ بھلا دینا ہے۔ میں نے قدر سے رکھا ہی
سے جواب دیا۔

وہ میرے لیے کوئی اور تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس نے اپنی باہیں میرے گلے میں
جھانک کر دیں۔

”تم کتنی جلدی خفا ہو جاتی ہو فرقت!۔۔۔۔۔ لیکن غور کرو۔۔۔۔۔ آخر میں اس غریب
سے ہری طرح کیوں پیش آؤں؟۔۔۔۔۔ اس کا جرم کیا ہے؟۔۔۔۔۔ ادا کر رہے کہ
آنا جو اس کا جرم کہا جاسکے کہ اس نے خاموشی سے اپنا شوہر میرے حوالہ کر دیا۔۔۔۔۔ کیا یہ
بہادری کا کام نہیں ہے؟۔۔۔۔۔ بولو فرقت! اس نے میرے دونوں شانے پکڑ لیے۔ بولو کیا
یہ بہت کا کام نہیں؟۔۔۔۔۔ اس سے بڑھ کر شہلا کو قربانی کی کوئی مثال عورت پیش کر سکتی ہے؟
۔۔۔۔۔ وہ چاہتی تو ہر وقت کی خیر خبر زنی سے ہماری زیت کو دشوار کر سکتی تھی۔۔۔۔۔ وہ چاہتی
تو میرے ایک سانس لینا ہمارے لئے دشوار ہو جاتا۔۔۔۔۔ لیکن وہ ایک بات مت فراموش ہے۔
۔۔۔۔۔ فیض کی زندگی سے وہ اس طرح خاموش چپ چاپ چل گئی گویا کبھی آئی نہ تھی۔
پھر تم ہی انصاف کرو فرقت! ان تمام احسانات کو میں کس طرح فراموش کر دیتی؟ کیسے اس کو
بے رخی سے پیش آتی؟“

میں حیرت سے شہلا کی باتیں سن رہی تھی۔۔۔۔۔ آف وہ کس قدر نیک دل تھی۔
نہی بات کا تارک پہلو وہ دیکھنا ہی نہ جانتی تھی۔

میں نے اپنی شرمندگی چھپاتے ہوئے سر کر کہا ”اچھا خیر کچھ معلوم بھی تو ہو آگئی محنت“
کی تشریف آوری کا سبب کیا تھا؟“

”سبب“ اس نے میری بات کو دہراتے ہوئے کہا ”سبب کوئی خاص نہ تھا۔۔۔۔۔ صرف
یہ کہ وہ مجھ سے ایک بار ملنا چاہتی تھی بالفاظ دیگر وہ اس ہی کو دیکھنا چاہتی تھی جسے فیض
نے اس پر ترجیح دی۔ پھر بہت دیر تک وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی۔“

شہلا یہ کہہ ہی رہی تھی کہ اس نے سکر بڑے کو جنسن ہوئی اور فیض کرے میں داخل
نہجے دیکھ کر وہ ایک لمحہ بھی نہیں لکھتا پھر فوراً ہی ہنستا ہوا اندر آ گیا۔

”اوہو آپ بھی فرقت! میں سمجھا نہ جانے کون۔۔۔۔۔ کیوں؟ یہ شہلا آپ سے خفا ہے
کچھ بھی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ کچھ طبیعت خراب ہے؟“

”نہیں طبیعت تو ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ کیا فیض خیر نہیں کہ آج ان کی ملاقات نشاط
سے ہو گئی۔۔۔۔۔ وہ یہاں۔۔۔۔۔ انہیں دیکھنے آئی تھی۔۔۔۔۔ بس اس کے جانچنے

بہت سے انھوں نے اس کی حالت پر اتنا ہنسنا شروع کر دیئے۔

"نقاط" وہ فکر مند نظروں سے شبہلا کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔۔۔۔۔ "نقاط

آخر کب آئی؟ کیوں آئی؟ کیا وجہ تھی؟"

"آف خدا! شبہلا ایک انداز سے سر اٹھا کر کہنے لگی۔۔۔۔۔ اس کا نام آئے ہی تم کے

چہرہ کا رنگ کیوں اڑ جاتا ہے۔۔۔۔۔ وہ آئی تھی میرے پاس۔۔۔۔۔ پریشا نصیرت

۔۔۔۔۔ سبھا حال۔۔۔۔۔ زرد چہرہ آری ہوئی رنگت۔۔۔۔۔ بکھرے ہوئے بال۔۔۔۔۔ آف

میں دیکھ کر چکر کا دل بھی پانی ہو جاتا۔۔۔۔۔ فیض آخر تو وہ تھاری ہوئی ہے وہ طبعی

ابھی میں کہنے لگی "کیا وہ اتنا بھی حق نہیں رکھتی کہ تمہارے گھر میں قدم بھی رکھ سکے"

"تم نہیں سمجھ سکتیں۔۔۔۔۔ وہ تیزی سے کہنے لگا۔۔۔۔۔ وہ نہ معلوم کیا چال چلنا

چاہتی ہے۔۔۔۔۔ اس کے یہاں آنے کا ضرور کوئی نہ کوئی مقصد ہوگا۔۔۔۔۔ میں اس کی عادت

سے تجزیہ واقف ہوں۔۔۔۔۔ میں ذہن جانتا ہوں وہ مجھے ہر صورت سے نقصان پہنچا

کے درپے ہے۔"

"فیض! تم کیوں کسی شخص کے متعلق بڑی رائے قائم کر لیتے ہو۔۔۔۔۔ تم اس سے محبت

نہ کر سکتے۔۔۔۔۔ دوسری بات ہے۔۔۔۔۔ لیکن اسے نشانہ ملامت کیوں نہ بنائے؟"

"معلوم ہوتا ہے وہ تم پر خوب روشن فاضل کر گئی ہے تمہیں کیا معلوم اس نے میری کفایت

اہانت کی ہے۔۔۔۔۔ عین جگہ چھوٹے پر جب میں نے چھپس ہزار کا چیک بھجوا تو اس نے غصہ میں چیک

کے پرزے پرزے کر ڈالے اور مجھے داپس بھیج دیے۔"

"اس سے تو اس کی خوداری ظاہر ہوتی ہے تم روپیہ دیکر اپنی تمام ذمہ داریوں کو بھروسہ

ہونا چاہتے تھے۔ ظاہر ہے کہ روپیہ ان ذمہ داریوں کا ایک خیر معاوضہ تھا؟"

"نہیں نہیں! وہ طنز پر لہجہ میں کہنے لگا۔۔۔۔۔ وہ خود دار نہیں تھی۔ خوداری تو اسے

چھوڑ کر ہی نہیں گئی۔۔۔۔۔ وہ مغرور ہے۔۔۔۔۔ حد درجہ مغرور۔۔۔۔۔ اپنے غروں میں وہ میرا

کوئی احسان لینا نہیں چاہتی۔۔۔۔۔ وہ میری کوئی مدد نہیں چاہتی۔۔۔۔۔ وہ میرا روپیہ لینا

نہیں چاہتی۔۔۔۔۔ حتیٰ کہ میری دی ہوئی آزادی بھی اس کی

قول نہیں۔۔۔۔۔ یا یوں کہو کہ کوئی ذمہ داری نہ پا کر اس نے اسے اس وقت کو قائم رکھنا چاہتی ہے۔"

"تین ماہ فیض! اس نے تلخ لہجہ میں کہا اس کی حالت قابل رحم ہے۔۔۔۔۔ آف! آف!

میں گویا اس حالت تک پہنچنے کی تمام ذمہ داری میرا دیر عاید ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اس کی

نئی حیات کے علاج کو میں نے چھین لیا ہے۔۔۔۔۔ ننھی سی کشتی اس بھرے کن دیں موجوں کے

تھیرے کھاتی ہوئی چلی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ ساحل کا دور دور پہنچے نہیں۔۔۔۔۔

سیدیں دم توڑ رہی ہیں! اس کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔

فائدہ خود کروہ راعلا بے نیت" میں نے جھنجھلا کر جواب دیا۔

یہی تو میں کہتی ہوں "وہ ایک مرد آہ بھر کر بولی "کافی سے شادی کرنے میں میں نے

بڑی سخت غلطی کی۔۔۔۔۔ بلکہ ایک بہت بڑا غلط کیا۔۔۔۔۔ ایک لڑکی کی زندگی برباد کر دی۔

۔۔۔۔۔ ایک بے بس کے دل کا سکون لوٹ لیا؟"

"تھہری طبیعت ضرورت سے زیادہ حساس واقع ہوئی ہے شبہلا! اور کوئی بات نہیں"

فیض موضوع بدلتے ہوئے بولا "چلو کوئی اور چٹھا ذکر شروع کر دیں۔۔۔۔۔ ہاں خوب یاد آئی

ابھی ابھی میں آ رہا تھا تو راستہ میں مجھے سسر پرشاد ملیں وہ نئے بی بی سینٹوریم کے نئے ہتھ

جمع کرنا چاہتی ہیں۔ اس سلسلہ میں ان کا ارادہ ہے کہ اس میں تارک کو ایک چیرتی شو کے

روپیہ جمع کریں۔۔۔۔۔ تمہیں اس میں قرض کرنا ہوتا۔۔۔۔۔ دیکھو۔۔۔۔۔ دیکھو انکا

نہ کرنا! میں ان سے وعدہ کر آیا ہوں۔"

"ستائیس تاریخ تو بہت قریب ہے وہ کچھ سوچ کر بولی۔۔۔۔۔ صرف چار ہی دن

تو رہ گئے ہیں۔ علاوہ ان میں سے ایک عرصہ دانش کی پریکٹس چھوڑی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ تم

ناحق وعدہ کر لیتے ہو۔۔۔۔۔ خواہ مخواہ مذاق بنے گا تو میرا"

"جی ہاں تم صبحی ماہر قرض کا ہی مذاق نہ بنا تو اور کس کا بنے گا۔" میں نے اسے چھوڑتے

ہوئے کہا۔۔۔۔۔ اصل بات یہ ہے کہ ماہر قرض ذرا غصے دکھاتے ہیں۔"

وہ زور سے ہنس پڑی۔

"نہیں یہ بات نہیں آخر مجھے بھی تو تیاری کے کچھ وقت چاہئے۔"

"خیر ابھی تو چار دن کا وقفہ ہے خوب پریکٹس کر سکتی ہو۔ بات یہ ہے شبہلا کہ سسر

پرشاد کے بھائی اس قدر التجا اور عاجزی تھی کہ میں مجبور ہو گیا۔ وہ کہنے لگیں کہ بیگم فیض کا قص

اگر ہو گیا تو بس جلسہ میں گویا جان پڑ جائے گی ورنہ کوئی خاص کامیابی کی امید نہیں کہ باقی

آرٹس تو بس بولتی ہیں۔۔۔۔۔ بیگم فیض میں شہرت کی مالک ہیں ان کا نام ہی سن کر لوگ ٹوٹ

پڑیں گے آپ انھیں واقعی کرنے کی کوشش کریں پھر میں خود بھی کل شام کو آؤں گی میں نے کہا۔

میں ضرور کوشش کروں گا اور مجھے قوی امید ہے کہ وہ ضرور ماضی ہو جائیں گی۔"

"یہ وراچی انٹرٹینمنٹ ہوئی کہیں؟ میں نے فیض سے مخاطب ہو کر کہا۔

"قالب رگیل ہال میں لیکن اس کا ملنا ذرا مشکل نظر آتا ہے۔"

"خیر قرض ہو جائیگا! شبہلا! ہمت سے بولی "گرنٹ! کا قطعہ بھی تھپتھپ کر رہا ہے۔"

"نشا کا قطعہ ہی کیا ہے! فیض! گنا کر بولا "آج وہ اگلی سنی آئندہ نہیں آنے

پائیگی میں تو کروں کو ہدایت کر دوں گا۔۔۔۔۔ آئندہ وہ تم سے مل کر تمہارا سکون قلب برباد

نہ کرنے پائے گی۔" میں نے کہا۔۔۔۔۔

تو کہہ کر وہ غصہ سے۔۔۔۔۔

کہا: تم اس کی حسرت ناک صورت دیکھتے تو بات کہنے کی کمی جرات نہ کرتے... تم اسے
واپس نہ لوں نہیں دیتے... آخر وہ تمہاری ننگو دھبہ... خدا کے بھتیجی نظروں میں
... حق تو ان کی نظروں میں اس کا تمہارے اوپر دینی حق سے جو میرا...
کیا بے معنی باتیں کر رہی ہو، فیض کا چہرہ غصے سے تنہا اٹھا... میں اسے واپس
کو نہیں لے نہیں بلا سکتا... اپنی سوجہ جنت کو کھوکھو کر دینے کی آرزو کوئی حق ہی
کر سکتا ہے... وہ یہاں نہیں آسکتی... "کیا وہ یہاں اسے کی خواہشمند ہے؟"
میں نے شہلا سے مخاطب ہو کر کہا:-
"نہیں اس نے تو خواہش ظاہر نہیں کی بلکہ میں نے خود ہی اسے اس بات پر راضی کیا ہے
تو وہ انکار کرتی رہی... لیکن اہ کیا انکار... اُن کا حق تو دیکھ سکتی فزیت...
میرے اس اشارے پر اس کا چہرہ سورج کی روشنی کے پھول کی مانند کھل گیا... ایسا معلوم
ہوتا تھا کہ اس کی تمام روح سمٹ کر اس کی سرنگیں آنکھوں میں آگئی ہے... یہ شخص اس کی
خود داری قلمی جو وہ زبان سے انکار کر رہی تھی... کہ اس کے قلب کے ٹکڑے میرے
جاتے تھے؟"

"لیکن آخر تم کیوں اسے اس قدر بلانے پر مصر ہو؟ میں نے تمہیں نظروں سے اسے
دیکھنے ہوئے کہا، تم اتنی نادان تو نہیں کہ تمہیں یہ سمجھانے کی ضرورت ہے کہ اس کا یہاں
آنا تمہارے لئے کیا معنی رکھتا ہے... جاشی ہو وہ تمہاری رقیب ہے... کیا تم یہ
برداشت کر سکتی ہو کہ وہ فیض کی محبت میں تمہاری شریک ہو جائے؟"
"تم نے جب اسے میرا شریک بنایا ہے؟ وہ آداس لہجہ میں بولی "تو پھر میرا اسے
روکن کیا معنی رکھتا ہے... فیض میں اسے خود جا کوئے آؤں گی... آفت...
اب میں یہ زیادہ برداشت نہیں کر سکتی... اس کا غمزدہ چہرہ میری نظروں سے دور نہیں
ہوتا... میرے دل میں کوئی چیز کبھی ہے کہ اسے یہاں آ جانا چاہیے؟"

"نہیں وہ یہاں نہیں آئے گی" فیض نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا... "وہ تمہاری
دشمن ہے... تمہارے سائے سے بھی وہ دور رہنا چاہتی ہے... نہ اسے مجھ
سے محبت ہے... وہ تو بس انتقام لینا چاہتی ہے... میری زندگی کا سکون
تباہ کرنے کی آرزو مند ہے... اس کی یہ عاجزی اور انکساری بناوٹ...
میں خوب سمجھتا ہوں؟"

"لیکن میرا ضمیر تو مجھ پر لعنت بھیج رہا ہے... میری بہی درمیان میں نہ
آ جاتی تو بھلا تم کیوں اپنے فرائض سے غافل ہو جاتے؟ فیض!! کیوں ایک غیب لڑکی کی
زندگی اس طرح تباہ ہوتی... میرا دل کہتا ہے اگر میں نے اسے یہاں نہ بلایا تو اس
کی آہیں مجھے تباہ کر ڈالیں گی؟"

"تمہارے دماغ میں تو تھوڑا آگیا ہے؟ میں نے غصے سے کہا: تم بات کی اہمیت کو
سمجھ نہیں سکتی... نشاط کا یہاں آکر رہنا ایسی معمولی بات نہیں ہے جیسا تم سمجھ رہی ہو۔
جب وہ یہاں آکر رہے گی تو اس وقت تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہوگا... کبھی تو تمہیں
اپنی زندگی میں بہت سی تبدیلیاں کرنی پڑیں گی؟
اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ کچھ دیر گہری سوج میں بیٹھی اپنی چوڑیوں سے کھینچتی رہی۔
پھر سر اٹھا کر کہنے لگی:-

"یہ تو میں جانتی ہوں کہ نشاط کی آمد سے میری زندگی کی بساط یکسر ملت جائیگی...
... اور یوں میری دست نگاہیں کروہ خود بھی یہاں آئے کو تیار نہیں لیکن میں نے فیصلہ
کر لیا ہے کہ نشاط کے حق میں دست بردار ہو جاؤں گی؟
فیض سامنے کرسی پر خاموش بیٹھا کھار کا دھواں اُڑا رہا تھا اس کی نظروں میں شیشی
کے آثار ہو رہے تھے۔ شہلا کا یہ جواب سن کر اس کا چہرہ یکدم زرد پڑ گیا۔ وہ افسردہ لہجہ میں کہنے لگی
"اور تم شہلا؟"

"ہیں؟" ... ہاں!!! اپنے متعلق تو میں سوچا ہی نہیں... اوہ...
خیر میں شغل کے طور پر آرٹ کلاس میں داخلے لوں گی؟
فیض کے چہرے کی رنگت سفید پڑ گئی وہ اپنے ہاتھ اس کے بڑھا کر بے چینی سے کہنے لگا۔
نہیں کر دو... مجھ میں زیادہ سننے کی تاب نہیں ہے... تمہاری گفتگو میں کانٹوں
کی چھین ہے... زہر ہلاہل کی سی تلخی ہے؟
وہ مشتبہ نظروں سے چند لمحہ شہلا کے چہرے کو گھورتا رہا پھر بیقراری کے عالم
میں اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ اور اس کے پیچھے شہلا تیزی سے اس کا نام پکارتی
چلی گئی۔

میں کچھ دیر تنہا کمرے میں بیٹھی رہی... دور سے فیض کے تیز ترین بولنے آؤ
شہلا کی جھکیوں کی آواز آ رہی تھی... میں نے زیادہ دیر ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا، اچھا
بے پاؤں کمرے سے نکل کر اپنے گھر کی طرف چلی... فضا میں عجیب پر خوف سا ٹانٹھا
... کبھی کبھی کسی موٹر یا گاڑی کی آواز اس سکوت کو توڑ دیتی تھی... سانس
مجھ پر سکینڈ درخت کے پیچھے چوڑھویں شب کا چاند مسکرا رہا تھا... شریک کی دھڑکی
جانب "کافی ہاؤس" کی روشنیاں شیشوں میں سے ستاروں کی طرح دیک رہی تھیں۔
... سرد اور تیز ہوا تھیں میں سرسراہٹ پیدا کر رہی تھی میرے جسم میں کسب
پیدا ہو گئی اور تیزی سے قدم اٹھاتی میں اپنے کمرے میں پہنچ کر بے حالی میں مہری
پر گر پڑی۔

اس شب میں نے کھانا بھی نہیں کھایا... طبیعت عجیب پریشان سی

حق اور دماغ میں خیالات کا ہجوم..... ایک ذہنی کشمکش..... شہلا..... نشاط.....
فیض..... تباہی..... بربادی..... یا خوشی..... اطمینان اور سکون.....
میں یہی سوچتے سوچتے میں خوابوں کی دنیا میں پہنچ گئی۔

اس واقعہ کے دوسرے ہی دن میں نے سنا کہ شہلا نشاط کو لے آئی ہے۔ مجھے سن کر گریہ و غصہ نہیں ہوا کیونکہ میں جانتی تھی کہ شہلا جو بات کہتی ہے اسے ضرور پورا کر دیتی ہے۔..... نشاط کی آمد سے میری ذات پر کوئی اثر نہ تھا لیکن نہ معلوم کیوں مجھے ایک روحانی اذیت ہوئی..... اور شہلا..... رہ رہ کر اس پر غصہ اٹا تھا.....
مجھے لڑکی..... غصہ کی وجہ سے میں تین دن تک اس سے ملنے بھی نہ گئی۔

نتائج تاریخ کی نام کو میں باہر برآمدہ میں بیٹھی ایک دلچسپ ناول پر غور رہی تھی کہ موٹر کے پار سے دفتر چونک پڑی میرے کان اس آواز سے موز تھے میں سمجھ گئی۔..... ساتھ فیض شہلا اور نشاط چلے آ رہے تھے۔ میری حیرت کی انتہا نہ تھی۔ شہلا رقص کے لئے تیار ہو کر آئی تھی..... اس کے دراز سیاہ بال ربن کی بندش سے آزاد اس کے نشانوں پہلے آ رہے تھے..... شہری تاروں بھری بڑی سی ٹیڈ ڈالرشوا پہننے وہ جنت ارضی کی کوئی حور معلوم ہو رہی تھی..... اس کا حسن واقعی ملائکہ کی طرح تھا۔.....
سین میں..... سرور..... غزالین کوہ کی مانند بڑی بڑی سیاہ آنکھیں..... اور پھر چہرے پر فرشتوں کی مانند معصومیت اور تقدس..... وہ درحقیقت ایک اعلیٰ اور ارفع ہستی تھی..... اپنی ہم عمر لڑکیوں سے بہت مختلف..... کہیں زیادہ بلند۔

شہلا دوڑی اور مجھ سے پلٹ گئی۔ میں نے غور سے اس کے چہرہ کو دیکھا.....
دل پر ایک چوڑی سی لگی..... آہ صرف تین دن کے عرصہ میں اس میں نمایاں تبدیلی ہو گئی۔
تھی..... پہلے آٹرا آٹرا تھا..... آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے..... اس کی فکر مند نظریں اور کھوپڑا ہوا انداز اس کی دلی کیفیت ظاہر کر رہے تھے..... آج وہ کوشش کے اپنے آپ کو غیر معمولی طور پر خوش ظاہر کر رہی تھی..... لیکن اس کی مسکراہٹ میں تھی آرزوؤں کا خون تھا یہ میں ہی جانتی تھی..... وہ اپنی حالت مجھ سے چھپانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اس کی آنکھوں کا اضطراب اس کے دل کا راز فاش کر رہا تھا۔
نشاط بھی اب قریب آ گئی تھی۔ شہلا ٹھہری اور فوراً میرا تعارف نشاط سے کر دیا میں نے رمدی اس سے ملاقات پر اظہار مسرت کیا۔

”تم شاید اس وقت رقص میں جا رہی ہو شہلا؟“ میں نے اس کے لباس کی طرف دیکھ کر کہا۔ خدا نظر سے بچائے۔ آج تو ہمارے حسن پر نگاہ نہیں تھیرتی۔“

وہ زور سے ہنس پڑی۔ ”کیوں فیض کیا درحقیقت میں خوبصورت نظر آتی ہوں؟“

میں فیض کا جواب نہ سن سکی کہ اس نے کیا کہا۔ البتہ میں نے محسوس کیا کہ اس سوال پر نشاط کے چہرے کی تمام کڑھکی مٹ کر اس کی آنکھوں میں آگئی ہے۔ شہلا میری طرف معوجہ ہو کر کہنے لگی۔ ”جلو فحش اب جلدی تیار ہو جاؤ میں خاص تمہیں لینے آئی ہوں۔۔۔۔۔ تمہارے بغیر مگر نہ جاؤں گی۔“

میں جانا نہیں چاہتی تھی لیکن اس کے اصرار پر مجبور ہو کر لباس تبدیل کرنے چلی گئی۔ نشاط اور فیض برآمدہ ہی میں کرسیوں پر بیٹھے رہے لیکن شہلا کچھ عرصہ بعد میرے پاس اندر کمرے میں چلی آئی۔..... میں آٹھنے کے سامنے کھڑی اپنے بالوں کو شامیہ پر ہی تھی۔ وہ خاموش میرے پاس آ کر کھڑی ہوئی میں نے معنی خیز نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آخر تم نے فیض کو راضی کر لی کیا؟“

”جھوٹا پتھر چھو فحش۔ بڑی خوشامدوں اور موتوں۔ آلیوں اور دھمکیوں۔ فیض کو راضی کیا۔۔۔۔۔ اگر وہ نشاط کو زان تو یقین مانوں میں خوریاں کی طرح جاتی۔“
”جلو غیر جو تم چاہتی تھیں وہ ہو گیا۔ میں طنز یہ بھی میں بولی۔“

”ابھی کہاں؟“ ”ابھی ایراشن پورا نہیں ہوا؟“ وہ میرے قریب آگئی اور سرگوشی کے لہجے میں کہنے لگی۔ ”بات یہ ہے فحش۔۔۔۔۔ وہ یہ۔۔۔۔۔ کہ جب سے نشاط آئی ہے فیض نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ بات کرنی تو گئی۔ لیکن رفتہ رفتہ۔۔۔۔۔ میری کوشش سے وہ اس کی طرف مائل ہو جانے لگا۔۔۔۔۔ مجھے یقین ہے۔۔۔۔۔ اور پھر میں خاموشی سے ان کی زندگی سے مل جاؤں گی۔۔۔۔۔ دور۔۔۔۔۔ بہت دور۔۔۔۔۔ تمہیں جا کر کوئی قوی کام شروع کر دوں گی۔۔۔۔۔ ہماری قوم کو بے غرض کام کرنے والوں کی ضرورت بھی ہے۔“

میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ خاموش اپنے بالوں کو سلجھاتی رہی۔۔۔۔۔ اور اس جواب بھی کیا دے سکتی تھی۔ اس کی باتیں میری سمجھ سے بالاتر تھیں۔

اُس نے پھر خود ہی کہنا شروع کیا۔ ”نشاط ایک عجیب قسم کی لڑکی معلوم ہوتی ہے۔ پچھلی رات میں سو رہی تھی کہ آہٹ سے میری آنکھ کھل گئی۔۔۔۔۔ اور میں نے کیا دیکھا فحش! اوہ تم کو ڈر مت جانا۔۔۔۔۔ نشاط میری مہربی کے قریب کھڑی میرے گلے کا ہار اتارنے کی کوشش کر رہی تھی میں نے حیرت سے اس سے آنکھیں سبب دریافت کیا۔۔۔۔۔ وہ کچھ جواب نہ دے سکی۔۔۔۔۔ اس کا چہرہ فوجی ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ بیدار زان کی طرح تھر تھر کانپنے لگی۔ لیکن پھر بھی مارا تھوڑے بھگوتا۔“

رنگ لک کر لڑی میں اس کے منہ سے نکلا یہ ہار مجھے بہت پسند ہے میرا ذرا سے دیکھ لیتی تھی۔
میں خوف زدہ ہو کر شہلا کی طرف دیکھنے لگی۔ بھرہ تم نے فیض کو بیدار کیا ہو گا؟
”اودہ لا پر دہای سے بولیں“ فیض کو جگانے کی بات ہی کیا تھی۔۔۔۔۔ پہلے میری
سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کروں پھر کچھ سوچ کر میں نے خاموشی سے گھٹے سے ہار اُتار کر اس کے
ہاتھ سے میا دیدیا۔ ”اگر تمہیں پسند ہے تو ہمیشہ کے لئے اس کو لے سکتی ہو لیکن نشاط
اس طرح رات میں اٹھ کر دیکھنا۔۔۔۔۔ اُف میں تو ڈر گئی تھی۔ اس نے شرمندگی و
سر جھکا لیا۔ میرا خیال تھا وہ ہار مجھے واپس کر دے گی لیکن کس قدر تعجب پہنچا بات۔
۔۔۔۔۔ وہ ہار لے کر خاموشی سے میوے کمرے سے نکل گئی۔۔۔۔۔ گویا اس کے
آنے کا مقصد ہی یہ تھا۔“

میں غصہ سے لرز گئی۔ ”یہ وقت تو کی اپنا ہار اسے کیوں دے دیا۔ وہ عورت
نہیں کوئی خوفناک بلا معلوم ہوتی ہے۔ ادھی رات کو اٹھ کر تھامے ہار کو دیکھنا کیا وہ
دن میں نہیں دیکھ سکتی تھی؟“

”خوفناک بلا“ شہلا زور سے ہنس پڑی۔۔۔۔۔ میں جاؤں۔۔۔۔۔ بھوت
اور جادو کی قائل نہیں۔۔۔۔۔ یہ تو سب اہل عورتوں کے ڈھکوسلے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔
”پڑیاں“ وہ کچھ افسردہ لہجہ میں کہنے لگی۔۔۔۔۔ ”ہار دیکر مجھے افسوس بھی ہوا کیونکہ
اُٹاں جا کر مرحومہ کی پہی ایک انشائی میرے پاس تھی۔“

”تھامے حساس دل کی یہ احمقانہ حرکتیں نہ جانے کیا رنگ لائیں“ میں نے
بزرگانہ انداز سے کہا۔ ”اور فیض۔۔۔۔۔ نہ جانے اس کو کیا ہو گیا ہے کہ تمہاری ہر
بیہودہ خواہش کو پورا کرنا اپنا ایمان خیال کرتا ہے۔“

”جانے بھی دوان باتوں میں کیا رکھا ہے۔ وہ بات اٹانے کی غرض سے بولی۔

”جلوس اب جلدی چھ بجنے والے ہیں یہیں وقت سے دس منٹ پہلے پہنچنا مناسب“
اور وہ میرا ہاتھ پکڑ کر جلدی سے باہر لے گئی۔ نشاط اور فیض اٹھ کر ساتھ ہوئے
اٹھ دس قدم چلنے کے بعد شہلا نے اپنی رفتار دھیمی کر دی میں بھی بغیر کچھ سمجھے
آہستہ قدم اٹھانے لگی۔ وہ میرے کان کے پاس منہ لاکر مسکر کر بولی۔۔۔۔۔
”دیکھو فرحت! فیض کیسے دانستہ نشاط سے دُور دور۔۔۔۔۔ کچھ کچھ کر چل رہا ہے
۔۔۔۔۔ اُسے یہ اس قدر خیال ہے۔۔۔۔۔ سمجھتا ہے کہ شاید نشاط کی طرف
توجہ سے مجھے رنج ہو گا۔۔۔۔۔ لیکن کچھ عرصے میں یہ بات دور ہو جائے گی۔۔۔۔۔
تم دیکھ لینا فرحت“ وہ متکبرانہ لہجہ میں بولی۔ ”یقین جانو میرے دل میں رقیبا نہ
حد کا نام نہیں ہے۔“

راستہ خاموشی سے طے ہوا۔ رنگ ہال تماشا یوں سے کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔
نیچے، اوپر، گیلری میں، ہر طرف سرری نہ نظر آتے تھے۔ شہلا کا رقص نہایت کامیاب
انجمد، آؤں کے غفلوں اور تالیوں کے شور سے مال گونج اٹھا۔ پھر جب جلد

بارش شروع کی گئی۔۔۔۔۔ بھولوں کی لطیف پوجا تھی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔
اس کا منگوتی پکڑ۔۔۔۔۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی نچاسا معصوم فرشتہ۔۔۔۔۔
ہند آسمانوں سے پرکار کرنا ہوا اُتر آیا ہے۔ رقص کے دوران میں گاہے گاہے نشاط
کے چہرے کے آثار چرچلٹ کو دیکھتی رہی۔ وہ سب تماشائیوں سے علیحدہ ایک کونے میں بیٹھی
ملنگی بانٹھ کر شہلا کو دیکھ رہی تھی اور میں نے دیکھا۔۔۔۔۔ اس کی خوفناک آنکھوں
سے شعلے نکل رہے تھے۔

۔۔۔۔۔
رقص کے دوسرے دن اخباروں نے کالم کے کالم شہلا کے کمال کی تعریف میں سیاہ
کر دئے۔ میں اس کامیابی پر اسے مبارکباد دینا چاہتی تھی لیکن فرصت ہی نہ ملی۔ چوتھو
روژنا کہ اُسے رقص سے آنے کے بعد بخار ہو گیا۔ جواب تک نہیں اُترا۔ اُس روز میں نے
جانے کا ارادہ بھی کیا لیکن مسافر روز آگئیں اور شام کی آئی ہوئی کہیں رات کو گئیں۔
سمجھتی تھی کہ اُسے معمولی نزلہ اور حرارت ہو گئی ہوگی۔ کیونکہ اس روز وہ رحیل سے
واپس آنے کے بعد بھی بہت دیر تک سی باریک لباس میں پھر رہی۔

اس شب نہ جانے میرا دل کیوں پریشان تھا۔ وہ کہہ کر اک عجیب قسم کی گھبراہٹ
آئتی۔ گو شہلا کی عیادت کو تو نہ گئی لیکن حقیقت یہ ہے کہ کوئی خاص کام بھی گھر پر
رہ کر مجھ سے نہ ہو سکا۔ بڑی دیر تک کافی کی پیالی سامنے رکھتے بیٹھی رہی۔۔۔۔۔
دماغ میں خیالات کا ایک آجوم تھا۔۔۔۔۔ نشاط مجھے ایک معتمد نظر آ رہی تھی۔۔۔۔۔
نہ جانے اس کی آدکس تباہی کا پیش خیمہ ہے۔۔۔۔۔ یہی میں سوچتی رہی۔۔۔۔۔ اور کچھ
بھی فیصلہ نہ کر سکی۔۔۔۔۔ یہی خیال تھا کہ کسی مناسب طریقے سے فیض کو ان سب گفتا
سے آگاہ کر دوں گی۔۔۔۔۔ کافی برف کی مانند بچ ہو چکی تھی۔ میں اُسے یہی چھوڑ
کر روٹی نکل کر کے پلنگ پر لیٹ گئی لیکن نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔۔۔۔۔
کمرے کی تاریک فضا میں نیلے نیلے ستارے۔۔۔۔۔ روشنی کی لپک پاتی ہوئی لکیریں۔۔۔۔۔
بڑے بڑے سیاہ دھتے میری نظروں کے سامنے ناچ رہے تھے۔

اور نہ جانے۔۔۔۔۔ کب۔۔۔۔۔ اور کس وقت نیند نے مجھے اپنا آغوش
میں لے لیا۔

ایک دم کسی دھماکے سے میری آنکھ کھل گئی۔۔۔۔۔ میں گھبرا کر سیدھی اٹھ کھڑی
ہوئی۔۔۔۔۔ اف میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔۔۔۔۔ آنکھیں جلی رہی تھیں۔
۔۔۔۔۔ جھلا خٹک تھا اور ہونٹوں پر ہٹپڑیاں۔۔۔۔۔ میں سر سے پاؤں تک کھڑی تھر تھر
کانپ رہی تھی۔۔۔۔۔ کمرے کی سرد فضا میں میرا دم گھٹا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ میں دروازہ
کھول کر باہر نکل گئی۔۔۔۔۔ لیلائے شب اپنی سیاہ زلفیں سمیٹ کر رخصت ہوئی
تھی۔۔۔۔۔ درخشندہ ستارے بھی بساط آسمان سے ایک ایک کر کے غائب ہوتے
جاتے تھے۔۔۔۔۔ ہلکی ہلکی روشنی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ دو۔۔۔۔۔

مکی فوری موت کی سبب میری سمجھ میں آگیا۔۔۔۔۔ مگر کس قدر تعجب و اکثر اس بار
ما خاموش رہا۔۔۔۔۔ کچھ شخصیں نہ کر سکا۔۔۔۔۔ ادغہ و اکثر کی زبان طعنائی سکون
بہ بند کی جاسکتی تھی۔

معلوم کس جذبہ سے مانتے ہیں تیر کی مانند نشاط سے کمرے میں پہنچ گئی کچھ نیاں اس کے
رمانے سے محال کر میں نے ہر چیز کا بخور جاڑہ لینا شروع کیا۔۔۔۔۔ میرا دل زور زور
سے دھڑک رہا تھا۔۔۔۔۔ ہاتھ نہت سے کپکپا رہے تھے۔۔۔۔۔ لیکن میری تلاش
باری تھی۔۔۔۔۔ صندوق۔۔۔۔۔ سوٹ کیس۔۔۔۔۔ اناریاں۔۔۔۔۔ درازیں۔
بریا۔۔۔۔۔ کتابیں۔۔۔۔۔ کمرے کا کوئی کونہ۔۔۔۔۔ کوئی چیز میری تلاش سے
غوظ نہ رہی تھی ہر چیز کو میں نے الٹ پٹ کر ڈالا۔۔۔۔۔ اور آخر میری گرفت میں
وہ چیز آئی جس کی مجھے تلاش تھی۔۔۔۔۔ کاغذ کی بہت سی تھوں میں لپی ہوئی، ایک نئی
یا خالی نشی جس پر جلی حروف میں لاں سیاہی سے لکھا تھا "زہرا، خون کا ایک بڑا دھبہ میری
ظروں کے سامنے نا پائے لگا۔۔۔۔۔ میرا سر جھکا گیا۔۔۔۔۔ انتہائی غم و غصہ کی حالت
مالت میں میں نے سیدھا فیض کی جانب رخ کیا اور پیشی کو اُسے دکھا کر حقارت سے
پہنے لگی۔

"یہ دیکھو نشاط کے کروتے۔۔۔۔۔ اس زہری مانگن نے اُسے ڈس لیا۔۔۔۔۔
تہا ری تہلا کو۔۔۔۔۔ تہا ری نظروں کے سامنے وہ ختم ہو گئی۔۔۔۔۔ اور تم
کھینچتے رہے۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہ کر سکتے۔۔۔۔۔ تہا ری محبت اس وقت کہاں
سوئی پڑی تھی۔۔۔۔۔ وفاسے وہ بے چوڑے دعوے کہاں گئے؟۔۔۔۔۔
بادِ سوسم نے اس نو شگفتہ کلی کو فٹ کر دیا۔۔۔۔۔ اور تمہیں خبر بھی نہ ہوئی؟
فیض کی آنکھیں حیرت سے زہر کی نشی پر جھپی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ اس کی نظروں
ختم رائے نکل رہے تھے۔۔۔۔۔ وہ نشی کو میرے ہاتھ سے چھین کر سیدھا اندر جا کر
نشاط کی طرف جھپٹا اور اُسے جھنجھوڑ کر کہنے لگا۔۔۔۔۔ نابکار۔۔۔۔۔
مجرم قاتلہ۔۔۔۔۔ یہ تو نے کیا کیا؟۔۔۔۔۔ میری زیت کو

خاکستر کرنے والے بادِ سوسم کے جھونکے۔۔۔۔۔ لہو پی جانے والی خونخوار
ڈان!! کیا تو سمجھتی ہے کہ اب فیض تیرا ہو کر رہ گیا؟۔۔۔۔۔ ویرانوں کی مہیب
چڑیل اچھی طرح سمجھ لے کہ تہلا کی موت فیض کی موت سے ہے!! اگر تجھے تو انتقام
نے اندھا کر دیا۔۔۔۔۔ چند ہی لمحہ بعد تو بھی قانون کی آہنی گرفت میں ہو گی۔
۔۔۔۔۔ اس خونی کارگزار سے تو اپنی دانست میں فیض کو اپنا بنا دی تھی!!
لیکن یہ دیکھ کر تہلا کی موت تجھے فیض کے دل سے قریب کر دے۔۔۔۔۔
مجھے۔۔۔۔۔ کہہ کہہ فیض۔۔۔۔۔ کہہ کہہ فیض۔۔۔۔۔

آگے بڑھ کر فیض کو پکڑ کر کہنا چاہتی تھی لیکن فیض حقارت سے دور ہٹ کر کھڑکھڑایا
خبردار! یہ ٹوٹی ہاتھ مجھے چھونے نہ پائیں۔۔۔۔۔ تیری یہ خونی نظریں مجھے
جلاتے دانسی ہیں۔۔۔۔۔ گناہگار عورت تجھ میں یہ جرات۔۔۔۔۔ اس مجرم کا
ازکاب کرنے کی بہت تجھ میں کہاں سے آئی۔۔۔۔۔ بے رحم۔۔۔۔۔ شہاک۔
نگدل مانگ۔ فیض سے تیرا سہوگ روحانی طور پر تو کبھی ہوا ہی نہ تھا۔ اور جو قانونی
بند جس غماوہ بھی اس وقت منقطع ہو تا ہے۔۔۔۔۔ ازواجی قید سے تیری
آزادی کا پروانہ اور پہل شام تک تیرے پاس پہنچ جائیگا۔۔۔۔۔ اور اب
لے مٹا کر عورت میری نظروں سے دور ہو جا۔۔۔۔۔ اس سے قبل کہ میرا جذبہ انتقام
جوش میں آئے۔۔۔۔۔ نو شگفتہ کلی کو جلا کر رکھ کرنے والے شعلے تو نے میری
زیت تباہ کر دی۔۔۔۔۔ یہ کہتے ہوئے فیض بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔
نشاط کچھ عرصہ خاموش ٹھکی باز دھ کر فیض کو بیٹھی دکھتی رہی و غصہ وہ
ایک وحشیانہ انداز سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور غصہ و حقارت کو جمع کر لیتی۔
"تمہارے ایک لفظ نے مجھے ازواجی قید سے آزادی دیدی۔ تمہارے
ایک جھٹکے نے شادی کی ریخیں توڑ دیں۔۔۔۔۔ تمہارے ایک اشارے
نے اُمیدوں کا محل مسمار کر دیا۔۔۔۔۔ خوب کیا۔۔۔۔۔ اچھا کیا۔۔۔۔۔
تمہا رہی کوئی خواہش مند نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں جانتی تھی ہی ہو گا۔۔۔۔۔
میں جانتی تھی تہلا کے بعد تمہاری بے اعتنائی بھی میری رقبہ بنے گی؟
وہ مجھو ناٹہ انداز سے زور زور سے ہنسنے لگی۔۔۔۔۔ میں نے
بھی خوب انتقام لیا ہے سنا تم نے؟ تم نشاط کو ایک ادنیٰ ہستی سمجھ بیٹھے تھے۔
۔۔۔۔۔ تہلا کے عشوے و غمزے تمہارے لئے سب کچھ تھے اور نشاط کا
انثار اور قربانیاں کوئی قیمت نہ رکھتی تھیں!! میں نے اُسے مار ڈالا تو کیا
گناہ کیا؟ کیا اس نے مجھے نہ مار ڈالا تھا؟ کیا اس نے جیتے جی مجھے خاک میں نہ ملا دیا؟
تم سمجھتے تھے میں خاموش رہوں گی۔۔۔۔۔ اپنا سب کچھ کھو کر بھی آف نہ کروں گی؟
وہ زور سے تمہارے گلے لگی۔

ہاں! ہاں تمہاری محبوبہ کو میں نے ہلاک کر ڈالا۔۔۔۔۔ اور تمہیں
پتہ بھی نہ چلا۔ اس وقت کیوں نہ بچا سکے؟ اس وقت کیوں نہ مدد کی؟ اس وقت
تمہاری محبت کہاں سو گئی تھی؟ بے آری سخت جان محبوبہ پر جادو بھی کا کر گز رہا ہو گا
پر زہرِ آخر اپنا کام کر گیا۔۔۔۔۔ دیکھا تم نے نشاط کا انتقام۔۔۔۔۔
نشاط ایسی ادنیٰ ہستی نہ تھی جیسی تم مجھ بیٹھے تھے!! میں نے تمہارے بازو پکڑ رکھے
۔۔۔۔۔ کہہ کہہ فیض۔۔۔۔۔ کہہ کہہ فیض۔۔۔۔۔

مجھے نہیں گھڑتے، کیوں تیری طرح کسے سے باہر نہیں نکل جاتے؟ یوں بے بس
کجوں آنکھیں بند کئے پڑے ہوئے

شہلا کے باپ نے بدقت اس کو قیض سے علیحدہ کیا لیکن اس نے چلتے چلتے جیب
سے کوئی چیز نکال کر قیض کی جانب پھینک دی اور مجبوزہ انداز سے قہقہہ لگا کر
جھارت سے کہنے لگی۔ "یہ تو مخالف بھی اپنے پاس رکھ لو"

سو نے کے ہار سے ڈٹے ہوئے ٹکڑے ایک جھنکا کے ساتھ کمرے کے
فرش پر نقشہ ہو گئے۔ میں نے غور سے انھیں دیکھا میں پہچان گئی۔ یہ اسی ہار کے
ٹکڑے تھے جو شہلا نے نشا کو دیا تھا۔ میری آنکھوں سے آنسو روان ہو گئے۔ ہر ٹکڑے
میں مجھے شہلا کی صورت نظر آ رہی تھی۔ میں نے خوف زدہ نظروں سے نشا کو دیکھا۔
وہ تڑپ کر شہلا سے باپ کی کرت سے ٹک گئی۔ اس نے اپنے کپڑے ہانک کر ڈالے اور
نقہ پوں کے لاتنا ہی سلسلوں میں کھو گئی۔

اُن اس کا دماغ ماؤٹ ہو چکا تھا۔!!!

میں نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔ موت کا سناٹا کمرے میں طاری تھا صرف نشا
کے وحشیانہ قہقہے فضا میں گونج رہے تھے۔

~~~~~

اس خونچکاں داستان کو زمانہ گزر گیا۔ اکثر لوگوں کے ذہن شے یہ غم کی داستان  
عرصہ ہوا محو ہو چکی۔ لیکن میرے دماغ میں یہ خونی واقعات اور اس کی ایک ایک تفصیل اس  
طرح تازہ ہے گویا کل کی بات ہو۔ اور قیض..... اس کے بعد تو  
وہ بیمار رہا۔ اس کی صحت تباہ ہو گئی۔ کئی روز ہسپتال میں اسے دیکھا  
تھا۔ اس کے شاداب ہرے پر ایک پتھر مگر سی چھا گئی ہے۔..... افسردگی کی  
گٹھاؤں میں گھر ہوا۔ طول و عرض۔ لاغر زلیست سے بیزار وہ اپنے دل چوکر گھر رہا۔  
گویا غم نے ہمیشہ کے لئے اپنا سایہ کر لیا ہو۔

## ثروت آرا

محترمہ حمیدہ سلطانہ کا مشاہیر

حمیدہ سلطانہ صاحبہ نے جو ہندوستان کی ادیب خواتین میں ممتاز درجہ رکھتی ہیں ادبی  
حلقوں کے سیم اصرار اور تقاضوں سے مشاثر ہو کر ثروت آرا بیگم شائع  
فرمادی ہے۔ یہ ناول موصوفہ اب سے دس سال قبل لکھا تھا اس لئے اس کی  
اہمیت ادیبی زیادہ ہے۔ اخلاقی و ادبی لحاظ سے ایک خاص مرتبہ کا ناول  
ہے جس میں زندگی اور سماج کی کامل و صحیح نقیہ پرکشی کی گئی ہے۔ ثروت آرا بیگم  
میں قیاس سے بعید تصویریت اور گہری شعوریت کی جھلک نہیں ناول میں مقررہ  
ماحول اور کردار کی مطابقت سے واقعت نگاری کی خاصی اہمیت دی گئی ہے  
اور واقعت ایک خاص ماحول سے تعلق رکھتی ہے۔ ثروت آرا کی زبان صفا  
نمایاں طور پر دوسرے ناولوں ایک امتیاز بخشی ہے اس کا ہر صفحہ منہ سے بول رہا ہے  
کہ یہ ایک دہوی خاندان کی تصنیف ہے۔ زبان کی بے ساختگی اور لطافت نے اس  
ناول کی بڑی امتیازی حیثیت دیدی ہے۔ کتاب شروع کر کے بعد کوئی ادھر نہیں  
چھو سکتا۔

ثروت آرا بیگم اپنے انداز کا خاص کچل، تہذیب اور تمدن رکھتی ہے اس کو  
پڑھ کر دلی کمی ہوئی تہذیب کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ جاتا ہے اس کے مطالعہ سے  
وہ محاورے جو دلی کے مردوں میں نہیں عورتوں میں بولے جاتے ہیں ہر پڑھی لکھی خواتین کیلئے  
اس کا مطالعہ ضروری ہے۔ حقیقت یہ کہ وہ (بیگم) غیر مجلد دو روپے آٹھ آنے  
میں ملتا ہے۔

## تاجدار رقاصہ

افصح الدین احمد ایم اے، ڈیڑر سالہ ادیب

ایک فراموشی ناول کا آغاز تاجدار نے اس ناول کے واقعات کچھ سال قبل رخ شروع ہونے میں ہیں  
وقت سلطنت روم کے، واکرٹ ہو گئے تھے تو ایک حکمران کا دار السلطنت روم تھا اور وہ  
حکومت کا صدر مقام قسطنطنیہ تھا۔ یہ دوسری حکومت برلینی سلطنت کے ماتے تاریخ میں مشہور  
ہے۔ برلین کی دولت اور عیش و عشرت اس زمانہ میں ضرب النشل تھے۔ یہ ناول اس زمانہ کی  
حالات کا قلم ہے۔ جب شروع و حیات کے نام سے لوگوں کو خرم آتی تھی اور سوسائٹی کی زندگی اور ترقی  
کو معیار وحدت نسوانی حشر کی پرستش کا کارہ گیتا تھا۔ لباس سے نفرت کی انتہا عمرانی کی شکل اختیار  
کر رہی تھی۔ حکومت کے وزراء اور رجال بڑے بڑے خندوں کو زرخیز خرچ کر رہے تھے حال کیا کرے تھے اور  
پھر دونوں باتوں سے ہلک کر مختلف ٹیکوں سے ذریعہ سے ٹوٹ کر اپنا گھر بھرنے کو نہ تھے۔  
نفس پرستی کے انداز کی ناکام کوشش نے سارے ملک کی عورتوں کو بد اخلاق بنا دیا تھا۔ جب  
زمانہ بارانی کو پھر کر برہنہ کی ایک خانقاہ میں رکھا گیا تو انھوں نے وہاں سے فرار ہونے کی کوشش  
میں آؤٹی اوچی دیواروں سے کود کر اپنی جان دیدی۔ مگر بارانی کی زندگی بند نہ کی۔ سوسائٹی میں ان  
بد خصال کو روتوں کی جگہ شریف عورتوں نے لے لی اور جو عجیب ایک پس پردہ موربا تھا اب ظہور  
نکلا ایک مرد آزاد تھے مگر بدکاری کے انداز کے بعد عورتوں نے بھی جیتی آزادی اختیار کر لی تھی۔ تاجدار  
کی حالت امیروں اور ذریعوں کی سارٹیں۔ اجتماعات فن اور غائبگری خطا سالی و باطلہ لیا اور  
طوائف اس طرح ملک اور سوسائٹی کے نظام کو بدیم برک کر کے اور جہاں بادشاہ ملک پر قابو رکھنے  
سے عاجز ہوا ہے۔ وہاں ایک عورت جس نے اپنی زندگی بازاری رقاصہ کی حیثیت سے فروغ  
کی تھی گرا بدخل سے شادی کر کے ملکہ کی بھی حکومت کے ہر ادارے پر قابو ہو جاتی ہے اور تمام  
سازشوں کو بے نقاب کر کے مفصلوں کو جھڑک کر نرائیں دیتی ہے۔ غرض یہ ناول ایک رقاصہ کی  
داستان حیات ہے۔ وہاں ہے جس سے مطالعہ کے ساتھ ساتھ اس زمانہ کے حالات اور واقعات  
پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ قیمت دو روپے (عمر) علاوہ محسول۔

# نقد و نظر

(از نصیح الدین احمد)

ترجمہ عبداللہ بی۔ بی۔ اے۔ شائع کردہ مکتبہ اردو صاحب اور مذہب لاہور۔ قیمت ۸

لیونارد ہام شفا کی کتاب ہندوستان کی موجودہ حالت کو بڑے صاحب نے تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے دو باب کو راجہ اور کسان کے نام سے شائع کیا جا چکا ہے۔ بیچ کے دو ابواب کا ترجمہ زیر نظر کتاب میں شائع ہوا ہے۔ باقی دو ابواب بابو اور مزدور کے نام سے جلد شائع ہونے کی توقع ہے۔

مصنف نے حکومت انگریزی کے ابتدائی دور پر ایک طائرانہ نظر ڈالی ہے۔ پھر اس میں نظر کو سامنے رکھتے ہوئے موجودہ انگریزی سولین اور سابق انگریزی سولین کی ذہنیوں کا مقابلہ کیا ہے۔ قدیم سولین بے باکانہ اپنی رائے کا اظہار کرتا تھا۔ اور موجودہ سولین حکومت کی پالیسی کی زنجیر کے نظام میں جکڑا ہوا ہے۔ آگے چلکر اینگلو انڈین جماعت کی مٹی مانہ حالت کا خاکہ کھینچا ہے۔ انگریز ہنگو انڈین کو متنبہ نہیں رکھتا۔ اور اینگلو انڈین اس جنگ کا انتقام مظلوم ہندوستانی سے لیتا ہے۔ پھر آگے چلکر مشنری کا رپورڈ ازیوں کا ذکر کیا ہے اور یہ بیان کیا ہے کہ مشنری نظام حکومت کا مدد اور معاون رہا ہے۔ ماحصل یہ ہے کہ سولین تے لیکر تاہر پیشہ انگریز اینگلو انڈین اور مشنری سب اگرچہ الگ الگ جماعتیں ہیں مگر ہندوستانیوں کی سماجی زندگی سے عدم اشتراک اور حکومت کو مستحکم بنانا ان سب کا لائحہ عمل رہا ہے۔ ترجمہ دلچسپی سے خالی نہیں۔

۱۹۲۲ء کی منتخب نظمیں مرتبہ ادارہ ادب لطیف۔ شائع کردہ مکتبہ اردو لاہور۔ قیمت ۱۲

یہ مجموعہ بیشتر ادب لطیف۔ ہمایوں۔ ساقی۔ ادبی دنیا میں شائع شدہ نظموں میں سے انتخاب کر کے شائع کیا گیا ہے۔ کتابت۔ چھپائی۔ کاغذ۔ اور ڈیزائن سب عمدہ ہیں۔

گزشتہ اشاعت میں ہم ایک اور مجموعہ کا جو حلقہ ارباب ذوق لاہور نے شائع کیا تھا ذکر کر چکے ہیں۔ موجودہ مجموعہ اس مجموعے سے اس معنی میں فوقیت رکھتا ہے کہ اس میں شاعر و دکنام اور ان کی نظموں کے عنوان کے ساتھ ساتھ جن رسالوں میں سے نظمیں جمع کی گئیں ہیں ان کا نام بھی درج ہے۔ جدید شاعری جس سے مراد معاصر نظم ہے اس میں کافی سے زیادہ پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ آزاد۔ انصاری۔ جوس۔

جگمگ جگمگ روش۔ کے نام قابل ذکر ہیں۔

۱۹۲۲ء کی منتخب غزلیں پنجاب سے ۱۹۲۲ء کی نظمیں کے دو اٹھائے جن کا بھی ادب پر ذکر کیا گیا ہے۔ شائع ہونے کے بعد دہلی نے بھی کروٹ بدلی اور ۱۹۲۲ء کی منتخب غزلوں کی اشاعت ٹھہر گئی۔

پنجاب کا نیا تجربہ کچھ عجیب و غریب تھا۔ اس نے کہ پنجاب میں ادبی ذوق اور ادب نوازی کا بازار گرم ہے۔ پنجابی گھریلو زندگی میں پنجابی بولتا ہے مگر اردو اب سب سے جس قدر وہ دلچسپی لیتا ہے۔ اس کی آدھی دلچسپی دہلی یا لکھنؤ والوں میں نہیں پائی جاتی۔

یہ امر مزید باعث انبساط ہے کہ دہلی سے منتخب غزلوں کا مجموعہ دہلی کے مشہور ناشر مرحوم کے گھر انے سے نکلا۔ اور ان کے صاحبزادے آغا سرخوش قزلباش نے ہنگوستان انجمنی اردو بازار دہلی سے شائع کیا ہے۔ قیمت ۸

پنجاب اب عبد پارسیہ کو فراموش کر چکا۔ وہ نئے نظریوں اور نئے زبوں سے زندگی کے مطالعہ کی تلاش کر رہا ہے۔ یہ فعل صحیح ہے یا غلط ہمیں اس سے سروکار نہیں۔ ادبی شوق شخص کا ذاتی حق ہے جو جسے اچھا لگتا ہے۔ اسی کو سراہا کرتا ہے۔ مگر دہلی کی قدامت اس کے پرانے گورستانوں۔ مقبروں۔ عیندوں۔ اور کچل کوچوں کے علاوہ اس کے اصلی باشندوں میں ابھی تک باقی ہے۔ دلی والا جو چٹھارہ لیکر غزل کو کا کا تاہر مٹا اور سنتا ہے وہ اسی کا حصہ ہے۔ پنجاب نے اگر نظم کو دامن عاطفت میں لیا تو دہلی نے قزل کو چار چاند لگائے۔

اس مجموعے میں حسب ذیل نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔  
نوح۔ سحاب۔ سہا۔ صفیہ شمیم۔ صفی۔ عرش۔ فراق۔ فیض۔ جھنگھار۔ نوئی۔ کیفی۔ قلمبر۔ مجاز۔ غنیمت۔ نہال۔ وحشت۔ جذبی۔ سائل۔ جگر۔ ثاقب۔ ہزارہ۔ آزاد۔ احسان۔ آثر اور حفیظ جالندھری۔

احساس کسری مصنفہ جناب سید محمد اختر شائع کردہ مکتبہ اردو لاہور میں کتابت

یہ ایک نفسیاتی قسم کی چھوٹی سی کتاب ہے جس میں (Child Psychology) کو تجزیہ اور تحلیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ بچپن کی تربیت اور نشو و نما حقیقت میں وہ پودا ہے جو بچپن سے طفلی اور طفلی بزرگ جوانی میں قدم رکھتے پر زیادہ بڑھتا اور جڑیں پکڑتا جاتا ہے۔ عموماً چار سال سے گیارہ سال تک کی عمر کو ایسا زمانہ مانا گیا ہے جب بچے کے دل و دماغ پر جو نفوٹ قائم ہو جاتا ہے وہ دائم رہتے ہیں۔ اس لئے اس عمر میں صحیح تربیت بہت ضروری ہے۔ چونکہ اس پر بچے کی آئندہ زندگی کا دار و مدار ہوتا ہے۔ بچپن کی ترقی ہوئی عادتیں آگے چلکر مزید بچتہ ہوتی جاتی ہیں مگر بدلتی نہیں۔



کتاب والہ اور مائتوں کے لئے بڑی مفید ثابت ہوگی۔

مصنف حضرت غوث علی شاہ صاحب قادری چشتی۔ مدوہ شاہ احمد  
حیات غوثی ابن عربی۔ محوی۔ خلف الصدق غوث علی شاہ صاحب۔ مطبوعہ

تسمیہ پر ہے۔ چار ہزار حیدر آباد دکن۔ یا (بیت التورہ خچل گورہ حیدر آباد دکن)  
یہ حضرت شاہ صاحب قبلہ کا کلام ہے۔ جو غوثوں۔ رباعیوں۔ سلاموں۔ پر مشتمل ہے۔  
اس کا حصہ کلام فارسی کا بھی ہے۔ شاہ صاحب کا کلام اچھا ہے مگر میں حیثیت شیعہ  
تھے درجے کا نہیں لیکن چونکہ انھوں نے اپنے کلام میں ہمارے پیارے رسول کی  
سب سے نہایت خلوص۔ محبت اور انکسار کے ساتھ نذر عفت میں پیش کی ہے اور  
میں وہ سوز اور راضطرا پیدا ہو گیا ہے جو عذرت کے پتے پتوں کی اہل شان  
حق بھی یہ ہے کہ خدا اور رسول کی شان میں جب بندہ دل سے کچھ عرض کرنا ہے تو  
میں قدر محبت اور سنی طاری ہو جاتی ہے اور اس کے کلام وہ خبریاں پیدا ہو جاتی  
جس سے انسانی دل و دماغ نہیں بلکہ اس کی روح ہر دور ہوتی ہے۔

اپنے ناظرین کو شاہ صاحب کے فارسی کلام سے محفوظ کرنے کے لئے نمونہ ایک فارسی  
غرض پیش کی جاتی ہے۔

دل عاشق شیدا کہ دلدار سے دگر دارم  
بے نیاز و گیارہ رخسار سے دگر دارم  
کینہ و آئینہ میں آئینہ رخسارم  
چو گویم حال خود رنگ بازایں دگر دارم  
سیم و دم قلب و دم جان و دم جانان  
بہر دم در تہ شائے واقار سے دگر دارم  
مشتہ کار من از کفر و ایمان شایاران  
کہ بہر لحظہ تصدیقہ واقار سے دگر دارم  
عید گویم یا زانا حق طرف مضمورم  
سے دیگر زبانے دیگر دوار سے دگر دارم  
دور صورت مجنون پریشان حال آشفتم  
گئے دگر کیسے پہلے گرفتار سے دگر دارم  
دو بخودی با خود دیکھے در با خودی بخود  
مے دوستی دیگر طرفہ خوار سے دگر دارم

یہ شکل شہ کمال اللہ عجیب دریائے عرفانم  
یہ شکل غوثیم انداز گھٹار سے دگر دارم

از نفیس خلیلی۔ ناظرین تاج کینی لینڈ۔ ریلوے روڈ۔ لاہور

خلیلی صاحب نے رسول کریم کی سوانح حیات کو تین حصوں میں تقسیم  
ہے۔ بحین شباب۔ موت اور تینوں کو تین مختلف عنوانوں سے یعنی قدسی۔ بشر  
کے ساتھ شائع ہوئی۔ جن میں قدسی پہلی قسط ہے۔ جسے بشکل نظم پیش کیا گیا ہے

از اختر انصاری صاحب بی۔ بی۔ ٹی۔ ساکن ۲۰۳۳ صفحات ۱۶۰

مجلد مع گرد پوش۔ قیمت ۱۰۰ روپے مکتبہ اردو لاہور۔

یہ اختر انصاری کے بارہ افسانوں کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً ملک کے مختلف  
میں شائع ہوتے رہے ہیں اور اب کتابی صورت میں شائع ہوئے ہیں۔

صاحب کو میں شک نہیں جانتا تھا کہ جب یہ مشن کالج دہلی میں داخل ہوئے تھے۔ اس کے  
بچا جانے کہاں اور کیسے قایم ہو سکے۔ اس وقت یہ نرسے آئے تھے۔ رسالوں میں  
میں نفیس اور افسانے دیکھنے کا اتفاق ہوا مگر کبھی یہ خیال بھی نہیں آیا کہ وہی

مشن کالج کے فوراً پرکاش دلے اختر ہوئے۔ پہلی کتاب دہلی کے کینیٹا میں ایک تالیف  
جو یہی تھی۔ تالیف میں جانتا تھا کہ بہت شریف ہوں۔ جب تک تالیف ہوئی تو میں ریزہ ریزہ  
کرتا ہوں۔ اسے کہہ پاں چل قدمی کے ساتھ نفیس قسم کی تفریح بھی ہو جاتی ہے۔ ایک دن میں  
تالیف کا چکر لگا کر واپس لے والا تھا کہ تالیف کے اندر میں دروازے کے سامنے چند نئی نیکیاں  
آئی دکھائی دیں۔ میرے ساتھ مجازاً و ساغر بھی تھے۔ وہ انکو دیکھ کر ٹھٹھکے میں چونکا  
نواروں سے متعارف نہ تھا اس لئے چند قدم دور ٹھہر گیا مانتے ہیں ان میں سے ایک جوان  
میں کا قدر و میاں کی جیم ذرا بھاری سر پر ہے جسے بال جھپٹتے ہیں کاشبہ ہوتا تھا ایک  
لکھے ننگے سر میں لباسا پائپ دبائے۔ تیلی کی چھری ہلاتے ہوئے میرے نزدیک آئے  
کے انصاف صاحب کھڑکے آگے بڑھنا یہ وضع قطع ہے بالکل کوئی آرٹ معلوم ہوتے تھے۔ مجھے  
چند لمحے مائل رہا۔ پھر میں نے اپنے آہستہ آہستہ آپ کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے ہاتھ بڑھایا دانتے میں  
انھوں نے خود یاد دلائی کہ تاناہ کوہتہ ہرے انا تمام کلامی بنایا۔

ان تمام نمونہ کی ضرورت یوں پیش آئی کہ جب مجھے زیر نظر کتاب پڑھنے کی ضرورت ہو تو میں نے سرور کو  
اکٹ کر دیکھا تو صلاح الدین احمد صاحب ڈیرا دیوینا نے جو اختر انصاری صاحب کی افادہ مستحق  
اپنی رائے کا اظہار کیا اس پر نظر پڑی۔ انکا پہلا حلا یہ ہے۔ اختر انصاری نے جو بڑے بڑے آرٹسٹ  
اس جگہ کو چھوڑ کر میرے آنکھوں کے سامنے اختر صاحب کا وہی حلیہ آگیا جس طرح میں نے تالیف میں انھیں  
دیکھا تھا۔ اور علی نظر میں ان کا ایک آرٹ سمجھا تھا۔

میں نے اختر صاحب کے چند افسانے پڑھے ان کے افسانوں کے کردار ایک جذباتی تعلیم یافتہ با اخلاق  
دکھائی دیتے ہیں۔ بہ شری۔ بے حیائی یا جوانی جنکو اب جدید کا زور کھچا جا رہا ہے ان کے  
ہاں غصہ و کدو۔ یہ اپنے کرداروں کی نظروں میں بالکل اس نفاس کی طرح قلم فرمائی کہ تینیں جو کی مودل کا  
خاک اس طرح تیار کرتا ہے صرف اس کے اسی پہلوؤں کو اجاگر کرتا ہے جو اسے نمایاں کرتے منظور  
ہوتے ہیں۔ اس کے دائرہ دیکھ سکی ڈائری یا اس کی کلیہ میں کسی اخباری رپورٹر کی حیثیت اس کے  
پچھے پچھے نہیں پھرتے ان کے افسانوں میں ڈرامائی کیفیات نہیں ہوتیں۔ انکا افسانہ بیت آہستہ  
آہستہ چلتا ہے۔ عجیب اصول کارناموں سے ان کی کہانی پاک ہوتی ہے۔ ان کی زبان بھی تھوڑی

مرتبہ کر لیکن ناشر ملو جواب ترقی پسند۔ لاہور قیمت مجلد مع گرد پوش ۱۰۰ روپے

نئی راہیں اصل میں ہندو افسانوں کا مجموعہ ہے۔ جن میں اختر اور بنو بییدی۔

علی عباس حسینی۔ میرزا وہیب اختر انصاری۔ سدرش۔ کرن چندر۔ میں و حیدر عزیز کے  
نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

یہ افسانے بھی ملک کے مختلف رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں ادب کتابی شکل میں  
شائع کئے جا رہے ہیں۔

اس قسم کی کوششیں قابل تحسین ہیں کیونکہ ہر افسانہ نویس عموماً اتنی زحمت اٹھانی پسند نہیں  
کرتا کہ اپنے افسانوں کو جمع کر کے شائع کرے۔ اور ایسی حالت میں ملک ہر حصہ رسالوں میں شائع  
ہو جائیکہ بعد وہ افسانہ ہر شے کیلئے فروکش کر دیا جاتا ہے۔ لیکن اس قسم کے انتخابات  
اگر ملک میں شائع ہوتے رہے تو اچھے اچھے افسانے جو اردو ادب میں گرانقدر اضافہ ہیں  
مٹتے ہوئے نہ بچ جائیں گے۔

عالم شباب کی لالچ اور دل آویزی سے

لبرینڈ  
سوشل کامیڈی



اداکاران:

ستارہ، گیارہ، نذیر، انور اوصا، آزوری، گوپ، تجید وغیرہ

دل فریب رقص — اور — سحر آفریں نغمے  
ڈانک ٹنڈیر کی زیر ہدایت تیار ہوا

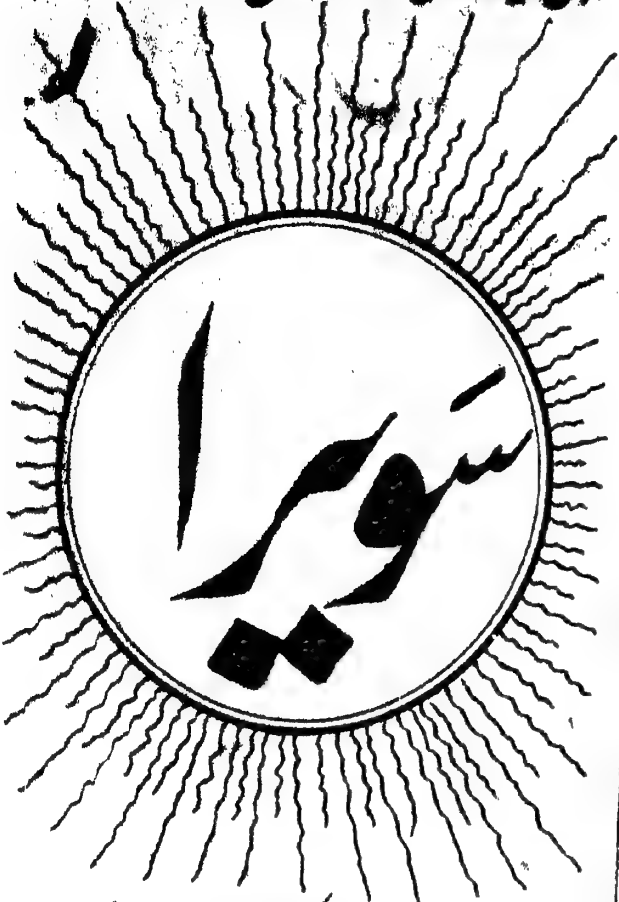
(جو):

سند یہ "اور شو سٹائی" جیسی تصویریں تیار کر سکتے ہیں

عنقریب ٹرنسٹیمیا کشتیری گیٹ میں دکھایا جائیگا

جاری کردہ: جگت ٹاکیز ڈسٹریبیوٹرز - دہلی - لاہور، کراچی

ممبئی سینے ٹون کاررومانی شاہکار



اداکاران:

شو بھنا سمترتھ - ارون - یعقوب - نرلا گماری (مشاورہ)

کیسری وغیرہ  
مجموعہ ۳۴ اپریل سے

جگت سینما میں

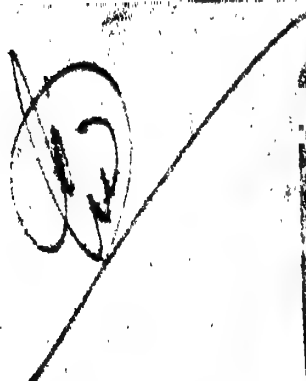
چل رہا ہے!!

باسدیو کچھ پز - دہلی، لاہور، کراچی

۵



دکتر محمد رفیع الدین احمدی



عکس علامہ دکتور  
مر محمد اقبال  
بحالت نماز  
در جامعہ قرطبہ

سندہ ایک مسلم  
در قرطبہ پس از  
شمار صد سال  
(انٹرس)

قیمت فی پرچہ  
ایک روپیہ

چند سالہ  
پس روپیہ

ماہ جون سنہ ۱۹۲۳

جلد ۵

نمبر ۲

» یونجی « کا ایک منظر



نشانی » فلم کا ایک سیت



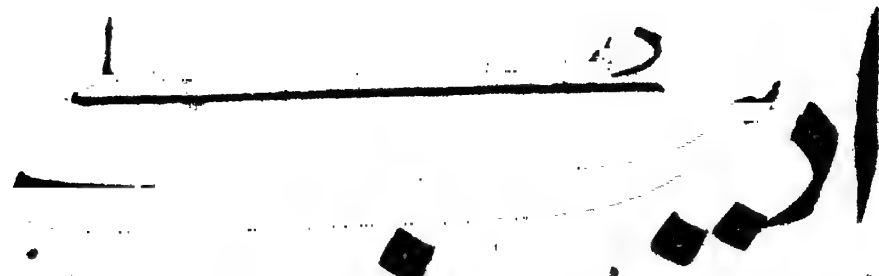
فلم » یونجی « میں منورما



» نشانی « کا ایک منظر

قیمت فی رسالہ ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک

چند سالانہ : علاوہ محصول ڈاک دس روپے



ادبیٹر: سید محمد رفیع تاضی واحدی فصیح الدین احمد ایم اے (آنسو) نجمہ تصدق ایم اے بی بی ٹی

جلد ۲ جون ۱۹۴۳ء نمبر ۲

### فہرست مضامین

| صفحہ         | مضمون نگار                                 | مضمون                | شمارہ | صفحہ    | مضمون نگار                                      | مضمون              | شمارہ |
|--------------|--------------------------------------------|----------------------|-------|---------|-------------------------------------------------|--------------------|-------|
| ۳۴           | جناب راجہ مہدی علی خاں صاحب                | ایک مور اور ایک لڑکا | ۷     | ۲       | فصیح الدین احمد                                 | پیش لفظ            | ۱     |
| ۳۴           | جناب سید احمد ملک گیلانی                   | سلی کے نام           | ۸     | ۲       | خانہ صاحب جناب بی بی علی احمد جعفری بی بی بی ٹی | ابتدائی تعلیم      | ۲     |
| ۳۵           | جناب احسان دانش                            | غزل احسان دانش       | ۹     | ۲       | مسٹر ڈبلیو ڈبلیو ڈیوڈ پریس پبلشنگ               | منشی تعلیم         | ۳     |
| ۳۵           | جناب ہنس لار آبادی                         | فلسفہ ہستی           | ۱۰    | ۸       | حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب                       | میں دلی ہوں        | ۴     |
| شعبہ خواتین  |                                            |                      |       | ۱۲      | جناب خواجہ سرور حسن صاحب پریس ٹریڈ لا           | بندہ کی علمی فضیلت | ۵     |
|              |                                            |                      |       | ۱۹      | واحدی                                           | اُردو جرنلزم       | ۶     |
| ۳۶           | محترمہ حمیدہ سلطانہ بیگم صاحبہ (ادیب فاضل) | رپورٹ بزم ادب خواتین | ۱     | ۲۳      | جناب فیاض الاسلام صاحب پی سی ایس                | احسان دانش         | ۷     |
| ۳۷           | " " " " " "                                | اُردو ادب اور خواتین | ۲     |         | حضرت علامہ سیلاب اکبر آبادی                     | کتاب السلف         | ۸     |
| ۳۷           | محترمہ بدر جہاں بیگم صاحبہ بدر قریشی       | عورت (نظم)           | ۳     | حصہ نظم |                                                 |                    |       |
| ۳۷           | محترمہ صالحہ عابدین (ادیب فاضل)            | خواتین اور ادب       | ۴     |         |                                                 |                    |       |
| ۵۱           | محترمہ صفیہ شمیم بیگم آبادی                | ناممکنات (نظم)       | ۵     | ۷       | جناب مولانا ماسر القادری صاحب                   | کلام ماسر          | ۱     |
| ۵۲           | محترمہ اختر قریشی صاحبہ بی بی بی ٹی        | خواتین کی شاعری      | ۶     | ۱۱      | جناب بخش جارجی                                  | غزلیات بخش         | ۲     |
| ۵۴           | محترمہ صدیقہ بیگم صاحبہ سیو ہاروی          | دو لکھا بھائی        | ۷     | ۱۷      | حضرت علامہ سیلاب اکبر آبادی                     | دہلی               | ۳     |
| بچوں کا صفحہ |                                            |                      |       | ۲۵      | جناب لعل الحق صاحب مجاز بی بی بی بی بی          | مشت تینہائی        | ۴     |
|              |                                            |                      |       | ۲۹      | حضرت علامہ سیلاب اکبر آبادی                     | غزل سیلاب          | ۵     |
| ۵۸           | جناب اشرف مہجوی دہلوی                      | دیوؤں کے ملک میں     | ۱     | ۳۳      | جناب الطاف شہیدی                                | شیطان              | ۶     |



# پیش لفظ

## از ضحیٰ الدین احمد

کئے جائیں۔ جلسوں میں جو مقالے انگریز پڑھی جائیں انکی نقل پہلے سے مسکریٹ کر کے پاس بھیج دی جائے۔

دو سال تک کامیابی کے ساتھ یہ سوسائٹی اپنا کام کرتی رہی۔ اسی دوران میں ۱۹۲۳ء کو اس کا تیسرا سالاد جلسہ منعقد ہوا۔ جلسے کی صدارت انریبل سرگوبھا گاندھی صاحب نے جسٹس آن انڈیا نے کی۔ جلسے میں ممبران سوسائٹی کے علاوہ دیگر علم و ہمت حضرات نیز سٹریٹی ڈپٹی کمشنر۔ سٹریٹس کونسلر کیونین کونسلر سب بچ اور دیگر تمام جلسے بھی شریک تھے۔

جلسے میں حسب ذیل مقالے پڑھے گئے :-

(۱) پروفیسر محمد مجیب صاحب ایم اے اگسٹ = تاریخ کی تعلیم (سہیل نوس ہوکر اس مضمون کی نقل اکثر یاد دہانوں کے باوجود ہمیں سیریز اسکی اس نے شائع نہیں کی گئی۔)

(۲) خواجہ سرور حسن صاحب ایٹ۔ لا = بنیاد کی علمی تفصیل

(۳) خانہ صاحب لوی علی احمد جعفری صاحب = ابتدائی تعلیم

(۴) امیر ڈبلیو۔ ڈبلیو ڈی۔ پرنسپل ڈی پولیٹیکنک = صنعتی تعلیم

(۵) حضرت خواجہ حسن نظامی = میں دہلی ہوں

شب کو مشاعرہ سرسید فاضل ایم اے کی صدارت میں منعقد ہوا۔ حسب ذیل شعرا نے اپنا کلام سنایا۔

(۱) آغا سرخوش قزلباش صاحب (۲) فخریہ صاحبہ جارجی

(۳) مولانا مہر القادری صاحب (۴) اسرار الحق صاحب مجازی بی اے

(۵) پنڈت بالگند صاحب عرش مسیانی بی اے (۶) محترمہ ہندو رنگہ صاحبہ بی اے ایس

(۷) علامہ سیاح اکبر آبادی

سرپرہ کو لالہ رام روت صاحب رئیس اعظم دہلی کی طرف سے ایک پر تکلف ایٹ ہم دیگیا جس میں کم و بیش ڈھائی سو مہمان شریک تھے۔

۲۹ مارچ کے دن دہلی لٹریچر سوسائٹی کا نازہ جلسہ منعقد ہوا جسکی رپورٹ آپ کو پیش خدمت میں ملے گی۔ میں تحریر میں سلسلہ دیکھ صاحبہ ادیب فاضل کائنات ہیں کہ انہوں نے جلسے کو کامیاب بنانے میں

رسالوں میں پیش لفظ کا دستور نہیں ہوتا۔ لیکن اگر ضرورت ہو تو اس استعمال میں کوئی قناعت بھی نہیں معلوم ہوتی۔

۱۹۲۳ء میں دہلی میں منشی ذکا اللہ صاحب مرحوم۔ مسٹر پی اے لال صاحب ایم۔ ڈی نذیر احمد صاحب مرحوم صاحبان نے ایک ادبی سوسائٹی کی بنیاد ڈالی۔

یہ سوسائٹی کے افراد موجودہ ٹاؤن ہال دہلی کی چھت پر شاہ کے وقت جمع ہوتے اور ادبی خیالات اور علمی مباحثے کیا کرتے تھے۔ یہ طبقہ صرف ہم ذوق حضرات تک محدود تھا۔ بعد میں ان ہی لوگوں کی سہ سے ایک دارالمطالعو بھی قائم ہو گیا۔ جس نے ہر عرصہ بعد کتب خانے کی شکل اختیار کر لی۔ ٹاؤن ہال سے منتقل ہو کر اب کتب خانہ عمارت میں چلا گیا جہاں کسی زمانے میں شیر، بھیڑیے رکھے جاتے تھے اور جہاں آج کل آنریری مجسٹریٹ ابلانس کیا کرتے ہیں۔

۱۹۲۳ء میں دہلی کے بازار چاندنی چوک سے گزرتے ہوئے لارڈ ہارڈنگ بن داس کے ہند کے جلوس پر جویم چھینکا گیا تھا اس سے سلاستی سے بچ نکلنے کی خوشی میں ان کے رئیسوں۔ حکاموں اور ملک کے والیان یا ست نے کچھ رقمیں نیت سے جمع کی کہ لارڈ ہارڈنگ کا مجسمہ تیار کر لیا جائے لیکن لارڈ ہارڈنگ نے اس امر سے اتفاق نہیں کیا۔ انکی رائے یہ کہ روپیہ ذاتی یادگار پر خرچ کرنا کسی بجائے کسی رفاه عام کے کام چھوڑنا چاہیے۔

اپنے ایک لاکھ روپیہ کے سرمایہ سے لارڈ ہارڈنگ لائبریری کی عمارت تعمیر ہوئی۔ اور دہلی لائبریری اس میں ۱۹۲۳ء میں منتقل ہو گئی۔ لارڈ ہارڈنگ لائبریری کی منتقلہ کمیٹی کا صدر لائبریری دہلی ہوتا ہے۔ چنانچہ جب سٹریٹس کونسلر سابق ڈپٹی کمشنر لائبریری کے صدر تھے تو انہوں نے لائبریری کی تاریخ سے واقف ہونے کے بعد یہ مشورہ دیا کہ لائبریری ادبی سوسائٹی کو دوبارہ زندہ

جائے۔ اس نے ستمبر ۱۹۲۳ء کو دہلی کے علمی و ادبی ذوق رکھنے والے حضرات کا ایک جلسہ لارڈ ہارڈنگ لائبریری دہلی میں منعقد ہوا۔ اور دہلی لٹریچر سوسائٹی کی بنیاد از سر نو ڈالی گئی۔

یہ سوسائٹی کے صدر اور سکریٹری لائبریری کے صدر اور سکریٹری قرار پائے۔ رائے بہادر ڈاکٹر ایم کنٹر سلاٹن وائس چانسلر ڈی یونیورسٹی اور پرنسپل مشتاق احمد صاحب زاہدی نائب صدر منتخب ہوئے۔ مزید یہ طے پایا کہ سوسائٹی کے جلسے حسب ضرورت ہر ماہ منعقد



### جناب صدر!

بہادر! بات کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے کہ سچ مل جیکو دنیا فریوں کی گرج سے کوئی رہی ہے اور جنگ نے مابین اور مابین کو ہر طرف عام کر دیا ہے۔ ہم ان مسائل پر غور کرتے کیلئے جمع ہوئے ہیں جو فالس ہندی اور تفریق مابین ہیں۔ درحقیقت تعلیم انسانی فطرت کا تقاضا ہے اس لئے دائمی اور پائدار چیز ہے۔ اسکے عکس و عکس کا جوش وقتی ہوتا ہے اور بعد گذر جاتا ہے۔ اس کے بعد انسان پھر اپنے شمیری مشنوں کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اسلئے ہمیں اس وقت کے حالات سے وابستہ نہیں ہونا چاہیئے۔ مابین ہی چیز لٹری سوسائٹی بارڈنگ لائبریری دہلی کے کارکنوں کے پیش نظر تھی۔ جو انہوں نے آج کے اجتماع میں ہمیں ایسے مسائل پر غور کرنے کا موقع دیا۔ جو تمام تر ہارتی تہذیب اور تمدن سے تعلق رکھتے ہیں میں انہیں انکے اس فعل پر مبارکباد دیتا ہوں۔ اس موقع پر ہماری خوشی اور فخر ہے کہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ انہوں نے مدت کے لئے بھی اس شخص کو منتخب کیا ہے جس کا شمار دنیا کے بہترین ماہرین تعلیم میں ہے۔ اور جس کی اصابت ملے ہماری قومی زندگی کے دو بڑے شعبوں یعنی تعلیم اور قانون میں ہماری رہنمائی کر رہی ہے۔ مجھے اپنی بے لفاظی کا احساس قدرتی طور پر اس موقع پر بہت زیادہ ہونا چاہیئے۔ لیکن یہ سمجھتے ہوئے کہ میرا شمار بھی تعلیمی کام کرنے والوں میں ہے۔ خواہ اس کام میں میرا حصہ کتنا ہی ادنیٰ کیوں ہو میں اپنے خیالات کو آپ کے سامنے پیش کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔

ابتدائی تعلیم مسئلہ دنیا کے ان مسائل میں سے ہے جن پر گذشتہ پچاس سال میں ہر ملک کے سمجھے والے داعوں نے کافی غور و فکر کیا ہے۔ اور اسی وجہ سے آج ابتدائی تعلیم کے مسائل نے دنیا کے جدید علوم میں ایک مستقل علم کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔

دنیا میں انسان جس وقت سے تمدن ہوا اور علم نے انسانی معاشرت میں رواج پایا ان دونوں کی تعلیم کا مسئلہ لوگوں کے سامنے آیا۔ انہوں نے اپنے مسائل اور ذرائع کے پیش نظر بہتر سے بہتر تعلیمی طریقوں پر عمل کیا۔ لیکن جوں جوں دنیا تمدن میں آگے بڑھتی گئی تعلیم کے

نظر سے بھی بدل گئے۔ یہاں تک کہ سیریں صدی میں جب سائنس کو فروغ ملا ہوا اور اسکی بدست تلاش اور تجویز انسانی طبع نظر کی عام خصوصیت بنی تو تعلیمی مسائل نے بھی چولا بدلا۔ اور تمدن و علمی کے تعلیمی تجربات اور طریقوں کی جگہ اس تعلیم نے لی جو آج کل "نئی تعلیم" کے نام سے موسوم کی جاتی ہے۔

نئی تعلیم کی تمام خصوصیات بیان کرنا میرے موضوع سے باہر ہے۔ میں صرف اتنا کہنے پرکتفا کروں گا کہ اس کا طبع نظر نئی کی تعلیمات کی روشنی میں اور سماجی حالات کے پیش نظر نئے نئے تعلیمی تجربے کن انہوں نے تجربہ کی بنیاد پر تعلیمی طریقے قائم کرنا ہے۔ جو کہ تعلیم کا مرکز "بچہ" ہے اس لئے اس کی توجہ سب سے پہلے اس عمر کی طرف ہوتی ہے جہاں سے بچہ زندگی کا آغاز ہوتا ہے یعنی ماں کی گود اور گھر کا حلقہ۔ ہمارے ملک میں ابتدائی تعلیم کا زمانہ چھ سال کی عمر سے شروع ہوتا ہے اس سے پہلے ہم بچوں کی تعلیم کے لئے کوئی خاص انتظام نہیں کرتے لیکن یورپ اور امریکا میں اس عمر کے بچوں کے لئے بھی تعلیم کا انتظام ہوتا ہے جسے زہری سکول کہتے ہیں۔ یہ عرض کرنا ہے کہ ابتدائی تعلیم کا عقد کیا ہے اور اس کی تعلیم کن اصولوں پر ہونی چاہیئے میں آپ کے سامنے ابتدائی تعلیم کی تاریخ کا ایک سیریز خاکہ پیش کر رہا ہوں۔

تاریخ کے قدیم دور میں جہاں کسی جگہ ابتدائی تعلیم کا کوئی استنبین پروگرام نہیں ملتا۔ اسلئے نے معاشرت کا جو دور وہاں تیار کیا تھا اس میں ہی عام ابتدائی تعلیم کے نظام کا کوئی ذکر نہ تھا۔ چونکہ اس وقت کی سوسائٹی میں ایسے دور میں کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ اس لئے تعلیم بھی شری انہی کے بچوں کیلئے مخصوص کر دی گئی تھی۔ ہر امر اپنے بچہ کیلئے ایک تالیف لکھتا تھا جو بچہ کی تعلیم و تربیت کا ذریعہ ہوتا تھا۔

قرون وسطیٰ کے شروع میں میں یورپ میں عام تعلیم کے مدرسے ملنے لگے ہیں لیکن اس وقت چونکہ مذہب کو اقتدار حاصل تھا۔ اس لئے مدرسوں میں صرف مذہبی گیت سکھانے جاتے تھے اور اسی وجہ سے یہ مدرسے "Song school" کہلاتے تھے۔ اس کے بعد گیارہویں اور پندرہویں صدی عیسوی کے درمیان جب یورپ میں تجارت نے فروغ پایا اور تجارتی شہر وجود میں آئے تو ان شہروں میں حساب کتاب اور لکھنا سکھانے کے مدرسے بھی جاری ہو گئے۔ یہ مدرسے "Writing school" کہلاتے تھے۔ اسی زمانہ میں جرمنی میں جرمنی زبان سکھانے کی تعلیم نے رواج پایا۔ یہ مدرسے "German school" کہلاتے۔ جرمنی کی تقلید میں یورپ کے تجارتی شہروں کے مدرسوں میں بھی ایسی زبان کی تعلیم رواج پانے لگی۔ لیکن یہ دیگر سکول صرف شہر کا محض مدرسہ تھے۔ قصوں اور گانوں میں تعلیم کا کوئی انتظام نہ تھا۔

سہارویں صدی سے یورپ میں تاریخ کا دور جدید شروع ہوتا ہے اور یورپ کو جو ترقی نصیب ہوئی وہ اسی دور میں ہوئی۔ یہ زمانہ یورپ میں ایک عام ذہنی بے چینی کا زمانہ تھا۔

اور اس دور میں وہاں سے مفکر پیدا ہوئے جنہوں نے معاشرت کے تمام رائج الوقت طریقوں کے خلاف آزاد آغواٹھی۔ فریڈ تعلیم کی مخالفت بھی شروع ہوئی ۱۷۹۹ء میں ہنگری میں ایک شخص Comenius پیدا ہوا جس نے دیگر تعلیم کی ضرورت کو سب سے زیادہ سمجھیں کیا اور عوام کیلئے شہوں، قصبوں اور گاؤں میں ابتدائی تعلیم کے انتظام کی حمایت کی لیکن اس دور میں یورپ وہاں کا وہاں انقلاب کی منزل سے گزر رہا تھا اس لئے نئے خیالات کی ٹھہری تھی ترویج ممکن تھی۔ البتہ جب پہلی جنگ کا وہ دور گزر گیا اور مائع کو سکون کے لئے تیسرے تو پھر معاشرت کی تنظیم کی طرف توجہ ہوئی۔ اس وقت روسو ابتدائی تعلیم کا علمبردار تھا۔ یہ ۱۷۶۲ء میں فرانس میں پیدا ہوا تھا۔ اس نے کیمینس کے دیگر سکولوں کی طرف لڑائی کے ساتھ ہی ساتھ حق کے حقوق کی حمایت میں بھی آواز اٹھائی۔ تھرون دہلی میں تسلیم کا مقصد تمام تہذیبی رہا تھا کہ توجہ کو مد سے میں آئندہ زندگی کے لئے تیار کیا جائے۔ کسی موجودہ زندگی سے تسلیم کو کوئی سروکار نہ تھا تعلیم ایک داخلی چیز تھی۔ جسکی نہ کسی طرح بچہ کے دماغ میں پہنچائی جاتی ہے خواہ وہ اسے قبول کرنے کیلئے تیار ہو یا نہ ہو۔ اس میں نہ اسکی ذہنی صلاحیتوں کا خیال رکھا جاتا تھا، نہ اس کے حقوق کا جبر و تشدد تعلیم کی ابتدائی خصوصیت تھی۔ اسی وجہ سے تعلیم بچہ کے ذہنی اور جسمانی نشو و نما میں مدد پہنچانے کے بجائے رکاوٹ بن گئی تھی۔ روسو "وہ پہلا انقلابی معلم تھا جس نے دنیا کو بتایا کہ ابتدائی تعلیم بچہ کی فطرت کے مطابق ہونی چاہیے۔ اور تعلیم دیتے وقت مدرس کے سامنے بچہ کی جبلت، اس کے رجحان، اس کے میلان اور اس کی رغبتیں ہوں نہ کہ بڑوں کی ضروریات اور ان ضروریات کے مطابق ترتیب دیا ہوا نصاب، اسی وجہ سے روسو نے تجویز کیا کہ تعلیم کھیلوں کے ذریعہ دی جائے تاکہ بچہ کیلئے وہ ایک حقیقی اور بامعنی چیز ہو۔ اور بچہ اسے رغبت سے حاصل کرے۔ درحقیقت روسو نے بچہ کو تعلیم کا مرکز مان کر اس طریقہ تعلیم کی بنیاد رکھی جسے آج ہم "نئی تعلیم" کہتے ہیں۔

"روسو" کے بعد ۱۷۷۴ء میں ایک اور انقلابی مدرس پیدا ہوا جس کا نام پستالوزی (Pestalozzi) تھا۔ اس نے بھی "روسو" ہی کے قائم کئے ہوئے نظریے پر اپنے فکر کی بنیاد رکھی، ابتداء اپنے ملک کی صنعتی حالت کو درست کرنے کے سلسلہ میں اس نے صنعتی تعلیم کو عوام میں رواج دینے کی کوشش کی لیکن بعد کو ابتدائی تعلیم کی طرف متوجہ ہوا اور دیگر مدرسہ کے ہر فنون کی تعلیم کو بچہ کی نفسیات کے مطابق بنانے کی کوشش کی۔ پستالوزی کے نظریے اور اس کے طریقے سب سے پہلے پریشیا (Prussia) میں رائج ہوئے۔ اور اسکی قوم نے ان کو اپنی معاشرتی اصلاح کے پروگرام میں داخل کر لیا۔ بعد کو انگلستان اور امریکہ بھی اس سکیم پر چلنے لگے۔ اس طرح پستالوزی کے نظام کو عام مقبولیت حاصل ہوئی اور ابتدائی تعلیم صرف مراکھٹہ نہ رہی بلکہ عوام بھی اس سے مستفید ہونے لگے۔ انیسویں صدی کے آغاز تک پستالوزی کے مد سے یورپ میں عام طور پر رائج پایچکے تھے۔

پستالوزی کے نام کے علمی مفکروں میں فرویل کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ جرمنی میں پیدا ہوا۔ اول پہلے لٹوی ہی کے عقائد کا علمبردار رہی کہ تعلیم کے میدان میں آیا۔ ۱۸۰۵ء میں اس نے اپنے نظریے کو عام کیا۔ اس نے اس بات پر خاص طور پر زور دیا کہ ابتدائی مدرسوں میں بچے اپنے ہاتھ سے کام کریں۔ اور اس ہاتھ کے کام کو تعلیم کا مرکز بنایا جائے۔ بچہ کچھ کنڈرگارٹن سکول اسی اصول پر قائم ہوئے۔

فرویل کی تعلیم کی دوسری خصوصیت یہ تھی کہ بچہ کو معاشرتی حالات سے الگ د رکھا جائے۔ بلکہ مدرسہ میں جہاں تک ممکن ہو تمام وہ حالات پیدا کر دیئے جائیں جو مدرسے کے باہر سماج میں پائے جاتے ہیں اور پھر مدرسے کے اس ماحول کے ذریعہ بچہ کی ایسی تربیت دی جائے کہ وہ آئندہ سماج کا ایک مفید فرد ثابت ہو۔ فرویل کے اصولوں کو موجودہ نظام تعلیم کی جان سمجھا جاتا ہے۔ ہمارے مورخ وہ تعلیمی مفکروں میں "جان ٹروی" اور ٹیڈم ہارٹس سہی دونوں انہیں اصولوں پر کام کر رہے ہیں۔

جدید دور کے تعلیمی رجحان کی ایک اور بڑی خصوصیت بھی ہے اور وہ جمہوریت کا اصول ہے۔ دنیا نے جمہوریت کو موجودہ معاشرت کی بنیاد قرار دیا ہے۔ اور جمہوریت رائے اور عمل کی آزادی پر مبنی ہے۔ انسانی معاشرت میں جمہوریت کے اصول کو تسلیم کر لینے کے بعد قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جمہوریت میں تعلیم کا کیا تصور ہو۔ اور یہیں ہماری ابتدائی تعلیم کا مقصد بھی معین ہو جاتا ہے۔ اگر ہم بچہ کو سوسائٹی کا ایک آزاد زندہ رکن سمجھتے ہیں تو ہمیں تعلیم میں بھی جمہوریت ہی کے اصولوں کو اساس بنانا ہوگا۔ یعنی نظام تعلیم میں فکر اور عمل کی آزادی بچہ کے لئے ضروری چیز ہوگی۔ لیکن بچہ کو شخصی آزادی دینے کے ساتھ ہی ساتھ اس کی شخصیت کو سوسائٹی کے مفاد کے تابع بنانے کی بھی کوشش کرنی ہوگی تاکہ شخصی نشو و نما کے ساتھ ساتھ اس میں معاشرتی جذبات بھی ابھر میں اور ان تمام ذمہ داریوں کا احساس پیدا ہو جو سوسائٹی اس پر عائد کرتی ہے۔

شخصیت کے نشو و نما کے لئے ہمیں ہر بچہ کے امکانات اور صلاحیتوں پر توجہ اور نظر رکھنی ہوگی۔ اور انہیں انفرادی ضروریات کے مطابق اسکو تعلیمی موقع ہم پہنچانے ہونگے۔ ساتھ ہی اجتماعیت کا احساس پیدا کرنے کیلئے مدرسہ کو سماج کا ایک چھوٹا نمونہ بنانا پڑے گا۔ جہاں انہیں مل جل کر کام کرنے کا موقع ملے۔ کھیل کے میدان میں بچوں کا جمع ہونا، آپس کے تحریری اور تقریری مقابلوں کیلئے یکجا ہونا۔ عملی کام میں ایک دوسرے کا ہاتھ بٹانا۔ تفریحی مشغلوں کے لئے مل کر ٹیٹھنا۔ مدرسہ کے انتظام میں مل جل کر مدد دینا۔ ایسی چیزیں ہیں جو بچوں میں جماعتی احساس پیدا کرنے کے لئے کافی ہیں۔ ایسی نفسیاتی وہ ضبط، ہمدردی، ادوار اور سچائی اور ہاکی کے عملی سبق سیکھ سکتے ہیں۔ اس کوشش کے سلسلہ میں مدرسوں میں بولے کاؤٹ، جونیور کراس اور فرسٹ ایڈ کی تمغیں بہت مفید ثابت ہوتی ہیں۔

میں نے اب تک جو کچھ عرض کیا یہ مغربی مفکروں کے نظریات تھے۔ اور آج دنیا میں ابتدائی تعلیم کے ہی مقاصد تسلیم کئے جاتے ہیں اور انہیں پہلے پورا ہے۔ بد قسمتی سے ہمارا کلک علی میدان میں غالباً سب سے پیچھے ہے۔ ہمارے ہاں شریعہ نامہ ہی سے ابتدائی تعلیم کی طرف کوئی توجہ نہ کی گئی تھی۔ ہم ہند میں ہمیں ریاست کی طرف سے صرف کیا ہو کوئی باقاعدہ نظام تعلیم نہیں ملتا۔ یہاں بھی چونکہ مذہب کو اقتدار حاصل تھا اس لئے تعلیم ہندوؤں اور چھتریوں کے ہاتھ میں رہی اور اس کا مقصد صرف پرہیزگارکہ آئندہ زندگی میں طالب علم ایک کامیاب پنڈت اور پرہیزگار بن سکے اس تمام دور میں تعلیم کی یہ خصوصیت رہی کہ مذہبی جماعت کے افراد کے سوا کسی دوسرے کو تعلیم لینے کا حق نہ تھا اور نہ اپنے طبقے کے سوا آباؤ اجداد کی دوسری طبقہ کو تعلیم حاصل کرنے کا استحکان حاصل تھا تعلیم ہندوؤں اور دھرم شالوں میں دی جاتی تھی۔ اور ایک مخصوص طبقہ کی میراث تھی۔ ہندو مت میں جس زمانہ کی اس مذہب میں حکومت قائم ہوئی تھی وہی ابتدائی تعلیم کو ریاست کی طرف سے کوئی مدد نہ ملی۔ ہندو اور دھرم شالوں کے ساتھ ساتھ مسجد میں اور خانقاہ میں بھی تعلیم کی مرکز بن گئیں۔ لیکن ان سب تعلیم کا ہوں کی خصوصیت ایک ہی تھی یعنی تعلیم کو بچہ کی اصل زندگی سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اور اس لحاظ سے ایشیا اور یورپ دونوں ایک دوسرے کے ہم قدم تھے۔

مسلمانوں کی حکومت کے بعد ہندوستان میں ایسٹ انڈیا کمپنی کا دور آیا۔ اس زمانہ میں بھی تعلیم کا وہی حال رہا جو صدیوں سے چلا آتا تھا۔ البتہ اس دور میں جو عیسائی مبلغ اپنے مذہب کی تبلیغ کے لئے ہندوستان گئے۔ انہوں نے جا بجا ابتدائی تعلیم کے مدرسے جاری کئے اور اس طریقہ عوام میں تعلیم کی ابتدائی کمپنی کی حکومت کے بعد جب ہندوستان برطانوی تاج کے زیر حکومت آیا تو تعلیم کو حکومت نے اپنے پروگرام کا ایک جز قرار دیا۔ یہاں تک کہ اب ابتدائی تعلیم تمام تر حکومت کی نگرانی میں چلتی ہے۔ لیکن آج بھی یورپی کمپنیوں کے مقابلہ میں ہماری تعلیم بالکل بے جان ہے۔ ہمارے یہاں نہ مدرسوں کا طے نظر آتا بلکہ ہمارے اور نہ کام کے پورے پورے مواقع انہیں حاصل ہیں۔ ہمارا ابتدائی تعلیم دینے والا مدرس عام طور پر بہت معمولی استعداد رکھتا ہے۔ وہ زمانہ کے حالات سے بہت کچھ بے خبر ہے۔ اسے بہت کم معلوم ہے کہ دنیا کی تعلیم کے میدان میں کہاں سے کہاں پہنچ چکی تعلیمی نظریے کس طرح بدل چکے۔ اور تعلیمی طریقوں میں کیا کیا تبدیلیاں پیدا ہو چکیں۔ اسے یہ بھی نہیں معلوم کہ اس کی ملکی اور قومی ضروریات کیا ہیں۔ اور ان کا اس کے پیشے سے کیا تعلق ہے۔ اس کی کل علمی کائنات تعلیم دینے کے وہ چند اصول ہیں جو اس نے اپنے ٹریننگ کے زمانہ میں سیکھے تھے۔ اور ان پر بھی کما حقہ عمل نہیں کرتا۔ مدرس کی اس بے پرواہی کی ذمہ داری بھی وہ سب کے حالات پر بھی ہے۔ اسے تو خواہ اتنی کم ملتی ہے کہ شام کی نگرانی کا وہ نہیں چھوڑتی۔ اور وہ سکول اور مل بھی کے ساتھ اپنے کام کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتا۔ پھر سماج میں اسے وہ عزت اور ترقی حاصل نہیں ہے۔ جس سے وہ مجسوس کرے کہ وہ اسی سماج کے اسی پائے پر محسوس ہو سکتی ہے۔ اور

سماج کو اس کے کام کی ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ جس ماحول میں وہ کام کرتا ہے وہاں عام طور پر ناواقفیت اور جہالت چھائی ہوئی ہے۔ نہ عوام کو تعلیم سے دلچسپی ہے نہ خواص کو۔ یہ حالت بذات خود مدرس کے حوصلوں کو کمزور کر کے کیلئے کافی تھی۔ ان پرستیزاں و معانوں کا انتظام ہی۔ معائنہ کرنے والے حکام خاص کے ساتھی، ہمدرد، ہمدرد اور مددگار بننے کی بجائے نکتہ چین بن کر مدرس میں آتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مدرس اپنے تھکاکہ کی خاطر زیادہ مضابطہ کو پورا کر لیتی تھیں مدرس رہتا ہے۔ اور ہی ہمارے موجودہ نظام تعلیم کی سب سے بڑی بے بقا قسمی ہے مدرس کا کام لینے آپ کو ہر موقع پر حق بجانب ثابت کرنا نہیں ہے بلکہ بچہ کو سمجھنا اور اس کی ترقی دیکھنا ہی ہے۔ ہمارے مدرسوں کے ان حالات نے تعلیم کے ساتھ بچہ کی دلچسپی کو بہت کم کر دیا ہے۔ چونکہ مدرس کی رضا بچہ کے نظری مطالبات کو پورا کرنے سے قاصر ہے۔ اس لئے اسے مدرس کے ساتھ وہ محبت پیدا نہیں ہوتی جو گھر کے ساتھ ہوتی ہے۔ حالانکہ مدرس اس کا دوسرا گھر ہے۔ استاد اس کے دوسرے ماں باپ ہیں اور جماعت کے ساتھی اس کے بھائی بہن ہیں۔ اب ان حالات میں کہ مدرس بچوں کو تعلیم کی ضرورت کا احساس ہے اور نہ بچوں کو مدرس کے ساتھ دلچسپی، ہم کسی بہتر نتیجہ کی کیا توقع کر سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہندوستان میں تعلیم حاصل کرنے والے لڑکوں کی تعداد آٹھ فیصدی ہے اور لڑکیوں کی صرف تین فی صدی۔ مجموعی طور پر اگر مناسب لیا جائے تو ساڑھے ساڑھے تین فی صدی آبادی تعلیم یافتہ ہے

ابتدائی تعلیم پر ہمارا بہت سا روپیہ ضائع ہو رہا ہے۔ طالب علموں کو ہر جہاد مدرس میں گھسیٹا جا رہا ہے۔ اور یہاں ایک ایک جماعت میں کئی کئی سال رہ کر، جیسا اوقات حالت میں مدرسہ چھوڑ دیتے ہیں جس حالت میں وہ یہاں آئے تھے۔ ہندوستان میں ابتدائی منزل میں چترنصید طلبہ ایسے ہوئے ہیں جو اس طرح تین اذیت تعلیم چھوڑ دیتے ہیں۔ آپ کے شہر میں بھی ۱۹۳۵ء میں یہ تعداد تین فی صدی تھی اور اب بھی پچھن فیصدی ہے۔ جو بچے کھانا پڑھنا سیکھ بھی جاتے ہیں ان کی سیرت میں وہ ہر گیری اور شخصیت میں وہ تنوع نہیں پیدا ہوتا جو آئندہ زندگی کے لئے ضروری ہے۔

یہ حالات اس وقت تک نہیں بدل سکتے جب تک مدرس اور سرپرست دونوں اپنی اپنی ذمہ داری کو پورے طور پر محسوس نہ کریں۔ مجھے یہاں مدرسوں سے کچھ زیادہ کہنا نہیں ہے۔ البتہ سرپرستوں کی خدمت میں ضروری گزارش کر دیا کہ وہ اپنی ذمہ داری کا بوجھ بھی سہی ہی کے کا ذمہ داری پر رکھیں۔ بچہ مدرسہ میں بقا وقت گزارتا ہے اس سے تین گنا زیادہ وقت گھر پر گزارتا ہے۔ اگر اس وقت میں اس کے اخلاق کی نگرانی نہ کی گئی تو ظاہر ہے کہ مدرسہ کی تعلیم و تربیت سب دایمیاں گئی۔ جب تک مدرسہ کو سرپرستوں کا اشتراک عمل حاصل نہ ہو گا تعلیم کی بے اثری وہ نہیں ہو سکتی۔

بچہ کی تربیت کے سلسلہ میں ایک اور بہت ضروری چیز جس میں استاد اور سرپرست

کا اشتراک عمل ضروری ہے۔ فرصت کے اوقات کا صرف ہے اور غالباً تربیت کا سب سے اہم مسئلہ ہے۔ بچوں کو موقع ملنا چاہیے کہ گھر اور مدرسہ دونوں جگہ وہ اس وقت کو آزادی کے ساتھ صرف کر سکیں۔ لیکن وقت کا صرف مفید ہو۔ ان کیلئے دل چاہیے کی جگہ جونی چاہیے۔ بچہ کھینچنے کیلئے کتابیں ہوں اور کھیلنے کا سامان ہو۔ ساتھ ہی اگر استاد اور سرپرست بچے میں یہ شوق پیدا کریں کہ وہ اپنے لئے کوئی تفریحی مشغلہ مقرر کرے جسے (Hobby) کہتے ہیں۔ اور اس (Hobby) کیلئے سہولتیں بہیم پہنچائی جائیں تو بچہ کا وقت نہایت کارآمد طریقہ پر گزار سکتا ہے۔ اور دماغ ہر طرح کے نئے خیالات سے محفوظ رہ سکتا ہے۔ بچے کی ابتدائی تربیت میں ایک اور چیز بھی ہے جس میں مدرس کو سرپرستوں کی امداد کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ بچہ کی گھر کی تربیت اور خانہ دانی حالات اور وہ ماحول جس میں وہ مدرس کے باہر اپنا وقت گزارتا ہے۔ بسا اوقات اس کے اندر بعض ایسی نفسیاتی

گھنٹیاں پیدا کر دیتے ہیں کہ ان کو اگر کھانا یا نہ جائے تو تربیت کا کام نہ چلا سکتا ہو جاتا ہے۔ مثلاً بعض بچے چوری کرنے لگتے ہیں۔ بعض جھوٹے ہوتے ہیں جو جس شریکے ہوتے ہیں اور بعض میں سوسنہ زہری ہوتی ہے۔ ان اخلاقی برائیوں کے اسباب اکثر و بیشتر گھر کی فضا اور مدرسے کے باہر کے ماحول میں ملتے ہیں۔ ان کی اصلاح کیلئے سرپرستوں کو استادوں کا ہاتھ بٹانا چاہیے۔ ان کی مدد کے بغیر ان چیدہ گیوں کا حل ناممکن ہے۔

میں اخیر میں پھر یہ عرض کروں گا کہ ہمارا نظام تعلیم مدت سے اصلاح کا محتاج ہے۔ اگر ہمارے پڑھ لکھے سرپرستوں نے اس طرف توجہ نہ دی اور حکومت اور استادوں کا ہاتھ نہ بٹایا تو یہ خوابیاں بڑھتی جائیں گی۔ اور اس سے ہماری قومی زندگی کو جو نقصان پہنچے گا اس کا اندازہ کرنا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔



# میاں بیوی خوب پیتے ہیں! گرمیوں میں بھی جاڑوں کا عیش انہیں حاصل ہے

یہ دونوں میاں بیوی پہاڑی مقامات پر جانے بغیر ہی گرمیوں میں جاڑوں کا عیش حاصل کر رہے ہیں۔ ان کو نہ گرمی ستاتی ہے نہ پھل اور نہ انکی محنت پر گرمی کا کوئی بُرا اثر پڑا ہے۔ یہ دونوں شربتِ روح افزا کے شکرگزار ہیں اس لئے یہ دونوں خوب شربتِ روح افزا پیتے ہیں اور گرمی کی ٹھیلیوں سے بے فکر ہیں۔ شربتِ روح افزا نے جو عید خوش رنگ و خوش ذائقہ ہے۔ ان کی طبیعت میں عید سکون، فروخت اور ٹھنڈک پیدا کر دی ہے۔ یہ شربت ہماری طب کی لاجواب ایجاد ہے۔ جیسے گرمی کے مقابلہ کی طاقت پیدا کرتا ہے، حرارت کو اعتدال پر لاتا ہے۔ دوسرے تھے اور مٹی کو روکتا ہے۔ دل و دماغ، جگر، معدہ، اعصاب اور گردوں کو قوت پہنچاتا ہے۔ اختلاج قلب اور ہجوم گرمائی تمام بیماریوں سے محفوظ رکھتا ہے۔

**شربتِ روح افزا** انگور، انار، سیب، سنترہ، اناس، فالسہ اور دوسرے مانہ پھلوں، پھولوں اور میوؤں کے جوہر کو ملا کر، بید مشک، کیڑوہ اور مٹی ادویہ کے ساتھ مل کر کے تیار کیا جاتا ہے۔ دوا سازی کی جدید ترین مشینوں سے بغیر ہاتھ لگائے بنایا جاتا ہے۔ اور بوتلوں میں بھرا جاتا ہے۔ قیمت فی بوتل ایک روپیہ چار آنے

گرمی کے موسم میں تندرست رہنے کیلئے رسالہ  
ہمدرد گرما دواخانہ نے مفت لیکر پڑھے

ہمدرد دواخانہ



# کلام ماحر

(جناب مآبر القادری صاحب)

## غزل

رحمت کو ان کی جوش میں لانے کی دیر ہے  
یعنی سب نیاز ٹھکانے کی دیر ہے  
پینے کی دیر ہے نہ پلانے کی دیر ہے  
ساقی کے بس نگاہ اٹھانے کی دیر ہے  
پہرے لے آئی جاس گئے کھنچ کر بہ جبر عشق  
مخمل میں صرغ شمع جلانے کی دیر ہے  
وہ بھی تڑپ نہ جائیں تو اس عاشقی پہ خاک  
مجھے فقط نگاہ ملانے کی دیر ہے  
بام شراب، مست گھٹا، مطرب و بہار  
سب آپکے ہیں آپ کے آنے کی دیر ہے  
چمن کی بندشوں میں وہ شاید ڈوڑک سکیں  
آہر کے صرغ شمع شمعانے کی دیر ہے

## دکن کی برسات

ہوائیں مسکراتی جا رہی ہیں گھٹائیں لڑکھڑاتی جا رہی ہیں  
یہ عزابن تراوش نرم بوندیں پکھاج سی بجاتی جا رہی ہیں  
دل پڑ درو کی دیر نہ چوٹیں  
آہر کر کام آتی جا رہی ہیں  
چمن کا پتہ پتہ دھل رہا ہے اندھیرے میں اُجالا گھل رہا ہے  
کسی بدست دوشیزہ گھٹا کا سر کھسار جوڑا گھل رہا ہے  
خوشی ماحول پر چھائی ہوئی ہے  
کہ چھوٹوں میں زمانہ تل رہا ہے

پہیا ایک قیامت ڈھا رہا ہے بڑے اونچے سروں میں گار رہا ہے  
اے یہ گرمی کیسے مست گھٹاؤں کو پسینہ آ رہا ہے  
بہت ہلکی چھوڑیں پڑ رہی ہیں کہ جیسے عطر چھڑکا جا رہا ہے  
میں خود ہوں اپنے تیروں کا نشانہ  
کوئی میری غزل کو گار رہا ہے  
جگر میں درد پایا جا رہا ہے مجھے شاید بکلیا جا رہا ہے  
نقاب رخ اٹھایا جا رہا ہے وہ بھلی مہوپ سیلا جا رہا ہے  
رواں اس غم میں ہیں خشنم کے آنسو کلی کو کیوں ہنسایا جا رہا ہے  
مریض غم کو آکر دیکھ جاؤ کہ تم پر حرف آیا جا رہا ہے  
سناتے ہو کے روداد مآبر  
وہاں تو مسکرایا جا رہا ہے

## غزل

وہ ہنس ہنس کے وعدے کئے جا رہے ہیں  
نہریب تمنا دینے جا رہے ہیں  
ترا نام لے کر چلے جا رہے ہیں  
گناہ محبت کئے جا رہے ہیں  
مرے زخم دل کا مقتدر تو دیکھو  
بگاہوں سے ٹانگے دیئے جا رہے ہیں  
نہ کالی گھٹائیں نہ چھوٹوں کا موسم  
مگر پینے والے پئے جا رہے ہیں  
تری مغل تاز سے اٹھنے والے  
بگاہوں میں تجھ کو لے جا رہے ہیں  
ابھی ہے اسیری کا آغاز مآبر  
ابھی تو فقط پرستے جا رہے ہیں



# صنعتی تعلیم

(از مسٹر ڈبلیو۔ ڈبلیو۔ ڈوڈ پرنسپل دہلی پولی ٹیکنک)

ہمارے ملک میں اور دوسرے ملکوں میں بھی صنعتی تعلیم تین اداروں کے ماتحت ہوتی ہے۔ یعنی سکول، کالج یا میجر کا خانوں کے مالک، انجینئروں کے سیٹے میں تسلیم یا کروہ، ناجان مکمل ہے میں جو بعد کو دستکار، نوآمین یا انجینئرن کر اپنے فرائض انجام دینگے۔ دستکار پر انٹری سکول صنعتی سکول یا حکومت کی طرف سے قائم کی ہوئی ٹیکنیکل ٹریننگ سکیم کی پیداوار ہے۔ نوآمین صنعتی ہائی سکولوں سے آتا ہے اور انجینئر یونیورسٹی ٹیکنیکل کالج یا میجر پولی ٹیکنک کی پیداوار ہوتا ہے۔ یہ ادارے ایک دوسرے سے الگ نہیں ہیں۔ پرائمری سکول کا ایک لائق لڑکا کسی ٹیکنیکل ہائی سکول سے انٹرنس کا امتحان پاس کر سکتا ہے۔ وہاں گیارہ سال کی عمر کے بعد چھ سال کا نصاب پورا کر کے تنو سال کی عمر میں کسی ٹیکنیکل کالج کے شعبہ انجینئرنگ میں یا پولی ٹیکنک یا یونیورسٹی میں داخل ہو سکتا ہے۔ یونیورسٹی کا تعلق زیادہ تر تعلیم اور تحقیق سے ہوتا ہے۔ اور پولی ٹیکنک میں صنعتوں کے انتظام اور نگرانی کا کام سکھایا جاتا ہے۔

اس طرح ہمارے طالب علم تین قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک نوآمین، دوسرے انجینئر یا نگران اور تیسرے ریسرچ کے طلباء۔ انجینئر آخری دو اداروں سے تیار ہوتے ہیں۔ نگران تینوں اداروں میں اپنے مخصوص امتحانات ہوتے ہیں۔ ان کا نصب العین تعلیمی طور پر قوم اور عوام کا مفاد ہونا چاہیے۔

ایک ایسے لڑکے کے لئے جو قابلیت اور صلاحیت رکھتا ہو۔ ہر قسم کی صنعت سکھائی جاتی ہے جس سے وہ اپنے حصے اور خواہش کے مطابق کام لے سکتا ہے۔ جب کوئی لڑکا ٹیکنیکل ہائی سکول سے نکلتا ہے۔ اور ایسا ہی ایک سکول ہم دہلی میں کھول رہے ہیں تو عام طور پر مختلف صنعتوں پر مزید ٹریننگ اور کام سکھانے کے لئے ٹیکنیکل کالج یا پولی ٹیکنک میں چلا جاتا ہے جہاں وہ اس قابل بن جاتا ہے کہ مختلف صنعتوں میں فنی نگران اور انجینئر کے اہم فرائض انجام دے سکے۔ ظاہر ہے کہ آج کل موجودہ حالات میں

ایک ایسے شخص کی کسی قدر ضرورت ہے جو مختلف صنعتوں میں شیڈول اور مزدوروں کے کام لیکر موجودہ ضرورتوں اور تقاضوں کو پورا کر سکے۔

ٹیکنیکل سکول میں لڑکے گیارہ سال کی عمر میں داخل ہوتے ہیں۔ اور تین سال تک ہائی سکول کی قسم کی تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ یہاں تعلیم کا پہلو زیادہ عملی ہوتا ہے۔ تین سال پورے کر کے ایک لڑکا اگر یہ سمجھتا ہے کہ صنعتی تعلیم کے لئے اس کی طبیعت موزوں نہیں ہے تو کسی تعلیمی ہائی سکول میں منتقل ہو سکتا ہے۔ بالکل اسی طرح تین سال پورے کر کے ایک لڑکا ایک تعلیمی ہائی سکول سے مکمل کر ٹیکنیکل ہائی سکول میں داخل ہو سکتا ہے بشرطیکہ جگہ خالی ہو۔ نوعمری میں داخلہ سے یہ بھی فائدہ ہوتا ہے کہ اوائل عمری سے جب کہ ان میں قدرتی طور پر بہت لچک ہوتی ہے۔ ہاتھوں سے کام کرنے کے اور اس میں کپیل کے عادی ہو جاتے ہیں جو چہرے اور جسم پر چاہا ہے۔ باقی تین سال میں ان کی تعلیم پچاس سے ساٹھ فی صدی تک پیشہ سے متعلق مضامین پر مشتمل ہوتی ہے۔ مثلاً انجینئرنگ سائنس۔ انجینئرنگ ڈرائنگ۔ عملی چوبی کام۔ انجینئرنگ ورک شاپ۔ رنگائی۔ کٹائی۔ مینائی وغیرہ وغیرہ۔ اور ان میں سے جو کام بھی وہ پسند کریں اپنے لئے منتخب کر سکتے ہیں۔ سکول کی تعلیم ختم کرنے پر انہیں ایک مٹر ٹیفکٹ ملے گا جس کی بنا پر وہ دوسری قسم کی تعلیم حاصل کرنے کے مستحق ہوں گے۔ پیر ٹیفکٹ ہر ادارے کا اپنا مخصوص مٹر ٹیفکٹ ہوتا ہے مگر جن جوں ہندوستان میں اور ٹیکنیکل ہائی سکول مکمل ہونے کے بعد یہ بھی ممکن ہو سکے گا کہ ان سکولوں میں باقاعدہ نظام کے ساتھ امتحانات ہوا کریں اور بالکل اسی صورت سے جیسے کہ میں آپ کے سامنے تشریح کر رہا ہوں گا اور جس کے لئے ہائی ٹیکنک طلباء کے لئے بھی زور دینگا۔

پولٹیکنک میں لڑکے سترہ سال کی عمر کے بعد داخل ہوتے ہیں۔ اس پانچ سال میں یا تو وہ پورے وقت کی تعلیم فائدہ حاصل کرتے ہیں۔ یا اگر کسی صنعت میں کام کر رہے ہیں تو صرف مقررہ اوقات میں مثلاً ہفتہ میں چودہ یا سات گھنٹے۔ دن میں ایسے لڑکوں کو یا تو کارخانہ داروں سے سمجھوتہ کر کے تعلیم کا وقت مقرر کیا جاتا ہے یا پھر کام کو تعلیم دی جاتی ہے۔ جب انہیں بالکل فرصت ہو یہ پہلی صورت میں یہ فائدہ رہتا ہے کہ لڑکا دن بھر کے کام سے خستہ و چور نہیں رہتا۔ انگلستان میں خود میرے کالج میں یہ سکیم بہت کامیاب ثابت ہو چکی ہے صرف ایک ہی فرم جو عملی اقدام کے شروع میں چندہ لڑکوں کو ہفتہ میں ایک دن بھر کے لئے بھیجتی تھی۔ بعد کو سولہ کے فی ہفتہ ایک دن کے لئے بھیجنے لگی۔ آگے بڑھ کر جب میں نے کالج اور ان لڑکوں کی پوری تعلیم کی میعاد پانچ سالہ کی تھی۔ یہی نہیں بلکہ ان کو اس دن کی مزدوری بھی ملتی تھی اور اگر

میں کی اپنی اپنی ہوتی تھی تو ان کو تعلیم کی فیس بھی دی جاتی تھی۔ یہ پانچ سال کا کورس دو حصوں میں تقسیم تھا۔ ایک تین سال کا دوسرا دو سال کا۔ پہلے حصہ تعلیم کے اختتام پر ایک سرٹیفکیٹ اور اسی طرح دوسرے کے اختتام پر ایک دوسرا سرٹیفکیٹ ملتا تھا۔ پورے کورس کے ختم پر تین سال اور پانچ سال بعد باقاعدہ ڈگری ملتی جو آئندہ انٹر میڈیٹ اور بی اے کی ڈگری کے برابر سمجھی جاتی تھی۔

اگر مدرسہ اس کا ایسا کارخانے کا مالک کسی ایسے شخص کو ملازم رکھنا چاہتا ہے جس نے حق کے کسی کارخانے میں تعلیم حاصل کی ہے تو اس شخص کو ایسا سرٹیفکیٹ سب کرنا پڑیگا جسکی اہمیت مدرسہ میں بھی اسی قدر ہو جتنی دی گئی ہے۔ یعنی جس کا سرٹیفکیٹ اول انڈیا ہونا چاہیے۔ اگر کسی میں کسی کارخانے کے مالک کے سامنے۔ بنارس، کلکتہ یا مدراس کے فائنیش شدہ امیدوار ہوں تو اسے ان مقامات کی مختلف ڈگریوں اور سرٹیفکیٹوں میں کوئی خاص امتیاز نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ ان کی اہمیت بہر حال برابر ہوگی۔ ان باتوں سے قطعاً یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ میں یہ چاہتا ہوں کہ سب کا ایک ہی امتحان بھی ہو۔ البتہ میں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ میسر ایک ہو۔

جی ہاں ایک میں سمجھتا ہوں صرف امتحانات کے نتائج کی بنا پر سرٹیفکیٹ دینا عملی طور پر کچھ زیادہ مفید بات نہیں ہے۔ اور قصداً ہمارا مقصد تعلیم کا بہتر یا کھل عملی ہو۔ جو سکتا ہے کہ امتحان کی خاطر ایک لڑکا زبانی سب کچھ پڑھنے کی طرح رٹ لے۔ پرچوں کے جواب بھی صحیح صحیح دیدے۔ اور اس کے بعد سب کچھ بھول جائے۔ سرٹیفکیٹ کے ساتھ یہ شرط ہونی چاہیے کہ جس لڑکے کو دیا جائے اس کا کام سلاسل اور برٹری میں بھی اچھا رہا ہو۔ پولیٹیکنک میں جو طالب علم داخل ہوتا ہے اسکا شمار صنعتی تعلیم میں ہوگا۔ کیونکہ وہ اپنے وقت کا پانچواں یا چھٹا حصہ پولیٹیکنک کی ہدایات اور تعلیم پر صرف کرتا ہے۔ لہذا یہ سمجھنا چاہیے کہ اس عرصہ میں اسے نئی سے نئی مشینیں چلانے کا کام سیکھنے اور تجربات کرنے اور بہترین قسم میں حاصل کرنے کا وقت ملتا ہے۔ اس کے لئے جس بات کی زیادہ ضرورت ہے وہ ہے علمی اور لیبرری میں عملی تعلیم۔ خصوصاً یہ ضروری ہوگا۔ ایسے طالب علم کیلئے جو پولی ٹیکنیکل ہائی سکول سے نکلا ہو۔ انہیں نے سکول کے آخری تین سال تک ہفتہ میں چھ گھنٹے کسی دکان شاپ میں عملی کام کیا ہو۔ یہ لڑکا کسی فیکٹری میں چلنے سے پہلے ایک اچھا ماسٹری بن جائیگا جسکی سرٹیفکیٹ پولیٹیکنک کے استاد پہلے دوسرا اور چوتھے سال کی تعلیم کے بعد ملتی ہے لڑکا ایسکول کو دیا کرینگے۔ ان امتحانات کے نتائج ہی پر طالب علموں کو تیسرے اور پانچویں سال کی جماعتوں کے لئے ترقی دی جائے گی۔

اگر انجینئرنگ کورس کے لئے تمام وقت کے بجائے مخصوص اوقات میں تعلیم مل

کرنی مطلوب ہو تو ایسی صورت میں کسی دکان شاپ میں عملی تقسیم پر بھی کافی وقت صرف کرنا ہوگا۔ چہرہ طالب علم تیسرے یا پانچویں سال کے بعد کسی صنعت میں داخل ہونے کا مجاز ہوگا۔ چونکہ اب ایک ڈگری بھی اس کے پاس ہوگی اس لئے اسکی وقعت اور اہمیت اور زیادہ ہوگی۔

یہ اندازہ ذاتی طور پر میں سمجھتا ہوں کہ مقررہ اور مخصوص اوقات کا طریقہ تعلیم بہتر ہے۔ سرچند کہ ایسی بھی صورتیں ہوتی ہیں جن میں انجینئرنگ کیلئے ڈپلوما سکیم کا طریقہ ہی زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ ڈپلوما انہیں اصولوں پر دیا جائیگا جن پر مقررہ اوقات کی تعلیم کے سرٹیفکیٹ دیے جائینگے۔ یہ سرٹیفکیٹ اول انڈیا یا سرٹیفکیٹ ہوگے۔ ایک ڈپلوما کے طالب علم کے لئے بہترین لیبرری اور اعلیٰ درجہ کی مشین مینیا ہونی چاہیے۔ کم مایہ اداروں کو اس کورس کی باسانی ذمہ داری نہ لینی چاہیے۔ قطعی اور فیصلہ کن طور پر تو ہم نہیں کہہ سکتے مگر متاخر مذکورہ کہہ سکتے ہیں کہ سرٹیفکیٹ کورس کا مقصد یہ ہے کہ ایسے نو جوانوں اور چابجہن بن جاویں جو صنعتوں میں منجھری اور انتظامی امور فوری انجام دے سکیں۔ ایک ایسے فرد کیلئے معلومات کے ساتھ جسمانی چستی اور پھرتی بھی ضروری ہوگی۔ تاکہ جو ہی اسے احکام ملیں وہ انتہائی تیزی سے ان پر عمل کر سکے۔ اور دستکاروں تک انہیں پہنچا دے۔ پھر اسکی ترقی کی راہ کھلی ہوئی ہے۔

منجھری کو خود ایک اچھا عملی انسان ہونا چاہیے۔ ایسے لوگ زیادہ تر اُد پنے طبقے سے آتے ہیں۔ جو سکتا ہے کہ جو جوں ان کی انتظامی ذمہ داریاں بڑھیں۔ انکی عملی صلاحیت اور ہوشیاری میں کمی واقع ہو جائے۔ مگر انہیں بہر حال کارخانوں کا تجربہ ہوتا ہے اور دراصل جی ایسی جگہوں کیلئے مناسب اور نوزوں بھی ہوتے ہیں ایک ایسا طالب علم جس نے مایہ دقت کا ڈپلوما کورس پورا کیا ہو منجھری یا انتظامی جگہ تک پہنچ سکتا ہے۔ لیکن اگر اسے تجارتی تعلیم بھی ملی جو اس کے کورس میں ضرور شامل ہونی چاہیے تو ٹیکٹری کا کچھ عرصہ تجربہ کرنے اور وہاں کے حالات اور طریقہ کار سے باخبر ہونے کے بعد وہ فروخت اور نکاس کے کام کیلئے نہایت موزوں ہوگا۔ بلاشبہ یہ بھی تجارت و صنعت کا بہت اہم پہلو ہے۔

کچھ ایسی صنعتیں بھی ہوتی ہیں جن میں اتنی زیادہ سبکدستی اور ہوشیاری کی ضرورت نہیں ہوتی جیسی انجینئرنگ میں ہوتی ہے۔ مثلاً شکر کی صفائی۔ صابن اور سر کر بنانا۔ یا چڑا بنانے کا کام۔ ایک ایسی صنعت کے اور دوسرے کے لئے صرف اسی قدر کافی ہوگا کہ اس نے ہائی سکول چھوڑنے کے بعد ایک یا دو سال باقاعدہ ٹیکنیکل یا معلوماتی تعلیم حاصل کی ہو۔

پر تعلیم دی جاتی ہے جس کا مقصود صنعتوں سے عملی تعلق ہوتا ہے۔ یہ طریقہ تعلیم اپنی نوعیت سے پولیٹیکنک یا کالج کے طریقہ تعلیم سے قریب ہو جاتا ہے۔ امتیاز کے پراسپیکٹس میں ٹیکنیکل شعبوں کے لئے ڈگری کے میدان اور ان ٹیکنیکل کالج کی ڈگریوں میں جن کا اوپر میں نے تذکرہ کیا ہے۔ ایک قریبی رابطہ ہونا چاہیے۔

یونیورسٹی کی انجینئرنگ ڈگری کے لئے فردی ہے کہ مضمون کے متعلق زیادہ وسیع معلومات ہونی چاہیے۔ اور تجربہ اور سیرج کے کافی مواقع فراہم ہوں۔ اس میں کوئی مضائقہ نہ ہوگا۔ اگر یہ کام بہ سہولت انجام پاتے رہیں۔ اس میں ایک گریجویٹ کے لئے فوری طور پر تو اقتصادی یا مالی فائدہ نہیں ہوتا مگر ایسے گریجویٹ کا شمار یقیناً صنعت کے لیڈریٹروں میں تحقیقی کام کرنے والوں میں کیا جاتا ہے۔ جو آئندہ چل کر صنعت کے منتظمین ہوں گے۔



ایسی صنعتیں جہاں کثیر تعداد میں اشیاء تیار کی جاتی ہوں وہاں کام کرنے کیلئے مخصوص تعلیم سے زیادہ بنیادی تعلیم و تربیت کی ضرورت ہے مثال کے طور پر جو شخص کپڑے کی صنعت میں رنگائی کے کام کے لئے جایگا اس کیلئے صنعتی کیمیا (انڈسٹریل کیمسٹری) جانتا ضروری ہوگا۔ چمڑے کی صفائی اور رنگائی اور صابن کی صنعت میں جانے والے کو بھی یہی صنعتی کیمیا سیکھنی ہوگی۔

بہر حال ہر صورت میں خواہ ایک شخص انجینئرنگ کی پوری وقت کی تعلیم حاصل کرے خواہ کپڑے کی صنعت یا صابن، شکر، چمڑے وغیرہ کی صنعت دیکھے۔ اسے تعلیم کے اقتدار پر ایک آل انڈیا سٹرٹیکٹ حاصل کرنا ہوگا۔

مجسٹریٹ آف دیکھیں کہ یونیورسٹی میں جو باقاعدہ طور پر انجینئرنگ کی جماعتیں ہیں۔ وہ دوسرے ٹیکنیکل شعبوں سے کس حد تک مختلف ہیں۔ ان کے درمیان ایک بڑی حد فاصل قائم کرنا شاید مناسب ہوگا۔ لیکن میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ یہ فرق اسی قدر بے کراہ ایک جگہ تو انجینئرنگ کی تعلیم تمام اصولوں کے ساتھ بحیثیت ایک مضمون کے دی جاتی ہے اور دوسری جگہ۔ مثلاً مینجمنٹ میں اس طور

## سلطان حبیب علی خان میسور



مشہور ڈاکٹریسی جنرل میسورالی ہو سلطان کی فوج میں بڑا عہدہ دار تھا۔ لکھتا ہے۔ میسور میں کسی صحت کثیر خراب رہتی تھی جس کی طرف سے وہ ہمیشہ غفلت برتنے پر مجبور تھا۔ ملکی انتظامات، چاروں طرف سے دشمنوں کی یورش اور کام کرنے کا شوق اسے متوجہ نہیں دیتا تھا کہ وہ اپنی صحت کی طرف توجہ کرے۔ اسے چھپک چھپک چکی تھی جو طے بڑے دانے کھڑا کی جلد پر نمودار ہو جایا کرتے تھے۔ ڈاکٹریسی ڈاکٹر اور مقامی حاذق الحکما کی رائے تھی کہ سلطان کا خون خراب ہو۔ وہ چند روز آرام کرے اور خون کی خرابی کا علاج کرے۔ مگر اسکی نوبت کبھی بھی نہیں آئی۔ کہا اب جانتے ہیں کہ سلطان کا کس مرض میں انتقال ہوا ہو سلطان کی کمر میں سرطان کا چھوڑا

نکل آیا تھا۔ یہ ہی خونناک پھوڑا جان لیوا ثابت ہوا۔ اور یہ چراغ گل ہو گیا۔ یہیں تھے کہ خون کی سرکوبی کی شکل میں نمودار ہو گئی تھی۔ گرمی کے موسم میں چھپک، خسرہ، چوڑوں، پھنسیوں، واد، خارش، اور پھوڑوں کا شکار ہو گیا۔ زور سے مشہور عالم سائنسی ناک طریقہ سے قیمتی، بجلی کی مشینوں پر بنی ہوئی صافی ان خونناک بیماریوں کا ٹھیک علاج ہے۔ اس کے خطرے کو بھی روک دیتی ہے۔ سورج مشرق کی بجائے مغرب سے نکل سکتا ہے۔ پھیلیاں پانی کے بجائے خشکی سے بھری ہوئی ہیں۔ میں خون صحت کہنے کی صفائی سے بہتر دوا نہیں مل سکتی۔



قیمت فی شیشی دس روپے  
دس آنے (۱۰) ہمدرد دہلی ہمدرد دہلی ہمدرد دہلی

# غزلیات

جناب منتخب جاوچوی

(۱)

شکایت بھی کہیں الفت میں منہ پر لائی جاتی ہے  
مدد لے ضبط غم دل سے زباں شرمائی جاتی ہے

یہ کہہ کہہ کر طبیعت مجھ میں بہلائی جاتی ہے  
نہاں آساں ہے لیکن دور تک رسوائی جاتی ہے  
مجھے اس کم نگاہی نے تری پامال کر ڈالا  
مگر تجھ پر وہی پہلی نظر ٹہرائی جاتی ہے  
جھجک کر گفتگو کرنا ہے اپنا راز کہہ دینا  
ایسی نازک سے پرے میں تمنا پائی جاتی ہے

اک وقت وہی لہجہ ہر اک لمحہ وہی جملہ وہ  
مستحضر محبت میں مجھ سے جھانی جاتی ہے

غم ہستی بچہ ہستی عشرت کچھ نہیں ہوتا  
سکھانے دل کی خاطر زندگی تڑپائی جاتی ہے

کون سا لمحہ نہ گزرا کہ اتنیس پنہاں  
میں نے اس کا نام نہ لیا جاتی ہے

میں نے عشق سے آغوش کج روی ٹوٹا  
میں نے محبت کو آتش کرانی جاتی ہے

میں نے اس سے شریح آرزو کرنا  
میں نے اس سے کمر بھرائی جاتی ہے

یہ سطر زندگی بھر مجھ کو رولے گا  
کہ آج ان کی بھی آنکھ میں نمی سی پائی جاتی ہے

(۲)

ابھی تو ربط کے آثار پائے جاتے ہیں  
جس سے کسی کیسے وہ آئے جاتے ہیں

جو کیف بن کے زلزلے پہ چھائے جاتے ہیں

وہ گیت ساز رگ جاں پہ گائے جاتے ہیں  
قریب عشق پہ جو ہنستے ہیں وہ کیا جانیں  
یہ دھوکے سوچ سمجھ کر ہی کھائے جاتے ہیں

حسرتیں ناز ہے یہ جہودہ گاہ طور نہیں  
یہاں نظر ہی میں دل آزار گائے جاتے ہیں  
وہ آ رہے ہیں زائیں گے یہ یقین ہے مگر

ہم اپنی بزم تصور سجائے جاتے ہیں  
ابھی اُمید ہے ایفائے عہد کی مجھ کو  
ابھی سے تارے یہ کیوں جھللائے جاتے ہیں

وہ کہتے ہیں مرے اشار میں کے لئے منتخب  
غزل کی آڑ میں شکوے سنائے جاتے ہیں

(۳)

محبت میں بننے کی حد کا کس کو ہوش رہتا ہے  
مگر کیا کچھ ان سے سروبال دوش رہتا ہے

کوئی دانستہ ان کے روبرو نہ ہوش رہتا ہے  
وہ جب تک سانس رہتے ہیں کس کو ہوش رہتا ہے

جہاں چشمہ شوق سے روپوش رہتا ہے  
مردوں کے کس سے خراب ہوش رہتا ہے

کوئی ان کو سمجھ جی لے تو پھر سمجھا نہیں سکتا  
جو اس درد پر پہنچ جاتا ہے وہ خاموش رہتا ہے

ہم یہی کہہ رہے ہیں کہ یہ  
اسی کو وہ دھڑکتے ہیں جو بے ہوش رہتا ہے

ازل ہی سے ہے تحریک جنوں پر حسن آما  
کہ ہر غل نظر تا کھولے ہوئے آغوش رہتا ہے

مقام عشق میں منتخب کہاں یہ  
نہیں بے ہوش رہتا ہوں نہ مجھ کو ہوش رہتا ہے

# میں دلی ہوں !

ہارڈنگ لائبریری کی ادنیٰ موسائی کے سالانہ جلسے میں حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کا مقالہ جو ۲۸ مارچ ۱۹۴۳ء کو پڑھا گیا

جلسے کے مہرچہ جسٹس ریڈرل کورٹ سے بارس محترم تھے۔ ان کے انگریز حکام بھی موجود تھے۔ انگریزوں نے ان صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے بہت سی باتیں مبالغہ (مبالغہ) کو مخاطب کیے۔ خواجہ صاحب نے کہا میں تو میری پٹا اساتذہ ساتھیوں سے دیر میں ہوتے ہیں۔ اس نے یہ بھی ہے کہ میں کہوں کہ میں خود دہلی ہوں۔ اس نے کہتا ہوں کہ میں دہلی ہوں

میں دہلی ہوں۔ ہندوستان سے بولتی ہوں۔ میں ہندو ہوں۔ میں ترک ہوں۔ میں افغان ہوں۔ میں مثل ہوں۔ اور اب میں انگریز بھی ہوں۔ میں آریں قوموں کا دل ہوں۔ میں ایران، یونان، ترکستان، و تورات و عرب کا بازو ہوں۔ میں دنیا کا ایک نامی شہر ہوں۔ اُترتی ہوں پھر بس جاتی ہوں۔ ویران ہوتی ہوں۔ پھر آباد ہو جاتی ہوں۔ میں جہاں کے کٹائے بستے ہوں۔ میری ہی نسبت اگیر لگادی نے کہلے ہے

مری نظروں میں اب کچھ رنگ دہلی جم نہیں سکتا  
دہلی مٹی کے توشے ہیں دہی جس کا پانی ہے  
مری حرکت میں برکت ہے

دنیا کے سب سے ہر ایک جگہ گڑے دہتے ہیں مگر میں حرکت میں رہتی ہوں۔ کینا حرکت میں برکت ہوتی ہے۔ اور میری اتنی زیادہ عمر ہونے کا راز بھی یہی ہے کہ میں حرکت کرتی رہتی ہوں۔ میری حرکت شرق و غرب کی حرکت نہیں ہے۔ بلکہ شمال و جنوب کی حرکت ہے۔ یعنی میں کبھی جنوب میں آباد ہوتی ہوں اور کبھی شمال کی طرف حرکت کر کے آباد ہو جاتی ہوں۔ اور پھر جب حرکت میں آتی ہوں تو شمال سے جنوب کی طرف حرکت شروع کرتی ہوں۔

آج کل میں شمال سے جنوب کی طرف چل رہی ہوں۔ اور جب کوئے مجھے بن جائیگا۔ اور جب مجھے چلیاں کھا کر اپنے دس کو چلے جائیں گے تو میں جنوب کی طرف بڑھو گی۔ اور ایک ایسا لباس اختیار کرے گی کہ میرا ساخت کرنا شکل ہو جائیگا اور کسی

کی قات اور بھال نہ ہوگی جو تجھ سے کہے ہے  
بہر نئے کہ خواہی جامہ می پوش  
من اندازِ قدرت را می شناسم

دو جیسے چاہے کپڑے پہن لے۔ میں تو بڑے قد کے انداز سے پہچان لیتا ہوں کہ تو کون ہے (کیونکہ آئندہ زمانے میں میرا لباس ترکی ہوگا۔ نہ افغانی۔ ہندو ہوگا نہ مسلمان۔ انگریزی ہوگا نہ جاپانی۔ بلکہ میں آسمانی رنگ کا بڑا پہن لو گی۔ اور چہرے پر گھونگٹ ڈال کر کہو گی)

خسرو غریب است و گدا افتادہ در شہرِ شما  
باشد کہ از بہر خدا سوائے غریباں بگری  
بیچارہ خسرو تمہارے شہر میں آن پڑا ہے۔ کیا ممکن ہے کہ تم مجھ جیسے غریبوں کی طرف بھی نظر اٹھا کر دیکھ لو۔

چار دن کی چاندنی پھر اندھیری رات

میں چار دن کی چاندنی بھی ہوں۔ اور شام بھلا کے جشن ماہتابی کو دیکھ چکی ہوں اور اندھیری رات بھی ہوں چاندنی صورتوں کو اپنی نگاہوں میں ٹوک کر دیکھنے میں نے اندھیرے کے پرانے قلعوں میں سری کرشن جی کو دیکھا تھا۔ ان کی چاندنی صورت۔ موہنی صورت دیکھ رہی تھی۔ راجہ یوگیشور کا بیٹا شہنشاہی دربار تھا۔ سارے ملک کے چھوٹے بڑے راجے جمع تھے جو اس وقت کے سپہ سالار شہنشاہی قہری کرشن جی کی شان میں گستاخی کی۔ اور کرشن جی کے چکر سے سر کر لیا۔ جوئے کی بازی ہوتی۔ مہاجد

عرص کی۔ جہاں پناہ کے اقبال سے چھت تک مغلیں جو جاہلی شاہجہاں نے حکم دیا کہ ہماری ہندو مسلمان رعایا اور فوج کے ہندو مسلمانوں کو خبر دیکھ کہ ہم نے مسجد تیار ہو جانے کی خوشی میں پاڑ کا سامان اور بچے ہوئے پتھر انعام دیتے سب اکس اور بول کر لے جائیں۔ یہ سننے ہی ہندو مسلمان دوڑے اور ایک رات اور دو دن میں ساری مسجد اور اس کے اطراف صاف ہو گئے۔ اور گھر گھر شاہجہاں کی فیاضی کی دھوم مچ گئی۔

میر دیکھی تھی نہ اگر پاڑ کھولنے اور صاف کرنے اور اٹھانے کی مزدوری دی جاتی تو سامان کی قیمت سے بڑھ جاتی۔ اس انعام کے طفیل بہت جلدی کام ہوا اور بہت ڈیرا نام ہوا۔ شہزادے اور عیسائی گزیر بادشاہ ہوئے۔ میرے اندر انہوں نے تخت بچایا۔ کھلتے اور شے بچاوتے تھے مگر راجدھانی مچ ہی کو سمجھتے تھے۔

۱۹۱۱ء میں بادشاہ نے مجھے راجدھانی کا جڑا پہنایا۔ اور میں میں سب بن گئی۔ ورنہ کی ملک بھی کھانے لگی۔

عادت یا رانی۔ اور میں شاہجہاںی حد سے پھر جنہ کی طرف مچیں۔ اور انگریزوں نے مجھے واکرڈ روپیہ کے خرچ سے بچا کئے کہ شاہجہاںی دہلی سے ملی ہوئی ہوں مگر حقیقت یہ ہے کہ شمال سے پھر جنہ کی طرف حرکت کی۔

### میری لوٹ

مجھے قید نے لوٹا۔ نادر شاہ نے لوٹا۔ احمد شاہ درانی نے لوٹا۔ مرہٹوں نے لوٹا۔ مگر انگریزوں نے شہر میں زیادہ نہ لوٹا۔ البتہ اپنی زبان کی دکنشہری میں لفظ "لوٹ" شریک کر لیا۔

### میں صوبہ ہوں

کہتے ہیں میں ہند کا پایہ تخت بھی ہوں اور صوبہ بھی ہوں۔ یہاں ایک چیف کمشنر حکومت کرتے ہیں جن کا درجہ گورنر کی برابر ہے۔ مگر میرا صوبہ دوسرے صوبوں کے ضلعوں سے بھی چھوٹا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ کالے جشی کا نام کا فور رکھ لے ہندو کی کو دین کا خطاب دیا ہے۔

### پنجاب کی لونڈی

دل کی بات زبان پر آئے بغیر نہیں رہتی۔ میں ہوں تو ایک صوبہ اور پایہ تخت مگر حقیقت یہ میں صوبہ ہوں نہ پایہ تخت ہوں۔ کیونکہ مجھے پنجاب کی بانڈی شہزادہ سے بنا دیا گیا ہے میرے بچے حرکت سے منہ نکلتے رہ جاتے ہیں۔ ادا ان کی روٹی پنجاب کے سامنے کھدی جاتی ہے۔

کہنے کو راجدھانی ہوں۔ لیکن سچ یہ ہے کہ راجہ مانی پنجاب ہے۔ ادا میں اسکی لونڈی بانڈی اور واسی ہوں۔ کیوں نہ ہو۔ کبھی کے دن ٹہے۔ اور کبھی کی بڑی رات۔

میں عظیم ہیں سے شریع ہوئی۔ پھر محمد و غزنوی گھوڑوں کی ٹاپوں سے خاک کوڑی چھاتی کو روندتا ہوا استعرا چلا گیا۔ پھر پرتھی راج کی فوج نے لال کوٹ قلعہ کے قلعہ علی الدین ایک مشہد اب الدین غوری کے ترک غلام سے لڑائی لڑی۔ اس نے قلعہ میں سار بنایا۔ اور غلام بادشاہت کا سکہ چلا با۔ اس وقت میں جنہ میں تھی۔

غلام خاندان کے آخری بادشاہ کیتبہ دے لے لوک ہری نام کا محسوس مجھے شریع میں جنا کے کٹائے بسایا۔ اس کو بھی نے مارا۔ اور علاء الدین غوری کی طرف قلعہ میں شہزاد کے قریب مجھے سہری نام سے آباد کیا۔ جسکو مسلمان کہتے تھے۔ کیونکہ لفظ "سری" یعنی پاک شہر کے مطلب کو سمجھتے تھے۔

اس کے بعد قلعہ آئے اور سہری سے بہت دودھ جنہ میں جا کر قلعہ آباد کے لیے بچے آباد کیا۔ اور جنہ کے کنارے ایک قلعہ کوٹنے کے نام سے تیت کیا۔

پھر تو دھکی آئے اندر انہوں نے "سری" کو روٹی دی اور میں "دودھ" دودھ

تیمور آیا اور زہرور شاہ کے کوٹے کے سامنے افغانوں سے لڑائی ہوئی۔ پھر اسکی اودھی پانی پت میں بابر کے ہاتھ سے مار گیا۔ اور بابر کے بیٹے ہمایوں شہزادہ نے بھگا دیا۔

پھر شریع نے اندر پت کے پیر نے قلعہ کو بنیاد سے اٹھایا۔ اور "دین پناہ" لکھا۔ ایک مسجد اور مکانات بنوائے۔

ہمایوں ایران سے واپس آیا تو میں شمال کی طرف چلی ہی تھی۔ وہ بھی پیر نے لکھا۔ اور شہزادہ کے ہاتھ ہوئے شیر منڈل سے گر کر مر گیا۔

ہمایوں کا بیٹا اکبر آگے میں رہا۔ جہاں گیلہ اور میں مرا۔ مگر یہ دونوں بھی میری ادا کی رونق بڑھاتے تھے۔ پھر جہاں گیلہ کا بیٹا شاہجہاں آگے سے میرے ان کیا۔ اور میں نے کہا۔ جنہ سے چل ادا میں آ۔ میں آگے بڑھی اور شاہجہاں آباد کے نام سے جس گئی۔ شاہجہاں نے میرے اندر لال قلعہ بنایا۔ جامع مسجد بنا کی اور مجھے خوب عمارت کر دیا۔

میری گود میں جامع مسجد بن گئی۔ تو میر عمارت نے شاہجہاں کو خبر دی ادا کہا۔ انھوں تمہاریاں پاڑ میں ہیں۔ ہزاروں پتھر مسجد کی تعمیر سے بچے ہوئے محن میں ہیں۔ دوہینے میں صاف ہو جائیں گے۔ تو حضور وہاں جا کر مسجد کی نماز ادا فرمائیں۔

شاہجہاں نے خواہو کر کہا کہ آج مجھ سے بے پرواں مجھ کو ہم وہاں نماز پڑھیں گے۔ بھی انتظام شریع کرو۔ وزیر اور میر عمارت نے بادشاہ کے تیرہ کھکر ہاتھ جوڑے۔ ادا



میرے سردار بہرہ چھو تو آج کل یہ ہیں۔ شمال میں پہاڑی جیاں سے  
شہزادیں انگریزی فوج کا تھما میرے اند آئی تھی۔

جنوب میں پرائی دہلی کے کھنڈ۔ فیروز شاہ کا کوئلہ۔ پیرانا تھہر۔ ہمایوں کا  
مقبوہ۔ درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء اور گوشہ عرب و جنوب میں نئی دہلی  
کی نئی عمارتیں اور باغ۔

غرب میں صدر بازار۔ قردل باغ کی بڑی آبادی۔ مشرق میں لال قلعہ اور  
سلیم گڑھ اور جینا دریا۔

اندر پیر کا میدان۔ نئے نئے پارک اور جامع مسجد اور اردو بازار۔ اور  
چاندنی چوک اور گھنٹہ گھر اور یہ ہارنگ لائبریری جہاں آج میرے بچے جمع ہوئے  
ہیں۔ اوپر آسمان۔ نیچے زمین۔ آسمان زمین کے بیچ میں جلی کے تار اور ہوائی جہازوں  
کی فوں غاں اور دوڑ۔ گھنٹہ گھر اور ہارنگ لائبریری کے پاس کبھی گھر ہے جہاں ہندو  
مسلمان اور انگریز جمع ہو کر کہتے ہیں۔ دلی کی اولاد سے ہے ٹائیکس لو۔ کھانے کا  
ٹائیکس لو۔ پینے کا ٹائیکس لو۔ پہننے کا ٹائیکس لو۔ یہ روٹی کھائیں تو کھو لاؤ ٹائیکس۔ یہ  
پانی پیئیں تو کھو لاؤ واٹر ٹائیکس۔ یہ تماشا دیکھنے جائیں تو کھو لاؤ ٹائیکس۔

یہ لوگ لال چمڑے کی کڑیوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔ ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں تو  
منہ پڑاتے ہیں۔ آستین پڑھا کر لٹنے مرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔

میرے اندر مولوی، پنڈت، پادری بھی رہتے ہیں۔ اور وہ سب بھی لال  
کڑی والوں کی طرح آپس میں لڑا کرتے ہیں۔

میرے بازاروں میں دکان دار ہیں۔ جنکو مجبور کیا جاتا ہے کہ سات دن  
میں ایک دن دکانیں بند رکھا کرو۔ وہ کہتے ہیں مندا ایسا ہے کہ ہر دن دکان بند رہتی  
ہے۔ ہمارا ایک دن کیوں برباد کرتے ہو۔ مگر یہ لال کڑی وٹے خفا ہوتے ہیں۔ اور  
ار مار کر موحالے کو کہتے ہیں۔ اور میرے بچوں کو لال چار سونا ہی پڑتا ہے اور جب  
سو جاتے ہیں تو میں بھی بولے بولے چپ ہو جاتی ہوں۔ مگر مجھے چپکا کون پنے  
تیا ہے۔ جون ہی زبان روکتی ہوں۔ آوازیں آتی ہیں بڑی بی ذرا اپنا کھچلا حال تو

۵۔ ٹیکس پولیس کیٹی دہلی نے نہیں لگایا۔ اپرومنٹ ٹرسٹ نے لگایا جو۔ خواجہ صاحب کو بھائی  
بنی چاہیے کہ کیٹی نے اس آگنی کی طرف توجہ کیوں نہیں کی (واحدی)

۵۔ لال چمڑے کی کڑیاں پرائی بات میں دست پڑے کانگ بنر ہو گیا تھا۔ اور اب توبہ کی کڑیاں  
بہر کڑیوں کو آگست ۱۹۴۷ء میں آگ لگانے والوں نے آگ لگا دی (واحدی)  
تاکہ مالدار و کاندازوں کے غریب ملازم ہفتہ میں ایک دن آرام اٹھائیں (واحدی)

شناؤ کرتے تھے جہاں کیا کیا دیکھا؟

بڑی بی کا فضا شکر مجھے غصہ کھا رہا ہے۔ میری قری کیا ہے؟ دلی کے ایک  
تیسے سال شادی کیا کرتے تھے۔ کسی نے وہ بچہ بھی تو جواب دیا۔ جب نکلتے کے بعد  
زمانے مکان میں آئی مھن کے لئے ہا تا ہوں تو حرم کھتی ہیں۔ بواہرہ کر لینا لڑکا اندر  
آتا ہے۔ لڑکے کا فضا شکر میں بڑھ چکے کو بھول جاتا ہوں۔ اور میرے اندر جو انی پڑا  
ہوا ہوتا ہے۔

پس مجھے بھی جو بڑی بی کہتا ہے تو یہ بات بھکو بڑی معلوم ہوتی ہے۔ اور میں  
ہا ہتی ہوں کہ ہر شخص بھکو نئی فوٹی لہن کہا کرے تاکہ میرے اندر جانی پیدا ہو۔  
جب شیر شاہ افغان نے ہمایوں بادشاہ سے مجھے چھین لیا۔ اور سیر بازاروں  
میں گھوڑے پر سوار ہو کر کھلا تو گئی میں دو بڑھیا عورتیں کھڑی تھیں۔ شیر شاہ کی سفید  
ڈاڑھی دیکھی تو ایک نے دوسری سے کہا۔ بوا دلی کو دھکا تو ملا مگر بڑھیا۔ شیر شاہ  
نے بھی یہ بات سن لی۔ اس لئے ذرا سبوتا کر چلنے لگا۔ یہ حالت دیکھی تو دوسری  
بڑھیا نے ہنس کر کہا۔ ہاں بوا وہ بڑھیا بھی ہے اور نقاں بھی ہے۔ جوانوں کی نقس  
کرتا ہے۔

میں کچلی کہانی سناتی ہوں اور کہتی ہوں کہ جب راجہ پرتھی راج اور ان کے  
ساتھی شہاب الدین محمد غوری کے ہاتھ سے تھانیر کے میدان میں ماسے گئے تو ان  
کی باقی بچی ہوئی فوج میرے پاس آگئی اور میں نے لال کوٹ قلعہ میں ان کو جگہ  
ڈے دی۔

ایکا ایکی خبر سنی کہ شہاب الدین غوری کا ترک غلام قطب الدین ایبک  
فوج لیکر آیا ہے۔ لال کوٹ کی فوج نے خوب مقابلہ کیا۔ مگر قسمت کی ہاد کو سنبھالنا کس  
کے بس کی بات ہے۔ ایبک نے لال کوٹ لے لیا۔ اور میں صدیوں کے لئے مسلمانوں  
کی لونڈی بن گئی۔

ایبک کے بعد شمس الدین التمش ترک بادشاہ ہوا۔ پھر غیاث الدین بلبن ہوا  
پھر بلبن کا پوتا معز الدین کیقباد کے نام سے سلطان ہند بنایا گیا۔ یہ اپنے باپ بھرا  
حاکم بنگالہ سے لڑنے پر آمادہ ہوا۔ مگر خدا کے نیک بندوں نے باپ بیٹے میں صلح کرادی  
تو کیقباد نے کسے لوک ہری محل بنوایا۔ اور جینا دریا کے کنارے عیش کرنے لگا۔

جلال الدین خلجی نے عیاشی کی خبر سنی تو فوج لیکر دلی میں آیا اور بجائے کیقباد کو  
کبل میں لپیٹ کر جینا دریا میں پھینک دیا۔ اور خود بادشاہ بن گیا۔ جلال الدین خلجی  
کو اس کے بھائی کے لڑکے علاء الدین خلجی نے مار ڈالا۔ اور میرا مالک بن بیٹھا۔  
علاء الدین خلجی مرا تو اس کے چھوٹے بیٹے قطب الدین خلجی نے اپنے بڑے بھائی خضر

بادشاہ تخت حاصل کر لیا۔ اور بادشاہ ہوجانے کے بعد گجرات کے ایک ہندو  
ڈسکہ پراسا فریڈے پو اکسب کچھ اُس کے حوالے کر دیا۔ اس لڑکے نے موقع دیکھ کر  
لیب الدین غبی کو قتل کر دیا اور خود بادشاہ بن گیا۔ اس کو ملتان کے گورنر شیخ الدین  
فتح نے مغلوب کیا۔ اور میری فیصل کے سامنے ایسی خوں ریز لڑائی ہوئی کہ خون کے  
سے بہنے لگے۔ آخر ہندو لڑکا مارا گیا۔ اور تعلق کی بادشاہی ہو گئی۔ فیض الدین  
فتح ایک مکان میں دب کر مر گیا۔ تو اس کا بیٹا محمد تعلق بادشاہ ہوا۔ وہ مرا تو  
نور شاہ تعلق بادشاہ ہوا۔ اس کے بعد لودھی خاندان کی حکومت ہوئی۔ پہلے  
ہول لودھی بادشاہ ہوا۔ پھر سکندر لودھی۔ پھر ابراہیم لودھی۔ ابراہیم لودھی کو قتل  
ہوا۔ ابراہیم نے پانی پت کے میدان میں قتل کر دیا۔ اور میرزا کاغ منلوں سے ہو گیا  
بر کے بیٹے ہمایوں کو شیر شاہ نے کالا تو میں نے شیر شاہ سے نکاح کر لیا پھر اسکے  
بیٹے سلیم شاہ سے میری شادی ہوئی۔ دونوں کی زوجیاں لمبی تھیں اور دینی دالے  
لے تھے کہ لودھی شیر شاہ کی بڑی یا سلیم شاہ کی۔ یہ کہات اردو زبان میں  
آج تک بولی جاتی ہے۔

ہمایوں پھر آیا اور شیر شاہ کے افغانوں کو سپاہیوں بقال ہمایوں کے  
رنے پر دلی پر چڑھ دوڑا اور مجھے بیت کر اپنا نام بکر باجیت رکھا۔ ہمایوں کا بیٹا اکبر  
باب میں تھا۔ جو اس سے لڑنے پنجاب کی طرف گیا۔ پانی پت میں لڑائی ہوئی۔ اکبر  
لی لڑنے سے شکست کھائی۔ اور مارا گیا۔ اکبر نے اپنے باپ ہمایوں کا ایک بڑا شاندار مقبرہ  
برے اندر بنوایا۔ اکبر کے بعد جہانگیر بادشاہ ہوا۔ پھر شاہ جہاں پھر اورنگ زیب۔  
جہانگیر بھی باہر رہا۔ اور عالمگیر اورنگ زیب بھی۔ اور شاہ جہاں بھی آگرے میں  
اورنگ زیب کے پوتے جہاندار شاہ اور فرخ سیر میرے اندھے ان کے  
محمد شاہ بادشاہ ہوا۔ اس کے وقت میں نامہ شاہ ایران سے آیا اور میرے بچوں کا  
نام کیا۔ پھر محمد شاہ کے بیٹے احمد شاہ کے زمانے میں پونا کی مرہٹہ حکومت کے  
ہزار پیشوا نے اپنے بیٹے بسواس راؤ اور اپنے بھائی کے بیٹے بہاؤ کو تین لاکھ فوج  
ساتھ بھیجا۔ اور ان دونوں نے مجھے خوب لوٹا۔ اور قتل عام بھی کیا۔ اس کے بعد  
دونوں کی پانی پت کے میدان میں احمد شاہ ابدالی سے لڑائی ہوئی جس میں یہ  
موتل مائے گئے۔ اور مرہٹوں کی تین لاکھ فوج کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ ابدالی دلی میں  
اور اس کی فوج نے بھی میرے بازوؤں کو لوٹا۔ اور لوٹ مار کرتا ہوا چلا گیا۔  
مکان خالی دیکھ کر انگریزوں کا جنرل لیک یہاں آیا۔ اور اس نے مرہٹوں کو نکالا پھر  
عالم بادشاہ کی لڑائی کبیر بہار کے میدان میں انگریزوں سے ہوئی۔ شاہ عالم نے  
ست کھانچنے میں انگریزوں سے صلح کر لی اور ہندوستان کی دیوانی اپنی وزارت

ایسٹ انڈیا کمپنی یعنی انگریزوں کو مل گئی۔ جو ایک لاکھ روپے مہینہ شاہ عالم کو دیتی  
تھی۔ اور شاہ عالم میرے لال قلعہ میں رہتے تھے۔ ملک خدا کا تھا۔ حکم کمپنی بہانہ  
تھا۔ اور شاہ عالم آرام سے زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کے بیٹے اکبر ثانی کا بھی یہی  
حال رہا۔ اکبر ثانی مرے تو سراج الدین بہادر شاہ الوافر تخت نشین ہوئے جو ۱۸۵۷ء  
میں بادشاہ ہوئے تھے اور ۱۸۵۸ء تک لال قلعہ میں نام چار کی بادشاہی کرتے رہے۔  
۱۸۵۸ء کی اڑیسی کو انگریز کمپنی کی فوج نے انگریزوں سے بغاوت کی اور  
میرٹھ چھاؤنی سے دلی میں آئی اور بہادر شاہ کو اپنا بادشاہ بنالیا۔ پہلے پنجاب  
کے ہندوستان کی سب چھاؤنیوں کی انگریزی فوجیں باغی ہو گئیں۔ اور اڑیسی سے  
۳ اکتوبر تک دلی میں یہ باغی فوجیں انگریزی فوجوں سے لڑتی رہیں۔ ۴ اکتوبر کو  
باغیوں نے شکست کھائی۔ ۹ اکتوبر کو بہادر شاہ لال قلعہ سے نکل کر ہمایوں کے مقبرے  
میں آئے اور وہاں گرفتار ہوئے۔ ان کے بیٹے پوتے جو باغی فوجوں کے انسر بنے تھے  
پہلے صاحب کی گولیوں سے مارے گئے۔ اور ان کے سر کاٹ کر بہادر شاہ کے سامنے  
رکھے گئے۔ بہادر شاہ کے خلاف لال قلعہ میں مقدمہ چلا۔ جس میں بہادر شاہ مجرموں کی  
طرح انگریز فوجوں کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ آخر ججوں نے جلا وطنی کی سزا دی اور  
بہادر شاہ اپنی ملکہ زینت محل اور اپنے بیٹے جواں جنت کے ساتھ مجھ سے ہمیشہ کیلے  
جدا ہو کر برما کے شہر رنگون میں بھیج دیے گئے۔ جہاں وہ کئی سال زندہ رہے۔

۱۸۵۸ء کے ختم میں جیسی بے رحیمیاں باغی فوج نے انگریزوں اور انکی فوجوں  
اور فوجوں کے ساتھ کی تھیں اس سے زیادہ بے رحیمیاں انگریزوں کی اس فوج کے ہاتھوں  
دلی والوں نے برداشت کیں جو فوج دلی میں داخل ہوئی تھی۔ ہزاروں بیگانہ بھی چھانیوں  
پر چڑھا دیے گئے۔ بہادر شاہ کی اولاد میری گلیوں میں بھیک مانگنے نکلتی تھی تو مجھے رونا  
آتا تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے اُدھی رات کا وقت تھا۔ دلی والے سب پڑے سوئے  
تھے۔ چاروں طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ کہ ایک مصیبت زدہ شہزادہ دلی کی جامع مسجد  
اور لال قلعہ کے بیچ میں کھڑے ہو کر دردناک آواز میں یہ اشعار پڑھ رہا تھا۔  
اُنچے اُنچے مکان تھے جن کے آج وہ تنگ گور میں ہیں پڑے  
کل جہاں پر شگونہ و گل تھے آج دیکھا تو خار بالکل تھے  
عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے  
گردش چرخ سے ہلاک ہوئے استخوان تک بھی اُنکے خاک ہوئے  
ذات معبود ہا و دانی ہے باقی جو کچھ کہ ہے یہ نانی ہے  
مع دم طائران خوش الحان پڑھتے ہیں گل من علیھا فان

بہادر شاہ بادشاہ کے ایک نواسے مرزا قمر سلطان بہت خوبصورت تھے۔ صدر سے پہلے بن سونہ کر گھوڑے پر سوار ہو کر لال قلعے سے چاندنی چوک میں آتے تھے تو سب بازار والے ان کی صورت اور شان دیکھنے کے لئے دکانوں سے اتر کر جمع ہو جاتے تھے۔

صدر کے بعد دیکھا تو خواص کی حویلی سے ایک اندھا فقیر نورج چھپنے کے بعد نکلتا تھا۔ لمبا قد۔ لمبی ڈاڑھی۔ ٹپے ہوئے کپڑے۔ ہاتھ میں ایک ٹوٹا ہوا پیلا۔ پٹھے ہوئے بالنس کی لکڑی کے ہڈے ٹوٹتا ہو۔ شکرک پڑتا تھا۔ اور ایک دردناک صابیں کہتا تھا۔ یا اللہ ایک پیسے کا آٹا دو لے۔ نوہی دے گا۔ تو ہی دولے گا۔ ایک پیسے کا آٹا دولے۔ ایک دل لوگ اس کے پیالے میں پیسے ڈالتے تھے۔ آٹا ڈالتے تھے۔ اور وہ کلہو خواص کی حویلی سے حاج سجدہ کا ہاتھ اور پھر آٹا چلاتا تھا۔ مگر کسی کو یہ بات معلوم نہ تھی کہ یہ وہی قمر سلطان ہے جسکی پیاری صورت اور شان و شوکت دیکھنے کے لئے دلی کے لوگ چاندنی چوک میں ٹوٹ پڑتے تھے۔

جو لوگ میری کہانی سننے کے لئے یہاں جمع ہوئے ہیں وہ اپنی اچھی صورت اور اپنی حکومت اور اپنی دولت اور اپنی شان و شوکت پر ناحق گھمنڈ کرتے ہیں۔ میں نے اپنے اندر ہزاروں برس سے بے شمار تماشے دیکھے ہیں۔ مگر وہ تماشے کٹ مپشلی کے تماشے تھے۔ پردہ گرا تو کچھ بھی باقی نہ رہا۔

میں دلی ہوں۔ میں دلی تھی۔ میں دلی رہوں گی۔ کوئی مجھے دہلی کہتا ہے

کوئی مجھے کہتا ہے تو دل الگ اور دلی الگ کہتا ہے۔ یعنی دل چھپیں۔ دلی گومے لوگ مجھے انگریزی میں سمجھتے ہیں تو دلی ہی سمجھتے ہیں۔ خیر نہیں اس کی کیا مطلب ہے اگر میں دلی ہی ہوں تو کوئی مجھے بتائے کہ میں کیسا دلی ہوں مجھے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دل ہوں تو ٹوٹا ہوا غم و اندوہ میں ڈوبا ہوا۔

آج میرے اندر چوڑی چوڑی سرکس بھی ہیں ہری ہری گھاس کے پدک بھی ہیں۔ بجلی کے قلعے بھی ہیں۔ تماشے گھر بھی ہیں۔ مال و سباب سے بھی بھری ہوئی ٹنگی لنگی دکانیں بھی ہیں۔ مگر مجھ غریب کو کوئی اپنے ہاتھ میں نہیں لیتا۔ اگر میں "دلی" ہوتی تو میرے والد اربابی ہوتے۔ میرے خریداری بھی ہوتے۔ اور میں ہارڈنگ لا بیری کے جلسے میں پیشہ ور ہوتی۔

ۛ

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خفت درد سے بھرتے کیوں  
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں نہ لائے کیوں  
پھر کہتی :-

بے گل ہے ہائے کیسا دل جاتی رہی ہے اس کی گل  
باقی نہیں آرام میں اس کی بدولت ایک بیل  
تھامے سے یہ تھمتا نہیں جاتا ہے ہاتھوں — بھل  
دوام دے آتا ہے دل صد گونہ حراماں در بنسل

## کیوں فضول تکلیف اٹھاتے ہو؟

دانت ہل رہا ہے تو واحدی صاحب کا منجن اکر ڈیر نڈال لو۔ خدا چاہے تو دو چار دفعہ ملنے سے دانت کا ہلنا موقوف ہو جائیگا مگر اور ملنے کی تکلیف تو ایک دفعہ کے ملنے سے ہاتی لے لے گی یہ منجن دانتوں اور مسوڑوں کے ہر مرض کا بہترین علاج ہے۔

قیمت فی شیشی ڈیڑھ روپیہ۔ محصول دوشیشیوں تک سات آنے  
واحدی صاحب کے مضامین پڑھنے چاہیں تو رسالہ "بیداری" کا نمونہ  
نفع منگا لیجئے۔

ملنے کا پتہ :- منیجر رسالہ "بیداری" (دب) کو چھ چیلان دہلی

## مزارات اولیائے دہلی

اس کتاب میں دہلی کے تمام اولیاء اللہ کے حالات موصوفہ وفات اور پورے حالات کے اسی ترتیب سے مزج کئے گئے ہیں جس ترتیب سے مزار واقع ہیں۔ گویا کتاب کو اولیاء کا مڈ بنا دیا گیا ہے۔ اس کتاب پر مشہور علماء و مصنفین و معزز اخبارات اور رسائل نے بہت عمدہ ریلوئے کئے ہیں۔ نیز محکمہ آثار قدیمہ گورنمنٹ ہند نے اپنی فہرست میں جا بجا سنداً اس کے حوالے دیئے ہیں۔

قیمت ایک روپیہ (علاوہ محصول ڈاک)  
منیجر "ادب" دہلی سے طلب کیجئے!

# دہلی

(تضمین بر غزل استاد فیض الملک حضرت داغ دہلوی مرحوم و معنوں)

(از علامہ سیما اکبر آبادی)

گرامی حضرات! لکھنؤ میں دہلی کے سالانہ جلسہ کی پہلی نشست میں میرے محترم حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے دہلی کی کہانی دہلی کی زبان کی بڑے دلگداز انداز اور دلچسپ اسلوب میں بیان کی تھی۔ لیکن مجھے نیاز مندانہ شکایت ہو کہ خواجہ صاحب نے جہاں شہنشاہ در باب کمال کا ذکر کیا۔ وہاں شعرا کا نام برائے نام ہی نہیں لیا۔ یعنی دہلی نے یہ نہیں کہا کہ میری گود میں آدیا اور شہر اسی تھے۔ حالانکہ دہلی کی عظمت مرحوم کی یاد اور دہلی کی تاجی۔ ادبی علی ان فی اور عالی حیثیت کو ملحوظ رکھنے کی سب سے بڑی کوشش دہلی کے شہر نے ہی کی ہے۔ اور دہلی کی کھسالی زبان نیز محامدے صرف شعرا کے کلام میں ہی اب تک محفوظ ہیں۔

بہر حال انبیاستان دہلی فیض الملک جہاں استاد حضرت داغ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی زبان سننے اور اس پر میری تشریح ملاحظہ فرمائیے (سیما اکبر آبادی)

”پوری پھلے اڑتے تھے زبان دہلی“

اب کہاں ہے وہ، جو دہلی کی تھی پہلی صورت  
نہ وہ شہریت و تمکین نہ وہ رمانیت  
نہ وہ رنگینی خلوت نہ شکوہ جلوت  
نہ وہ محفل نہ وہ ساقی نہ وہ در عشرت  
دہلی والوں کو تھی دنیا میں عجب فوقیت  
نئے جوانوں میں رہنے کی تھی ان کو عادت  
جنت کہنہ میں ممکن ہی نہیں ان کی کھپت  
دہلی والوں کے لئے تازہ بنے گی جنت“

”لے گئے سر پہ ملک تحفہ مکان دہلی“

باغ دہلی میں جب اقبال کی تھی فصل بہار  
غنچہ دھل میں تھا مہتاب و نثریا کا وقار  
ہر مکان حلد تھا ہر ایک گلی تھی محلزار  
خاک کے فردوس سے تھی بارش رنگ و انوار  
برگ اور باریں کیا کیا تھے نو کے آثار  
قطرے قطرے میں تھی جولا ئی ابر کھسار  
ہائے وہ دن کہ نہ تھا سرنگنی سے سرد کار

لے فیض الفضا، لے ہمہ دان دہلی

شاعر نغز بیاں عظمت و شان دہلی

خالق شعر و ادب روح و روان دہلی

مبلیں گلکہ و خند نشان دہلی

آج روتے ہیں تجھے پیر و جوان دہلی

ڈھونڈتی ہے تجھے چشم نگران دہلی

سچ کہا تو نے یہ لے مرثیہ خوان دہلی

توں مٹا جیسے کہ دہلی سے گسان دہلی

”تھامرا نام و نشان نام و نشان دہلی“

لکھنؤ پہنچا کوئی شیوہ بیان دہلی

ہوئی رنگوں میں کچھ گرم نقان دہلی

بٹ گئی چار طرٹ جس گران دہلی

رہ گیا نام ہی دہلی کا از آن دہلی

منتشر ہو گئے سب ناموران دہلی

بن گئے وقت کے بیٹے پدران دہلی

الغرض ہو گیا تاراج جہان دہلی

لے گئے ٹوٹ کے سب شوکت و شان دہلی

"رُحکب شمشاد تھا ہر خوش قد و خوش اطوار"  
 "سرد آزاد تھا ہر ایک جوانِ دہلی"  
 وہ مکاں جن کے دیرپے بھی تھے خورد نمکے عذار  
 اور وہ ہام وہ در جلوہ بخت ضو بکسار  
 گوہرِ مسلسل و جواہر کا وہ ہر مثنویاں  
 جگایا ہوا ماحول، نعمائیں بیدار  
 نظر افروز لب بہر چہرہ اغان بہار  
 صاف شفاف وہ سڑکیں، درخون کی قطار  
 قاف و رفات تھا آئینہ ہر راہ گزار  
 عارض صاف تھا ہر ایک مضمناً بازار  
 چشم پڑ جلوہ تھی ہر ایک دکانِ دہلی  
 گئے دہلی کی طرف زندہ دلاں پنجاب  
 سمٹ آیا اسی گوشے میں جہانِ پنجاب  
 مدِ رخ و ماہ جہیں ماہ و شانِ پنجاب  
 جانِ پنجاب ہی کھنچ آئی بجانِ پنجاب  
 کوئی شاعر کوئی مردِ بہر دانِ پنجاب  
 کہیں صنّاع، کہیں نغمہ گرانِ پنجاب  
 گرمی بزم تھے آتشِ نسیانِ پنجاب  
 گرم ہنگامہ ہوئے لالہ رُخانِ پنجاب  
 گل کھلائے ہیں نئے نئے خزانِ دہلی  
 ہمیں دہلی کی منافی ہے وہ رو وادِ شباب  
 اور پھر قطعہ انسد دگئی دورِ خسراب  
 پھر تغیر کے بنائے ہیں ہیں کچھ اسباب  
 سازِ شکستہ کو لانا ہے قریبِ مضراب  
 وہ سرفرازی و سطوت کا چمکتا ہوا خواب  
 وہ نظائے کا قریب اور نگاہوں کا سراب  
 پھر اس اندھیر کا نظرت سے بھی لینا ہے بواب  
 اس سے بڑھکر کوئی محشر میں نہیں ٹول حساب  
 بس یہی ہو گا کہ ہم اور بیانِ دہلی  
 جامع مسجدِ دہلی ہے بہت رفعت مند

اس کے ہونے سے ہوا ذوقِ عبادت کا دو چند  
 غلہ میں روح رہے شاہجہاں کی نورسند  
 کیا عمارت ہے دل افروزِ دل آرا، دل بند  
 انقلاباتِ جہاں سے اسے پہنچے نہ گزند  
 یہ دعا عرض پہ اللہ کو بھی ہوگی پسند  
 رفعتِ مسجدِ اقصیٰ سے ہو اس کا پیوند  
 یا خدا مسجدِ جامع کا رہے نام بلند  
 کہنے والے کہیں وہ آئی اذانِ دہلی  
 یاد دہلی کی وہ مرحوم نفا آتی ہے  
 یاد کیا آتی ہے ماضی کی، بلا آتی ہے  
 جھومتی اور گرجتی جو گھٹا آتی ہے  
 نوحہ زن، نوحہ گر دوحہ سرا آتی ہے  
 خون میں ڈوبی ہوئی موج ہوا آتی ہے  
 بوئے بربادی خاکِ شہدا آتی ہے  
 نہ فقط خاک سے آواز بکا آتی ہے  
 آسمان پر سے بھی نوحے کی صدا آتی ہے  
 کیا فرشتے بھی ہوئے مرثیہ خوانِ دہلی  
 ہے ادبِ فطرتِ دہلی میں ازل سے پنہاں  
 کبھی خالی نہ رہا اہلِ ادب سے یہ مکاں  
 تیر و غالب و آذر وہ گئے سوئے جہاں  
 سائل و بیخود و شاعر تو ہیں موجود یہاں  
 نامِ یوایہ تیرے آج ہیں مشہور جہاں  
 دہلی دہلی کی فصاحت، دہلی دہلی کی زباں  
 بہ ادبِ عرض کروں گا کہ غلط تقایہ گس  
 تیر و غالب و آذر وہ سے پھر لوگ کہاں  
 داغ اب ہیں یہ غنیمت ہمہ دانِ دہلی

# بغداد کی علمی فضیلت

اندر خواجہ سرور حسن صاحب بار ایٹ۔ لا

اور اس کے پرلے بازاروں کی نئی دکانوں سے یہ اب بھی امن کا شہر معلوم ہوتا ہے اس سے بھی مغرب اور مشرق کا وہی تعدادم ظاہر ہوتا ہے جو دہلی میں موجود ہے۔ یہ ایسے لوگوں کا شہر ہے جو ہندو اور شاہنشاہات، صحت دل اور دیانتدار ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو ان انقلابات زمانہ کے بادیہ جن میں سے انہیں گزرنا پڑا ہے اب بھی قابلِ تعریف ہیں۔ شاید منصور کے زمانہ کی آخری نسبتی جو اب بھی موجود ہے وہ امام ابو حنیفہ کا مقبرہ ہے۔ جنہوں نے اسلام میں اس فقہ کی بنیاد ڈالی جس کے ماننے والوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ امام ابو حنیفہ ان چار آدمیوں میں سے تھے جنکو منصور نے بغداد کی تعمیر کے نگران کے لئے مقرر کیا تھا۔ یہ دریائے دجلہ کے مشرقی کنارے پر دفن ہیں۔

شہر بغداد کی تعمیر کے ساتھ اسلامی تاریخ کا جو دور شروع ہوتا ہے وہ درحقیقت طاقت کو یکجا کرنے اور سلطنت کی توسیع کا دور ہے۔ جنگ کے بعد امن اور اسکے ساتھ انتظامات کا دور دورہ ہوتا ہے۔ تجارت کو فروغ ہوتا ہے۔ نئے نئے قوانین اور ادارے ظہور میں آتے ہیں۔ لوگ سیاحت اور معلومات حاصل کرنے کیلئے جھکتے ہیں۔ منصور کے عہد میں ایسے خوشگوار حالات تھیا ہوئے جو ان چیزوں کی ترقی کے ضامن تھے۔ منصور کے پوتے ہارون کا دور بغداد کی مالی خوش حالی کا دور تھا۔ پھر اسکے بعد اسکے پوتے مامون رشید کے زمانہ میں شہر اپنے پورے عروج پر تھا۔

عرب میں تعلیم زبانی دی جایا کرتی تھی اور یہ طریقہ تعلیم وہاں اسلام کے آغاز سے ایک سو سال تک جاری رہا۔ تعلیم کے جو یا اور مثلاًشی، عالم و فاضل لوگوں سے استفادہ کرنے کی غرض سے طویل سفر اختیار کرتے تھے۔ اور یہ سفر سیاحت اسلامی طریقہ تعلیم کا ایک مخصوص و نمایاں پہلو تھا۔ یہ سلسلہ جب تک کتابیں نہیں لکھی گئیں اس وقت تک جاری رہا۔ بغداد کی تعمیر سے قبل مدینہ۔ کوفہ اور بصرے میں فلسفہ اور قواعد کے مدرسے قائم تھے۔ مگر عرب کی دنیا ایک مرکزی تعلیم گاہ کی محتاج تھی۔ بغداد نے اس کمی کو دور کیا۔ یہاں دو دروازہ ممالک مشرق میں ترکستان اور مغرب میں اسپین سے طالب علم کھینچ کھینچ کر آئے۔ لگے۔ یہ تعلیم یونانی زبان میں دی جاتی تھی۔ جسے یورپ کے عیسائیوں نے

۱۹۳۹ء کی گرمیوں میں میں بغداد گیا۔ اس وقت تک میں علم و فضل کے اس قدیم گہوارے سے بہت کم واقف تھا۔ ہندوستانی سکول اور یونیورسٹی کی تعلیم کی بنا پر یونان کی عظمت اور روم کی شان و شوکت سے بہت کافی واقف ہو چکا تھا۔ لیکن اسکی ہم پیکر شاید اس سے بھی بڑھی چڑھی ہوئی اشیائی تہذیب کے مرکز مثلاً چین، ایران، عرب کے متعلق مجھے کچھ نہیں بتایا گیا تھا۔ میرے چین کے نانے میں یا تو کالج کے کتب خانوں میں ان ملکوں کے متعلق معلومات کا بہت کم ذخیرہ موجود تھا اور یا ہم میں جو ذہنیت پیدا ہو رہی تھی اسکی وجہ سے اس قسم کے طریقہ کو تلاش کرنے اور پڑھنے کی بہت کم خواہش پائی جاتی تھی۔ لیکن جب کوئی شخص کسی نئے شہر یا ملک میں جاتا ہے تو اس کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ جب میں بغداد گیا تو اس کے شاندار افسانے کے متعلق معلومات بہم پہنچانے کا شوق پیدا ہوا۔ اب انگریزی زبان میں ممالک عربیہ پر کافی لٹریچر موجود ہے۔ کیونکہ پہلی جنگ عظیم کے بعد جب ترکی سلطنت پاش پاش ہو گئی اور عربی ممالک مغربی قوتوں سے براہ راست تعلق پیدا ہوا یا یوں کہئے کہ عرب کا مغربی اقوام سے تصادم ہوا تو انگریز مصنفوں نے عربوں کے متعلق زیادہ فرائض دلی کے ساتھ لکھنا شروع کیا۔ ان مصنفوں میں سب سے زیادہ مشہور مصنف ایچ۔ جی۔ ویلر ہے جو نہایت آزادی سے اس بات کا مترنم ہے کہ لاطینی ذرائع سے نہیں بلکہ عربوں کے توسط سے ہماری اس جدید دنیائے طاقت اور علم کے تحائف حاصل کئے۔ اور اس طاقت اور علم کا سرچشمہ بغداد تھا۔ بغداد سے میری مراد وہ بغداد ہے جو اپنے وجود کے آغاز سے چند صدیوں تک باقی رہا۔

اس عظیم الشان شہر کی بنیاد خاندان عباسیہ کے دوسرے خلیفہ منصور نے ۷۶۲ء میں ڈالی۔ منصور کی سلطنت بحر الکاہل کے کنارے سے لیکر دریائے جیون تک پھیلی ہوئی تھی۔ مذہب شہر کا جس کا نام اس کے آباد کرنے والے کے نام پر دارالسلام رکھا گیا تھا۔ اب نشان میں مٹا۔ لیکن یہ یقینی امر ہے کہ پیشہ و بط کے دانے یا مغربی کنارے پر واقع تھا۔ دریں مالک۔ جدید بغداد اس دریا کے بائیں یا مشرقی کنارے پر آباد ہے۔ قدیم بغداد کے محلات ساجد یا کالجوں کا موجودہ بغداد میں کوئی پتہ نہیں۔ لیکن اسکی تنگ اور بچہ درجہ کلیوں



نہاں سے خارج کر دیا تھا۔ ایسے میسوپوٹیمیا کے یہودیوں اور نیشوریہ کے یعقوبی عیسائیوں  
 عربوں تک عربی زبان میں پہنچایا۔ ان میں اسلامی ممالک نے بہت آہستہ آہستہ عربی زبان  
 کو باہمی گفتگو اور ادبی سرگرمیوں کے لئے عربی زبان اختیار کر لی۔ ان اقوام کے شاہیں  
 بارہا بہت مقبول تھے۔ جہاں آزاد خیالی کو کافی دخل تھا۔ زرتشتوں نے بھی اسلام کے  
 آگے قوم عربوں تک پہنچائے۔ معقور کے عہد میں یونانی سرودوں کی بڑی شدت سے تلاش  
 شروع ہوئی۔ ہندو میں ایک شاندار لائبریری قائم ہوئی اور ہونوں رشید نے ایک لائبریری  
 بنیاد ڈالی۔ ارسطو اور گلیکون اور افلاطون۔ بطلمیوس۔ بطلمیوس اور آرسیمیدس کے  
 جمع ہونے۔ یہ سب کچھ نویں صدی میں ہوا جبکہ سارے یورپ میں جمہالت کی تاریکی  
 آئی ہوئی تھی۔

ایک معیشت سے مامون کا ہمد حکومت دنیا کی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے  
 وہ کہ دراصل اسی زمانہ میں موجودہ سائنس کی داغ بیل پڑی۔ جسکی بنیاد یورپ اور  
 دیگر مہرین سائنس نے سائنسک تحقیقات اور معلومات کا یہ شاندار قلمو تعمیر کیا۔  
 یہی پاس اتنا وقت ہے اور زوہ آلات میں جسکی بنا پر میں ہندو کے سائنسدانوں  
 تحقیقات اور ایجادات کو تفصیل کے ساتھ آپ کے سامنے پیش کر سکوں۔ بہر حال میں  
 قمار کے ساتھ ان کے تجربات و تحقیقات کے چند ایسے نتائج پیش کرتا ہوں جو آسانی  
 نشین ہو سکیں۔ بطلمیوس کے میزانوں پر نظر ثانی کی گئی تسلیم کیا گیا کہ زمین گول ہے  
 وقت قبول برکرم طاس خود یورپ والے اس بات کو مانتے ہیں دشواری  
 میں کر رہے تھے۔ یہ گولی اتنی بڑی تھی کہ محل نہ کہتے تھے۔ زمین کی گولائی ناپنے کی  
 کوشش کی گئی۔ عربی ہندوؤں کا پہلے یہی استعمال کیا گیا۔ غالباً یہ ہندو خود عربوں  
 ایجاد تو نہ تھے یہ انہوں نے ہندوستان سے لئے تھے جسکا خود انہوں نے ہندو نام  
 دیا۔ لیکن "صفر" تو یقیناً اپنی عربوں کی اختراع ہے۔ خود برکرم طاس کی زبان  
 یہ کہنا مناسب ہو گا کہ عربوں کے وجود تمدن پر جو احسانات ہیں ان میں "صفر"  
 اختراع درجہ اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ یہ وہ سنگ بنیاد ہے جس پر موجودہ ریاضی اور  
 لحساب کی عمارت کھڑی ہے۔ اور ہمارے روزانہ استعمال میں آنے والے اعداد شمار اسی  
 دہر میں۔ قدیم اقوام یعنی خود یونانی تک اعداد شمار سے محروم تھے۔ وہ اعداد کی  
 بجائے کام لیتے تھے۔ اعداد کی ابتدا کا پتہ ہمیں دسویں صدی کی عربی تصانیف  
 ملتا ہے۔ یہ چیز یورپ میں اس وقت پہنچی جبکہ عرب میں ڈھائی سو سال قبل  
 جاری تھی۔ ایک اور مغربی مصنف کا کہنا ہے کہ یہ عطیہ سائنس کے لئے اسی قدر  
 اہمیت رکھتا ہے جس قدر ادب کے لئے عربیہ ایجاد۔ مثال کے طور پر یوں سمجھئے کہ جس نے  
 قدیم عمارت پر تانچے روئیں میں دست دیکھی ہے۔ وہ اندازہ لگا سکتا ہے کہ کیا اچھا

ہو گا اگر کیمیا کے ماہرین اپنے نتائج تقسیم اور علم و نجوم کی کے ماہرین جمع الجمع اس طور  
 پر دیا کرتے۔

کیمیا میں بھی عربوں کی تحقیقات دنیا کے لئے بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ ولیمز کا  
 کہنا ہے کہ انہوں نے دھات کے اور بہت سے دوسرے قسم کے شکیلیں آلات، مرکبات  
 رنگ، دھاتیں، پچانے اور صاف کرنے کے طریق۔ ایٹکس اور شیشے ایجاد کئے۔ انہوں نے  
 تجرباتی سائنس کے سلسلہ میں ایسے طریقے وضع کئے۔ جسکی بنا پر عالم بحر دبیر پر اقتدار  
 حاصل کرنے اور خود اپنے شاندار استقبال کی تمہیر کے لئے وہ ان کے پلٹنے کو ڈھاکتوں  
 کے دروازے کھل گئے۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ یورپ کو کاغذ اور دائرہ بنانے اور نپٹنے کا آلہ  
 بھی عربوں سے ملا۔ مخصوص عربی الفاظ مثلاً الجبر۔ الکول۔ کیمیا (کیمسٹری) نادر۔ زینہ  
 زبر۔ سائنس کی لغت میں داخل ہو گئے۔

ہندو نے طب کے فن میں جو ترقی کی ہے یا اضافہ کیا ہے۔ اس کا حوالہ  
 پر ڈیسمبر مآون کی مشہور و معروف کتاب "عربی طب" میں ملتا ہے۔ لیکن کاوتر جی عربی  
 میں ہوا ہے اس کا تو میں ذکر کر ہی چکا ہوں۔ ہارون کے دور میں ہندو کے ہسپتال میں  
 ہندوستان کے ماہرین طب موجود تھے۔ یونانی اور ہندوستانی طب کے اختلاط و  
 تعادل سے جو نتائج برآمد ہوئے اپنی پر یورپ کی موجودہ طب کا دار و مدار ہے۔ عربی  
 عمل جراحی خود ہنایت، ترقی یافتہ صورت میں تھا۔ یہ بڑے سے بڑے آپریشن بیہوشی  
 کی دواؤں شنگھا کر کر لیا کرتے تھے۔ عرب آنکھ کے امراض کے علاج میں خاص طور پر  
 ہدایت رکھتے تھے اور عینک کے شیشوں کا تو ان کو موجود کہنا چاہیے۔ بالکلوں کے  
 نفسیاتی علاج کے ترانین، طبیوں کا سند یافتہ ہونا، اوزان و پیمائش کے قواعد و  
 اسناد کے اصول سب ہندو میں جاری تھے۔

یہ تو دراصل ایک بہت سرسری جائزہ ہندو کی اس ذہنی اور سماجی ترقی  
 ترقی کا ہے جس کے لئے قدیم ہندو مشہور ہے۔ میں نے بہت سے مشہور و معروف  
 مورخوں کا تذکرہ نہیں کیا۔ جن کی بعض تصانیف متعدد جلدوں میں ہیں۔ زمانہ فلسفوں  
 شاموں اور نثر نگاروں کا ذکر کیا ہے جن کی تحریروں نے عربی ادب کو دنیا کے ادبیات  
 کی صف اول میں جگہ دلائی ہے۔ زمانہ خاندانوں کے متعلق کچھ کہا جو امام ابو حنیفہ کے  
 معتقد تھے۔ جن کا اسلامی قانون کے اصول و ضوابط کی ترتیب میں نمایاں ہاتھ ہے۔  
 ملک ابن اناس۔ ثانی محمد اور یوسف یہ سب ہندو کی پیداوار تھے۔

اب میں ہندو کے اس دور کی ذہنی اور علمی ترقی کی خصوصیتوں کو درجہ دو کو  
 کے الفاظ میں یوں کیا کر دیکھا۔ "یہ وہ دور تھا جب انفرادی کوششیں اور صلاحیتیں خواہ

سائنس دانوں کے کمالات اور کلانا مومنوں کا اعتراف کریں تو ہمیں نہیں فراموش کرنا چاہیے کہ بڑا دے بھی ابتداء میں دنیا کو کیا کچھ نہیں دیا۔

”اديب“

ہر خوش حال گھر میں پڑھا جاتا ہے

”آديب لهذا“

میں اشتہار دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے!

خوردنیات صاف اور ستھری  
ملتی ہیں

گوئٹزر رائس ہاؤس۔ کھاری باؤلی دہلی  
سویتی کسٹری  
گوئٹزر رائس کی دکان  
سے خریدیں

برردگان // نینو فرنیڈ اینڈ کمپنی - وہلی

گھر میں  
نیا فرنیچر اینڈ کمپنی  
چاندنی چوک کی دکان  
خریدیں۔ دھلی

ان کا اظہار معاملات و واقعات میں جو یا صناعتی ہیں۔ یا علمی و مذہبی کا دشمن میں  
بہر حال دنیا آہستہ آہستہ ان باتوں کو تسلیم کر رہی تھی۔ ہر جانب مدرسے کھل گئے تھے  
خود بغداد میں ہر لڑکا پڑھنا اور لکھنا جانتا تھا۔ مکہ، مدینہ، مسجد میں ہوتا تھا اور جو چاہتا  
تھا وہاں کی تعلیم سے فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ ایک خصوصیت ان کے ساتھ ساتھ یہ تھی کہ معلم کو  
درس و تدریس کے سلسلہ میں کافی آزادی تھی۔ کوئی معلم بھی مسجد میں دربر قائم کر سکتا تھا۔  
شیرازیکہ وہ لڑکوں کو پڑھنے کی طرف راغب کر سکے۔ یہ ایک عام قاعدہ تھا کہ معلم مدرسہ  
سے کچھ کہتا نہیں تھا۔ اس لئے وہ اور پیشے اختیار کر سکتا تھا۔ خاص خاص اور مشہور عالموں  
کی البتہ تالیف و تدریس یا مسجد کے منتظمین کی طرف سے تنخواہیں مقرر تھیں۔ تعلیم یا ذاتی سوائے  
کے اظہار کے سلسلہ میں صرف ایک فائدہ سختی سے برتا جاتا تھا۔ اور وہ اس تعلیم یا اظہار کے  
کے حقوق کا تحفظ تھا۔ اس کا تقریر اور تحریر دونوں پر اطلاق ہوتا تھا۔ ہر نیکو کتاب میں  
بڑی محنت اور کاوش سے ہاتھ سے لکھی جاتی تھیں۔ پھر بھی بغداد میں یسیتا نستی  
ملتی تھیں۔ بغدادی کتب فروشوں کی بے شمار دکانیں تھیں۔ باب البصرہ کے قریب  
سوق الرواکین ہی میں کوئی ایک سو سے زیادہ کتابوں کی دکانیں تھیں۔ یہاں دن  
کے گھنٹہ اوقات میں علم و دست نوجوان اور پڑھنے لکھنے کے شوقین لوگ کبجا جمع ہوا  
کرتے تھے۔ علم سے افادہ کے نقطہ نظر سے اُرد دیکھا جائے تو اس کی تشریح  
و اشاعت کے لئے وسیع میدان ہے یہ ایک پبلک موجود تھی۔ حوصلہ مند ادیب، سائنس  
کی تحقیقات کے شید اور مذہبی مبلغ کو خاطر خواہ عملہ انسانی حالات ملے

بندہ ادکی تقلید اور اسلامی ممالک میں بھی کی گئی۔ اسی زمانے میں دوسری اسلامی ممالک میں بھی علم کے بڑے بڑے مرکز قائم ہو گئے۔ جن میں سمرقند۔ شیراز۔ قاہرہ اور قرطبہ خاص طور پر بشیروقتے۔ ایک حیثیت سے ان میں قرطبہ سب سے زیادہ اہمیت رکھتا تھا۔ کیونکہ قرطبہ کی یونیورسٹی ان ماہرین تعلیم سے مالا مال تھی۔ جن کی روایات سے اسکفورڈ اور پیرس نے فائدہ اٹھایا۔ اسکفورڈ سے نکلا ہوا مشہور عالم بوذرجمین کی (جو تیرہویں صدی میں گذرے) تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں ایک یورورپین سے زیادہ ایک عرب روح جلوہ گر تھی۔

لہذا کہا جاسکتا ہے کہ یہ دراصل بخارا کی شیعہ کی کرکشی تھی جس نے یورپ سے جہالت کی تاریکی رُود کی ہے۔ اور اس کے دامن کو علم و تمدن سے مالا مال کر دیا۔

”جب ہم موجودہ یورپ اور امریکہ کے علمی خدمت کرنے والوں اور

جوانی، صحت اور تندرستی کی ضمانت  
اگر آپ کو مطلوب ہے

گنیش فلور ملز کمپنی لمیٹڈ کا تیار کیا ہوا  
بزلہ برانڈ سٹاپی

استعمال کیجئے (استعمال کیجئے)۔  
ہمیں صحت کو قائم رکھنے اور قوت بڑھانے والے ڈامن موجود ہیں۔ جو سائنس کے جدید اصول کے مطابق بنایا جاتا ہے  
کھانے کو خوش ذائقہ بناتا ہے  
ہاضمہ کو مدد پہنچاتا ہے  
صحت کی حفاظت کا ضامن ہے  
بچاؤ لوں میں ڈالنے چپاتیاں چڑھنے اور پوریاں بنانے غرض ہر قسم کے پکوان میں نہایت ہی کارآمد ہے  
ایک دفعہ کے استعمال سے آپ خود اس کی خوبیوں کے قائل ہو جائیں گے

دی گنیش فلور ملز کمپنی لمیٹڈ، دہلی  
لوکل ایجنٹ: میرزا لال۔ رام کشن داس۔ کھاری باؤلی دہلی

# اردو جرنلزم

:(از واحدی):

میرے مکان سے ایک مکان محمد ڈکریسہ مکان ہے، میں نے بوش منجھالا تو  
ایک مکان میں اخبار اشرف الاخبار کا دفتر دیکھا۔ اخبار کے مالک محمد مرزا خاں تھے۔ ان کی اتنی  
یا کہ محلہ دے انہیں توجہ کہنے لگے تھے بشہد تھا کہ محمد مرزا خاں کے کان میں حضرت شاہ  
العزیز رحمۃ اللہ علیہ نے اذان کہی تھی حضرت شاہ عبدالعزیز حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ  
کے فرزند تھے بشہد شاہ اورنگ زیب عالمگیر نے جب فتاویٰ عالمگیری تیار کرائی ہے تو  
تہ شاہ ولی اللہ قریب قریب ذایع انھیں ہو چکے تھے اور کچھ طالب علمانہ مدد کتب بتادی  
لیوی کی تبادی میں لیتے تھے۔ ان باتوں سے محمد مرزا خاں کی عمر کا اندازہ لگائیے۔ عربت دوداٹے  
مرزا خاں اور اورنگ زیب عالمگیر کے درمیان تھے۔ محمد مرزا خاں کس سے اخبار اشرف الاخبار  
لے تھے۔ میں نہیں جانتا میرے سامنے تو اشرف الاخبار کے چند سال گذرے۔ غالباً ۱۹۰۹ء  
محمد مرزا خاں کا انتقال ہو گیا اور اخبار پھر نہ چل سکا۔ اس زمانہ میں اور اخبار بھی نکلتے تھے  
ری نوبے اشرف الاخبار کی طرح کے اور اشرف الاخبار کی طرح کے۔ مثلاً ایک اخبار کامل الاخبار  
ابے سیم الکلیکیم جن خاں کے زمانہ ان کے کوئی بزرگ نکالتے تھے۔ شاید کیم غلام رضا خاں  
الاجبار بودیم سیم الکلیکیم جو مکی اہل بیت میں بھی جاری رہا۔ ایک اخبار افضل الاخبار تھا یہ  
اعظم خاں سے مرزا عبدالغفار کے زیر اہتمام نکلتا تھا۔ لیکن یہ ایک اخبار اور اشرف الاخبار  
معد تھا ہم عمر تھا۔ اشرف الاخبار کے زمانہ میں ہی طرنگ کے اخباروں کی بھی ابتدا ہوئی تھی  
میرے اخبار لاہور۔ البشیر آبادہ۔ دیکل امرتسر۔ اور پرائی طرنگ کے اخبار بھی اشرف الاخبار کے  
نہ تھے اور اشرف الاخبار کے بعد سے اشرف الاخبار سے پہلے کے اشرف الاخبار کے  
میں موجود تھے۔ یہ پرائی طرنگ کے اخبار بہت کم فحاشت کے بہت تھوڑی تعداد میں چھپتے تھے  
عام اخبار کی بابت میری معلومات نہیں ہے۔ لیکن عموماً اخبارات کا اس زمانہ میں کام تھا  
ماکی کسی امیر رئیس، راجہ، نواب کے ہاں کوئی شادی غمی ہوئی اور اخبار نکلی آیا۔  
میں راجہ، نواب کے ہاں کی خبر بھی نمایاں کر کے چھاپ دی گئی۔ اور اور خبریں بھی اور  
لاچھپ گئیں۔ ایک آدھ تعصیدہ۔ ایک آدھ مدرج یا جو بھی دوج ہو گئی۔ اس  
سے راجہ، نواب کے ہاں چاہنے۔ راجہ نواب کے مہمان ہے۔ انعام اکرام لیا  
آئے۔ اور اخبار لیا، ایک خبر کے انتظار میں رہتا رہتا۔ اور اشرف الاخبار کے

انک محمد مرزا خاں مستطبت جایا کرتے تھے۔ جب تک اشرف الاخبار نکلتا رہا ہندستان میں  
مستطبت رہتا رہا۔ محمد مرزا خاں بہت وجہ اور نورانی شکل کے آدمی تھے۔ لوگ ہر اعتباراً  
سے ان کا اشراف قبول کر سکتے تھے۔ گورا بھوکار رنگ۔ برن جی سفید ڈاڑھی بنید برائی کپڑے  
لبا جفہ یعنی بلند ٹوپی۔ بلند قد و قامت۔ ہاتھ میں جریب۔ جو بھر گزرتا جاتے انسان کا جی  
چاہتا کہ تعظیم کو کھڑا ہو جائے۔ سر سید احمد خاں کے بھائی سید محمد خاں کا بھی ایک اخبار تھا جسکا  
نام سید الاخبار تھا۔ یہ شمس میں جاری ہوا تھا۔ یعنی ہندستان میں لیتھو کی جیپانی شروع ہوتے  
ہی۔ اس نے معلوم اخباروں میں اسے اردو کا پہلا اخبار سمجھا چاہیے۔ سر سید احمد خاں نے اردو کا سب  
سے پہلا رسالہ نکالا تھا تہذیب الافلاک۔ سر سید احمد خاں کے بڑے بھائی نے اردو کا سب سے پہلا  
اخبار نکالا۔ رب التہذیب الافلاک سے مدتوں پہلے۔

شمس اخبار مولوی محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر بھی اخبار نکالتے تھے اسکا  
نام اردو اخبار تھا۔ اور اس کا سہ پہل اشرف اخبار ہے۔ ہندو میں منشی برکھ رائے نے  
لاہور سے کوہ نور جاری کیا۔ اسی سال گجرات والے گلزار پنجاب، اور سیانکوٹ نور خورشید عالم  
جاری ہوئے۔

میرا خیال ہے کہ مولوی محمد باقر سر سید محمد خاں اور اکمل الاخبار کے مالک کیم غلام رضا  
تو اخبار کے درپیکر نکالتے ہوئے لیکن عام طور سے اس زمانہ کے اخباروں کا ایک ہی طریقہ تھا۔  
نئی طرز کے اخباروں نے بھی شروع شروع میں اس کے پکا لگائے مگر پھر یہ چل چوب کسمے جانے  
لگے۔ اب زویے رئیس ہیں اور ذیلے اخبار نویس۔ انہماؤں سے پہلے رئیسوں کے ہاں  
چلتے پھرتے اخبار بیکل انسان روزانہ نام کو حاضر ہوا کرتے تھے۔ رئیسوں کو دوسرے شافل  
سے فرصت ہوتی تھی تو ان دنہ اخباروں سے وہ دن ہر کی خبریں بھی پوچھ لیا کرتے تھے۔ آج  
سے پچیس برس پہلے تک ان دنہ اخباروں کی یا اگر ایک شخص موجود تھا۔ داستان گوئی دلی  
میں میر باقر علی رقم ہو گئی۔ افسانے رسالوں میں سر جینے بے شمار چھپ جاتے ہیں۔ بولتا ہوا  
اخبار اس شخص کے بعد پیدا نہیں ہوا۔ آج ہر شخص از سر ناپا خبریں گیتا ہے۔ تہ نے تو  
اشرف الاخبار سے تا بدو پرائی اخبار نہیں دیکھا۔ اشرف الاخبار تینالیس چوبیس برس پہلے  
بند ہوا تھا۔ ممکن ہے پچاس برس نکلا بھی ہو۔ اور سو برس پہلے کے اخباروں میں شمار کیا جاسکتا  
ہو۔ لیکن میرے محترم دوست ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی ایم اے، پی ایچ ڈی (کیٹب)،  
نے اپنے ایک فائدہ مقالہ میں سو برس پہلے کے عربت دو اخباروں کا ذکر کیا ہے۔ ایک کا نام تھا  
اخبار دہلی، اور دوسرے کا نام "نور مشرقی"۔ ڈاکٹر صاحب نے اشرف الاخبار کا ذکر  
نہیں کیا۔ اس لئے میں اپنے دھوی پر ہر ارنہیں کرتا۔ تہ میرے نہیں کر با میرے مضمون  
میں تحقیق تلاش اور محنت کو دخل نہیں ہے۔ یہ تو دیکھی دکھائی غشی سٹائی باتیں ہیں۔  
صبر رکھ کر کہتے ہو۔ بلکہ اسے وہاں انذار شدہ نہ رہا۔ محمد سوہاگتو کہتے

چھپا کر تھا۔ ترکی، ایران اور حیدرآباد دکن، ان خبروں کے سوا دوسرا ملک کی خبر بہت مختصر ہوتی تھی۔ اس اخبار کی زبان کبھی قدرتی تھی۔ "نور مشرقی" میں ایک اور "نور مغربی" کا بھی ذکر پایا جاتا ہے۔ "نور مغربی" اور "نور مشرقی" کے درمیان تنگ رنجی تھی غالباً ایک دوسرے کی ضد میں نکلتے تھے۔

بہر حال پہلی صدی کے آخر اور موجودہ صدی کی ابتدا میں اخبار یا اَلْاخبار کے اخبارات کا خاتمہ ہو گیا۔ اور اردو جرنلزم نے وہ شیرخوارگی سے طفلی میں قدم رکھا۔ اس میں پایہ کے اخبار اور رسلے مکمل ہے ہیں ان کے مقابل میں موجودہ صدی کے ابتدائی جرنلزم کو میں طفلی ہی سے تعبیر کر سکتا ہوں۔ موجودہ صدی کی ابتدا میں روزانہ اخبار اردو کے صفت تھے۔ ایک لاہور کا "پیش اخبار" اور دوسرا "کھوکھا" اور "رسالہ لاہور کا مہینہ بہت دن بعد کا چند سے زمانہ" نے جنم لیا۔ پھر اس کے کافی عرصہ بعد الہ آباد سے "ادیب" نکلا۔ ہفتہ وار اخباروں کی تعداد البتہ کافی تھی۔ موجودہ صدی کی ابتدا میں ہفتہ اخبار ہی اخبار سمجھے جاتے تھے۔ مجھے سب سے پہلے جس اخبار کی زیارت ہوئی وہ "البشیر" تھا۔ تھار میرے والد ماجد کے قریب ملازم تھے۔ وہ "البشیر" خریدتے تھے۔ اور پڑھ کر یہ بھیج دیتے تھے۔ "البشیر" جیسا آج ہے ویسا ہی پچاس برس پہلے بھی تھا۔ آج کے اخبار میں بھی وہ شمار کئے جانے کے قابل ہے۔ اور پچاس برس پہلے کے اخبارات میں بھی اسے شمار ہوتا تھا۔

اردو جرنلزم میں انقلاب مولانا ظفر علی خاں نے کیا۔ ان کے بعد مولانا ابوالکلام لیا جاسکتا ہے۔ پھر مولانا محمد علی مروت کا۔ ان تینوں بزرگوں کی بدولت اردو جرنلزم بہت بلندی پر پہنچ گئی۔ انہوں نے اعلیٰ پایہ کے اخباری نہیں نکلتے۔ پس خلدو ح ان کے پڑھنے والوں میں ایک انقلاب بھی رونما کر دیا۔

ان کی دیگر پرچلنے والے آج بہت اخبار نظر آتے ہیں اور اردو جرنلزم روز بروز تر پذیر ہے۔ لیکن جو میڈیا انگریزی اخباروں کا جو اس تک اردو اخبار بھی نہیں پہنچے ہیں۔ حالاً ہندستان کی دوسری زبانوں کے اکثر اخباروں نے وہ میڈیا حاصل کر لیا ہے۔ اسکی وجہ یا تو اردو اخبار پڑھنے والوں کی بددلتی ہے یا اردو نویسوں کی بے ذری اور کم علمی۔

جدید اردو نثر کا سنگ بنیاد مکتبہ کے نوٹ ولیم کالج میں رکھا گیا تھا۔ اور بنگالی نثر نے اردو نثر کے بعد ترقی کی طرف قدم اٹھایا۔ لیکہ کہتے ہیں کہ بنگالی نثر ادب اور صحافت دونوں میدانوں میں اردو سے آگے بڑھی ہے۔ اور انگریزی کا مقابلہ کر رہی ہے۔

(باقی آئندہ)

خفہ یہ قلم اٹھائیں گے۔ وہ مجھ سے زیادہ مترشح کی تحریر ہوگی اور عالمانہ اور محققانہ بھی ہوگی۔ ڈاکٹر قریشی لکھتے ہیں کہ یہ دونوں اخبار ہفتہ وار تھے۔ ان میں بادشاہ کی محنت اور بادشاہ کی مصروفیات کا حال شائع ہوا کرتا تھا۔ بادشاہ کی غزلیں ہر شاعریت میں جیتی تھیں ان اخبارات کے مطالعہ سے منلیہ دار حکومت کی معاشی زندگی اور دلچسپیوں کے متعلق کافی سوتا حاصل ہو سکتا ہے۔ اور بہت سے مکتبے کہ منلیہ دار جو کبھی بڑی شان و شوکت کا وارث تھا سو برس پہلے اس کی حالت کس اور جوہریت ہو گئی تھی اور نامساعد حالات میں آخری منحل تاجدار کو اپنا غنائی وقار برقرار رکھنے کے لئے کیا کیا حق کرنے پڑتے تھے۔

ڈاکٹر قریشی لکھتے ہیں کہ بعد وہی سلسلہ سے مرتب کیا جاتا تھا۔ اسکا معیار بلند تھا۔ وہ تبصرہ میں غیر جانبداری سے کام لیا کرتا تھا۔ یہ اخبار اپنے وقت کی فصیح اردو لکھا تھا۔ جسے پڑھ کر زبان چھٹا لے لیتی تھی۔

ڈاکٹر قریشی نے اخبار دہلی کے جون ۱۸۵۳ء سے فروری ۱۸۵۴ء تک کے پرچے دیکھے ہیں جو دہلی کے سابق چیف کمشنر سر جان ہاسن: بنگالی کے پاس تھے۔ ان اشاعتوں میں چار بڑے واقعات کو معروضہ ادب کے پوری تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ ایک اکبر شاہ ثانی کی رحلت۔ دوسرا شاہ ثانی کی تخت نشینی۔ تیسرا اور چوتھے برطانوی سپہ سالار اعظم اور گورنر جنرل کی آمد۔

"آئندہ" ملک الشہزادوں کا کام بھی اس اخبار میں چھپا کرتا تھا۔ لیکن ذوق کے مجسم اور اردو کے سب سے بڑے شاعر غالب کے کلام کی طرف بے اعتنائی برتی جاتی تھی۔ دہلی کے نام ہندا اور بیس بادشاہ کا تذکرہ ہمیشہ محبت و احترام کے ساتھ کیا جاتا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل دہلی بادشاہ کو پرانی عظمت کی نشانی سمجھتے تھے۔ بادشاہ کی غزلوں میں دلی کی فضا پر اس وقت لچھنی اور بایوسی طاری تھی اس کا عکس پایا جاتا ہے۔ ہر غزل سوز و گداز سے پر ہے۔

"اخبار دہلی" برطانوی نظام حکومت کے بعض اقدامات پر موقر لہجے میں مکتبہ چنی کیا کرتا تھا۔ بعض اعتراضوں سے ناواقفگی کے جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ جو شاعری میں انتہا کو پہنچ گئے۔ دہلی میں انگریز جتنے اس وقت موجود تھے ان کی معاشی زندگی کے دلچسپ پہلوؤں پر بھی اس اخبار نے روشنی ڈالی ہے۔ شام کو گھنٹوں میں سوار ہو کر کلکتہ کی چلا نا۔ اور محللوں کا شکار۔ ان کی دل پہن لہجے میں تھیں۔ یورپین آبادی کی معاشی دلچسپیوں اور تقریحوں میں اس کے اندر بہت زیادہ بہت قصہ دیا کرتے تھے۔ اور بہت دوروں بہت ہر دلعزیز تھے۔ ڈاکٹر قریشی لکھتے ہیں حیوانات میں میزبان خواتین بے دریغ رویہ صرف کر سکتی تھیں۔ زندگی کی بے مرگی اور یکسانیت کو دور کرنے کیلئے کبھی کبھی ہازی گار کا تماشا یا ناچ بھی ہو جاتا تھا۔

# عشرت تنہائی

از جناب اسرار الحق صاحب مجاز۔ بی، اے (علیگ)

میرے اشعار میں یہ پھولوں کی گہمت غلطاں  
 اور جگہ جگہ ہوں میں جانِ گلستاں ہوں میں  
 لاکھ مجبور ہوں میں ذوقِ خود آرائی سے  
 دل ہے بنیر اب اس عشقِ تنہائی سے  
 آنکھ محروم نہیں ہے مری بنیائی سے  
 محرم درد و غم عالمِ انساں ہوں میں  
 کہیں نہ چاہوں کہ ہر اک ہاتھ میں پیمانہ ہو  
 یاں محرومی و مجبوری اک افسانہ ہو  
 عام اب فیضِ مئے و ساقی و میخانہ ہو  
 رند ہوں اور جگر گوشہ رنداں ہوں میں  
 اب یہ ارماں کہ بدل جائے جہاں کا دستور  
 ایک اک آنکھ میں ہو عیش و فراغت کا سرور  
 ایک اک جسم پہ ہو اطمینان و خواب و سمور  
 اب یہ بات اور ہے خود چاک گریباں ہوں میں

میں کہ سینہ اُلفت کا پُرانا میخوار  
 محفلِ حسن کا اک مطربِ شیریں گفتار  
 ماہ پاروں کا ہدف زہرہ جبینوں کا شکار  
 فتنہ پیرا و نواسنج و غزلخواں ہوں میں  
 کتنے دلکش مرے بتخانہ ایمان کے مسم  
 وہ کلیساؤں کے آہو وہ غزالانِ حرم  
 میں یہ شوق و محبت وہ ہمہ مطف و کرم  
 مرکزِ مرحمت محفلِ خواباں ہوں میں  
 موزنِ ہوشِ عشرتِ مرپیمانوں میں  
 یاں کا دردِ کم تر مرے افسانوں میں  
 کاروانی ہے پیرانشاں مرے فرمانوں میں  
 یاں کی سبھی جنوں خیز پہ خنداں ہوں میں  
 میرے افکار میں مہتاب کی طلعت غلطاں  
 میری گفتار میں ہے صبح کی ناز بہت غلطاں



# احسان دانش

(از جناب فیض الاسلام صاحب پنی، سی، ایس)

دگرگوں جہاں تاروں کی گردش تیز و سانی

دل ہر ذرہ میں غوغائے رستاخیز ہو سانی

لیکن یہ فوغائے رستاخیز یہ گردش کی تیزی آخر کیوں اور کس طرح؟ یہ ہمارا ادب کس طرح داخل ہوئی؟ ہماری زندگی کے تبدیل ہوجانے سے یا غائبی اسباب کی بنا پر گذرے ہوئے اردو شاعری کی دنیا میں تاریخ اور ذوق کا سنگہ رلاں تھا۔ مضمون آفرینی اور لفظی مضامین اردو شاعری کی پوختی بنی ہوئی تھیں نہ کیا یا مضمون پیدا کیا ہے کیسا مضبوط شعر کہا ہے مست ہے؟ احساس کی ادب پر شان و شوہر ہے نہ سہاتے تھے۔ ایک تالاب میں سب گلاب جمع تھے۔ اسی پانی سے غسل کرتے تھے اور اسی پانی کو پیتے تھے لیکن گلشن تھے اور اپنی شاعری پر تالاب۔ ہند کے بعد زمانہ پٹنا۔ زمین اور آسمان نے روپ میں نظر آنے لگے۔ سماج کا رنگ بدل گیا۔ گھر گھر اس زلزلہ کا اثر ہوا۔ کچھ لوگ ماتم میں مبتلا ہو گئے کچھ لوگ کمر باز فکر تعمیری اُٹھ اُٹھ کر جمع ہوئے۔

اب غالبِ تعلیم غم میں غم نہ سنج تھے۔ انہوں نے پرانی غمیں بھی دیکھی تھیں اور پرانی غمفروں کی بربادی بھی۔ انہوں نے یاس انگیز فلسفیانہ خیالات کو جاننے کے گرد پیش تھے شاعری میں جذب کر لیا۔ انہوں نے جبرِ خیال اور جذبات الفاظ سے اردو کے دامن کو بھر لیا لیکن انکی شاعری کھٹکشی حیات کے طوفانوں سے تنگ آکر فلسفیانہ بیخودی کی طرف راغب ہوئی۔ اس میں انکو تسکین ملی بیخودی کا ایمون ہند غم سے ان کو کچھ عرصہ کیلئے تو آزاد کر دی دیتی ہے یہ درد بھی ختم ہوا۔ داغ نے ایک بڑے سرکل سے اپیل کی۔ انہوں نے زندگی کی شورش کو سہ و مینا، زندگی و سرشاری، رنگینی و شرمخی سے خوشگوار بنا چاہا۔ وہ زندگی کو یہ کہہ کہہ رہا لگے کہ

تم کو آشفۃ مزاجوں کی خبر سے کیا کام

تم سنوارا کرو بیٹھے ہوئے گیسو اپنا

کسی نے تعریف کی تو پھر اور دل کے داغ دکھانے لگے کہ

کیجئے گا قتل ہم کو تو قربان جائینگے

پرسر کے ساتھ آپ کے احسان جائینگے

ہر چند آج کل سے زیادہ ہے سادگی  
تو یہ کہہ رہے ہیں کہ ہمان جا بھلے

قافی نے اس فضا میں آنکھ کھولی۔ اب سر زیر بار منت وہاں گئے، بھونے زمانہ گزر چکا تھا۔ لیکن دل کی بیانی کا کوئی علاج نہ بخودی کی ایمن کر سکی۔ نہ وعدہ فرما اب خود داری کی نشوونما کی ضرورت محسوس ہوئی۔ گرد و پیش کا جائزہ لینے کی اہمیت ظاہر ہونے لگی چنانچہ شاعری کو ہوش آیا تو درد کی وجوہات پر غور ہونے لگا۔ سماج کے مرض کی تشخیص کی کوشش ہونے لگی شاعری اس درد سے بھی گذرتی رہی یہاں تک کہ نعرہ زد عشق کہ غمیں بگرے پیدا شد۔

ایک سحر کار شاعر اپنی اور اُس نے اعلان کیا کہ

مشرق کے نیستان میں ہے قباچ نفس نئے

شاعر ترے سینے میں نفس ہے کہ نہیں ہے

اور ذوقِ عمل زندگی اور خودی شاعری کے زویو فکر انانی کو بلند کرنے لگیں۔ بن لوگوں کا زمانہ ختم ہوا جو

چشم آدم سے چہاٹتے تھے مقامات بارسد

کرتے تھے روح کو خوابیدہ بدن کو بیدار

اب

زمانے کے انداز بدلے گئے

نیاراگ ہے ساز بدلے گئے

اردو شاعری کو اقبال نے ایک آتش خاموش سے آج دیکر کھنکھایا۔ اسکا روپ بدل دیا شاعری زندگی کی نئی شاہراہوں پر چلنے لگی۔ ہر طرف نئے نئے مقامات دیکھنے لگے۔ نئے پیغام نے جذبات پھوٹ پھوٹ کر نشوونما پانے لگے ان کی تحریکات اور رجحانات کی ایک پیداوار اور اس ہی بہار کا ایک خوشنما پھول احسان دانش ہیں۔

احسان نے مصائب زمانہ کے الم انگیز پہلو کو جس طرح دکھن کیلئے وہ اب تک ہماری شاعری میں نہیں کیا گیا تھا۔ اُن کے یہاں سانس کی جگہ آسو۔ دل کی جگہ جذبات نے لے لی۔ وہ افلاس بچاگی، کرب و درد، ناواری و مجبوری کے رخ سے اس طرح نقاب اٹھاتے ہیں کہ دل سے چیخ نکل جاتی ہے۔ ایک طرح یہ تیر اور قافی کے فاذاں سے ہیں۔ لیکن تیر اور قافی یاس ہی کو ایک جتنی عذیب کی صورت میں پیش کرتے ہیں اور احسان زندگی کے مصائب سے مقابلہ کر کے اس کو رنگین اور خوشگوار بنا چاہتے ہیں۔ تیر اور قافی نے موت کو زندگی سے نیا و خوشنما بنا کر پیش کیا ہے۔ احسان موت کی ایک بھیاں تک تصویر پیش کرتے ہیں۔ اس تصویر کے خط و خال نمایاں کرتے ہیں اور پھر نکال دیتی ہیں کہ حیات کی تماشہ

کے۔ تریاق کا پتہ لگائے اور شویش جیات پر غلبہ حاصل کرے۔ اس تجربہ میں مشکلات بھی رہیں لیکن

یہ کفر کا فتنہ اس اشاعر کی فطرت پر اثر کیا ڈالے گا ایسے تو بہت الفاظ یہاں ہر وقت تراشے جاتے ہیں ان کا نظریہ ہے کہ

علم اک تاب و توں ہے زندگی کے واسطے  
زندگی کے واسطے پائندگی کے واسطے  
علم کے بل پر انوکھی چال چل سکتا ہے مرد  
خاواروں کو گلستاں میں چل سکتا ہے مرد

اس میں کا مخاطب وہ طبقہ ہے جس کے افراد نے

دقیقوں کو ہم نشینوں سے چھپانے کے لئے  
آستینیں لوٹ رکھی ہیں بہانے کے لئے  
وہ فطرت ان کو ظلم اور کینہ پروری سفاکی اور سنگینی سے دودھ کھنا چاہتے ہیں اور  
ان کے پیام عمل میں صداقت کو بڑی جگہ حاصل ہے بشرط یہ ہے کہ

دل پہ ہر دم نشہ معصومیت طاری ہے  
نیش کاوش میں صداقت کا لہر جاری ہے  
بہ ان کا عقیدہ ہے کہ

عوض اعظم ہے نغان بیکساں سے متعل  
دسیوں کا ان کی خاموشی پہ بھرا کتابے دل  
لیکن جب وہ انتظار کرتے کرتے بے چین ہو جاتے ہیں تو یوں بھی چیخ مٹاتے ہیں

جیوں خدائے کرم کی امید پر کب تک  
حیات کو بھی قدم گیر کر دیا تو نے  
اور پھر اقبال کے نزلے اور شوخ انداز میں کہتے ہیں کہ

جہاں میں غلگی کس کی خوش اندیشی سے ہے یارب  
یہ غلاقی تو آساں ہے مگر فصل ہے رزاقی

پھر بھی وہ بے دینی اور بے یقینی کی راہ پر ان کو نہیں ڈالتے کہتے ہیں

خدا کو پاب نہیں سکتا خدا کی ذات کا منکر

ذہب تک دل سے نقب نامحای دودھ ہو جائے

خدا وہ ہے کہ جسکی عظمت و جبروت کے آگے

خود ان سجدہ کرنے کے لئے مجبور ہو جائے

در حقیقت یہی امتزاج یہی اعتدال ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ سنوں بہار اور سادہ عموکی چٹا دونوں ان پر اپنا اثر کرتے ہیں۔ ان کا دل ایک آمینہ ہے جس پر ہر احساس اپنا نقش صاف صاف ڈالتا ہے اور پھر وہ نقش ان کی شاعری میں منکس ہو جاتا ہے۔ ”پردہ“ ”نوعرس“ ”نبوہ“ اور ”چمن بیجاگئی“ میں وہ جس شہرت سے غم کے نقوش پیش کرتے ہیں اسکی مثال اندو شاعری میں کم ملتی ہے اسکے ساتھ ہی مردانگی ”بن نظری“ اپنی غرانی اور جرات ان کے کلام میں ایک مجاہدہ نشان پیدا کرتی ہے۔ وہ سیکھنا سیکھنا ہی پشواؤں کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں

دے کے بل دُنیا کو اپنی فطرتِ ناپاک سے

وہ بن لیتے تھے سونا مقبروں کی خاک سے

اُنکے ایمانوں میں رختے تھے دنا میں داغ تھے

دل تھے ناقص دامن صدق و صفائیں داغ تھے

خانقاہوں میں دونوں کا مدعا یکساں رہا

مذہبوں ان کی دوکانوں میں خدا یکساں رہا

ایسی حالت میں وہ مکر و فریب کے خلاف جہاد کرنا فرض سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ

اب تمہارا یہ فلسفہ ہاؤ ہو توڑوں گا میں

راز بلے خرد پوشی کھول کر چھوڑوں گا میں

میں اعتقاد کی شاعری کے ارتقائی منازل سے اب تک اس کا مطالعہ کرتا رہا

ہوں۔ حدیث ادب اور درد زندگی پر میں نے جنوری ۱۹۳۵ء میں ایڈیشن نام لکھا تھا

دو پور کرتے ہوئے یہ کہا تھا کہ ابھی ان کو زبان پر قدرت حاصل نہیں ہوئی۔ اور وہ اپنا مطلب

بھی بعض مرتبہ صاف نہیں بیان کر سکتے۔ اس عرصہ میں ان کے شاعرانہ شور نے جو نتو وغنا پائی

اس کا ان دو تھپوں سے اندازہ ہو سکتا ہے۔

جب کسی کی یاد آکر تھلا جاتا ہے دل

جھجکا اٹھتی ہے کچھ اس حال سے بزمِ داغ

جیسے ساون کی اندھیری رات میں اک نازنین

محن میں نینے سے اترے ہاتھ میں لیکر چرخ

اور

یہ شبِ بہتا ب کی کشمیر میں ڈول کا سماں

پڑ رہا ہے ہر سکوں پانی میں عکس کو ہزار

جیسے اک بیدین کے دل میں زباں زوری کے بعد

منکس ہوتی ہے اکثر عظمت پروردگار



## مجنون جدید مغربی

ایلی اور جی مرقی ہاؤس، نئی دہلی، سے تیار کی گئی ہے  
اسکا نسخہ ایک نئی نسخہ جو بازار پر کم ہاؤس میں انجان  
کیم علی محمد نائل خاں صاحب نے علم و دینی نے وہ خانہ کو محفوظ کیا  
ہے اس کے استعمال سے خراشوں، ننگانوں، دھمکیاں، جو چھ ہیں، جراثیم، غریزی کو  
براہ کمالہ کرتی اور معنی کمزوریوں کو دور کر کے صلاحیت اور پختگی پیدا کرتی ہے۔ مددہ اور جگر کو خاص  
طور پر مفید ہے۔ غذا کو جذبہ دینا بناتی اور چہرہ کا رنگ نکھارتی ہے۔ سرعت نظر اور جری  
می کو بھی بہت مفید ہے۔ چند روز کے استعمال سے خود بخود معلوم ہو جائے گا کہ واقعی کبیر ہے۔  
تو یہ فی الواقعہ آواز ۱۸۰۰ میں خوراک کی کمی بھی جو پہلے چار آئے (دیکھو)  
ترکیب استعمال: چھ ماشہ صبح کھا کر دودھ میں

**طبی مشورہ:** اگر کوئی صاحب اپنے مرض کے متعلق خاص طور پر بہت زیادہ ذہن سے کسی مادیق  
طبیبت مشورہ لینا چاہیں تو وہ مفصل حالات کو خط اور مصافحہ الفاظ و عبارت  
میں لکھ کر بھیجیں۔ جواب کیلئے پانچ پیسے کے ڈاک کے ٹکٹ ارسال کریں ہم نہایت راز کے ساتھ  
مشورہ اور تجویز سے افلاک دیں گے۔ پھر اگر مجوزہ نسخہ تیار کرانا منظور ہو تو کارخانہ ۱۸۰۰  
قیمت اور احتیاط سے اس خدمت کو انجام دے گا۔ لیکن اس صورت میں نسخہ کی پوری  
حیثیت پیشگی آتی چاہیے۔

شمسی دوا خانہ بازار بیماران دہلی

## شدہ کھادی پہنئے!

شدہ کھادی خریدنے کا عہدہ کر لیجئے!!

ملک کی مصیبت کو دور کرنے کا ایک ذریعہ صرف  
شدہ کھادی کی خریداری ہو!!!

آپ بھی شدہ کھادی خریدیے

آپ کو یہ جانکر خوشی ہو گی کہ ہم نے شدہ کھادی کا ڈیپارٹمنٹ کھول دیا۔ سوئی،  
آونی، ریشمی سب قسم کی کھادی آپ کو بہت ہی سستے نرخ پر مل سکتی ہے۔ ادنیٰ اضافی  
کپڑا ہمارا ہاں آگیا ہے۔ یہ کام عوام کی غربت دور کرنے کیلئے کھولا گیا ہے۔

گڈ ویہ چیریل اسٹور۔ چاندنی چوک دہلی

ان تعلقات میں ان کا مفہوم حدود سے آزاد ہے اس لیے پایاں مست اختیار  
کر لیا ہے۔ چار چار معر میں انہوں نے جس لحاظ سے تشریح پیش کی ہیں وہ ان کی قدرت  
دہان کا پتہ دیتی ہے۔ اب افکار ان کے غلام نظر آتے ہیں۔ تنگنا سے غزل کو انہوں نے چھڑا دیا  
بلکہ اپنا اپنے ماں کی غزل میں ایک بلندی، سوز، سرور ہے۔ کہتے ہیں۔

نقاب دودھ خود میں سے جب سر نکلتے  
نہیں ہے جذب اگر جگر میں جلے جاناں  
ہماری چشم خیر کے دیکھنے والے  
چمن میں باد مہا کی سبک خرواہی سے

پہنے کے داغ، دل کو درخشاں نہ کر سکے  
لاکھوں چرخ گھر میں چراغاں نہ کر سکے  
ساز و ساز بھار و شہاب گل  
تیری نظر کے فیض سے گل گول میں ہوں

ایک اور لطیف شعر ہے  
تو لگیا کہ دھوٹے والے نہیں ہے  
ان کے ذہب شامی میں جو دست اور ہتھکڑی زدہ بھی قابل قدر ہے کہتے ہیں۔  
حقیقت درحقیقت تنگہ میں نہ کعبہ میں  
مہے جوں کی قیاد ب نامہای دور ہو جائے

اور  
مذاق عاشقی میں قابل ہر درجہ رہتا  
حسرت مویا کے اندام میں حضرت سری کرشن جی کی بارگاہ میں چند شعر زبرد کرتے ہیں۔  
سُن لے مری منور ہوان چاقو برز بیانی  
تری نبی کی تائیں مغرب جگتوں کے سینوں میں  
تیری تابانیاں ہیں صبح کے تابندہ اختر ہیں  
تو وہ شے ہر زمانہ تجھے غافل رہ نہیں سکتا  
اقتان کی منظر بھاری انکے جذبہ صداقت، قوت شاہد، پختہ نظر، نزاکت احساس۔

نکندہ زں ذہن اور ریاضات کائنات کے جائزہ نے آدو مشاعری میں ایسے دنگا رنگ چھل کھلے میرا در  
ایسے بہ ہوائیں ترانے میں جہاں ادب کا سرمایہ قرار دینے جاسکتے ہیں۔ اور بھی اس سے بہت  
امیدیں وابستہ ہیں۔ کیونکہ ان کی شاعری کا اصلی شہب ابھی آئے کو ہے جب سے

آئیں گے سینہ چاکاں چمن سے سینہ پاک  
موج گل کی ہنسن ہا و صبا ہو جائے گی

# غزل

حضرت علامہ سیاب اکبر آبادی مدظلہ

غ ہوگی رزم اگر، تو بزم و جہر برہمی ہوگی  
مرن ہو جائے گا جینا، اگر صورت نہ ہی ہوگی  
نچھو دنیا و ما فیہا سے کیا دل بستگی ہوگی  
کہاں تک اس میں پیدا نہت منزل رسی ہوگی  
نذا منشاے فطرت سے ہم آہنگی تو پیدا کر  
بقید پوش ہم تو دیکھتے ہیں حسن کے جلوے  
اگر ہے تنگ بجدوں سے تو سر کو نذر در کر دے  
اسی میں خیریت ہے اگر کمی محدود ہے تیری  
زمانہ اگر مخالفت ہے ترا بے مدعا ہو جا  
ابھی آسماں کب تک بنے گا مرجع ہستی؟  
خودی والوں کو درس بخودی دینا ہے لاف  
مری بریادیوں سے ظلم کے آثار چمکیں گے  
اسی اُمید پر آجائے شاید نیند مدفن میں  
ہلا انسان کو جب حوصلہ تدبیر عالم کا  
مسافر جادہ ملک فنا جلدی سے طے کر لے  
ہمیں بھی اپنی بربادی و تاراجی کا صدمہ ہے  
وہ عالم فطرت تنہا کا دیکھا جائیگا کس سے  
چہک لیں چہچہا لیں، بول لیں ہنس لیں چین والے  
نہیں اب انقلاب آباد میں مردوں کی گنجائش  
بچتا پھر رہا ہے موت سے کیوں زندگی اپنی

میں لے سیاب سوج بنکے چمکا ہوں اندھروں میں  
نہ ہونے سے مرے محسوس دنیا میں کمی ہوگی

# کتاب السلف

## مسل

سلسلہ کیلئے ادیب "ماہنامہ سنہ ۱۳۹۳ء" کا خاصہ نمبر  
از علامہ سیام اکبر آبادی

### میر بزم سخن حضرت میر تقی میر اکبر آبادی اعلیٰ اللہ مقامہ

آدم اودو، پہلے اولین شاعری روح پرور، وکشتا فتن گین شاعری  
جادو شعرو ادب کے اے امیر کارواں کھلی فیض فوے تو نے کانٹوں کی زبان  
سوز کی شمعیں جلا دیں پیکر واز میں فوے دلی آگ بھری شاعری کے ساد میں  
دعوت تاب پوش دی تو نے اب رنگ کو گری فتن بنایا نعمہ بنائے چنگ کو  
میر بزم شاعری، میر اسلم ہے خطاب آج تک دنیا نے پیدا کر سکی تیرا جواب  
اگر وہ کی فتنوں کا سنگ بنیادی ہے تو  
کھنوی نفا ہے، اصلاً اکبر آبادی ہے تو

میری اس نظم میں شاعری صرت موزونیت کا کام تک ہی۔ باقی حقائق ہی حقائق ہیں۔  
مہم قدیم و جدید کے تمام مورخین اور معاصرین کے تمام نقاد و متفق علیہ میں کہ میر تقی میر اکبر آبادی  
نے سب سے پہلے اردو شاعری میں دل تک پہنچنے اور روح کو چھوئے لئے جذبات کی بنیاد لی تیر  
سے پہلے سواد نے یہ زمین تیار کی تھی مگر تم ریزی فی الحقیقت تیری کے ہاتھوں سے ہوئی۔  
اب سے پہلے موزوں الفاظ کے مجھے کا نام شاعری تھا۔ گو فیض روح القدس سے بعض قدما  
کے کام میں بھی ایسے اشعار کا پتہ ملتا ہے جن میں جذبات جس وٹن سمجھ گئے ہیں۔ مگر شاذ  
شاذ ہے۔ یہ دولت صرف میر اکبر آبادی کی قسمت میں تھی جس نے جذبات اور سور و گداز کی چنگاریاں  
سور و گداز کی طرح شاعری میں ابھر کر دیں۔ بہت کہا اور جتنا کہا اس میں بہت بڑا حصہ جذباتی اور  
نفسیاتی شاعری کا تھا۔ تیر کی نگاہ یقیناً دلی کے بعض منتخب شعراء میرزا مظہر جانجانا کے  
بعض درد میں ڈوبے ہوئے تیر اور سواد کے بعض جذباتی نشتر میں پر بہت گہری پڑی۔ شجرائے  
قدیم چند ایسے نقوش چھوڑ گئے تھے جنکی تقلید ہی حقیقی شاعری تھی۔ گو ان کے خاکے استاد و محدثین  
اور خاک آلود ہو گئے تھے کہ صنعتوں اور برائے امین شاعری کے مطراق میں انکا نمودار کرنا دشوار  
تھا۔ تیر اکبر آبادی کی نگاہ و دلس نے انہیں خود و تمق سے دیکھا۔ ان میں کبھی زٹنے والی زندگی

بائی۔ اور انہیں کی نشو و نما تیرا تہذیب، تربیت میں مہر و نعل ہو گئے۔ اس خصوص میں انہیں  
یہاں تک کامیابی ہوئی کہ بلاخر وہ ایک خاص اسلوب بیان کے مالک بن گئے۔ اور صاحب  
طرز کہلانے لگے۔ ان کے خیالات و احساسات میں ہمہ گئی کے ساتھ ایک ایسی کی گئی پیدا ہوئی کہ  
وہ اپنے کمال و کام میں غور و نظر کرنے لگے۔ اب انکی حیثیت متبدل ہو گئی۔ بلکہ وہ مجتہدین  
شاعری بننے لگے۔ اور ان کے بعد آنے والے شعراء انہیں بے چون و چرا اپنا امام تسلیم  
کر لیا۔ چمکتے ہیں انکے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا۔ نہ ہوا میر کا لہذا نصیب  
یہ سب بقرائت ہیں جن سے میر صاحب کا میر بزم سخن ہونا ثابت ہوتا ہے۔

**نام و نسب** میر تقی نام تیر تقی۔ ۱۱۳۵ھ میں بگرام آگرہ پیدا ہوئے۔ میر تقی  
والد کا نام تھا۔ جو شاہ کلیم اللہ اکبر آبادی کے شریعہ فاضل اور ایک اہل  
صاحب ڈال مونی تھے۔ بیرون شہر متصل عید گاہ ان کا مکان تھا۔ بعض تذکروں میں تیر کا  
کے والد کا نام محمد علی اور بعض میں عبد اللہ لکھا ہے۔ اور یہ کہ علی متقی ان کے پیر کا فاضل اور اہل  
تھا۔ میر علی وہ علی متقی ہی کے نام سے نماز میں شہود ہوئے۔ تیر صاحب کے دادا اکبر آبادی  
فوجدار تھے۔ چاس برس کس میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اور اکبر آبادی میں کبھی دفن ہوئے۔ تیر  
صاحب کی عمر کس سال متقی کو ان کے والد کا بھی انتقال ہو گیا۔ اور وہ بھی آگرہ میں سپرد خاک  
کئے گئے۔ تیر صاحب سید تھے۔

سید میں میر صاحب، دلش و درمند سر کھٹے لکے پاؤں پہ چلے ادب بہت یہ  
تعلیم و تربیت تیر صاحب کی تعلیم و تربیت آگرہ ہی میں ہوئی۔ عات برس کی عمر میں  
قرآن شریف ختم کیا۔ کچھ تعلیم سید امان اللہ سے ہوئی۔ کچھ اپنے والد  
مرحوم سے ستر برس کی عمر تک آگرہ ہی میں ہے۔ والد کے انتقال کے بعد خطبہ عید گاہ سے انھیں  
سید محمد باغ و بہشتی زادہ سید علی متقی کے مکان پر عالم گنج پڑے آئے تھے۔ عید گاہ اور  
عالم گنج دونوں محلے اس وقت تک آگرہ میں موجود ہیں۔

**حب وطنیت** افاغیا ہندوستان میں بھٹن میں ہوں جس نے میر تقی میر کو  
میر رضا کی وطنیت اکبر آبادی لکھنا شروع کیا۔ ورنہ اس سے پہلے انہیں کھنوی تھا  
بانا تھا۔ اور یہ ایک ایسی غلطی تھی جسکا ازالہ ضروری اور لازمی تھا۔ تعین وطنیت کی تجدید پر لڑ باب  
لکھنؤ بہت چیں جس میں ہے۔ ان کے علاوہ کچھ اور لوگوں نے بھی اظہار ناگواری کیا۔ اور  
مولوی عبد الحق دہلوی نے میری ایک کتاب پر رد و کو کرتے ہوئے (بہ الفاظ مختلف) یہ بھی لکھا  
کہ سیام بعض شعرا کو اکبر آبادی بنانے کے بہت شائق ہیں۔ یہ اور قسم کے دو سر خیالات محض  
حسن ظن کہے جاسکتے ہیں۔ وہ حقیقت یہ ہے کہ تیر غالب کے علاوہ جن کا ملی حقیقی اور  
آبائی وطن اکبر آبادی آگرہ ہی تھا۔ میں نے کسی دوسرے شاعر کے اکبر آبادی ہونے پر کبھی اصرار نہیں  
کیا۔ ادیب میں مرزا عسکری کھنوی سے بھی اس سلسلے پر بہت کچھ بحث ہو چکی ہے۔ ان کا نظریہ

یہ شاعر جہاں خود غم میں رہتا تھا وہاں ادب جہاں مرنے کے بعد دفن ہوا ہو۔ اسی مقام سے اسے منسوب کرنا چاہیے۔ میں نے عرض کیا کہ اگر یہ نظر تسلیم کر لیا جائے تو مرزا دلچ دہوی، امیر سینائی، کھنوی، قافی، بدایونی اور آزادانہ معاری سہ ماہی وغیرہ شرا کو دینی "یا خیر آبادی" لکھ چاہیے۔ اس لئے کہ انکی آخری عمریں گندی ہے اور یہ سب جیل آبادی میں مرے اور وہیں دفن کئے گئے ہیں۔ آخر میری اس نگاہ پر انہیں غاموش ہونا پڑا۔ اور انکے اس غلط نظریے کو شکست ہو گئی۔ میرے غلط افہام پر انہیں اتھارہ صدیقی نے حال میں "بلا وطن" کے نام سے ایک نظم لکھی ہے جو عالمگیر ادب شاعر میں چھپ چکی ہے۔ اس نظم میں ہر شاعر کے نام کے ساتھ اسکی وطنیت کا تعین بھی کر دیا گیا ہے۔ اس پر جناب شعلی، ملی کام ایڈیٹر عالمگیر نے اتھارہ سالہ کو کھاکہ وطنیت کا خیال تسلی تغافل و مولوی یا علاقوی امتیاز کے احسان سے ریدہ ہوا۔ اس لئے آپ اس کے افادی پہلو سے منکر نہ ہوں۔ میں گو اسکے خلاف ہوں، عرب ایران اور ہندوستان میں جو کہ قومی، وطنی اور ملی امتیازات کو خاص محبت حاصل ہے، اس لئے ان لوگوں کے شاعر اپنے نام کے ساتھ وطنیت بڑھاتے ہیں۔ وہ نہ امریکا اور یورپ کے شاعر تو اس قسم کے دم چھوڑ کر اپنا ہند نہیں کرتے۔ عرب، ایران اور ہندوستان میں بھی اب اس قسم کے خیالات میں کمی ہے۔ اس لئے یہ امتیاز بھی آہستہ آہستہ جاگیا۔ اقبال اور فاضل خاں جو کہ مولوی تھے بہت بالا ہیں۔ اس لئے انہوں نے وطنیت کا کہیں خیال تک نہیں کیا۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ شعلی صاحب کا یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ نامزد افانی نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کے خیالات آفانی ہوتے ہیں۔ شاعر قید زین و مکان سے بھی آزاد نہیں ہوتا۔ ایک خاص عہد میں پیدا ہوتا ہے۔ ایک خاص عہد میں شہرت پاتا ہے اور جاتا ہے۔ اسکا ایک سکن بھی ضرور ہوتا ہے۔ اور اسی مقام یا سکن کی نسبت سے تاریخ لکھتا ہے۔ ڈاکٹر محمد اقبال ایم بی اے پی ایچ ڈی کے نام سے دو ہستیاں بیک وقت پنجاب میں موجود تھیں۔ ایک اوٹیل کالج کے پروفیسر اور ایک ڈاکٹر اقبال مرحوم۔ پروفیسر صاحب اب بھی بقیہ جیات ہیں۔ ان دونوں شخصیتوں میں جبکہ دونوں کا شعلی محبوب "ادب" ہی ہو کون سی چیز وجہ امتیاز ہو سکتی ہے؟۔ مرن وطنیت — پروفیسر صاحب لاہوری ہیں اور ڈاکٹر اقبال سیالکوٹی تھے۔ جب ہم ڈاکٹر اقبال سیالکوٹی کہتے ہیں تو ہمارا ذہن فوراً "ہانگ دلا" اور ضرب تعلیم کے مصنف کی طرف متبادر ہو جاتا ہے اور جب ہم ڈاکٹر اقبال لاہوری کہتے ہیں تو ہمارا مقصود کلام پروفیسر صاحب ہوتے ہیں۔ ہندوستان کو امریکا اور یورپ کے عیار پر دیکھنا، غلط نظریہ ہے۔ وہاں بعض مشہور شہروں میں اکادمی شاعر پائے جاتے ہیں اور یہاں ہر شاعر میں ۳۷ شاعر موجود ہیں۔ امریکا کے ایک دوسرے پہلو پر بھی غور کر لیجئے۔ ہمارے ملک میں جس طرح ایک نام لکھنے والے بے شمار انسان ملتے ہیں اسی طرح ایک ہی شخص لکھنے والے بے شمار شاعر بھی ایک ہی عہد میں مختلف زمانوں میں پائے جاتے ہیں۔ اب بھی میراجیری امیر می اور غالب ہر ہا ہندی ہر ہا ہندی

موجود ہیں۔ اب اگر ان موجودہ تیر و غالب کے ساتھ وطنیت کی بین ہو تو میر تقی میر کی کبرا اور مرزا غالب کی کبرا بادی میں ماہر الامتیاز کیا ہوگا؟

قدیم تذکرہ میں بھی ایک ایک شخص کے کئی کئی شاعر موجود ہیں۔ ان کی وطنیت؟ انہیں باہم ممتاز کرتی ہے۔ خود تیر کے زمانے میں وہ تیر تھے۔ میر مرزا کا تخلص بھی تیر ہی تھا۔ لیکن جب انہوں نے دیکھا کہ میر تقی میر کے سامنے انکی شہرت کا چراغ نہیں جل سکتا تو بلکہ اپنا تخلص توڑ رکھا۔

لب اوقات شاعر کا وطن اسکی شہرت دہندہ کا سبب ہوتا ہے اور بعض اوقات شاعر اپنے وطن کی شہرت و توارن کا باعث بن جاتا ہے۔ مگر ان اور کا کوری باطل مولوی تھے ہیں۔ لیکن ان قبول کو حسرت و تفسیر اور حسن کی نسبت نے آج تمام ہندوستان میں غیری فانی شہرت دے دی ہے۔

بنام علی ہذا میں اسی کو انساب و ادبی سمجھتا ہوں کہ ہر شاعر کے ساتھ اس کی معجم وطنیت کا اظہار ضرور ہونا چاہیے۔

میر تقی میر کی کبرا بادی تھے۔ یہ ہر قول نہیں ہے جس کے آباؤ اجداد اگر میں رہا ہوں اگر وہی میں دفن ہوئے۔ جو اگر میں پیدا ہوا جس نے اگر میں تسلیم و تربیت پائی۔ جو اگر وہی کی آب و ہوا میں پروردان چڑھا۔ جو پیدا ہونے کے بعد شہر سال تک مسلسل آگرہ میں رہا۔ اور جو آگرہ سے ہجرت کرنے کے بعد بھی متعدد مرتبہ آگرہ اگر ممکن ہوا وہ "کبرا بادی" نہ کہلائے گا تو کیا "پشادوی" کہلائے گا۔

میر صاحب نے اپنے تذکرے میں یا اپنے کلام میں کہیں یہ نہیں لکھا کہ وہ دہوی یا کھنوی میں مگر "کبرا بادی" ہونے کا اقربا ان کے یہاں موجود ہے۔

"ہائے وہ تیر اکبر آبادی"

اگر میر صاحب نے کسی مہر میں اپنے کو تیر دہوی یا میر کھنوی لکھا ہو تو پیش کیا جائے۔ پھر کھنوی والوں کو کیا حق ہے کہ وہ میر کبرا بادی کو میر کھنوی لکھیں۔ جبکہ وہ مرزا تیر کے آثار تک محفوظ نہ رکھ سکے؟

مجھے مترن ہر کہ انجن بہار ادب کھنوی نے جو ادبی ملک رائج کئے تھے جن پر شاہیر ادب کی تصویریں ثبت تھیں ان میں میر صاحب کی تصویر کے نیچے میر تقی میر کی کبرا بادی چھپایا تھا یہی بے تصدی اور حقیقت نگاری ہے۔ اکثر حق دوست از تیر بھی اب میر صاحب کو کبرا بادی ہی سمجھتے ہیں۔ نہ الموقوف۔

میر صاحب کی ولادت ایک صدی پہلے مغل سلطنت کا دارالکلو

**اکبر آباد سے دہلی اور تلمذ**

اکبر آباد سے دہلی منتقل ہو چکا تھا۔ اور وہاں ایشا عالم کی حکومت تھی۔ اکبر آباد میں شہرنا اور آباد کا کوئی قدردان تو کیا پوچھنے والا بھی نہ تھا۔ باب کی



وفات کے بعد جو کھانا اس کا میر صاحب کے نازک کاڑھ میں پکا جاتا تھا کچھ لوگ صرف کی بھی کرتے تھے۔  
اس نے ۵۸۰ھ میں آگرہ سے دہلی چلے گئے۔ وہاں خواجہ بہلول کی سفارش سے امیر لاکھنؤ صاحب  
الدولہ نے ان کا ایک بیوی و میر مقرر کر دیا۔ مگر جب صاحب الدولہ نادر شاہ کی جنگ میں آگاہی سے آگاہ ہو کر  
گئے تو میر صاحب بیکار ہو کر پھر آگرہ واپس چلے آئے۔ یہاں اب کون تھا جو ان کی خاطر داشت  
کرتا۔ اس نے کچھ عرصہ آگرہ میں ٹھہر کر میر دلی پہنچے اس نے سید علی محمد کے خاندان میں الدین علی  
آزاد اکبر نامی کے یہاں مقیم ہوئے۔ خان آذرنگی صاحب نے میر صاحب کی تعمیر و تربیت کا تذکرہ کیا  
میر صاحب خان آذرنگی سے اصلاح بھی لی تھی۔ اور دہلی عظیم آباد کا بھی ان کی محبت میں  
اکتاب کیا۔

میر صاحب تہ تک خان آذرنگی کے یہاں رہ کر کبھی دلی کرتے رہے۔ دہلی میں ان کی خدمت  
ہوئی۔ بالآخر رعایت خاں نے جو اٹھارہ لاکھ درہم کے داماد تھے، انہیں اپنے معاصرین میں سے  
لیا اور میر صاحب کی زندگی اطمینان سے بسر ہونے لگی۔

لیکن کچھ دن بعد ہی قد نہیں کامل ہوا۔ سانچہ کے پاس سرخوں سے جنگ ہوئی جس میں  
رعایت خاں کے ساتھ انہیں بھی شریک ہونا پڑا۔

رعایت خاں کی مصاحبت کے بعد نواب بہادر کی مصاحبت میں بھی پھر وہ ان مہاراجے کی توسل  
میں شامل ہو گئے۔ اسکے بعد راجہ ناگل کے لڑکے نے خواجہ غالب کی سفارش سے میر صاحب کا کچھ داماد  
مقرر کر دیا جو ایک سال تک ان کو لٹا رہا۔

ناگاہ نادر شاہ وراثی کا دوسرا حمل ہوا۔ دلی پھر لٹی گئی۔ اور ان کی مرتے ایسی تباہ ہوئی کہ  
وہ توں پہلے کی نسبت ذاتی حیرت وادی سے یہ متعلق برسات پہنچے۔ وہاں کھیر گئے۔ راجہ ناگل کے  
موجودہ نے اپنے بھتیجے نے میر صاحب کو بھیر لیا اور کچھ غلطی بھی مقرر کر دیا جس میں سکھ ہوا۔ اور راجہ  
ناگل کے بھتیجے نے اس کے ساتھ دلی واپس آئے۔ اور سرداروں کے ساتھ دلی واپس آئے۔ میر صاحب نے ان کے ساتھ دلی آگئے۔  
سورج مل جاٹ بنوات کر کے جب اکبر آباد پر متصرف ہو گیا تو خود بادشاہ کو اسے شلوک  
کونے کیلئے اکبر آباد آ کر پڑا۔ اور وہیں نے ناگل سے راجہ چابی۔ اور ناگل بھی اکبر آباد پہنچ گیا۔ اسی کے  
ساتھ میر صاحب بھی آگئے اور یہاں چار بیٹے تک مقیم رہے۔

اس کے بعد بھی ایک مرتبہ جب رگھوناتھ راؤ اکنی نے ملک میں فتنہ و فساد پھیلا دیا تھا۔  
میر صاحب ناگل کے ساتھ پھر آگرہ آئے اور چند ہی دنوں میں وہ آگرہ واپس دلی چلے گئے۔  
راجہ کی غارتگری ترک کر دیتے کے بعد وجیہ الدین خاں برا درجہ الدولہ  
کے تہ سلیں میں انتقال ہو گئے۔

آخر کار ان کی شہرت دہلی سے کھنڈی ہوئی۔ نواب آصف الدولہ نے ان کو اپنا چاہا  
وہاں سے لکھنؤ  
میر صاحب دہلی کی تباہی اور اپنی پریشان حالی سے بھی غمگین تھے۔ اس میں کہ  
غیبت جانا اور دہلی چھوڑ کر لکھنؤ چلے گئے۔ نواب آصف الدولہ نے تین سو روپیہ ملازمت و نفیہ

مقرر کیا۔ اور میر صاحب اب نذر غنت سے ننگ ہو کر رہ گئے تھے۔ حصار آصفی میں ان کی بڑی  
خزینہ تھی۔ وزیر الممالک سیو شکار اور صفر خرم میر صاحب کو اپنے ساتھ رکھتے تھے۔

نواب آصف الدولہ کے انتقال کے بعد نواب سعادت علی خاں نے میر صاحب کی  
نذر غنت کی بکھڑ میں میر صاحب کو سنبھال لیا۔ اور اس کا حوی کا پیشوا تسلیم کیا۔

میر تقی میر اکبر آبادی ایک مونی اور بالکال دولہاں کچھ بیٹھے تھے۔ اور وہ بھی عشق  
سیر کی چوٹ دل پر کھائے ہوئے تھے اس نے طبیعت میں سوز و گداز تھا۔ مورخین کا  
اس پر اتفاق ہے کہ وہ متوکل، سپاہی پیشہ، رقیق القلب، کم اقتدار اور سنجیدہ تھے  
مگر استغنا ان کی سب سے بڑی خصوصیت تھی۔ وہ اپنی خود داری کے سامنے دولت و جاہ کو ہتھ  
بکھتے تھے۔ امرا و وزراء کی مجالس میں ہمیشہ اپنی آن قائم رکھتے تھے۔ وہ فقر و فاقہ کی زندگی  
بسر کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے مگر کسی کے سامنے دست سوال پھیلا کر ان کی عادت میں دخل نہ تھا  
ان کا لباس اور ان کی وضع قطع سپاہی تھی۔ آخر عمر میں دنیلے سے بالکل متنفر ہو گئے تھے۔

وفات  
میر صاحب لکھنؤ میں گوتی کے جنوبی کنارے پر محلہ سبھی میں مقیم تھے۔ جتنا  
ہے کہ میر انیس کا مکان بھی اسی محلہ میں تھا۔ آخر عمر میں بعض مفر من امراض  
اور ضعف بصر میں مبتلا ہو گئے تھے۔ مگر شہر و رخ سے دلچسپی برابری تھی۔ اتفاق وقت کے  
تین سال میں ان کے یہاں متواتر تین موتیں ہوئیں۔ ایک سال ان کی لڑکی کا انتقال ہوا۔  
دوسرے سال لڑکے کا اور تیسرے سال المیہ کا۔ ان سانحات سے میر صاحب بچہ  
شکستہ دل ہو گئے اور گوت نشینی اختیار کر لی۔

اختلال صحت کے ساتھ ساتھ وجع المفاصل اور درد قویع کے دوے پڑنے لگے۔ علاج  
معالجے بڑی توجہ کے ساتھ ہوتے رہے۔ مگر میر صاحب کا پانچواں عمر لبریز ہو چکا تھا۔  
مرض بڑھتا گیا جو جون دو کی

حوادث نے ان کی قیمت حیات پہلے ہی چھین لی تھی۔ امراض نے انہیں اور بھی مزید  
کر دیا۔ آخر کار ۱۲۲۵ھ کو وقت شام ۴ بجے برس کی عمر میں وہ آفتاب جہود  
اکبر آباد پر طلوع ہوا۔ اور دہلی میں نصف النہار پر پہنچا۔ لکھنؤ میں غروب ہو گیا۔  
۱۲ شعبان ۱۲۲۵ھ بروز شنبہ دہر کے وقت اکھائے ہمیم میں جو ایک شہید  
قبرستان قاسم پور خاک کر دیئے گئے۔ میر صاحب کا سب سے آخری شعر جو انہوں نے  
مرض الموت میں کہا تھا یہ ہے۔

سازیمسیح آمادہ ہے سب چلنے کی تیار ہے  
نہوں ہم سے پہلے گیا ہے اب کے ہماری باری ہے  
(باقی باقی)

# شیطان

(از جناب الطاف شہیدی)

وہ جس کے نام سے موسیقیوں کا رس ٹپکتا ہے  
 شمیم جانفزا کا غمخیز دامن مہکتا ہے  
 وہ جس کی مسکراہٹ میں ستارے جھللاتے ہیں  
 وہ جس کے غنبریں لہجے میں ساغر گنگناتے ہیں  
 وہ جس کی یاد میں بد مستیاں پہلو بدلتی ہیں  
 جوانی کی حسیں پریاں شرابی ہو کے چلتی ہیں  
 تصور میں کبھی جب جھوم کر آنکھیں ملاتا ہے  
 تو میرے ناتواں ہاتھوں سے ساغر چھوٹ جاتا ہے  
 وہ جس کے سایہ رحمت سے جنت جھینپ جاتی ہے  
 تنکے ہارے ہوؤں کو راحتوں کی نیند آتی ہے  
 شریعت جس کی خوابوں سے حسیں معلوم ہوتی ہے  
 حسیں کے نقابوں سے حسیں معلوم ہوتی ہے  
 گناہوں سی حسیں شے جس نے دنیا کو عطا کی ہے  
 ترنم آفسریں شے جس نے دنیا کو عطا کی ہے  
 وہ خود داری کے دریا جس کی شریانون میں بہتے ہیں  
 سمجھ سکتا نہیں میں کیوں اُسے شیطان کہتے ہیں

# ایک حور اور ایک ملا

(از جناب راجہ ہمدی علی خان صاحب)

جب شام جنت میں ہوئی،  
باغوں میں ہر شوگھوم کر،  
خواریں مری سب آگئیں،  
بٹھیں مرے نزدیک سب۔  
چوہا ہر اک کا میں نے منہ۔  
پرچب انہیں میں نے گنا۔  
جو سب سہیاری ان میں تھی۔  
تھی وہ ہی کم۔

ملا تھا اک  
عیار ہمایہ مرا۔  
میں نے گرج کر  
یہ کہا اس سے کہ  
او ملوں ادھر  
آ تو ذرا

سچ سچ بتا  
کیا بات ہے؟  
ورنہ دبوچوں گا ترا  
موٹا گلا!

# سلمی کے نام

از  
جناب سید احمد ملک گیلانی

انہیں معلوم ہے سلمیٰ کہ ابھی زندہ ہیں  
ہمیں مفلس  
ہمیں بے کس — ہمیں نادار — "غریب"  
چہرہ کیوں جھانک کے دیکھیں گے  
کسی مڑجائی ہوئی پھول کی پتی کو  
جو پتنگے کی طرح —

ان کے تھروں کے تلے —  
سر جھکائے سر دیوہ چلا جاتا ہو  
تیری آنکھوں میں نئی کیسی ہے

تیری منزل ہے ابھی — دور — مگر "مصلوب"  
تو گو بے کس بھی ہے  
بے بس بھی ہے — لاچار بھی ہے —  
دیکھ کر ان کی حریصانہ نگاہ

جن میں ہم جیسے بہت سے معصوم  
رقص کرتے ہوئے تجھ کو بھی نظر آئیں گے  
مجھے معلوم ہے تجھ سے نہیں پوشیدہ ذرا  
رقص کے دیکھنے کی تجھ میں ذرا تاب نہیں  
خون سے کاپ نہ جانا پھر بھی —

تیری منزل ہے بہت — دور — مگر "مصلوب"  
ان کی بے باک ہنسی —  
ان کے ناپاک یہ ہنسنے  
چوتے ہیں جو غریبوں کا ہو —  
یاد آئیں گے سبھی

عہد گذشتہ کے فانیے تجھ کو  
بھول کر بھی نہ انہیں پاس پٹھکے دینا  
دلگاہائیں گے ورنہ — "یہ قدم"

جن کی منزل ہے بہت — دور — مگر "مصلوب"

# غزل

لاکھ چاہا مگر افسوس کہ آنسو نہ بہتھے  
میں رہا در پہ ہر اک سانس کے مصروفِ سجود  
ضبطِ غم ہم سے بقدرِ غم پنہاں نہ ہوا  
کوئی سجدہ بھی تیری شان کے شایاں نہ ہوا  
ذرے ذرے پہ یہ اعلانِ پریشانی ہے  
مطمئن خاک وہ ہوگا جو پریشاں نہ ہوا  
جس کے دامن سے دو ابدتہ مرافقِ حیات  
وہ بھی کافر میرے معیار کا اناں نہ ہوا  
غمِ دنیا، غمِ عقلی، غمِ ہستی، غمِ موت  
کوئی غم بھی تو حریفِ غمِ جاناں نہ ہوا

میری تخلیقِ ادب میں ہے قصیدہِ مسدوم

مجھ سے احسان کسی وقت یہ عجبیاں نہ ہوا

حضرت احسان دانش

# فلسفہٴ ہستی

(۱) گویا نہ بلندی میں نہ پستی میں ہوں  
اک نقطہٴ موہوم ہوں میں اے بسمل  
آلودہٴ غم و ہمِ پستی میں ہوں  
کہنے کے لئے حلقہٴ ہستی میں ہوں

(۲) بدست کو بے کار کی مستی کیسی  
ہم جیتے ہیں مرنے کے لئے اے بسمل  
انکارِ بلندی میں بھی پستی کیسی  
ہستی کی یہ صورت ہے تو ہستی کیسی

(۳) ہر وقت جو گھیرے ہے پستی مجھ کو  
ہونا ہے مجھے نیست کسی دن بسمل  
تو خاکِ بلندی میں ہو پستی مجھ کو  
لائی ہے کہاں کھینچ کے ہستی مجھ کو

خوابِ بسمل، الآبادی

# رپورٹ برہم ادب (خواتین)

(از حمیدہ سلطانہ بیگم ادیب فاضل سکریٹری)

۲۴ مارچ کی شام کو برہم ادب خواتین کا پہلا جلسہ "بارڈنگ لائبریری کے وسیع ہال میں زیرِ صدارت ڈاکٹر شائستہ اختر بانو سہروردیہ منعقد ہوا۔ جہاں تک تقاریر اور نطوں کا تعلق ہے غالباً نہ باب رہا۔

(۱) ذکیہ ظفر صاحبہ نے اپنی دلچسپ تقریر میں بتایا کہ اسلام میں عورت کا رتبہ کیا ہے۔

(۲) آنسہ خورشید حیدری نے ایک دلکش نظم "عورت سے خطاب" سنائی۔

(۳) میں اختر قریشی بی بی، اے بی، بی، بی کی تقریر "خواتین اور اردو شاعری" بھی پُر از معلومات اور دلکش پڑھی۔

(۴) بیگم سہروردی نے اپنی نظم "عورت" سنائی اور ب کو محفوظ کیا۔

(۵) آنسہ حمیدہ عارث نے "کچھ عورتوں کے متعلق" گھڑلو باتیں لادیز طریقے سے بیان کیں۔

(۶) آنسہ صاحبہ تراباش نے اپنی دلکش و مترنم آواز سے غزل سنا کر سب کو سکھو اور مسرور کیا۔

(۷) میں نے اپنا مقالہ "اردو ادب اور خواتین" پڑھا۔ یہ طویل تھا لیکن بہنوں نے بڑے شوق سے سنا۔

(۸) حاضرین کے اصرار پر کتاب نے اپنی جتنی ہوئی آوازیں دوسری غزل سنا کر "ادب خواتین" حاصل کی۔

(۹) محترمہ صالحہ عابد حسین نے ناسازی طبع کے باعث آنے کا اقرار نہیں کیا تھا لیکن فضل خدا سے انکی طبیعت نکال ہو گئی۔ ذوقِ ادب انکو کھینچ لایا۔ اور انہوں نے اپنا پُر از معلومات و دلچسپ مقالہ "ادب اور خواتین" سنایا۔

(۱۰) صدر جلسہ محترمہ شائستہ اختر بانو نے بہت دلچسپ تقریر کی جس کا باب باب پیش کرنے کا میں فخر حاصل کر رہی ہوں انہوں نے فرمایا:-

"جس قسم کے جلسوں کی ہمیں بہت ضرورت ہے۔ جہاں ہم سب مل کر بیٹھیں اور اسی طرح تبادلہ خیالات کر سکیں۔ یہ جلسے خواتین کو مل کر بیٹھ جانے کا اچھا موقع دیتے ہیں۔

عام طور پر عورتیں گھڑلو مصروفیتوں اور سماجی پابندیوں کی بدولت بہت ہی کم آپس میں مل سکتی ہیں۔ موصوفہ نے فرمایا یہ بات مسرت افزا ہے کہ اب زمانہ بدلے اور مشاعرے کئے جاتے ہیں۔ لیکن ابھی یہ صرت۔ کسی طرح پہنچتے ہیں۔ انکا مقصد ہم عورتوں نے اپنی نہیں بگھا ہے۔ لیکن امید ہے آئندہ رفتہ رفتہ ہم ادب کا صحیح فہم میں پیدا ہو جائیگا۔ ابھی عورتوں میں یہ کمزوری باقی ہے۔ کہ وہ خاص علمی و ادبی جلسوں میں سامانِ تفریح کی تلاش کرتی ہیں۔ غافل علمی اور ٹھوس مضامین اگر زمانہ جلسوں میں پڑھے جائیں تو تمام جلسے میں ایک تیز روی سی پھیل جاتی ہے۔ بیچاری پڑھنے والی کی شکل بدلتی ہے۔ کیونکہ خواتین یہ چاہتی ہیں کہ محض خوش گلو شاعرہ خواتین سے نظمیں یا غزلیں ہی سنتی رہیں۔ لیکن ان میں ہمارا تصور نہیں دراصل ہندوستانی عورت کو گھڑلو بندھنوں نے اس بڑی طرح جکڑ رکھا ہے۔ اس تھوڑی سی فرصت میں صرت تفریح کرنا چاہتی ہے۔ پھر موصوفہ نے فرمایا ہمارے بھائی یقیناً لائق تحسین ہیں۔ جو اپنی علمی و ادبی قوتوں سے سہارا دیکر ہر طرح امداد پہنچا کر اور تکالیف برداشت کر کے ہمیں سوچے سمجھے اور کام کرنے کے قابل بناتے ہیں۔ میں فصیح الدین صاحب سیکریٹری بارڈنگ لائبریری کا تمام خواتین کی جانب سے شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے ہم عورتوں کے لئے اتنی زحمت برداشت کی اور اس زمانہ جلسہ کا انتظام کیا۔ میں ان تمام خواتین کا بھی شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے اپنی پُر از معلومات اور علمائے تقاریب سے ہمیں محفوظ کیا۔ شرکت کرنے والی بیگمات جو اپنے نو کاموں کو پس پشت ڈال کر یہاں تشریف لائیں یقیناً ہمارے شکریے کی مستحق ہیں۔

شائستہ بانو صاحبہ جب اپنی دلچسپ تقریر ختم کر کے بیٹھ گئیں۔ تو میں نے اپنی اور محترمہ فصیح الدین صاحبہ کی جانب سے صدر صاحبہ اور تمام تقاریر کرنے والی خواتین نیز شریفانہ لائے والی بیگمات کا شکریہ مختصر الفاظ میں پیش کیا جسے کے ختم ہونے کے بعد صدر صاحبہ اور تمام شاعرہ اور ادیبہ خواتین کو بارڈنگ لائبریری کی جانب سے ٹی پارٹی دی گئی اور یہ جلسہ بخیر و خوبی ختم ہوا۔

اب آپ وہ نظمیں، مضامین اور مقالے دیکھئے جو اس جلسے میں سنائے گئے۔

# اردو ادب اور خواتین

از محترمہ حمیدہ سلطانہ بیگم صاحبہ ادیب فاضل

ہماری زندگی کے ہر شعبے میں انتشار اور تذبذب ہے۔ پڑھنے رسم و رواج پر  
مبنی ہے۔ اس کی ضرب لگ رہی ہے۔ اس دور ماقراط و تفریط میں مردوں کے زیادہ عورتوں  
پر تسلط ہے۔ ان کی ذمہ داری بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔

ہماری قوم میں ایک ایسا ملک ہے جہاں خواتین کی خوشی کا زیادہ تر انحصار عورت پر  
ہوتا ہے۔ ان کی قیود اور سماجی بندشوں کی بدولت ہندوستانی عورت کی جمالیاتی حس بڑھ رہی  
ہوتی ہے۔ اور ہمارے قوس میں علم و ادب کا ذوق رکھنے والی خواتین کے علاوہ کچھ ہی بہت محدود  
ہے۔ لیکن پھر بھی چند ہماری ایسی بہنیں بھی ہیں جن کے علمی و ادبی کارناموں کو دیکھ کر رنج  
و غریب نہ آجائے۔ انہیں ہم غفر کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ان خواتین کے  
تعلیم اور مسابقتی و تربیتی دی جائے تو وہ کس قدر ترقی کر سکتی ہیں۔ مسلمان خواتین نے  
اردو ادب کو سنوارنے میں کس قدر حصہ لیا۔ اور درحاضرہ کی خواتین اپنی زبان و ادب کے لئے  
کس قدر کام کر رہی ہیں۔ اس تھوڑے وقت میں اس کی پوری تفصیل بتانی بہت مشکل ہے۔ ہاں  
میں کچھ مختصر طور پر اپنی کھنے والی ان بہنوں کے متعلق عرض کر دینی جن کی دنیا نے ادب میں موصوفی  
تاک آپ کو بھی معلوم ہو کہ اردو ادب کو ہماری ان بہنوں نے کس کس طرح سنوارا ہے۔ ان کے  
کاموں کی کسی قدر اہمیت آپ پر واضح ہو جائے گی۔

میں آپ کو ایسی دنیا میں لے چلوں گی جہاں آپ ناول نویس خواتین سے ملیں گی۔ اور  
تھر کہانیاں سنائے والی بہنیں بھی آپ کے سامنے ہوں گی۔ ایک جانب شاعرہ خواتین کی گوش  
نغمہ سنجیوں سے آپ محفوظ ہوں گی۔ تو دوسری جانب معاشرتی، اصلاحی، تاریخی، غرضاً ہر قسم کے  
مغایین رکھنے والی خواتین سے بھی آپ کی ملاقات ہوگی۔

یہ موضوع اس قدر وسیع اور بکھرا ہوا ہے کہ اس کا سیمٹ کرکھنا اور اپنی تمام  
بہنوں کے کاموں کے متعلق عرض کرنا دراصل بہت مشکل معلوم ہو رہا ہے۔ اگر سہوا کسی  
قانون کا نام نہ جائے تو یقین ہے فراخ دلی سے وہ مجھے معاف کر دیں گی۔

آج تو پہلے میں آپ کا تعارف ناول نویس خواتین سے کرتی ہوں۔  
آپ اور میں اور سب اس حقیقت سے واقف ہیں کہ جب تک عورتوں نے قلم  
ہاتھ میں نہ سنبھالی تھی صرف مولانا عبدالحلیم شرر کے ناول ہی ملک بھر میں مقبول تھے اور پڑھنے

کے قابل سمجھے جاتے تھے۔ رتن ناتھ سرشار کا فسادِ آزاد یا مرزا ہادی سوا کا ناول امر و بھارا  
اور بہت اعلیٰ درجے کے ناول تھے۔ لیکن یہ ناول اس قابل نہ تھے کہ کم سن لڑکیوں کے ہاتھ میں  
بلا تکلف پکڑا دیئے جاتے۔ سولے ڈیڑھی نذیر احمد کی لکھی ہوئی کتابوں مراۃ العروس۔ نبات العرش  
وغیرہ وغیرہ کے لیکن ڈیڑھی صاحب موصوف کی لکھی ہوئی کتابیں ایک نامیاد رنگ رکھتی ہیں۔ اس  
لئے پڑھنے والے یا پڑھنے والی کے دل میں انکو پڑھتے ہوئے اس کا خیال رہتا ہے کہ یہ کتنے  
کہانی سے زیادہ ایک بزرگ کی نصیحت ہے جسکو ذہن میں محفوظ کر لینا ضروری ہے۔ ڈیڑھی نذیر احمد  
کے بعد ان کے صاحبزادے بشیر احمد صاحب نے بھی دو تین کتابیں لکھیں۔ لیکن انکو زیادہ اہمیت  
اردو ادب میں نہیں دی گئی۔

ہاں مولانا رشید احمد دہلوی کی لکھی ہوئی کتابوں کو تمام ملک میں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔  
انہی ہی واسطے ان کے لکھے ہوئے ناولوں کو اعلیٰ درجہ حاصل ہے۔ زبان و بیان پر مولانا  
موصوف بہت رنگیر و رنگارنگ تھے۔ جس موضوع پر قلم اٹھاتے اسکو اپنا لیتے تھے۔ لیکن  
ان کی تصانیف میں حزن و غم کی فراوانی اور حسرت و یاس کی مسلسل داستانوں کو دیکھ کر  
دیکھ کر دل اٹکا گیا۔ یہ سمجھ ہے کہ وہ تمام عمر حقوق انسان کے لئے کوشاں رہے اور مردوں کی  
خود غرضی اور انہی کو آشکارا کرتے رہے۔ لیکن بات یہ ہے کہ جگہ بیتی سے آپ بیتی کہیں  
زیادہ پُرکھفت ہوتی ہے۔ اس لئے جب خود عورتوں نے اس موضوع پر قلم اٹھایا تو میدان  
صحافت میں ہر جانب چھول برسا دیئے۔

میں نے بے یں کے ان آیام میں جب زندگی اور زندگی کے تمام خالق میری  
نظر میں یک تصعب تھے اپنی آپا سے محترمہ عباسی بیگم مرحومہ کا لکھا ہوا ناول نہرو بیگم شمسنا یہ  
ناول ان دنوں تہذیب نسواں میں مسلسل چھپ رہا تھا۔ میں فطری طور پر قلمی کہانی کی شوقین  
تھی اس لئے باوجود بے شغوی اور لڑکپن کے اس قصہ کو سننے اور قائل ہوتی تھی۔ یہ ناول  
بہت ہی دلچسپ اور سبق آموز ہے۔ گوئی نقائص اس میں بھی ضرور ہیں۔ لیکن پھر بھی نہرو بیگم  
کا انجام مصنفہ نے در قلم سے ایسا دکھایا ہے کہ سنگدل سے سنگدل انسان متاثر ہوتے  
بغیر نہیں رہ سکتا۔ ایک ماہل ہٹ دھرم ماں کا اپنی تعلیم یافتہ نیک طبیعت لڑکی کو ایک  
ماہل امیر کیر روٹ سے بیاہ دینا اور بیروں فقر و پران ماہل بیگم کا اعتماد۔ یہ  
موضوع ایسا ہے جو آج بھی بہت سے مسلمان ہندوستانی گھروں کا اصل نقشہ ہے۔

ہوش سنبھالنے کے بعد سب سے قبل جس قانون کی تصانیف میری نظر سے گزریں  
وہ محترمہ نذیر احمد صاحبہ ہیں۔ ان کی لکھی ہوئی ناولیں "افتر النساء"۔ "خرمان نصیب"۔ "جانناز"  
کئی کئی مرتبہ چھاپی جا چکی ہیں۔ اور کوئی ڈیڑھی لکھی خاتون ایسی نہ ہوگی جنہوں نے انکے ناولوں  
کو نہ دیکھا ہو۔ محترمہ موصوف ہندوستان کی ان قابل فخر خواتین میں سے ہیں جن کو قابلیت و  
ادبیت اور طرز تحریر کے مخصوص انداز کے باعث دنیا نے ادب میں وہ درجہ عطا کیا ہے۔ جو اکثر



کچھ دلبروں کو بھی نصیب نہیں ہے۔ انکے کچھ ہوتے نادلوں نے بھی شب سے قبل ایک ایسی تہذیب سے روشناس کر لیا جہاں آزادی ہے۔ وسعت خیال ہے۔ تعلیم ہے تربیت ہے۔ مغربی انداز کی رہائش ہے۔ نشست و برخاست رہن بہن پر بہت کچھ مغرب کا رنگ چھایا ہوا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ان کتابوں کی روح خالص مشرقی اور اسلامی ہے۔ محترمہ روزہ کے کچھ حصے کے دراز اعلیٰ خاندانوں کے روشن خیال گھرانوں میں آپ کو ہر جگہ نظر آجائیں گے۔

بعض خوانین کا خیال ہے کہ نذر سچا بہت آزاد خیال ہیں اور اپنے نادلوں اور افسانوں میں وہ معاشرت دکھاتی ہیں جو سخت قابلِ اعتراض ہے۔ لیکن افسوس کے ساتھ اس حقیقت کو بھی تسلیم کر لینا پڑتا ہے کہ محترمہ معصومہ جو تہذیب ہیں اپنی تصانیف میں دکھاتی ہیں اس سے بھی بڑھ کر اعلیٰ تعلیم یافتہ مسلمان خواتین میں سیاکا اچھی ہے۔

اوپر کے طبقے کی مسلمان نوجوان خواتین میں بھی علم و ادب سے ذوق رکھنے والی بیگمات کم اور کھیل کود و سرور کی شوقین خواتین بہت زیادہ نظر آتی ہیں۔

ادبی وجہ ہے کہ ہماری ہندو نہیں نکلی تو وہی کاموں میں ہم سے کہیں آگے بڑھ چکی ہیں۔ ان حالات میں پیٹنے کی امید منقول ہے۔ بلکہ محترمہ ہندو اسکی تہذیب سے کہ محترمہ

نذر سچا حیدر کے افسانے اور ناول بغیر کسی خاص مقصد کے محض دل بہلانے کی چیز نہیں ہوتے۔ ان سے کچھ مفید نتائج ممکن کئے ہیں۔

”گودر کالال“ ایک ضخیم ناول ہے اسکے تین حصے ہیں اور اسکی مصنفہ والدہ فضل علی

ہیں۔ اس قصے کی بنیاد دو یقیناً بڑی بڑی سڑ زبان دراز، جاہل اور بد مزاج ہے۔

چوٹی ٹکڑ: تسلیم یافتہ، نیک طینت ہے۔ بڑی نے اپنی خیالات و خلق سے اپنے عظیم الطبع

شور کو اس قدر تنگ کیا کہ اس نے دوسری شادی کر لی۔ اس کی برائیوں میں زیادہ تر

اسکی ایک بد باطنی سہیلی کا غنا جو اس سے دل میں جلتی تھی اور بظاہر بڑی غلگلا رہتی تھی۔

مرنے وقت جب اس نے اسکا اعتراف کیا تو اس بوقوت عورت کی آنکھیں کھلیں۔ یہاں او

سوں سے مصالحت کر کے اپنی زندگی سداہی۔ چوٹی نے اپنی ذہانت و نیکی کی بدلت

اپنی زندگی کو قابلِ رشک بنا لیا۔ بالکری کی ڈگری لی۔ پھر اس کا رشتہ سلیمے گھٹاپے کے

باعث ایک امیر کبیر سے ہوا۔ اور اس نے تمام مہر جاہ و شہر سے سبکی۔ یہ تو جو اصل نقطہ

لیکن اس کے ضمن میں بہت سی اوپر چیزیں بھی آ جاتی ہیں۔ ایک بہن میں خیر علی ان گھٹاپے

چوٹی ٹکڑ بہنوں کے بڑے بھائی، یہ جاہل بھی ہیں، بد مزاج بھی، رنگین طبیعت بھی اور بزدل

بھی جیسا کہ انٹیم کے لوگوں کو ہونا چاہیے۔ ایک اور جاہل نواب زادہ ہیں۔ ان دونوں

بہنوں کے چھوٹی زاد بھائی کی بوی اساری عروہ اپنے غریب لیکن خود دار میان کو خاطر

میں نہ لائیں۔ اور بعد میں پچھتا کر میاں سے اپنے نادر و اطرز عمل پر معافی مانگی۔ لا ولد یقین

اس لئے لڑکا گود لیا۔ اس کو بچاؤ پیار میں ایسا خراب کیا کہ اس نے بڑے ہو کر انکی زندگی اجیرن کر دی۔ غرض کہ اس ناول میں ایک نئے نئے کے ضمن میں بہت سے نئے ہیں اور ہر نئے میں ایک اصلاحی مقصد مصنفہ کے پیش نظر ہے۔ لیکن اس ناول کی زبان صاف نہیں ہے۔ یہ زبان جو اس میں استعمال کی گئی ہے دہلی کے کسی امیر غریب گھرانے میں نہیں بولی جاتی۔ جو اسکی چٹائی دکھاتی ہے کہ مصنفہ کا تعلق دہلی سے نہیں ہے۔ وہ کسی دیہات کی بیٹے والی ہیں۔ رسومات بہت ہی البتہ وہی ہیں جو اب سے پچاس سال قبل دہلی میں رائج تھیں۔ بحیثیت مجموعی بڑا دلچسپ اور اصلاحی ناول ہے۔

”روشنک بیگم“ کی مصنفہ مسٹر حفصہ ہیں۔ مصنفہ چونکہ بنگالی ہیں اس لئے زبانی لغزشیں کہیں کہیں اس ناول میں پائی جاتی ہیں۔ اس کے کردار بھی سب دہلی کے رہنے والے ہیں۔ دہلی کے ایک امیر کبیر گھرانے کی نفاذ دکھائی گئی ہے۔ جہاں تک طور و طریقہ کا تعلق ہے بالکل وہی ہیں جو دہلی کے امرا کے ہاں رائج ہیں۔ جاہل امیر بیگمات کی بڑی دھڑی اور نا کھجی کی اصل تصویر مصنفہ نے حسینی بیگم کے کردار میں پیش کی ہے۔ کافی اچھا ناول ہے۔

”نوری بیگم“ بیگم خدیو جنگ کی تصنیف ہے۔ اس ناول میں حیدر آباد دکن کی سچی معاشرت کی تصویر کشی مصنفہ نے کی ہے۔ پڑنے تو ہمارے اور تعلیمات اور جدید خیالات کو باتوں باتوں میں بڑی خوبی سے بیان کیا ہے۔ حقوق و تعلیم نسواں کا جہاں کا اگیا ہے وہاں ضابطے اپنے خیالات لپچھے پیرائے میں ظاہر کئے ہیں۔ شادی بیاہ کا ماحول ہندوستانی شریف گھرانوں میں بہت ہی بڑھ چکا ہوتا ہے۔ ہاں باپ لڑکے لڑکیوں کو مرنے کا خیال کئے بغیر رشتے اپنی خوشی سے کر دیتے ہیں اور عزیز داری کے خیال سے بعض اوقات بہت نامناسب رشتے کر دیے جاتے ہیں۔ جس کا نتیجہ بہت خراب ہوتا ہے اس ناول میں شاید ان اس طریقے کی گئی ہیں کہ ان میں افراط و تفریط دونوں نے توازن ہندوستانی رواج کے موافق جیسے بن نوروں کے جوڑے ملا دیئے جاتے ہیں انگریزوں کی سی آزادی ہے۔ جگہ جگہ ماماؤں کی زبانی ٹھوٹ دکھائی زبان کو مصنفہ نے خوب ادا کیا ہے۔

”شوکت آرا“ بھی ایک ضخیم ناول ہے جسکے تین حصے ہیں۔ یہ بھی ایک خاتون لکھی ہوئی ہے۔ امدیہ خوانین کے کچھ ہوتے نادلوں میں اپنی زبان، کلچر اور روش کے باعث سب سے ممتاز ہے۔ دیہاتی لوگوں کی زندگی کی جھجھکائی اس ناول کی گئی ہے۔ ایک دیہاتی شریف خاندان کی معاشرت رسم و رواج خیالات یہ سب باتیں اس طرح لکھی ہیں کہ آنکھوں کے سامنے نقشہ کھینچ جاتا ہے پھر ہندو مسلمانوں کے درمیان جول آہس کے تعلقات اور غلگلاہوں کا ذکر کر کے مصنفہ نے اپنی روشن خیالی کا ثبوت

جول آہس کے تعلقات اور غلگلاہوں کا ذکر کر کے مصنفہ نے اپنی روشن خیالی کا ثبوت

ہے۔ شوکت آرا کسی ایک خصوصیت اسکی تشنگی بھی ہے جو اور کسی خاتون کے کچھ ہونے ناول میں نہیں پائی جاتی۔ شوکت آرا (سیرتیں) اسکی سیرتیں سردی کا یکوڑ کھڑائی نہیں ہے۔ بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک اٹھراوٹونخ امیرزادی ٹھٹھول بازی کر رہی ہے۔ عورتوں کے خیالات بھی تو وہ ادھر گھر میں گھٹے ٹپنے کے باعث قوتی ہو گئے ہیں۔ ان کے لئے ایسی تصانیف کی ضرورت ہے جو ان کے خشک لبوں پر تہنم کی لہر پیدا کر دیں۔ اور جو ان کے پڑھنے والوں کو زندگی بخشیں۔ شوکت آرا نے اس کی کوہیت حد تک دور کر دیا ہے۔ شوکت آرا جس قدر عظیم الطبع تھیں اور خاموش ہے اسی قدر سہل ہونٹ باتوں بذراستی اور تیز مزاج ہے۔ جگہ جگہ شوکت آرا اور سردی کی دلدل بزرگوں کوک ہون کو بڑا دلچسپ بنا دیتی ہے شوکت آرا میں ایک اور چیز بھی ہے۔ وہ ہے ایک بیوقوف نوعمر۔ دانی خیالات رکھنے والی لڑکی ناظمہ عظیم کا تھا۔ جو شوکت آرا اور سردی کی ہم کتبت تھی۔ ناظمہ اپنی حماقت سے روحانی قیل میں کھونے کے بعد ایک غریب کامر کے دھوکے اور خود کو کس طرح تباہ کیا۔ یہ پڑھکر دنگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور پھر شوکت آرا کے عالمانہ لیکچروں نے اس ناول کو بڑی امتیازی حیثیت دیدی ہے۔ ہر چہ ایسی ہیئت تھی۔ لہ لئے شوکت آرا کا مطالعہ بڑا ضروری ہے۔ میں نے اسکو کئی مرتبہ پڑھا اور ہر مرتبہ نیا نکتہ حاصل کیا۔

حال میں ایک اور نئی ناول "شیخ" ایک دہلی خاتون ایس کے صاحبہ کی لکھی ہوئی بری نظر سے گذری۔ اسکی زبان سادہ اور سستہ ہے۔ انداز بیان بھی بکثرت ہے لیکن اس ناول کی کوئی انفرادی حیثیت نہیں ہے۔ کوئی چیز اس میں ایسی نہیں ہے جو اسکے کسی پہلو کو بھی آغا کرے لیکن چونکہ بہت دنوں بعد ایک خاتون کی لکھی ہوئی ناول نظر آئی اس لئے قابل قدر ہے۔ ہماری بہنیں از روای زندگی اور گھریلو بندھنوں میں جکڑے جانے کے بعد بھی کوئی ادبی کام کریں تو خواہ وہ کتنا ہی ہلکا ہو یہ حال ہے قابل قدر! مردوں کیلئے علمی ادبی ادارے ہر جگہ کھلے ہوئے ہیں۔ تبادلہ خیالات کے انکو بہت سے متنوع نصیب ہیں۔ اور رشتہ کیلئے ان پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ نہ وہ کسی کے محکوم ہیں۔ لیکن غریب لادلوں کو ہندوستان میں یہ آسانیاں میسر نہیں ہیں۔ ان میں سے ۵۰ فی صدی گھر کی باند بوری میں بند ہیں۔ اور ۲۵ فی صدی جو پردہ نہیں کرتیں انکی گھریلو فتنے و داریاں تو جوں کی تو ہیں۔ اور مردوں کی طرح مطلق العنان تو وہ بھی نہیں ہیں۔ ان حالات میں ہماری جو چند باوجود نہیں ادبی و قومی خدمات کر رہی ہیں یقیناً قابل قدر ہیں۔ میں نے ابھی ابھی مرزا نادر تونس خواتین کے متعلق آپ کو بتایا ہے۔ اب آپ ان سب خواتین کے کچھ ہونے ناولوں کو دیکھنے کے بعد یہ محسوس کر سکتی ہیں کہ یہ تو وہی تھیں جو ہمارے گھروں میں آئے دن پیش آتے رہتے ہیں۔ نہ ان ناولوں میں عشق و محبت کی بے سرہ پا

داستانیں ہیں نہ دور از حقیقت حسن کے قہقہے۔ نہ کہیں ہیر و زہر کھاتا ہے نہ کوئی ہیر و زہر دیوانی ہوتی ہے۔ یہی مسلمان شریف گھرانوں کی گھریلو نصاب ہے۔ یہی مشرقی شریلی لکھی لڑکیاں ہیں جو ہر جانب چلتی پھرتی نظر آتی ہیں جن کی محبت پر شرم دھیا کے لاکھ پڑے پڑے ہوئے ہیں۔ شریف خاندانوں کے مہذب تعلیم یافتہ اور نیک طبیعت رکے ہیں۔ جو اپنی پسندیدہ لڑکیوں سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ رسم و رواج میں جکڑی ہوئی بڑی بوڑھیاں ہیں۔ نئی روشنی کی دلدلہ اپنے جھگڑنے والی نوجوان عورتیں ہیں۔ باہل، فغول خرقہ پیروں نفیروں پر یقین رکھنے والی بیگمات ہیں۔ ان کی منہ چڑھی ماما ہیں اور منگیاں ہیں۔ سوتیلی ماں کے مظالم ہیں کی اور بائیں سنا کے غریبی عشق کی داستان ہے۔ سنگھڑ، پھوڑ لڑکیوں کا موازنہ ہے۔ ان کے دکھ سکھ کی کہانی ہے۔

عرفان ان سب ناولوں میں جو کچھ ہے حقیقت ہے جھوٹ کے قلم نہیں طے گئے نہ ان کو پڑھنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ محض چند نصائح کی خاطر لکھے گئے ہیں۔ یا لکھنے والی کے پیش نظر کوئی سبب ہے۔ ہر نئی روزمرہ کی زندگی کی کہانی بیان کی گئی ہے جیسی کہ وہ ہے اور اس کہانی کے ضمن میں سب کچھ آ جاتا ہے۔

ہر ایک ناول کے پڑھنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کسی ایک مسلمان خاندان کا قہقہہ ہے۔ زندگی کے ساتھ کہانی کا یہ ربط ہر عورت کے کچھ ہونے ناول میں آپ کو ملے گا۔ انوس بائیں ہونگی۔ جائے بچانے لگا، ہو گئے۔ وہی گھریلو نصاب ہوگی۔ جسکے ہم آپ عادی ہیں۔ اور اس میں جو کچھ ہوگا وہ وہ ہوگا جو حقیقی طور پر ہونا چاہیے۔ مردوں نے تاریخی ناول لکھے یا کسی اصلاحی مقصد کیلئے کتابیں ناولوں کی صورت میں لکھیں یا پھر فرضی بواہوس عشق کی داستانیں آپ کو سنائیں۔ چند اچھے ناول جو مردوں کے لکھے ہوئے اب نظر آتے ہیں یہ چند سال پیشتر کے ہیں۔ اس سے بہت پہلے خواتین کے کئی اچھے ناول نکل چکے تھے۔

کتنا اچھا خیال ہے مشہور انگریز فلسفی مل کا! "مرد جب کوئی چیز یا شوکت الفاظ میں پیش کرتے ہیں۔ درحقیقت وہ کسی عقلمند عورت کا خیال ہوتا ہے۔"

(انساز نگار خواتین)

انسان کی عمر اردو میں زیادہ نہیں ہے۔ جنگ عظیم کے بعد اس کی ابتدا ہوئی ہے۔ کثرت کار کے باعث لوگوں کو اتنی فرصت نہ تھی کہ امیر حمزہ کی داستان یا فنا از ادبی فہم کتابیں پڑھ سکتے۔ دماغ پر انگلش ادب کا اثر بھی کافی ہو چکا تھا۔ مردوں میں ان دنوں منشی پریم چند، سید محمد حمید، سید محمد جید، جوش۔ مولانا نیاز اچھے اچھے انسانے لکھ رہے تھے۔ اردو افسانہ نگاری کے پھلنے پھلنے کا سہرا ان

بزرگوں کے سر سے۔ لیکن خواتین بھی افسانہ نگاری میں ان کے دوش بدوش چلی ہیں۔  
ان کے نئے توجہ میں عورت برابر کی جگہ دے رہی ہے۔ اگر کوئی نقاد اردو ادب کا جائزہ لینے  
چاہے تو اس کے سامنے ایک بڑا انبار اردو افسانوں کا ہوگا۔ اس میں نصف کے قریب  
لکھے ہوئے افسانے خواتین کے ہونگے۔ یہ لکھے والیاں گو خصلتِ طبع پر ہیں۔ لیکن ان  
کے موضوعات میں ایک طرح کی یکسانیت پائی جاتی ہے۔ ان کی ہمدردیاں بے معنی اور کھوکھی  
نہیں ہیں۔ بغض کے یہاں تہدلی اور انقلاب کی شدید خواہش مرثیہ مہم حزن کی شکل  
میں پردوش پار جاتی ہے۔ اور بعض کے ہاں یہ خواہش بافیاض رنگ اختیار کر چکی ہے  
کچھ لکھنے والیوں کے زیرِ نظر اصلاحی مقصد ہے۔ کچھ محض رومانی دنیا کی سیر پر راتی  
ہیں۔ بعض ادیبانہ فن کاریوں کے پورے سہ و سامان کے ساتھ جہاں اسلوب میں افسانے  
آپ کے سامنے پیش کرتی ہیں۔ اور بعض سیدھی سادی زبان میں۔ لیکن ان سب کے  
افسانوں میں اکثر موجودہ دور کے عام جہانات کا تجزیہ ضرور ہوتا ہے۔ کہانی لکھنے  
کا فن دیکھنے میں آسان ہے لیکن لکھنے میں مشکل و مانع نہیں کر سکتے۔ آپ کے سامنے  
افسانے آجاتے ہیں اور آپ کچھ دیر کے لئے افسانوی مہول جلیوں کی سیر کر کے  
لفٹ اندوز ہو جاتی ہیں۔ لیکن آپ کو اس کا خیال بھی نہیں ہوتا۔ کہ اس کے لکھنے  
والے یا لکھنے والی کو کس قدر دماغی کاوش کرنی پڑی اور اس افسانے کی تیاری میں  
اس نے اپنا کتنا قیمتی وقت کھو دیا۔

افسانہ نگار کے ہر طرزِ فنکارانہ گروہ ہیں۔ ادنیٰ دیوار ہیں۔ تاہم کیا باں  
ہیں۔ بدلیاں ہیں۔ ایک اچھے افسانہ نگار کو ہر جانب دیکھ دیکھ کر قدم اٹھانا پڑتا ہے  
ذرا سی غفلت اس کو کسی نہ کسی بلا کا شکار بنا دیتے کیلئے کافی ہوتی ہے۔ اسکے یہاں طرح  
طرح کی سماجی بیماریوں کا ذکر ہوگا تو اس کے ساتھ وہ ایسا تریاق بھی اپنے افسانے میں  
رکھ دے گا جو اس پھیلتے ہوئے زہر کا علاج ہو سکتا ہے۔

دیئے تو ہر دور کا ادب شعوری یا نیم شعوری طور پر اس زمانے کی تشریح  
و تنقید کرتا ہے۔ لیکن آج فن کار کا کام بہت نازک ہو چکا ہے۔ کہانی کے چھوٹے  
سے خاکے میں زندگی کا اضطراب اور زمانے کا پورا ہیجان بھر دینا پڑتا ہے۔ اور پھر  
سب کے ضروری شایہ ہے کہ کہانی سے کہانی پن نہ جانے پائے۔

اس میں کتنی خواتین کامیاب ہیں۔ یہ حساب کچھ زیادہ حوصلہ افزا تو نہ ہوگا تاہم  
اردو افسانہ نویسی نے جیسی اور جتنی اچھی لکھنے والیاں اس حق پر زمانے میں پیدا کیں  
مثالِ اردو زبان اور ادب کی تاریخ میں کسی دوسرے صنفِ ادب کے بارے میں نہیں ملتی  
بگڑی ہوئی قوموں کو بنانے اور گسے ہوئے افراد کو ابھارنے میں جو بردست  
اثر کا کامیاب افسانوں کا ہو سکتا ہے شاید ہی کسی اور صنف کا ہو۔

جس طرح اس نے کہانی لکھنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ افسانہ نگاری میں اس وقت  
تک ممکن نہیں جب تک عورت اور مرد دونوں برابر کے شریک کار نہ ہوں۔ اسی طرح  
بھی حقیقت ہے کہ ہمارے ادب کو سب سے زیادہ ضرورت اس وقت معاشرتی افسانوں  
کی ہے۔ اگر ہماری معاشرت درست ہو گئی اور ہمارے گھر کی زندگی سدھ گئی اور ہماری  
بہنیں اور بھائی اپنی اپنی کمزوریوں سے واقف ہو کر اور نفع سے باخبر ہو کر صحیح طریقے  
پر زندگی بسر کرنے لگیں تو ہماری ترقی کو یقیناً کوئی چیز نہیں روک سکتی۔

افسانہ نگار خواتین کی صف میں بھی اول نمبر محترمہ نذرِ مجاہد کا ہے۔ جو  
تقریباً پچیس سال سے مسلسل اخلاقی و معاشرتی، اصلاحی تجریم کے افسانے لکھ کر برابر آ رہا  
ادب کی خدمت کر رہی ہیں۔ نذرِ مجاہد جدید مضامین جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے ملک  
ان تھو اہلِ قلم خواتین میں سے ہیں جن پر ہم کو ناز ہے۔ جن کی بدولت ہم مردوں کے  
سامنے خمر سے سر بلند کر سکتے ہیں۔ موصوف کے افسانے اکثر طویل لیکن دلچسپ لکھے ہیں  
ان کے کسی افسانے میں کوئی واقعہ نہ فحاش تھیں۔ نہ غیر فطری ہے۔ نہ غیر فطری ہے۔ نہ غیر فطری ہے۔  
افسانہ فرضی ہے۔ لیکن پڑھنے کے بعد تھیں کہ کہیں نہ کہیں ضرور ایسا ہوا ہوگا  
کیونکہ ہر افسانے کا پلاٹ واقعیت پر مبنی ہے۔ نقشہ یا بناوٹ ناممکن الوقوع یا غیر  
ممکن العمل باتیں جو اس دور کے مردوں کے لکھے ہوئے اکثر افسانوں میں پائی جاتی ہیں۔  
نذرِ مجاہد کے افسانے ان سے باہلِ بالک ہیں۔ ان کے افسانوں کی سب سے بڑی خوبی  
ہر ہے کہ ہر حیثیت، اور جس عمر اور جن خیالات کا کیریکٹر ہے ہو ہو اسی قسم کے حرکات  
اور گفتگو ہے۔ وہ ایسے ہیرو یا ہیروئن کے متعلق جو کچھ کہتی ہیں اسکے حرکات یا معاملات  
سے دیباہ ثابت کر دیتی ہیں۔ ان کے افسانوں کی فضا ہمیشہ روشن ہوتی ہے۔ اور  
افسانے کے کردار اکثر آزاد خیال، تعلیم یافتہ اور معزز گھرانوں کے افراد ہوتے ہیں۔ مثلاً  
و مغربی خوں کا ایک دلکش سنگم ہیں ان کے لکھے ہوئے افسانے میں نظر آتا ہے۔ اپنی  
صناعۂ طرزِ نگارش کی بدولت آج بھی ان کو دنیا کے ادب میں وہی جگہ حاصل ہے۔  
اب سے پندرہ سال قبل انہوں نے اپنے لئے بنائی تھی۔

فاطمہ بیگم منشی فاضل منشی محبوب عالم ایڈیٹر مسیہ اخبار کا بڑی صاحبزادی  
بھی افسانہ نگار خواتین میں مخصوص درجہ رکھتی ہیں۔ ان کے متعدد افسانے مختلف اخبار و  
رسائل میں شائع ہو کر خارجِ حسین حاصل کر چکے ہیں۔ وہ ہمیشہ کسی خاص اصلاحی مقصد کے  
زیرِ نظر افسانہ لکھتی ہیں۔ اس لئے ان کے لکھے ہوئے افسانے سب اصلاحی و معاشرتی  
ہیں۔ طرزِ بیان دلکش ہے۔ اولئے مطالب پر ان کو قدرت حاصل ہے۔ زبان سادہ  
اور شیریں ہے۔

خجستہ اختر باؤں سہروردیہ واجب التعلیم اور ادب نواز سہروردی فاضلہ ان کی

دشمنک اختر ہیں ان کے کچھ ہوتے افسانے انکس میں نے نہیں پڑھے۔ کیونکہ میرے بچپن میں سے ہی موصوفہ کا انتقال ہو گیا۔ لیکن ایک انگریزی ناول کا کیا جو ترجمہ "نیلہ جبر" میری نظر سے گزر رہا ہے۔ یہ موجود موصوفہ کی ادبی قابلیت اور طبعیت کا ایک نمونہ ہے۔

مقدمہ صغیر ہمایوں مرزا، ایم، آر، اے، ایس جی مشہور کھنے والی خواتین میں سے ہے۔ اصلاحی و معاشرتی، اخلاقی ہر قسم کے مضامین و افسانے لکھتی ہیں۔ "سرگزشت ہاجو" نوستی "خیر نسواں" یہ ان کے طویل افسانے ہیں جو کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے بھی تمام افسانے اصلاحی و معاشرتی ہوتے ہیں لیکن ان کا طرز بیان کچھ اچھا ہوا سا ہے۔ اور بات بھی کچھ غیر موزوں سا ہوتا ہے۔

جلیلہ بیگم صاحبہ "مصنفہ فیروزہ" کا شمار اچھی کھنے والیوں میں کیا جاتا ہے۔ انہوں نے ساتھ وہ اور مضمونوں پر بھی مضامین لکھتی ہیں۔ ان کا انداز بیان عام ٹھہر ہے۔ قلم میں پنگلی اور روانی ہے۔ اپنی باتوں کی ترقی اور بہتری کا ان کو بہت خیال ہے ان کے افسانے دلکش اور موثر ہوتے ہیں۔ لیکن کوئی جدید اسلوب ان کی نگاری میں نظر نہیں آتا۔

اب میں ایک ایسی افسانہ نگار خاتون کا ذکر کر دیتی جو اب اس دنیا میں نہیں رہے ہیں جن کے کچھ ہوئے افسانے آج بھی ہمیں متوجہ سے پڑھنی ہیں۔ اور اس جو انگریز کو یاد ہے ان کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ یہ ہم سے بہت جلد چھڑ جانے والی ہیں مصنفہ "شکستہ خانوں" "پکیر ونا" اور "پھڑی بیٹی" خاتون اکرم ہیں۔ خاتون اکرم موجودہ کو ان کے لکھنے کا وہاد وسیلہ تھا۔ بالکل نوعمری سے وہ افسانے لکھتی تھیں۔ شادی کے بعد ملازمت اختیار کر لی تھیں۔ خسر کے قریب کا بدولت ان کا یہ جو سہرا بھی چمک اٹھا۔ ان کے کچھ ہوئے تمام افسانے اصلاحی اور معاشرتی ہیں۔ خاتون مرحومہ نے اپنے ہر افسانے میں وہی باتیں پیش کی ہیں جو ہندوستانی گھروں میں اکثر پیش آتی ہیں۔

ایک کامیاب افسانہ نگار نے کیلئے یہ ضروری ہے کہ پلاٹ دلچسپ ہو اور مرحومہ کے ہر افسانے میں یہ خوبی موجود ہے تحریر میں تعصب کی مدافعت ہے۔ ان کا اسلوب بیان دلادیزی اور دلکشی کے ساتھ ساتھ اشرفی ہے جہاد دولت سے مالا مال ہے۔ ان کے دل میں انسانی ہیں اپنی بہنوں کی اصلاح کے ساتھ ساتھ ان کی آزادی اور ترقی کا زبردست خیال تھا۔ اور خواتین کے تعصب شدہ حقوق واپس ملنے کی وہ زبردست حامی تھیں۔ ان کے اکثر افسانے لکھے ہیں جن میں انہوں نے ہندوستانی عورت کی کیسی بے حسی پر غور کیا ہے انہوں نے ان کے اندر مردوں سے دردمند ہونے والی عورتوں کے ساتھ شرافت اور انسانیت سے پیش آنے کی تلقین کی ہے۔

ایس۔ آر کرنا یہ بھی اچھا خاصہ لکھ لیتی ہیں۔ لیکن کوئی مخصوص بات ان کے افسانوں میں نہیں پائی جاتی۔ ان کے افسانوں کی زبان سادی اور طرز بیان دل نشین ہے۔ اکثر اصلاحی و معاشرتی افسانے لکھتی ہیں۔

جہان بانو بیگم صاحبہ نقوی ام، اے حیدر آباد کو "مصنفہ" برطانیہ "پید" مخصوص طرز نگارش کی مالک ہیں۔ ان کے طرز بیان کی بے ساختگی و دلچسپی، دلکشی کے اعتبار سے ادبی حلقوں میں پسندیدہ نظر سے دیکھی جاتی ہے۔ ان کے خیالات فلسفیانہ اور شعراانہ ہیں۔ ان کے مطالب میں ان کو کمال حاصل ہے۔ ان کے افسانوں کی فضا روانی اور شعراانہ ہوتی ہے۔ اپنے دلکش طرز تحریر کے باعث ان کو لکھنے والی خواتین میں ممتاز درجہ حاصل ہے۔ "فیض بانو شفق" افسانہ نگار بھی ہیں اور شاعرہ بھی۔ ان کے اکثر افسانے اخبار و روزناموں میں نظر آ جاتے ہیں۔ ایک افسانوں کا مجموعہ "سہارا" چھپ بھی چکا ہے۔ لیکن سادی ان میں نے سچ پوچھے تو شاعری یا افسانہ نگاری کسی صنف ادب نہیں تھی کمال کو حاصل نہیں کیا۔ ان کے کچھ ہوئے افسانے زیادہ تر تعلیمی اور اس دنیا سے کچھ الگ سے ہوتے ہیں۔ اور خواتین کے کچھ ہوئے افسانے سچ پوچھے ان کے افسانوں میں دلکشی یا زندگی سے کہانی کا ربط کہیں نظر نہیں آتا۔ ان کی قلم پر ہمیشہ جذبات کا غلبہ رہتا ہے۔ اپنے لکھے افسانے ہمارے لئے عموماً دیرپہ پس کا سامان تو بن سکتے ہیں لیکن اس سے ہمارا دل متاثر نہیں ہو سکتا۔

عمودہ رضویہ مدیرہ رسالہ ہندوستانی کراچی۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ "لالہ زار" بھی طبع ہو چکا ہے۔ ان کے ہر افسانے میں دلی سوز و راعلیٰ اخلاقی میاں ہیں، کتاب ہے۔ زبان دلکش اور لطیف ہے۔ سوز و ساز رضویہ صاحبہ کے ادبی و اخلاقی ہر قسم کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ زبان کی لحاظ ان مضامین میں بھی وہی ہے جو ان کے افسانوں کا طرز امتیاز ہے۔ نگینہ دہاں بھی ہے اور یہاں بھی ہے۔ عمودہ رضویہ کا شمار ایک دن ملک کی ممتاز اہل قلم خواتین میں ہو گا۔

خیریں کا نام لکھنے والیوں کی صف میں کچھ عرصہ سے رہی ہیں۔ لیکن اس وقت وہ صحن میں ان کے دلکش افسانوں نے دل میں جگہ سی لی ہے۔ ان کے کچھ ہوئے افسانے ہر اچھے رسالے میں نظر آتے ہیں۔ وہ زیادہ تر روانی افسانے لکھتی ہیں۔ شیریں کے ہر افسانے کے پس میں محبت کے جلتے ہوئے آنسو اور دلی ہوتی ہیں مضمون تو ہیں چمکی غم آنسو غمی سے قلب نوم کی طرح متاثر ہونے لگتا ہے۔ ہر افسانہ انھوں سے پردہ میں اور دل کے گوشے گوشے میں دکھ اور غم کا ایسا نقش چھوڑ جاتا ہے جو کہانی دونوں تک دور نہیں ہو سکتا اکثر افسانے اپنے انجام میں سماج کیلئے ایک دعوت غور و فکر رکھتے ہیں۔ جتنی ہے شیریں اپنی شیریں سانی کے باعث ایک دن سر و تعلیم ادب کی نگاہ میں جا لگی۔

سرمید القادری عموماً پراسرار اور عجیب ناک افسانے لکھتی ہیں۔ خواتین میں انہیں اس کے افسانے لکھنے والی پہلی خاتون ہیں۔ قدیم گندھارا، سری جہری وادیوں، کہساروں، مرغزاروں وغیرہ کے ماحول کو پراسرار اور دہشت آفریں بنانے میں ان کو غیر معمولی لگہ حاصل ہے۔ منظر نگاری یہ اس سلیقے سے کرتی ہیں کہ ان کا افسانہ پڑھ کر بے اختیار افسانے کے پس منظر کو چشم خود دیکھنے کے لئے دل مضطرب ہو جاتا ہے۔ سرمید القادری کے افسانوں کی زبان دلکش اور صاف و رواں ہوتی ہے۔ ان کے افسانوں کے مجموعے ”معدیہ حیریں“ اور ”لاشوں کا شہر“ دونوں طبع ہو کر ملک بھر میں مقبول ہوئے ہیں۔ فن افسانہ نگاری میں موموند نے اپنا انفرادی رنگ قائم کیا ہے۔ ان کی یہ فن کارانہ کوشش لائق تحسین اور قابل فخر ہے۔

آئیے اب میں آپ کو ان چند قابل تہذیب خواتین سے ملاؤں جن کے نام آسمان صحافت پر درخشاں ستاروں کی مانند چمک رہے ہیں۔ اور جن کے علم و فضل کی دھاک ملک بھر میں بٹھتی ہوئی ہے۔

حجاب امتیاز علی ان خوش نصیب خواتین میں سے ہیں جن کو ہمیشہ علمی و ادبی ماحول ملا۔ وہ محترم عباسی بیگم مرحومہ مصنفہ ”زہرا بیگم“ جیسی قابل ماں کی بیٹی ہیں ذوق ادب ماں سے ترکے میں پایا ہے۔ اور ایک مشہور ادیب کی بیوی ہیں۔ اس فصاحت میں جس قدر ان کا ادبی تخیل چھوٹے پھلے بجاتا ہے۔

حجاب امتیاز علی سے کیا ہم ان کے افسانوں کے مخصوص کرداروں کو ذکر کریں۔ بوڑھی زوناش مندی جسم والی افسانہ نگار روحی اور درویش جوتی سے بھی اس قدر واقف ہو گئے ہیں کہ ہمیں محسوس ہوتا ہے گویا وہ اس دنیا کے چلتے پھرتے کردار ہیں۔

نعمت، ادب زریں، میری ناقص محبت، صنوبر کے سائے، عالم محبت، ان کی مشہور تصانیف ہیں۔ حجاب امتیاز کے لئے یہ پہلا طرہ امتیاز ہے کہ ابھی ان کے شباب پر میری سائے نہیں ڈالا۔ اور وہ اتنی کتابوں کی مصنفہ اور اپنے مخصوص طرز نگارش کے باعث ملک کی محبوب افسانہ نگار خاتون ہیں۔ تحفے اور دوسرے شگفتہ افسانوں پر پنجاب یونیورسٹی نے ان کو ادبیات کا اول اعزاز دیا ہے۔ حجاب کا طرز تحریر تمام لکھنے والوں اور لکھنے والوں سے الگ اور بے حد دلکش ہے۔ اس قدر حسین کہ بعض اوقات انکی تحریر پر بچائے نثر کے نظم کا دھوکا ہونے لگتا ہے۔ حجاب کے افسانوں اور ناولوں کی دنیا ہماری آپ کی دنیا سے بالکل الگ ہے۔ وہاں قمریاں بولتی ہیں۔ صنوبر کے سایے ہوتے ہیں۔ ہوائیں سبٹیاں بجاتی ہوئی چلتی ہیں۔ عربی دیپے ہوتے ہیں۔ فرانسیسی کھڑکیاں ہوتی ہیں۔ ان میں ٹھہری ہوئی روحی اپنی ناول کے باب لکھتی رہتی ہے۔ یا پھر کسی رومانیکس میں کھوئی ہوئی ہوتی ہے نیلے سمندر کے کنارے مدام زبیدہ کا

عالی شان محل، بیش خانہ زونہ بکثرت مودب مدام اور بے شمار بائیز کینیزیں جڑیں کچھ عربی تمدن، کچھ معری انداز۔ ان بیلوی ماحول غرضکہ ایک انوکھی دنیا کی سیر حجاب کے ہر افسانے میں ہم کرتے ہیں۔ ان کے اکثر افسانوں کا انجام انہیں تک ہوتا ہے۔ جبر کہ مشرق میں حقیقتاً ہوا کرتا ہے۔ رنگین و دلاویزی لطافت حجاب کی تحریر کی خصوصیت خاص ہے۔

وہ اردو ادب میں اپنی انفرادی حیثیت قائم کئے ہوئے ہیں انکا ساھر کاراز انداز نگارش کسی کو نصیب نہ ہو سکا۔ حجاب کے افسانے نکلے اچھے و ماحول پر اثر نہ ملانے کے لئے اکیہ کا کام کرتے ہیں۔ مشق و محنت ان کے ہر افسانے کی جان ہے۔ جب ہم ان افسانوں کے ذریعے دنیا سے دور بہت دور حسن و محبت کی رنگین وادیوں میں پہنچتے ہیں تو ہماری روح کے خوابیدہ عناصر انگڑائیاں لیکر بیدار ہونے لگتے ہیں۔ دماغ ایک کیفیت استہزا محسوس کرنے لگتا ہے۔ اور اس شوخ مہمکنی ہوئی فضا میں پہنچ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صنوبر قرطاس چھوٹی کی سیج بن گیا ہے۔ اور نگاہیں اس سے محروم الفاظ نہیں بلکہ رنگارنگ کے چھوٹے چھوٹے چلی جا رہی ہیں۔

غرضکہ حجاب ایک رنگین مزاج ساحرہ ہے جو اس رنگین بحر میں ہمیں الجھا کر ہماری عقل کا کائنات دیکھ کر مسکراتے ہوئے اور زیادہ دیوانہ بنانے کے لئے پھر قلم کا غنڈہ سے کھیلنے لگتی ہے۔ لیکن اب ہمیں ایسے ان نومی ادب کی ضرورت ہے جو زندگی سے ربط رکھتا ہو۔ حجاب اپنی جگہ خوب ہیں۔ گویا حسن و عشق کی داستانیں دہرانے کا زمانہ نہیں رہا۔ آج دنیا میں تیزی سے بدل رہی ہے کہ اس تبدیلی پر ہر ذی عقل حیران ہے۔ ترقی پسند ادب کی پیدائش جنگ عظیم کے بعد ہوئی۔ یہ ترقی پسند ادب کیا چیز ہے۔ آئیے اس پر بھی ایک نظر ڈال لیجئے۔ ملک میں بڑھتی ہوئی بے روزگاری اور غریبوں کی افراط اس ادب کی بنیاد ہے ہر ادیب و شاعر یقیناً فکر ہوتا ہے۔ اگر وہ ایسا نہ ہو تو وہ ادیب و شاعر کہلانے کا مستحق نہیں محض نقال ہے۔

ملک کے چند تعلیم یافتہ ذہین و ذکی افسانہ نگاروں نے جب قوم کی یہ تباہ کاریاں دیکھیں۔ سرمایہ داری کو غربت پر ظلم کرتے دیکھا تو وہ مشق و محبت کا رونا چھوڑ کر ایسے افسانے لکھنے لگے جو غریبوں کی زندگی معلوم کیسی کا آئینہ بن گئے۔

یہ صورت حال اس دور کی ہے جس سے ہم ادب آپ گز رہے ہیں گو ترقی پسند نوجوانوں کی گہری ادب ہوا رنگا نہیں ہے۔ لیکن ان کی روح میں جوش ہے ولولہ ہے۔ ادرت نے مسائل ان کے سامنے ہیں۔ ان کی زندگی کا پھر تو ابھی شروع ہوا ہے۔ اس لئے ان کے افکار میں حرکت اور متوقع ہے۔ ساتھ ہی ساتھ بلند ہی اور جوش کا جذبہ بھی ہے۔ وہ ایک چیز کو مختلف زاویوں سے دیکھتے ہیں۔ ان کے ذہن

میں جتنی نہیں۔ حرکت ہنسے کی تیزی ہے۔ جو انسانوں کے راز معلوم کرنے کے لئے  
چہ چہ من چہ ہے۔ یہ لوگ ناپتدل کلمات کا نہیں جانتے۔ جو کچھ سمجھتے ہیں کہہ ڈالتے  
ہیں۔ افسانے کو انہوں نے زندگی کے بالکل قریب کر دیا ہے۔ غریبوں کی زندگی۔ ان  
کے دکھ۔ امن کی تکالیف، سرمایہ دارانہ نظام کی ابتری، منصفانہ ترقی پسند ادب میں صوب  
کچھ ہو سکتا ہے جو حقیقی طور پر اس دنیا میں ہے۔

مگر ترقی پسند ادب کی رجعت پسند لوگ ابھی تک مخالفت کر رہے ہیں۔ لیکن  
یہ بے دقت کی راگنی ناب ہیں سکتی۔ جب تک رزق میسر نہ ہو۔ عشق کہاں اور کس سے  
کیا جائے۔ نسل مشہور ہے "بے رزق عشق میں نہیں ہے"۔ دنیا روز بروز لگے بڑھ رہی ہے۔  
زبان زندگی کا دھماچو ٹوٹ چوٹ چکا ہے۔ پورے لوگ یہ کہہ رہے ہیں کہ نئی نسل  
نرس منزل پر ہے جس پر وہ ابھی تک کام زین تھے۔ غار ہے کہ اب جو کام کر رہے۔  
نوجوانوں کو کر رہے۔ ہرزائے کا ادب انہیں کاساٹھ دیتا ہے جب دربار نہ ہے تو داستان  
گر کہاں سے آئیں۔ اطلسم ہوشربا کی داستان کس کو سنائیں۔ انگریز شاعر جیمز جینس  
کا یہ قول ضرب الش ہو گیا ہے۔

پانا نظام بدل جاتا ہے اور اپنی جگہ نئے نظام کو ملے کر دیتا ہے۔  
خدا اپنی شیت کی تکمیل مختلف طریقوں سے کر رہا ہے تاکہ کہیں کیاں نیم و رولج  
دنیا کو بگاڑ نہ دیں۔ ادب کو زندگی سے تعلق ہے۔ اور وہ بھی زندگی کی ہی ایک حرکت  
ہے۔ اتنا تو وہ لوگ بھی مان لیں گے جو ترقی پسند کا لفظ سننے ہی بھڑک جاتے ہیں۔ اور  
ان کے خیال میں محض اسلاف میں اچھائیاں تھیں۔ اور انہیں کے ساتھ ختم ہو گئیں۔ جو ادب  
کا مقصد محض دماغی تفریح اور ذہنی عیاشی سمجھے ہیں کہ اب دیو جن، پری کے قصے  
سنائے بیکار ہیں۔ چبائے ہوئے ناولوں کو کون بار بار چبائے۔ خواب الود زندگی کا ختم  
کر دینا ہی بہتر ہے۔

یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ ترقی پسندوں کی صف میں ہم کو اچھے اچھے افسانے  
نچھڑا نظر آتے ہیں۔ ان میں ہماری چند نہیں بھی شامل ہیں جنہوں نے اپنی جو دیت طبع  
سے مہر وں کو بھی حیران کر دیا ہے۔

ڈاکٹر رشید جہاں "انجمن ترقی پسند مصنفین" کی ایک سرگرم رکن ہیں۔ ان کے  
انسانوں میں موجودہ سوسائٹی کے عیوب اور انسانی فطرت کی کمزوریاں بے نقاب نظر آتی  
ہیں۔ علاج کی دیکھتی ہوئی نگ کو اپنے قلم کے نشتر سے چھیر دینا رشید جہاں کا فن کارانہ کمال  
سے تحریر میں ہلا کی روانی ہے۔ ہلکے ہلکے طنز پر مجھے ان کی طرز تحریر کی خصوصیت خاص ہے۔  
ریا کاروں کو اور بے پروا اور خود غرض نا اہل مہر وں کے کو قریب اور جبر کو  
نمایاں کرنے میں ان کو کمال حاصل ہے۔ ان کے افسانے اور ترقی پسند ادیبوں کی طرح زیادہ

خوئیاں بھی نہیں ہوتے "عزت" ان کی مشہور تعریف ہے۔

عصمت چٹائی بی، اے بی، بی ہندستان کی ان افسانہ نگار خاتین میں سے  
ہیں جن پر اردو ادب کو ہمیشہ فخر و ناز ہے گا۔ فطرت انسانی کی کمزوریوں کی عکاسی  
کرنے میں ان کو بدھوئے کمال ہے۔ اس کو نیکے چلنے پھرتے کرداروں کے نفسیات کا  
تجزیہ کرنے میں جس قدر ان کو سلیقہ ہے شاید ہی ہندستان کے کسی اچھے سے اچھے  
افسانہ نگار کو حاصل ہو۔ عصمت کی قلم کی خوبیوں کے ہم اور آپ شاکر فرد میں۔ بات  
یہ ہے کہ جب خیالات کا طوفان موج زن ہوتا ہے تو برے بھلے کی تمیز نہیں ہوتی۔ لیکن  
پس تو یہ ہے کہ عہدہ بات پتے کی عصمت کہتی ہیں کہیں ہم لوگ اس لئے تو برہم نہیں  
ہوتے کہ وہ ہمارے ان رازوں کو ایک دم بے نقاب کر دیتی ہیں جن کا پردہ اٹھنا ہمیں کسی  
طرح بھی منظور نہیں ہے۔ نسل مشہور ہے گھر کا بھیدی لٹکا ٹھکانے۔ اب عورتوں کی  
نفسیات پر ایک ان کی ہم جنس نے قلم اٹھایا ہے۔ خدا ہی خیر کرے۔ عصمت کی سائی  
وہاں ہے۔ جہاں متعلق و عالم و فاضل مرد لاکھ سر جھٹکتے اور پہنچ نہ ہوتی۔

فن ان نگاری میں انہوں نے جو جگہ حاصل کی ہے وہاں وہ تنہا کھڑی ہیں  
کوئی ان کا نہ مقابل نہیں ہے۔ ان کے افسانے عورت کے دل کی طرح پھرتے اور محول  
بعلتیاں سے ہوتے ہیں۔ ان کے قوس و قزحی خیال کو عقلوں مزاجی کو سحر انگیز شاہکی  
کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ لیکن بیان نہیں کیا جاسکتا۔ عورت کی زندگی کی مکمل تصویر عصمت  
کے انوں میں ہم کو نظر آتی ہے۔ یہ تصویر خوبصورت بھی ہے، بد صورت بھی۔ اس میں  
آسومی جس تہقے بھی۔ گہرائی بھی ہے اور چھوڑا رہن بھی۔ نفرت بھی ہے اور محبت بھی۔  
شوخی و چٹائی اظہار رکھیاں خال زاد، ماموں زاد، چچا زاد بھائیوں سے اچھی محبتیں۔ بناؤ  
بھاؤ۔ اکثر عصمت ایک اوسطا درجے کے مسلمان گھرانے کا نقشہ بمع تعلقات کے اپنے  
انسانوں میں آپ کے سلسلے پیش کر دیتی ہیں۔ موجودہ زمانے کی اعلیٰ سوسائٹی کی امیر ماں  
باپوں کی لاڈلی فیٹن ایل اور کالج میں تعلیم پانے والی کھلڈی لڑکیوں کے خیالات  
کا تجربہ عصمت سے بہتر کوئی نہ کر سکا۔ دیکھئے ان لڑکیوں کا تھارن عصمت کیسے اچھے  
الفاظ میں کرتی ہیں۔ آپ لے چن بوم کی تیلیوں کو تو دیکھا ہو گا۔ تنہی مٹی کھیل کود کی شوقین  
جبکہ مقصد زندگی بھر کھیلنا ہے۔ گڑبوسے کھیلنا، کتابوں سے کھیلنا، اماں آبا سے کھیلنا،  
اور بھر عاشقوں کی پوری کی پوری ٹیم کے ساتھ کبڈی کھیلنا۔

عصمت کے انسانوں کو دیکھنے کے بعد ایک اور بات جو ذہن میں آتی ہے۔ وہ ہے  
ان کے انسانوں کی چلت پھرت۔ ان کا انسان نہ صرف دور تا دور نظر آتا ہے بلکہ فقرے  
کنائے۔ آوازیں اور کردار جذبات و احساسات ایک طوفانی انداز کے ساتھ بھاگتے نظر  
آتے ہیں۔ کبھی ان کی یہ خیالات کی تیزی اس صبح آگے بڑھ جاتی ہے کہ پڑھنے والا



جی بہت کم کہہ دینا سنا کر ضرور ایک خصوصیت خاص ہے۔

حاکم مابچین کے افسانے جی معاشرتی ہوتے ہیں۔ وہ زیادہ تر شگفتہ افسانے لکھتی ہیں۔ ان کے افسانوں کی زبان سادہ اور دلکش ہے۔ نئی اور پرانی تہذیب کا تقادم اور ان کا تقابل حاکم مابچین بہت دلچسپ طریقے سے کرتی ہیں۔ عورت کی زندگی کے سر پہلو پر جاری ان بہن نے بہت گہری نظر ڈالی ہے۔ اور بڑے خوبصورت کام لیا ہے۔ روزمرہ کے واقعات اور زندگی کے فردی مسائل کو اس سلیقے سے بیان کرتی ہیں کہ ان میں ایک عورت پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کے ہر افسانے میں نئے اور چھلے اسالیب کا ایک بہترین امتزاج پایا جاتا ہے۔ نہ اول دور کے لکھنے والوں کی طرح محض کہانی ہی کہانی ہے نہ ترقی پسند ادیبوں کی سی شعلہ فشانہ ہے۔ مسائل حیات پر انہوں نے یکساں نظر ڈالی ہے۔ اور اس کو کہانی کے پیرائے میں دل نشین انداز کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔ تنقیدی اور سیرت نگاری میں حاکم مابچین کو کمال حاصل ہے۔ ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ "نقش اول" کے عنوان سے چھپ چکا ہے۔ یعنی ہے دوسرا مجموعہ یعنی نقش ثانی اس سے کہیں بہتر اور دلچسپ ہوگا۔

ڈاکٹر ثناء اختر بانو سہروردیہ اہل قلم خواتین میں ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔

علم و ادب سے ذوق رکھنا ان کا خاندانی جوہر ہے۔ وہ مجسمہ بانو نگیم سہروردیہ جی عالمہ فاضلہ پٹی کی بیٹی اور ڈاکٹر سرحدان سہروردی جیسے قابل باپ کی بیٹی ہیں۔ ان کے نامود اور کرم والدین اپنی لاڈلی اکلوتی بیٹی کی علمی قابلیت پر جس قدر ناز کریں، بجا و خالصتہ بانو کا علم و فضل تمام مسلمان خواتین کیلئے باعث فخر ہے۔

لکھنے اور بولنے پر ان کو یکساں قدرت حاصل ہے۔ وہ نہ شاعرہ ہیں۔ نہ افسانہ نگار نہ ناولسٹ لیکن اردو ادب میں ان کی اہمیت ان سب کے برابر ہے۔

اپنی قوی زبان کی خدمت اور اپنی بہنوں کی بہبودی کا ان کو بہت خیال ہے۔ فویری میں بڑھوں کی سنجیدگی ان کے تفکر میں پائی جاتی ہے۔ اخلاقی معاشرتی مذہبی، اصلاحی ہتسم کے مضامین لکھتی ہیں۔ طرز تحریر بڑا دلایر ہے۔ اس البیلے انداز سے اظہار خیال کرتی ہیں کہ خشک سے خشک موضوع دلچسپ بن جاتا ہے۔

کبھی یورپ کی دلچسپیاں بیان کرتی ہیں۔ کبھی مغربی عورت کی زندگی دکھاتی ہیں۔ کبھی ہندوستانی رسم و رواج اور یہاں کے سماجی حالات پر بحث کرتی ہیں اور کبھی تنقید و تبصرہ۔ لیکن ان کی ہر چیز جو قی کار آمد و مفید ہے۔ اور پھر لکھنے کا یہ کمال ہے کہ معمولی اُردو جاننے والی عورتوں سے لیکر عالمہ و فاضلہ خواتین پر بھی ان کی ادبیت کا رعب چھایا ہوا ہے۔ پیچیدہ مسائل کو ہنایت آسان زبان میں لکھنا ان کی تحریر کی دلاویز خصوصیت ہے۔

بچے کو ستارہ جاتا ہے لیکن محنت کی یہ تیز روی اس بات کا ثبوت ہے کہ ہندوستانی عورت اب اپنی رُوح میں بیداری اور بیداری کے ساتھ توازن محسوس کر رہی ہے۔ وہ رسم و رواج کے بندھن توڑ کر ایک نئی زندگی کا آغاز کرنا چاہتی ہے۔ محنت کے اضافے اس پہنچ سلسلہ ادبی زندگی کے خارجی پہلو کے آئینہ دار ہیں۔ مسیحی سادی زبان ہے۔ انسانی لطیف محاذ دے ہیں۔ شوخیاں اور چٹکیاں ہیں۔ کالج کی لڑکیوں جیہلی بہن کہنے رشتوں کے لڑکوں کا دلربا۔ اور صیب وہ افراد ہیں جن سے ایک خاندان بنتا ہے۔ ان کا ہر کہانی زندگی کے بہت قریب ہے۔ اتنی قویوں کے ہوتے ہوئے محنت کے افسانوں میں ایک نقص ان کی عریاں فوی اور شوخ مانی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ حقیقت نگار نہ نویس ہیں۔ انہوں نے حقائق کو کہا ہے۔ سامنے عریاں پیش کر دیا ہے۔ لیکن کیا اچھا ہوتا کہ ان حقائق پر وہ مجاز کی ہلکی سی نقاب ڈال دیتیں۔ اس طرح ان کے دلکش افسانوں کو چار چاند لگ جاتے۔ جس طرح کسی جین ڈہن کا دلریا چہرہ باریک نقاب سے چھلکتا ہوا زیادہ معلوم ہوتا ہے۔

سلطانہ قاضیہ ابی بالکل نو عمر ہیں۔ لیکن مختصر افسانے لکھنے میں ان کو کمال حاصل ہے۔ نئے ادبی تحمل لکھنے والی خواتین میں سلطانہ کے لکھے ہوئے افسانے سب سے زیادہ پاکیزہ اور دلکش ہوتے ہیں۔ ان کا تخیل غایت گہرا ہے۔ اس کم سنہ میں فنی اور اک صحیح اور متناسب ہے۔ وہ جذبات کے دھالے میں بہہ نہیں جاتیں۔ بلکہ جذبات پر قابو پا کر لکھتی ہیں۔ اور افسانے کے اختتام پر ایسی گہری چوٹ کرتی ہیں کہ اس کا اثر دیر تک قائم رہتا ہے۔

موضوع کی وحدانیت ایک مضبوط مٹاٹ کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر ایک خوبصورت افسانے کا تانا بانا طیار کرتی ہیں۔ (خوبصورت میں نے اس لئے کہا کہ افسانہ وہی خوبصورت سمجھا جاتا ہے جس میں رنگا رنگ ساریوں اور جگمگانے ہوئے زیوروں کا ہادار ذکر ہو۔) لیکن سلطانہ کے افسانوں میں ان چیزوں کا نام نہ ہوتے ہوئے بھی افسانہ دلکش ہوتا ہے۔ انفرادی اور سماجی خوبصورتی کے متعلق سلطانہ کا نظریہ مختلف ہے۔ وہ خوبصورتی کو ایک اضافی قدر سمجھتی ہیں۔ ایک ایسی قدر جو ماحول اور قدرت کی ہیکار کے ساتھ ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ ناامیدی، بیچارگی، ناکامی کا احساس جو ہر ہندوستانی نفس انسان اپنی زندگی میں بار بار محسوس کرتا ہے۔ اور ترقی پسند ادیبوں کی طرح سلطانہ کے افسانوں میں بھی جھلکتا ہے۔

"غریب کی زندگی کیا ہے۔ کاغذ کی ناو ہے" ہوا کا ایک جھونکا آیا اور اُلٹ گئی سلطانہ کے اکثر افسانوں میں یہی رنگ تفکر ہے۔ یہی صدمے احتجاج ہے۔ زبان نہایت سادہ اور سلیس ہے۔ ان کے افسانے فخر لیکن وسیع المعنی ہوتے ہیں۔ بہت کچھ کہہ کر

ہماری عزیز بہن شائستہ بانو کوٹلیوالہ میں لندن یونیورسٹی کے لٹریچر میں پی ایچ ڈی یعنی ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری دی۔ وہ پہلی ہندوستانی مسلمان خاتون ہیں جنہیں یہ علمی اعزاز ملا ہے۔

انہوں نے دو سال تک لندن سکول آف ادز میں اسٹڈیہ میں پی ایچ ڈی کی تیاری کی۔ اور اردو افسانے اور ناول پر سوڑھے چار سو مخوں کا مقالہ انگریزی میں لکھا جس پر ان کو یہ ڈگری دی گئی۔ اس مقالے کا وہ حصہ جس میں عورتوں کی ادبی خدمت پر انہوں نے بحث کی ہے۔ بہت دلچسپ ہے۔

یہ مقالہ دیکھ کر ان کی فنی قابلیت اعلیٰ ذہانت اور گہرے تفکر پر عالمہ فاضل مرد بھی حیران ہو جاتے ہیں۔ ہم سب کو اپنی ان بہن کی قابلیت پر ناز ہے۔ نہ صرف ان کی ان کی گھریلو زندگی بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ رنگینوں کے لئے قابل مثال ہے جہاں وہ ایک زبردست ایڈیٹر اور فاضل خطیب ہیں۔ وہاں وہ ایک سادہ منشی فرمانبردار بہو، اطاعت گزار بیوی اور غرض شناس ماں بھی ہیں۔ ایسے دل و دماغ والی اور اخلاق کی مالک چند اور خواتین اگر کھائے ملک میں جو جہاں تو یقیناً موجودہ مشکلات کا سد باب ہو جائے۔ ابھی تک میں نے آپ کا تعارف ناول نویں افانہ نگار اور مقالہ نویس خواتین سے کرایا۔ آئیے اب آپ کو اپنی شاہدہ بہنوں سے ملاؤں۔

عورت کا فنونِ عظیم سے صناعتی لگاؤ ہے۔ میرا خیال ہے ہر عورت فطری طور پر شاعرہ ہوتی ہے بشرطیکہ وہ اپنے ذہن جذبے کو دے دے اور گہرے کرے۔ عورت کی قوت جس مرد سے بہت زیادہ ہے اور شعر کہنے کے لئے احساس ہونا لازمی ہے۔ لیکن بھارت اور دسم درواج کے بندھنوں میں جڑے رہنے کے باعث ہماری بہت کم بہنیں شاعرہ ہیں۔ اور جو چند شاعرہ خواتین ہیں مجھے یہ کہتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہ وہ فن کا کھلانے کی مستحق نہیں ہیں۔ یوں تو ہم کو ہر زمانہ مردانے رسالے میں عورتوں کی لکھی ہوئی غزلیں ضرور نظر آ جاتی ہیں۔ لیکن ان میں کوئی ایسی چیز ہمیں نظر نہیں آتی جو مخصوص طور پر ہماری طبائع کو متاثر کر سکے۔ آج دنیا بہت تیزی سے بدل رہی ہے۔ ہمارے سماجی تقاضوں کے ساتھ ساتھ ادبی تقاضے بھی وسیع ہو گئے ہیں۔

مجھے افسوس ہے، عصمت، حجاب اور شائستہ کی طرح میدانِ شاعری میں کوئی مردوں سے بازی لے جانے والی خاتون نہیں ہیں۔

اقبال و جوش تو بڑی چیز ہیں۔ ہماری شاعرہ خواتین حسرت فانی کے رنگ میں بھی دو شعر نہیں کہہ سکتیں۔ رسائل کی کثرت کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر شاعرہ خاتون اپنا کلام شائع کر دینا فردی سمجھے گی۔ کتنا اچھا ہوتا کہ وہ اپنی فنی کمزوریوں، تخیل کی بے مائیگی

تجربوں کو فلسفہ حیات سے ہم آہنگ بنانے کی ضرورت نہیں۔ ان کے لئے مطالعہ اور غور و فکر لازمی نہیں۔ بس چوتے چوتے معائب اور معمولی معمولی کیفیتوں کے بیان پر اکتفا کر لینا کافی ہے۔ کیونکہ ان کا کام صرف تخلیق سے نہیں ہمارا شاہدہ بہنوں کو کچھ لینا چاہیے کہ صرف جذبات اور لے راہ جذبات کی ترجمانی کا نام شاعری نہیں ہے۔

بلکہ جذبات اور حقائق کے تجربوں میں زندگی کی نئے سرے سے تخلیق ہونی چاہیے۔ ایسی تخلیق جس میں زندگی بلند سے بلند اور خوب سے خوب تر بنانے کی جدوجہد کی جانب ہی اشارہ پایا جائے لیکن شاہدہ بہن جانے کی دھن میں ان مسائل پر غور کرنا کا بہت کم خیال ہماری بہنوں کو رہتا ہے۔

آئیے ان چند مشہور شاہدہ خواتین سے آپ کا تعارف کراؤں جنکو موجودہ دور میں ان کی درجہ دیا جاتا ہے۔

محترمہ ”حاجہ صاحبہ“ ان کا مذاق شوہر بہت سچا ہوا ہے ان کے دل میں درد بھی ہے اور تخیل بھی قوت سے ان کو اٹھایا گیا ہے۔ زبان میں لوجج بھی ہے اور مبالغہ بر قربت بھی، وہ ہمیشہ نظم کہتی ہیں اور اچھی کہتی ہیں۔ ان کی شاعری تاثر آمیز اور دلکش و پاکیزہ ہے۔ ان کے اشاریہ میں شائستگی و سنجیدگی کے ساتھ وہ لطافت و دلچسپی بھی موجود ہے جو ایک خاتون کا ہی حصہ ہے۔ موجودہ دور کی تمام خواتین میں ان کا کلام زیادہ دلکش اور بلند ہے۔ ان کی شاعری میں ایک پینام ہے۔ اُمید زندگی ہے۔ یہ صاحب دیوان ہیں۔

محترمہ زب فتنیہ اور نواب سہروردی اختر کے کلام میں بھی ہمیں نظر اور گہرائی ملتی ہے۔ ان کی شاعری ہمیں سوچنے پر مائل بھی کرتی ہے۔ فنی نقطہ نظر سے ان دونوں کا کلام پختہ اور ناقص سے پاک ہے لیکن وہ دلول اور تڑپ ان کے کلام میں نہیں جو جود کو ٹپا دے ممکن ہے آئندہ یہ دونوں کچھ ترقی کریں۔

راشدہ بہن بہت مدت سے شعر کہہ رہی ہیں ان کا کلام پختہ بھی ہے اور دلکش بھی۔ لیکن پھر بھی فن کارانہ پختگی ان کے پاس نہیں ہے۔ جو ایک حقیقی شاعرہ کے ہاں ہونی چاہیے۔

بھیس جمال کو منظر نگاری کا اچھا سلیقہ ہے۔ نظمیں خاصی اچھی کہہ لیتی ہیں انداز بیان دلادینے والے۔ لیکن کوئی انفرادی رنگ ان کا بھی نہیں ہے۔

خورشید آرا کی شاعری گہری بھی ہے اور ان کا تخیل پاکیزہ اور بلند بھی ہے بعض نظمیں ان کی کافی بلند ہوتی ہیں۔ تاہم کوئی خاص اسلوب انہوں نے بھی پیدا نہیں کیا۔

لیکن باؤس ہونے کی بجائے میں امید کرتی ہوں اس گروہ میں سے کوئی  
دیباۃ النساء۔ کوئی ترنما میں۔ کوئی سروسی محل آئے گی۔

”**مخبر**“

(از بدجہاں بیگم قریشی - بدر)

کیونکر یہ بتاؤں میں تمہیں کیا ہوں میں  
اک آتش سیال کا دریا ہوں میں  
میں ایک حقیقت بھی ہوں، انسان بھی  
خود مجھ کو بھی معلوم نہیں کیا ہوں میں  
ادراک سے مردوں کے ہے جو ہلا تر  
ہستی کا وہ پیچیدہ نقما ہوں میں  
آدم نے مرے واسطے جنت چھوڑی  
وہ رونق ہستی، وہی خواہوں میں  
نرمی میں اگر باد بہاری میں ہوں  
غصہ میں شرر ریز بگولا ہوں میں  
نافہم مجھے کہتے ہیں پُر جو درد غنا  
نور کج ہیں وہ، کیا جانیں مجھے کیا ہوں میں  
ہے عشق مرے دم سے جہاں میں زندہ  
دکھ درد کے ماروں کا سیجا ہوں میں  
ہوں ماں کہیں اور بیٹی کہیں، بہن کہیں  
ہر روپ میں مردوں کا سہارا ہوں میں  
جس گھر میں نہ چمکوں وہ اندھیرا گھر ہے  
آکاش کا تابندہ ستارا ہوں میں  
لے بدر۔ حقیقت میں حقیقت یہ ہے  
عورت ہوں۔ مگر زینت دنیا ہوں میں

مقدس روح پر محنتوں کی بارش کرے۔ جن کی تصنیف ”آئینہ حرم“ ان کی یادگار  
ہے۔ اگر زندہ رہیں یقیناً ایسی زبردست شاعرہ ہوتیں کہ ان کو بعد ادیب میں  
انفرادی درجہ حاصل ہوتا۔ ان کے کام میں جو باطل نوعی کا ہے۔ ہم کو ایک غیر معمولی  
دلوں کے لافانی خوش ایک دلی تڑپ مٹی ہے۔ ان کا تخیل بہت بلند انسان کی نظر  
بہت گہری ہے۔ چشتی سے ہمارا یہ فخر ہم سے قبل از وقت چھن گیا۔ اور اس قابل  
لفانی نقصان کا مددائی قدرت اب تک نہ کر سکی۔

عزیر جہاں آدا کی نفیس اچھی ہوتی ہیں۔ منظر نگاری میں انکو محال میں ہے  
اگر انہوں نے مشتق جاتی رکھی تو یقیناً کچھ بہتر کہنے لگیں گی۔

کثیرہ طرز حیا اس دور کی تمام شاعرہ خواتین سے زیادہ شکر کرتی ہیں۔ ان کے  
کلام میں ایک دل نشین تسلسل اور لطیف تخیل میں ملتا ہے۔ لیکن سالیب وہی پڑانے  
ہیں۔ ہاں البتہ مضامین شمیم طبع آبادی کی شاعری کچھ امید افزا نظر آتی ہے۔ وہ نفیس بھی  
کہتی ہیں اور غزلیں بھی۔ ان کی ہر چیز میں فنی لطافت کے ساتھ ساتھ نسوانی نزاکت بھی ہوتی  
ہے۔ گفت بیان اور حسن زبان نے خیم کے کلام کو گہا کر دیا ہے۔ کوئی جدید اسلوب  
بھی کبھی کبھی ہم کو ان کے کلام میں نظر آتا ہے۔ موجودہ دور کے نوجوان شاعر کی طرح وہ اکثر  
مسائل حیات پر غور کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ اور اچھا خاصا کہہ لیتی ہیں۔

گو براقبال حور۔ خود رشید اقبال جیسا کہینہ بیگم اور محمد صدق ان چاروں خاتونوں  
کھٹ بوی تقریباً یکساں ہی ہے۔ ان سبوں کے کلام کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ کیا اب  
بھی ایسی ہی باتیں کہی جاسکتی ہیں۔ کوئی تقریحات نہیں ہے۔ آخر اس بیویں صدی میں  
اس شاعری کو کہاں جگہ مل سکتی ہے۔ اس میں کہیں کا کون سا پہلو ہے۔ چونکہ تخیل کی بنیاد  
محسوس نہیں ہے اس لئے یہ خواتین ہر قدم پر یکجہتی ہیں۔ فنی نفع ان کے علاوہ بہت الفاظ  
کا استعمال بھی شاعرانہ بصیرت نہیں رکھتیں۔ ہاں کوئی کوئی غزل ان کی البتہ جائز ہوتی  
ہے۔ لیکن نفیس تو بالکل سطحی اور جذباتی ہوتی ہیں۔ جن کی کوئی جگہ اس فوٹان میں نظر نہیں  
کجا جاسکتی۔ جو موجودہ دور کے نوجوان شاعر کی آتشیں نظروں سے اٹھ رہا ہے۔ میں ان تمام  
شاعرہ خواتین کے کلام آپ کے سامنے پیش کرنے کا وقت نہیں باقی۔ نہ یقیناً اس قدر کہ اس  
تینے کے بعد آپ اس کے لئے رضامند ہوگی۔ ہاں اتنا کہہ دینے پر اکتفا کرتی ہوں کہ محترمہ  
”سحب صاحبہ“ زینب عثمانیہ۔ نواب سردار اختر۔ رابعہ پنہاں اور محترمہ خود رشیدہ را  
کو چھوڑ کر موجودہ دور کی تمام شاعرہ خواتین کی شاعرانہ کوششیں جگہ مراد آبادی۔ حفیظ  
جان بھری۔ اختر شیرانی۔ ساعر نظامی کی شاعری کا مٹا ہوا دھندلا سا عکس ہیں  
مورس۔

یہ ہے ہماری شاعری کی شکل کائنات۔

# خوانین اور ادب

محترمہ صالحہ عابد حسین، ادیب ن فضل

میں اس مضمون میں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ جو عورتیں ادب کے میدان میں آئیں تو انہیں کون سا مقصد اپنے سامنے رکھنا چاہیے۔ کیسا اسلوب بیان اختیار کرنا چاہیے۔ اور کن مخصوص موضوعوں پر قلم اٹھانا چاہیے۔

ادب دراصل زندگی کا ترجمان ہے جو کچھ انسان اپنے گرد و پیش دیکھتا ہے اور جس طرح اس سے متاثر ہوتا ہے اسی کو وہ نظم اور شری صورت میں ظاہر کرتا ہے۔ لیکن لوگوں نے ادب کو دو قسموں میں تقسیم کر دیا ہے۔ "ادب برائے ادب" اور "ادب برائے زندگی" اور اس مسئلے نے ایک مستقل بحث کی شکل اختیار کر لی ہے۔ مجھے مردوں کے جالباتی نقطہ نظر اور "آرٹ آرٹ" اور "ادب برائے ادب" پر بحث کرنا نہیں۔ میرا تو دعویٰ یہ ہے کہ مرد خواہ کچھ کہیں اور کچھ کریں لیکن عورت زندگی کے نقطہ نظر سے ہٹ کر کچھ دیکھ ہی نہیں سکتی۔ عورت ناں ہے۔ اسکی آغوش میں آتے وہ قوم پرورش پاتی ہے۔ وہ مسلم ہے۔ مصلح ہے۔ تربیت کرنے والی۔ زندگی بچنے اور مٹانے والی ہے۔ اور کوئی بھی تعلیمی یا اخلاقی کام کرنے والا جس کے پیش نظر اصلاحی مقصد ہو کبھی زندگی کے حقائق سے منہ نہیں موڑ سکتا۔ اور اسی لئے جس بھتیجی ہوں کہ عورت ہر کام میں زندگی کو دیکھتی اور پرکھتی ہے۔ اور اسے قائم رکھنے اور سنوارنے کو اپنا مصلح نظر سمجھتی ہے۔ مرد زندگی سے منہ موڑ کر بیٹھ سکتا ہے۔ لیکن عورت کیلئے یہ شکل بیکہ حال ہے۔ کیونکہ وہ زندگی کی امین ہے۔

اگر یہ بات آپ سنے مان لیں کہ ادب کم سے کم عورت کے لئے زندگی سے انگ کوئی چیز نہیں تو اب یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ کون سی خاص خاص باتیں ہیں جو ادب میں ضرور موجود ہونی چاہئیں۔

جب مقصد اخلاقی اور اصلاحی ہو تو سب سے پہلی اور ضروری شرط زبان اور بیان کی سادگی، صفائی اور اثر ہے۔ بات جس قدر سیدھے سادے دل نشین انداز میں کہی جائے گی اتنی ہی زیادہ موثر ہوگی۔ جو لوگ ادب کا اصل مقصد ذوقی جال کی تسکین یا محض تفریح سمجھتے ہیں وہ جتنی بھی زیادہ اپنے طرز بیان میں رنگینی پیدا کریں۔ نفسی

خوبیاں اور مستحسب برتیں۔ اور اپنی تحریر کو شوق سے خوبصورت الفاظ کا گورکھ دھندلایاں لیکن جن کا مقصد ادب سے کچھ کام لینا ہے جو اسے زندگی کا ترجمان سمجھتے ہیں۔ انہیں سب سے زیادہ اس چیز کا خیال رکھنا پڑتا ہے کہ جو بات کہیں وہ سیدھے سادے طریقے اور معنائی سے پُر اثر انداز میں کہیں۔ تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کی سمجھ میں آسانی سے آجائے اور ان کے دل میں بیٹھ جائے۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ خوبصورت الفاظ یا دلکش طرز بیان اور لفظی خوبیاں بڑی چیز ہیں یا نہیں بالکل نظر انداز کر دینا چاہیے۔ نہیں۔ کہنا صرف یہ ہے کہ ایسا نہ ہو کہ اصل مقصد۔ ان تکلفات کی فکر میں فوت ہو جائے۔ مولانا حالی مرحوم اسی لئے کہتے ہیں۔۔

اے شعر دل فریب نہ ہو تو تو غم نہیں

پر جیٹ تجھ پرے جو نہ ہو دنگداز تو

حالی نے اپنی مشہور اور مقبول تصنیف "مقدمہ شعر و شاعری" میں شعر کے لئے تین و صفت لازمی بتائے ہیں جن کے بغیر شعر کہلانے کا مستحق نہیں۔ یعنی اصابت، سادگی اور جوش۔ میرے نزدیک یہ تینوں اوصاف شعر کے لئے جتنی ہی لازمی ہیں جتنے شعر کے لئے۔

"ادب برائے زندگی" کے لئے پہلی اور اہم صفت اصابت ہے۔ یعنی سیدھی سچی بات بیان کرنا جو ہر وقت کے شاہ ہے اور تجربے سے معلوم کی جائے۔ آسمان زمین کے قلابے ملانا۔ باوق الفطرت داستانیں اور عجیب و غریب قسم کے قلعے نشانے یا ایسی زندگی دکھانا جو شہرِ خواب میں نظر آئے تو آئے یا محض تخیل میں اس کا وجود ہو تو ہو رنگیں۔ دل فریب اور دل چیب ہو سکتی ہے لیکن حقیقی زندگی کی ترجمان نہیں۔ اس ادب میں تو پہلی شرط ہی یہ ہے کہ وہ تصویر پر پیش کی جائے جو پڑھنے والے کو جتنی جاگتی زندگی کا نمونہ معلوم ہو۔ وہ چند لمحے کے لئے اپنے دکھ سکھ کو بھول کر دوسرے کے دکھ سکھ میں ڈوب جائے۔ اور یہ سمجھے کہ ایسی زندگی خود وہ بھی بسر کر سکتا ہے۔ یہ سب اس پر بھی گذر سکتا ہے۔

اب دوسری صنعت سادگی کو لیجئے۔ جیسا کہ میں نے پہلے کہا۔ سادگی سے مراد زبان اور طرز بیان کی سادگی اور معنائی ہے۔ یعنی بات کہنے کے طریقے میں ایسا ایسا نہ ہو کہ پڑھنے والا اس کی گہری کھولنے میں الجھا جائے۔ دقیق شکل اور غیر مانوس الفاظ سے بھرنا ہو کہ اس کا داغ مطلب سے بھٹک کر غفلتوں پر غور کرنے اور سوچنے ہی میں رہ جائے۔

اب رہا تیسرا صفت یعنی جوش۔ جوش کا یہ مطلب نہیں کہ عبارت میں بڑے بڑے خوشیے الفاظ ہوں بلکہ جس تحریر میں جتنی لگن ہوگی اور دلی جذبات حقیقی طور پر ادا کئے

ہائیں گے اس میں سادہ سے سادہ اور نرم سے نرم الفاظ میں بھی جوش نہاں ہو سکتا ہے۔

زندگی کے ترجمان ادب میں کوئی تعلیم، اخلاق اور اصلاحی مقصد پوشیدہ ہونا ہی لازمی ہے۔ اس کے یہی معنی نہیں کہ انسان، ناول اور مضمون و خط و نصیحت کا دفتر بن جائے۔ وہ ادب نہ ہو گا کسی مولف کا وعظ یا ہندنا نہ ہو جائیگا۔ یہ مقصد تحریر میں اس طرح نہاں ہونا چاہیے کہ چپکے چپکے پڑھنے اور سننے والے کی دل کی گہرائیوں میں اثر جائے۔ اور وہ غیر محسوس طور پر اس مقصد کو قبول کرے۔

اب تک تو یہ ذکر تھا کہ عورت کے ادب کا مقصد کیا ہے، اور کیا ہونا چاہیے۔ اور طرز تحریر کیسے ہو۔ اب آئیں اور پشکوہ یا سادہ اور دل نہیں۔ اب یہ بتانا چاہتی ہوں کہ ان کی تحریک کا دائرہ اور موضوع کیا ہو۔ وہ عام اجتماعی زندگی دکھائیں تو ہر ادیب، خواہ مرد ہو یا عورت، دکھاتا اور دکھا سکتا ہے۔ یا اس زندگی کی تصویر پیش کریں جس میں وہ اپنی عمر کا زیادہ سے زیادہ حصہ صرف رہی ہیں۔ یوں تو مرد اور عورت کی زندگی میں تفریق نہیں ہو سکتی جس دنیا میں مردیت میں اسی دنیا میں عورتیں رہتی ہیں ہر عورتوں اور مردوں کے لئے الگ الگ ادب کا ہونا کیا معنی ہے؟

بے شک ایک حد تک دونوں کی زندگی اور دونوں کا ادب مشترک ہے۔ لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ عورتوں کی ایک الگ دنیا بھی ہے۔ اسی کا شاہد کرنا اور سہی کی تصویر کھینچنا عورت کے قلم کا اصلی کام ہے۔ ہندوستانی عورت قدر مائٹلمان ورت کا ماحول عوام مردوں سے مختلف ہوتا ہے۔ اور اس کی زندگی ایک بڑی حد تک مردوں سے الگ بسر ہوتی ہے۔ اس کا ایک محدود دائرہ زندگی ہے جس میں وہ اپنے وقت کا بیشتر حصہ صرف کرتی ہے۔ ایک مخصوص میدان عمل ہے جس میں وہ زندگی کے تجربے حاصل کرتی ہے۔ اب ظاہر ہے کہ جو زندگی تجربے اور ذاتی مشاہدے کی بنا پر دکھائی جائیگی، اسی شنائی یا دور سے دیکھی ہوئی زندگی کے بیان سے زیادہ حقیقی، اچھی، دلکش اور پائیدار ہوگی۔ مطالعہ کی دست کی بنا پر قابل عورت یوں تو ہر مضمون پر طبع آزمائی کر سکتی ہے، لیکن اس کو وہی موضوع زیادہ تر اختیار کرنے مناسب ہیں جن کا تعلق خود اس کی اپنی اپنے بچوں، اپنے مستقبل اور اپنے ملنے جلنے والوں کی زندگی سے ہو کیونکہ ادیب زیادہ کا مہاب اسی میدان میں ہو سکتا ہے جس کا اُسے ذاتی تجربہ ہو۔ اور جس کا اُس نے بہر مشاہدہ کیا ہو۔

ایک اور اہم وجہ یہ بھی ہے کہ عورت کے جذبات و احساسات جس طرح عورت دکھا سکتی ہے۔ عورت کی زندگی کے بعض مسائل اور خاص خاص واقعات کو جس خوبی سے وہ بیان کر سکتی ہے اُس طرح مرد نہیں کر سکتے۔

اس کے سہی اچھے ہر مردوں کے لئے عورتوں کا دنیا کا بہترین شہساز اور شہساز کا ایک حصہ ہے۔ بعض نے اپنا خاص موضوع ہی اسے قرار دیا اور اس میں کامیاب بھی ہوئے لیکن وہ بھی عورت کے جذبات اور احساسات کی وہ حقیقی اور سچی تصویر نہیں کھینچ سکے جو ادیب عورت توڑی سی کوشش سے کھینچ سکتی ہے۔ مرد و عورت کے احساسات اور جذبات کو بھی اپنے پر تریاں کرتے ہیں۔ اور عورت اچھی سے اچھی کتاب میں اس چیز کی کی نظر آتی ہے۔ مثلاً یہ وہ عورت یا وہ عورت جس کے بچہ نہ ہو اس کے جذبات، اُس کے رنج و غم اور احساسات کا اندازہ جس طرح عورت کر سکتی ہے اور خود اسے محسوس کر سکتی ہے۔ مرد بھی نہیں کر سکتا۔ اور اس لئے عورت کی ترجمانی کا فرض بھی عورت ہی پر ہے۔ اور جس طرح مردوں کے لئے عورت کے جذبات اور اس کی فطرت کا سمجھنا اور اس سے زیادہ اس کا اظہار کرنا دشوار ہے۔ اسی طرح مرد کے احساسات اور جذبات کا پورا پورا اندازہ لگانا عورت کے لئے مشکل ہے۔ اور اسی لئے ہماری ادیب عورتیں ہی مردوں کا کیر کیر دکھانے میں کچھ زیادہ کامیاب نہیں۔ وہ انہیں یا تو ظالم، دشمنی اور سنگ دل دکھاتی ہیں یا پھر حد سے زیادہ حساس، نرم دل اور جذبات کی رو میں بہہ جانے والا۔

اگرچہ پوچھئے تو ہمارا عورتوں کا ادب ابھی ہے ہی کے دن کا بہ نصف صدی پیشتر تک تو اُن ادب میں عورت کا نام بھی شکل سے نظر آتا تھا۔ شاید عورتوں میں سب سے پہلے محمدی بیگم اور بیگم صاحبہ بھوپال مردوں نے لکھنے کی ابتدا کی۔ عورتوں کے اخبار و رسائل نے عام طور پر ان میں لکھنے کا شوق پیدا کیا۔ اور توڑی مدت میں کئی اچھی لکھنے والیاں پیدا ہو گئیں۔ تعلیم کے پھیلنے اور مطالعہ کی دست سے اس شوق کو اور تیز کیا اور بڑی تیزی سے لکھنے والیوں کی تعداد بڑھنے لگی۔ عورتوں کے رسالوں اور اُن کے مضمون نگاروں کی تعداد بہت بڑھی اور اُن کے کچھ مدت سے تو اُردو لکھنے والی خواتین میں بعض ایسی ادیب نظر آنے لگی ہیں جو چڑی کے ادیبوں میں شمار ہو سکتی ہیں۔ اتنی سی مدت میں یہ کامیابی امید افزا اور امید پرور ہے۔ موجودہ دور میں، جسے انسان کا دور کہا جاتا ہے۔ نوجوان مرد اور عورت دونوں انسان نگاری کے بہت زیادہ شائق ہیں۔ اور میں اپنے مطالعہ کی بنا پر کہہ سکتی ہوں کہ اوسط درجے کی ادیب عورتوں کے افسانے اُسی درجے کے ادیب مردوں کے افسانوں سے اکثر زیادہ کامیاب اور پُر اثر ہوتے ہیں۔ امید ہے کہ انشاء اللہ آگے چل کر میدان ادب میں عورتیں، مردوں کے صرف دوش بدوش ہی نہیں چلیں گی۔ بلکہ اگر اُن سے بازی لے جائیں تو بھی کوئی تعجب نہیں ہے۔

ہماری جتنی پہلی اور پُرانی قلم اور ناول نویس خواتین ہیں دشنام محمدی بیگم

مردودہ والدہ افضل علی صاحبہ: قانون منصفہ شوکت اراکیم، نذر سجاد حیدر۔  
عجائز سیکم مردودہ وغیرہ سب نے ہندستان کی معاشرتی گھریلو زندگی دکھانے کی  
کوشش کی ہے۔ اور اصلاحی اور اخلاقی مقصد کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔ چاہے  
ان قصوں میں اور کچھ خامیاں ہوں لیکن اپنے اس مقصد میں یہ خواتین بڑی حد تک  
کامیاب ہوئی ہیں۔ پرنے اردو ادب میں مردادیوں نے بڑی بڑی خیالی آرائیاں  
کیں۔ بڑی بڑی رہنمائیاں دکھائیں اور نظم و نثر کو اپنے جمالیاتی ذوق کی تسکین  
کے لئے وقف کر دیا۔ لیکن جب عورت ادب کے میدان میں آئی تو اس نے بلا ارادہ  
اپنا مقصد زندگی کی ترجمانی ہی رکھا۔ اور یہ بھی اس بات کا ایک ثبوت ہے کہ  
عورت زندگی کے نقطہ نظر سے ہٹ کر کچھ نہیں دیکھ سکتی۔

عام اردو ادب، خصوصاً نظم میں آرٹ برائے آرٹ "ادب برائے ادب"  
کا نظریہ شروع سے مقبول تھا لیکن ایک مدت سے اس کی قبولیت کچھ کم ہو گئی ہے  
اور لوگوں میں یہ احساس پیدا ہو چلا ہے کہ ادب سے زندگی کی ترجمانی اور اصلاح کا  
کام لینا چاہیے۔ اس چیز پر سب سے زیادہ اور غالباً سب سے پہلے قالی نے زور  
دیا۔ صرف یہ تحریک اٹھائی بلکہ نظم و نثر دونوں میں نئے بھی پیش کئے۔ یہ رنگ خاص  
حلقوں میں بہت مقبول ہوا لیکن عام طور پر لوگ انہیں رنگینوں اور خیالی آرائیوں میں  
مصروف سمجھتے۔

اب پچھلے چند سال سے ایک نئی تحریک زور مل چرچو۔ یہ "نیا ادب" یا "ترقی  
پسند مصنفین کا ادب" ہے۔ جن اصولوں پر اس کی تحریک مبنی ہے ان کے فوائد سے  
کون معقول پسند انکار کر سکتا ہے۔ منشی پریم چند جیسے حقیقت نگار اور مصلح ادیب  
کا اس تحریک میں شریک ہونا اس کے کارآمد اور مفید ہونے کی ضمانت ہے۔ یہ بھی  
در اصل "ادب برائے زندگی" ہی کی ایک نئی اور زیادہ وسیع صورت ہے۔ لیکن  
اس ادب نے انقلابی ادب کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اب اس کے اکثر ادیبوں کا مقصد  
اردو ادب میں اصلاح ہی نہیں رہا بلکہ وہ چاہتے ہیں کہ اسے جڑ سے کھود کر کھینک لیں  
اور اس کی جگہ ایک بالکل نیا اور انقلابی ادب پیدا کریں۔ نئے ادب کی تحریک پانی  
جگہ پر بہت اچھی سی لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ اکثر خرد ساختہ ترقی پسند ادیب گندی  
مکر وہ، بدکاری اور بے شرمی کی زندگی کی ہنایت عریاں تصویر کبھی خود خاک اور کبھی  
دلچسپ انداز میں کھینچنا اور مزے لیکر بیان کرنا اس تحریک کا مقصد سمجھتے ہیں۔ مزدوری  
اور سرمایہ داری کے (اور ترقی پسندی کے) پرے میں وہ وہ باتیں بھی جاتی ہیں جنہیں ہر  
کوئی معقول پسند شخص کراہت کی نظر سے دیکھتا ہے۔ بات جتنی زیادہ عریاں، مکر وہ اور

اسی کا نام ہے تو خد ہندستانی ادیب عورت کو اس سے محفوظ ہی رکھے۔

اگرچہ عام طور پر اردو کی ادیب خواتین اس قسم کے ادب کو ناپسند کرتی ہیں  
لیکن پھر بھی دو ایک خواتین ترقی پسند ادب کے میدان میں مردوں سے بھی زیادہ  
تیزی سے جولائیاں دکھا رہی ہیں۔ ان کے مضامین بے شرمی و عریانی کے مضمرن، گند  
مکر وہ الفاظ کے استعمال اور باغیانہ خیالات اور جذبات کے نگہاں میں بکناں کاش  
پہننے و دستم اوسن رقم سے اپنے جیسے مردوں ہی کو محفوظ کرنے پر کٹنگا کریں لیکن اب  
انہوں نے ہندستانی عورتوں پر بھی نوازش شروع کر دی۔ اگر اس ذہنیت کے دس پانچ  
خواتین میدان ادب میں آجائیں تو بہت جلد خواتین کے ادب کی تیار ہو کر دم لیں گی۔ میرزا  
معصوب یہ گرز نہیں کہ نئے ادب کے علم برداروں کی خدمت کروں۔ ان میں بہت اچھے  
لکھنے والے موجود ہیں جو اپنی ذرا دیوں کا احساس رکھتے ہیں۔ لیکن میرا مشورہ اپنی  
ادیب بہنوں کو یہی ہے کہ وہ اس نئے ادب سے دور رہ کر محض اس کی پرائی شکل یعنی  
"ادب برائے زندگی" ہی پر رعب نہ لگائیں۔ عورت کا کام تحریک نہیں اٹھانے کہیں  
ایسا نہ ہو کہ وہ بھی اس سیلاب میں بہہ جائیں۔ جس میں اکثر ادیب بھائی اور بعض ادیب  
بہنیں بہہ گئی ہیں۔

میں دیکھتی ہوں کہ کچھ دن سے روحانی ادیب عورتوں میں مردوں سے بھی کچھ زیادہ  
مقبول ہو رہا ہے۔ اور اس طرز کو بعض بہت اچھا سمجھتے، دلی خواتین نے نظم و نثر میں  
اختیار کیا ہے۔ اس ادب کا مقصد زندگی کی حقیقی تصویر دکھانا نہیں بلکہ ایسی زندگی  
دکھانا ہے جسے بسر کرنے کو لکھنے والے کا بھی چاہتا ہے۔ ایک رنگین عشق و محبت سے لبریز  
دلکش جین اور دلچسپ زندگی جیسی شاید پریوں کے بادشاہ یا الف لیلہ کے ہارون رشید  
بسر کرتے ہو گئے۔ خوبصورت حسین دنیا دکھانا جہاں شعر و نغمہ، دولت و عزت، اعلا  
اخلاق، سچی اور دلی محبت، غرض دنیا کی ہر حسین اور خوبصورت شے کا وجود ممکن ہے  
محض تفریح کیلئے یہ ادب بہت اچھا ہے۔ ایک اچھے رومانی ادیب کی تحریر پڑھتے وقت  
ہم دنیا مافیہا سے بے خبر ہو کر کچھ دیر کیلئے اسکی خیالی حسین دنیا میں اپنے کو مچول سکتے  
ہیں۔ لیکن جب واپس اپنے آپ میں آتے ہیں تو ہمیں اور زیادہ سختی سے یہ احساس  
ہوتا ہے کہ ہماری حقیقی دنیا اس خیالی دنیا سے کتنی مختلف ہے۔ یہاں مصیبتیں، تکلیفیں،  
جھگڑاؤں اور ناگہانی موتیں، مفلسی، دکھ، غریبی، بے روزگاری، فلم اور نا انصافی ہے  
کاہلی اور بے ایمانی، بے وفائی اور بے مردتی بھی ہے۔ یہاں ایک انسان دوسرے انسان  
کا دشمن اور خون کا بیاسا بھی ہے۔ یہاں دنیا کو تباہ کرنے کیلئے جنگ و جھل بڑا  
ہے۔ یہاں عورتیں یا تو حد سے زیادہ امیر فیشن کی غلام، اخلاق اور مذہب کی بندشوں



دبے کی زندگی دکھائی بھی تو آخر میں وہ کسی ترکیب سے ضرور دولت مند بن جائے۔  
یہ غریب خاندانوں کے حالات اور معاشرتی زندگی دکھانے کی تو بہت ہی کم کوشش  
کی گئی ہے۔

مرد عموماً عمر بھر کسب معاش اور طلب زر کے لئے جدوجہد کرتے رہتے ہیں  
اور یہی مستثنیات کو چھوڑ کر ان کے دل میں وہ درد اور لچک اور دست نہایت کم  
ہوتی ہے جو عورت کا حصہ ہے۔ اسلئے اگر ایک حد تک ان میں غریب، امیر، شریف، مفیل  
وغیرہ کی تفصیل ہو تو کوئی تعجب نہیں۔ لیکن اس پر بھی ہمارے کئی اچھے معنفین غصہ  
اجتماعی زندگی دکھائی ہے جس میں منشی پریم چند مرحوم اور مولانا راشد الخیری مرحوم کے  
نام سب سے زیادہ قابل ذکر ہیں۔

میل خلیل ہے کہ عورت کا دل زیادہ وسیع ہونا چاہیے۔ اسے قدرت نے  
ایک خاص لچک اور نرمی عطا کی ہے۔ اس کے لئے امیر، غریب، کم جنیت اور  
اصلے خاندان وغیرہ کی تفریق کرنا بہت ہی نازیبا معلوم ہوتا ہے۔ اس کی نظر  
میں تو سب برابر ہوتے چاہئیں۔ اور پھر ہندوستان میں امیر خاندان ہی ہی کہتے  
ہزار اور ایک کی نسبت بھی تو نہیں۔ ایسی زندگی جس میں سوا جاہ و مہلت اور اس  
کے لوازمات کے کچھ اور نہ ہو کتنے لوگوں کے لئے دلچسپ یا مفید ہو سکتی ہے ہمت یہ  
امرا کا طبقہ اس کو شوق سے پڑھے لیکن عوام کے دل پر یہی کتاب بھڑک سکتی ہے  
جس میں خود ان کی زندگی پیش کی گئی ہو۔ جس میں ان کی مصیبتیں، پریشانیوں  
ان کے مشاغل اور مصروفیتیں اور ان کی دلچسپیاں۔ ان کا دکھ، شگہ، بکھایا گیا ہو۔  
تصویر کا محرت رکشن پہلو دکھانا اور تاریک کو نظر انداز کر دینا اچھے مقصود کا کام  
نہیں۔ اس کا فرض تو یہ ہے کہ تصویر کے دونوں رخ ایسا انداز سے پیش  
کرے۔

ترقی پسند معنفین نے بے شک اپنا خاص موضوع ہی غریب اور مزدور  
طبقے کی زندگی بنایا ہے۔ لیکن جیسا کہ میں نے پہلے کہا اول تو ان کے ہاں  
عریانی اور مہالذ بہت ہے اور جنسیت کا عنصر بہت غالب ہے۔ اور ایک  
دوسری بات یہ ہے کہ اسے پڑھ کر زندگی سے بیزاری، ایو سی اور نفرت کا جذبہ  
پیدا ہوتا ہے۔ ادیب عورتوں کو کسی خاص قسم کے ادب سے تعلق کئے بغیر ہر طرح  
کی شکلات اور بیج، غم، خوشی اور راحت غرض ہر طرح کی زندگی دکھانی چاہئے۔  
لیکن یہ یاد رہے کہ ساتھ ہی یہ خیال بھی رکھنا ضروری ہے کہ زندگی کا تاریک سے  
تاریک پہلو بھی اپنے اندر کہیں نہ کہیں چھپی ہوئی روشنی ضرور رکھتا ہے۔ یہ نہ ہو کہ  
پڑھنے والے کے دل پر یاس و تنوہیت، نا اُمیدی اور نا کامی، افسردگی اور لاچارگی

کمزور اور بد تربیت بچے ہیں۔ مصیبت کے اسے مزدور اور سماج کی تھکاوڑیں ہیں  
غرض تو وہی ہی آسائش اور آرام کے مطالبے میں بہت زیادہ دکھ اور مصیبت نظر آتی ہے  
اگر دل میں اپنی جہاں اور نوع کیلئے تھوڑی سی ہمدردی موجود ہو تو شدت سے اس احساس کا  
کہ ہمارے لوگ کو اس دکھ بھری زندگی کی تصویروں اور اسے پڑھنے اور نہوائے کی کوششوں  
کیلئے وقف ہونا چاہئے جہاں کشتی ڈوب رہی ہو وہاں خوش آمد راگ کا مہیلا نہیں لگتا  
ایسے وقتیں ادیب کو محض تفریح اور جمالیاتی تسکین کیلئے وقف کرنا اپنے پرہیزگار ادیب  
فہم ہے۔ رومانی ادیب پسند ہے تو شوق سے اس پہلے آزمائی فرمائیے۔ مگر نفس فرعی  
اور مافوق الفطرت قہقروں اور صرر دکھش و دنیا میں بندے پر کھانا کیلئے بلکل میل صلاحتی  
ظفر رکھ کر گیسے ہی حقیقی زندگی سے قریب تر لائیے۔ لیکن اگر آپ کو اپنا وہی رومانی ادیب  
پسند ہے تو پھر آپ کو اختیار ہے خوب خوب رنگین دنیا میں بنائیے۔ یہ بھی جوانی کی ایک  
ترنگ ہے۔ مگر تھوڑی دیر کیلئے اپنے کو یاد دسوں کو خوش کر دینا بھی کوئی بڑی بات نہیں۔  
”رومانی“ اور ”نئے ادب“ کے بعد پھر وہی ”ادب برائے زندگی“ ہوتا ہے۔ جتنا ہے  
یعنی وہ جس کا تعلق زندگی سے بہت گہرا ہے۔ جس کی بنیاد اصلی اور حقیقی زندگی کی بلقی جاتی  
تصویر پیش کرنا ہے۔ معاشرتی خرابیاں، تعلیمی کیاں، اخلاقی کمزوریاں، مذہبی توہمات، منویہ  
پرستی، فحش کی اندھا دھند غلامی، بچوں کی خراب تربیت، عورتوں کی بے بسی اور جہالت  
خاندانی اور گھروں پر جھگڑے اور شکلات، میاں اور بیوی کے خراب تعلقات، سماج کی بے جا  
بیشیں، کہاں تک گناہوں، روزمرہ کے مشاہدے میں ایسی سنیکیڑوں باتیں گزرتی رہتی ہیں  
ان کی اصلاح اور ان خرابیوں کو دور کر کے ان کی نظر میں رکھنا ایسی تصویریں کھینچنے جو ہم آپ  
دن رات اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں۔ وہ تصویر جو سچ چلی پھرتی، بولتی  
چلتی، ہنستی اور روتی محسوس ہو جس کے ساتھ دوسرے بھی ہنس اور روتے جس کے دکھ شگہ کو  
وہ اپنا دکھ شگہ سمجھ سکے۔

خاتین کے ادب میں ایک بہت بڑی کمی یہ ہے جسے کسی طرح نظر انداز نہیں کیا  
جاسکتا کہ اب تک جس قدر ناول اور افسانوں کے مجموعے خاتین کے شائع ہوئے ہیں۔ ان  
میں سے زیادہ تو ایسے ہیں جن میں امیر و رئیس خاندانوں کی معاشرتی زندگی دکھائی گئی ہے  
شاید اسکی یہ وجہ ہو کہ پہلے پہل کھنے والیاں متول طبقے میں پیدا ہوئیں۔ اور بعد میں یا تو انکی تعلیم  
میں اور یا اس لئے کہ لاڈ اور کچھ نہیں تو خفی ہی میں امارت کا ٹھنڈا ٹھایا جائے۔ اسی  
قسم کے قفسے لکھے گئے۔ ان قصوں میں میانہ زندگی، جس میں روپیہ پیسہ، عیش آرام،  
خطبات و اعزازات، جاگیر و ملک، جو اس بات و زیورات، اعلیٰ درجہ کی تعلیم و تربیت وغیرہ  
کی اس قدر فراوانی ہے کہ خدا کی پناہ! ضما غریب یا متوسط طبقے کے لوگوں کا ذکر آیا بھی تو  
سرسری انداز سے اور بعض اوقات تغیر آمیز طریقے پر وہاں سے گزرتے ہیں، کسی نے ادب

کے جذبات طاری ہو جائیں۔ نہیں۔ بلکہ ہر مصیبت کے اندہ اُمید کی کرن ضرور چمکتی ہو۔ کون نہیں جانتا کہ خود عورت سخت سے سخت حادثہ اور انتہائی محکلیں اور مشکل کے وقت بھی اُمید کا تار ہاتھ سے نہیں چھوڑتی۔ وہ ڈھارس بندھانے والی زندگی کو قائم رکھنے والی اور اُس میں خوشی کی جھلک پیدا کرنے والی ہے۔ اگر اس پر غلطے گزرتے ہیں۔ وہ اپنے بھوکے بچوں کو چھاتی سے لگا کر دل کو ڈھارس دے لیتی ہے۔ کہ میری دولت تو یہ ہیں۔ بیمار ہوتی ہے تو اس کی یہ آرزو رہتی ہے کہ میرے پیارے تندرست اور زندہ رہیں۔ تندرستی ان سے بڑھ کر نہیں۔ ہندوستانی عورت کے لئے بیوگی سے بڑھ کر رنج فرسا حادثہ کوئی نہیں۔ وہ اُسے دنیا کی سب سے بڑی مصیبت سمجھتی

ہے۔ لیکن اس وقت بھی وہ اپنے بچوں یا کسی اور عزیز کی خاطر زندگی کو گوارا بنالیتی ہے۔ کیونکہ خدائے اس کی فطرت میں یہ بات رکھی ہے کہ وہ اپنی خاطر نہیں دوسروں کی خاطر جئے۔ اور ان کی زندگی کو روشن بنائے۔ بس اُس کی یہی اہم صفت اس کے ادب میں بھی موجود ہونی چاہیئے۔ جس طرح وہ زندگی میں کسی نہ کسی طرح روکشی تلاش کر لیتی ہے۔ اور کوئی نہ کوئی سہارا ڈھونڈھ کر اُمید کا تار پکڑے رہتی ہے۔ یہی خصوصیت اُس کے ادب میں بھی نمایاں ہونی چاہیئے۔ یہ ایک ایسی چیز ہے جس میں ادیب عورتیں مردوں سے کہیں زیادہ کامیاب ہو سکتی ہیں ۛ

## ناممکنات

جیسے پتھر کو کوئی ہیرا بنا سکتا نہیں  
جیسے کاٹا صورت گھل مُکرا سکتا نہیں  
جیسے ناممکن ہے انگاروں کا بن جانا گلاب  
جیسے کوئی زہر کو امرت بنا سکتا نہیں  
جیسے دن کو رات نہیں سکتے رستائے روشنی  
جیسے کوئی وسعت گردوں کو پاسکتا نہیں  
جیسے چل سکتا نہیں بس زندگی کا موت پر  
جیسے انسان عقدہ ارواح پاسکتا نہیں  
جیسے بہکا ہی نہیں سکتا فرشتوں کو کوئی  
جس طرح دن شب کی سی ظلمت دکھا سکتا نہیں  
چھیننا جس طرح ناممکن ہے گرمی آگ سے  
جیسے کوئی آگ پانی میں لگا سکتا نہیں  
جیسے پتھر ٹی چٹانوں پر نہیں ملتے گہر  
جیسے کوئی چاند کی تابش چھرا سکتا نہیں  
جیسے کوئی قید کر سکتا نہیں ہتھاب کو  
سر پہاڑوں کا کوئی جیسے جھکا سکتا نہیں  
جس طرح سے تم کو میرا یاد نہرانا محال  
دل مرا یوں ہی کبھی تم کو مھلا سکتا نہیں

از  
محترمہ صفیہ شمیم  
لیج آبادی

# خواتین کی شاعری

(از محترمہ اختر قریشی، بی، اے، بی، ٹی)

ہندوستان میں مسلمان خواتین کی بیداری کی تاریخ اگر دیکھی جائے تو ہمیں تین اہم دور نظر آئیں گے۔ اول وہ زمانہ جبکہ علم و ادب کا دور دورہ تھا۔ مغلوں کی حکومت تھی۔ بادشاہوں کی علم دوستی اور تصوفی کے زیر سایہ ادب کی بہت خدمت ہوئی۔ خصوصاً شاعری خوب چل پھل رہی تھی۔ خواتین پر علم کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ اور چونکہ ہر گھر میں ملی چرچے تھے لہذا وہ تعلیم یافتہ خواتین اور شہزادیوں جن کا رجحان شاعری کی جانب ہوا تھا میدان سخن میں خوب فہم آزمائی کرتی تھیں۔

اس کے بعد دوسرا دور شروع ہوا۔ جس کو تاریک دور کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔ جبکہ علم و ادب کے دروازے عورتوں پر مکینت بند کر دیئے گئے۔ تعلیم نسواں کو میسر نہ سمجھا جانے لگا۔ یہ مغلوں کے زوال کا زمانہ تھا۔ اس زمانے کے بہت عرصہ بعد تک بھی عورتوں کو اس طرح گھروں میں قید کر کے رکھا گیا کہ نور علم کی ایک کرن بھی ان تک نہ پہنچنے پائی۔ عورتوں کا کام صرف خانہ داری تصور کیا گیا۔ علمی مشاغل میں حصہ لینے کی انہیں قطعی اجازت نہ تھی۔ اس لئے رفتہ رفتہ خواتین کی شاعری کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد تیسرا دور شروع ہوا۔ یعنی دور جدید۔۔۔۔۔ یہی موجودہ زمانہ جس میں ہم اور آپ موجود ہیں۔ خواتین جو عرصہ سے جہالت کی تاریکی میں سوئی ہوئی تھیں بیدار ہو گئیں۔ عورتوں کو پھر تسلیم دی جانے لگی۔ اور تسلیم کا چرچا ہوتے ہی علم و ادب کی دوسری شاخوں کی مانند شاعری بھی سرسبز ہو گئی۔

حاضرین! اس سے قبل کہ میں دور قدیم اور دور جدید کی شاعرہ خواتین کے کلام پر تبصرہ کروں۔ آئیے پہلے یہ دیکھ لیں کہ شاعری ہے کیا چیز؟ شاعری کا جس قدر گہرا تعلق ہماری زندگی سے ہے اتنا کسی اور چیز سے نہیں۔ یاد دہانی کے الفاظ میں یہ کہیے کہ شاعری کی ابتدا انسان کی تخلیق کے ساتھ ساتھ ہوئی۔ جس رفتار سے وحشی انسان ترقی کرتا گیا اسی رفتار سے شاعری بھی ترقی کرتی گئی۔

اسلو کہتا ہے کہ شاعری فطرتی رمز کی نقاشی ہے۔ افلاطون کہتا ہے ”شاعری وہ ہے جو ایک دل سے دیکھے اور دوسرے دل میں جا کر ٹھہرے“

زمانہ اپنی رفتار کے مطابق شاعرہ خواتین پیدا کرتا ہے۔ پرانے زمانے میں بھی بہت سی مشہور شاعرات گذری ہیں۔

شہنشاہ جہانگیر کی بیگم نور جہاں ایک شہسوار شاعرہ تھیں۔ لٹکے بندہ تھیں اور پاکیزگی کلام کو دیکھ کر بڑے بڑے عالموں کو حیرت ہوتی تھی۔ اکثر مناسب موقعوں پر فی البدیہہ شعر اس قدر جھنجکی کے ساتھ پڑھتی کہ جہانگیر بھی حیرت میں رہ جاتا۔ نور جہاں کے علاوہ جہانگیر کی دوسری بیگمات مثلاً بیات النساء۔ فئات المنار اور آہم جان بیگم بھی شاعری کرتی تھیں۔ ان کا کلام اکثر فارسی میں ہوتا تھا۔

شاہجہاں بادشاہ کی بیٹی جہاں آرا بیگم جن کو بادشاہ بہت عزیز رکھتے تھے اپنے وقت کی مشہور شاعرہ تھیں۔ ان کے شیریں اشعار کی حیرت جبارت۔ انداز بیانیہ اور خوبصورت الفاظ اس بلا کے دلکش ہوتے تھے کہ سن کر تکیب ہوتا تھا۔ قدرتی طور پر شاعری کا شوق اور طبیعت موزوں پائی تھی۔ آپ کے کلام میں مہمانداری اور تجوٹ کی آمیزش نہیں پائی جاتی۔ آپ کا کلام یا تو اخلاقی رنگ کا ہوتا تھا یا مذہبی۔ کلام میں بیشتر حمد و نعت پائی جاتی ہیں۔ جس سے آپ کی مذہبی دلچسپی کا پتہ چلتا ہے۔ مذہبی دلچسپی کے باعث کلام میں بھی مذہبی رنگ زیادہ نمایاں ہے۔ آپ کے کلام میں عشقیہ غزلوں کا فقدان تھا۔ سخن و عشق کے جھگڑوں سے آپ کو بڑی نفرت تھی۔ اور ایسی شاعری کو فضول اور بے نتیجہ خیال کرتی تھیں۔ لہذا کلام عشقیہ رنگ سے پاک پڑ۔ روشن اختر محمد شاہ رنگیلے کی ملکہ تہذیبیہ بیگم کو بھی شاعری کا از حد شوق تھا۔ اردو میں طبع آزمائی کی ہے۔ رعنائی شخص کرتی تھیں۔ ان کے اکثر اشعار اب بھی خاص و عام کی زبان پر ہیں۔ مثلاً

ہم جانتے تھے آنکھ لگی دلی کو شکم ہوا

کم بخت کیسی آنکھ لگی اور دکھ ہوا

شہنشاہ اورنگ زیب کی چاچی بیٹی زیب النساء بیگم بھی بڑی مشہور شاعرہ گذری ہیں۔ آپ کا تخلص مخفی تھا۔ دیوان مخفی جو آپ کا تصور کیا جاتا ہے فارسی کا ایک نادر اور اکل نمونہ ہے۔

مالگیر کی دختر یا شاہ بیگم کو بھی تخیلات کی باندھی اور موزوں طبیعت خدا نے عطا کی تھی۔ سخت سے سخت زمین پر بھی شعر اس قدر جھنجکی اور عمدگی سے کہتی کہ حیرت ہوتی تھی۔ ایک دن وہ عالمگیر کی جنگ میں شامل ہوا۔ جہاں اسے فتح حاصل ہوئی جب وہ میدان جنگ سے واپس لوٹا تو شعر لے کر بارہا اسے نصرت و کامیابی کے موقع پر اس کی خدمت میں قہقہے اور تہنیت نامے پیش کئے۔ بادشاہ بیگم نے ایک قطعہ موزوں کر کے شہنشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ عالمگیر کو اس بات کا مطلق علم

پیش نہیں کی جاسکتی۔ خیر۔ یہ کہنا تو سمجھ میں آجی سکتا ہے کہ عورتیں بالکل شاعری نہ کیا کریں۔ کیونکہ بعض لوگ اسے صفت نازکی کی توہین اور تحقیر سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ کہنا سمجھ میں نہیں آسکتا کہ خواتین شاعری تو کیا کریں لیکن خاص حد و درجہ کے اندر۔ تخیل کی دنیا میں حد بندی ایک ہنر ہی نامناسب بات ہے۔ اس لئے بہنوں کو چاہیے کہ وہ صرف سخن میں طبع آزمائی کریں۔ ہر چند ایک میں نہیں۔

دورِ جد بہ اور قدیم کی شاعری کا موازنہ اگر ہم کریں تو قدیم کلام میں ہمیں ایک ایسی چنگی نظر آتی ہے جو موجودہ کلام میں نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اس تاریک دور سے جید عورت پر علم کے ”دوائے ندیہ“ خواتین کچھ ہی عرصہ ہوا بیدار ہوئی ہیں۔

جس طرح ایک طویل عرصہ کی نیند کے بعد اعصاب پوری طور پر بیدار نہیں ہوتے۔ بلکہ رفتہ رفتہ اپنا کام شروع کرتے ہیں۔ اسی طرح خواتین کی شاعری بھی اپنے اولین مدارج طے کر رہی ہے۔ موجودہ زمانے میں ہمیں شاعرہ بہنوں کی سخت ضرورت ہے۔ ایسی نہیں جو اپنے زمانے کی ترجمان ہوں۔ سچے نغمات نہ صرف ہمیں سکھ کریں بلکہ ان کا کلام ہم کے لئے بیداری کا پیغام ہو۔ شاعری اخلاقیات کا جامہ پہن کر بہت کم عرصہ میں وہ تعلیم دے سکتی ہے جو صدیوں کی حج پکار میں بھی ممکن نہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ شاعری رُپ پل کر زندگی کے ہر شعبہ میں آئی اور اپنے نغمات سے دل کو موم بناتی گئی۔ ہماری شاعرہ خواتین ہی فدا کی کوشش کے بن شاعری سے جو نسا کام لینا چاہیں لے سکتی ہیں۔ کسی نے سچ کہا ہے

گلشن شاعر بہارستان حسن پردہ پوش  
منظر خونی جہاں کا لالہ زار شاعری

# ادیب

ہندستان کے تمام بڑے بڑے شہروں، یونیورسٹیوں، کالجوں، ہائی سکولوں اور پبلک کتب خانوں میں پڑھا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں ”ادیب“ کے تمام خریدار خوش حال اور تعلیم یافتہ طبقے کے آدمی ہیں۔ اس لئے آپ کیلئے ”ادیب“ میں اشتہار دینا کامیابی کا بہترین ذریعہ ہے

نہیں تھا۔ کہ بادشاہ بگم نے شاعری شروع کر دی ہے۔ نہایت غصے قلعہ کو پڑھا دکھ دیا اور پھر ٹھاکر پڑھنے لگا۔ گو کہ اس کی ذہانت اور عقلندی پر انتہا سے زیادہ سرور ہوا۔ اور اس کی طبع کی باندی کو بہت سراہا۔ تاہم قلعہ کی پشت پر چند سطور بطور جواب قلعہ کو بھیجیں کہ نور چشم شاعری تو ایک بے نیو نفل اور میکارتھن ہے اور تم جی شہنشاہ کی شان کے شایاں نہیں۔ یہ فن عام آدمیوں کیلئے باعث فخر ہو سکتا ہے۔ اعلیٰ درجہ کے لوگوں کے لئے نہیں۔

اس واقعہ کے بعد بادشاہ بگم نے کبھی ٹھول کر بھی نثر و سخن کا نام نہ لیا اور شاعری سے توبہ کی۔ ان شاعرات کے علاوہ دنیا کی ایک مشہور خاتون جینی بگم امرتو جی سیدان سخن میں طبع آزمائی کرتی تھیں۔ ان کے نثر مشہور ہیں۔ مثلاً

باغ عام میں چڑھا تھا اگر اپنوں سے پہلے ہی سہزہ بیگانہ بنایا ہوتا اور جو منظور نہ تھی خانہ نشینی میری تو مجھے سنا کن ویرانہ بنایا ہوتا علاوہ ان کے کھنکھوٹے امیر بگم آسہ زنگیم امپور کی بیو بگم وغیرہ مشہور شاعرات گذری ہیں دورِ قدیم کی شاعرات کے بعد اب ہم اگر دورِ جدید کی شاعرات کے متعلق فکر کریں تو ان میں سے مشہور ایسی ہیں جو ہمارے ادبی رسائل، محنت، ادیب، تہذیب و معیہ کی معاون رہی ہیں یا معاون ہیں۔ ان کا کلام اکثر عصمت و بزرگمانہ رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ کلام کے موضوع عام طور پر دینی، اتفاق، ماں باپ کے، اب کے قیام، عدالت سے خطاب وغیرہ ہیں۔ علاوہ ازیں محترمہ سیم طبع آبادی، راہدہ پنہاں صاحبہ، نجمہ تعندق صاحبہ، خورشید اقبال صاحبہ، طیبیس خاتون جمال بریلوی وغیرہ بہت اچھی شاعرات ہیں۔ ان میں سے بعض روشن فکر ہیں لیکن بعض ایسی کمزور شاعرات بھی ہیں جن کے مجموعہ کلام شائع ہونے کے ہیں۔ ان کا کلام چنگی اور بلند پروازی کا بہت اچھا نمونہ خیال کیا جاسکتا ہے۔ بعض خواتین تو ایسی بھی ہیں جو دوسروں کے کلام کی اصلاحات جی کرتی ہیں۔ اور ان کو بحال طور پر تادی کا دیر دیا جاسکتا ہے۔ البتہ اس امر کا اعتراف ہمیں کرنا ضروری ہے کہ بعض خواتین کے کلام میں ابھی بہت کچھ اصلاح کی ضرورت ہے گو کہ انہوں نے اپنی طرف سے بہت کوشش کی ہے اور اردو کی خدمت کا حق پورا کر دیا ہے۔

دوسری خامی جو ہمیں دورِ جدید کی شاعری میں نظر آتی ہے۔ وہ یہ کہ خواتین ہر قسم کی شاعری نہیں کرتیں۔ اس کی تمام تر ذمہ داری مردوں پر عائد ہوتی ہے وجہ یہ ہے کہ بعض لوگ خواتین کی شاعری کو پسند نہیں کرتے اور انہیں شاعری کی اجازت نہیں دیتے۔ یا اگر دیتے ہیں تو متبیل اتنی کہ وہ ”خدا سب کا داتا ہے اور ایک ہے“ یا ”خبر پر چل رہی ہے پن بجلی“ اس قسم کی چیزیں لکھیں جو یا تو مذہبی رنگ لئے ہوں یا لہری چیزوں سے متعلق مردوں کی یہ ایک ایسی زبردستی ہے جسکی کوئی توجیہ

# دولہا بھائی

از محترمہ صدیقہ بیگم صاحبہ سیو باروی

دولہا بھائی بھی ہندوستانی کنبے کی ایک انوکھی ہستی ہیں بس سرائی انکی آؤ بگت ان کی اپنی سالی یا سالیوں کے ذمے ہوتی ہے اور کچھ ہیں ان کا اکھاٹا لگاتے رہنا ان کے بہنوئی یا بہنوئیوں کی سالی یا سالیوں پر فرض ہوتا ہے۔

غرض یہ سسرا لیں ہیں یا ٹیکے میں ہر جگہ اپنی یا دوسروں کی سالی یا سالیوں کے حوالے ہوتے ہیں۔ یہ بات دوسری ہے کہ سسرا لیا لیں کے برتاؤ سے، ٹیکے کی بہنوئیوں کی سالیوں کے ملوک سرب سے ایک دوسری خدمت ہے جسے قریب ان دونوں قسم کی سالیوں پر ہوتا ہے لیکن سسرا لیا لیں پر تو لیں اور ٹیکے والیوں پر فالوں یہ سسرا لیا لیں پر ناک جوں بڑھائی نہیں کر قیامت آگئی۔ جنگامہ برپا ہو گیا۔ کبھی کبھی شوخ نے منہ چڑھا دیا۔ کبھی کبھی شہرے ناک پر اکھی رکھ کر دیا۔ البتہ ٹیکے والی کی اتنی مجال نہیں کہ یہ انکھیں دکھائیں اور وہ سر نہ جھکائے۔

سب سے پہلے "دولہا بھائی" جب اپنی سالیوں میں برابری میں تو نہ لے فیصدی ان کی یہ ہمت ہوتی ہے کہ سر پر آگر ہندو ہوئے تو کڑیا اور مور ملٹ اور ملن ہوئے تو صرن کڑیا پھر اس کڑیا پر کڑیا پر سرخ کھٹی جالی "کا مکنا" اس کے بعد بھرے کی دامن دماز پر جیتی جس سے خدا جھوٹ نہ بلے تو دہن کے ہات پاؤں پھیلائے "بے بے کیس بھی لجا جائیں۔ پھر گلے سے ناریخی یا پھیلا جا "زمین چاٹا خاک چھانکتا لپٹا ہوا جس کے نیچے بے کئی کاسنگی مشرک کا ایک برکا یا جامہ میلان دولہا بھائی عام طور پر گھوٹے کے بیٹھ کے "اٹے پر گود میں اٹھا کر بٹھائیے جاتے ہیں۔ اور سواس "بروزن رو اس" کی دیوہی کی طرف دھول تاشے اور مجھے کی کنا کتا جیم "کے ساتھ ہانک دئے جاتے ہیں۔ وہاں پہنچتے ہی سالیوں کی پیش آن کے "اڈا" چھوٹتے ہی گھوٹے پر حملہ بول دیتی ہے۔ یہ بچاے دودھ کے چھینٹوں اور جالوں کے چھڑوں کی مار کھاتے سالیوں کے جھگڑ میں داخل ہوتے ہیں۔ لیکن اس منزل تک پہنچنے کے لئے انھیں جو ہفت خواں طے کرنا پڑتا ہے وہ حضرت تکیا یکتی گو دریا با سوس کے نفلوں میں منے۔

دولہا بھائی کی مندرجہ بالا تیسرے سرائی "سے ہوتی ہے۔ جوڑا جا، جوتا کڑیا، خاک با سب کچھ وہیں سے آدھی رات کو آتا ہے۔ اور ان کے "یکے والے" انہیں "دھوا بچ"

کر اچھے خانے آدی سے کا کا تو "چا کر اپنے گھر سے چڑھا کر سواس" تک پہنچاتے ہیں ملاحظہ ہو "بارہ سالے" سسرا ل سے آگے ہیں۔ ایک ماں جانی دوسرے کہتی ہے:-

فسرودھا کے نہلائے کی بہن جسد کرو

سمدھیانے سے بھی لو آگیا جامہ سہرا

اچھا صاحب "دولہا صاحب" کا بہن "آسمان کے نیچے تاروں کی چھانو میں اگر جاٹے ہوئے تو کا پنے سسرا لے، گری ہوئی تو ہنستے ٹکرتے شرارتے جلتے تمام ہوا دولہا بنے اس مرد دانی "ان" آئین کرتی آگے بڑھیں اور دونوں ہاتھ اٹھا کر دیں:-

یہ دو ماں کی ہے، پھو لو پھو آما د رہو

اپنی اولاد کا دیکھو یوں ہی جیسا سہرا

ماں کے بعد چھٹی بہن دوسری بہن سے کہتی ہے

شور ہریاے بنے کا ہے رچی ہے شادی

با جی میرائیں لگاتی ہیں رنگیلا سہرا

وہ اس پیغام کو سنتے ہی انکھیں متی ڈیٹا سنبھالتی دوڑ پڑتی ہیں۔ اور سارے گھر کے سامنے:-

بنیں یہ کہتی ہیں ڈالے ہوئے سر پر آنچل

نیگ دلو او مبارک تمہیں جیسا سہرا

اکرمیری ر۔ کہ دولہا بھائی کسی خیر خواہ مران کی آنکھوں میں "مٹا چٹ" ہوتے ہوئے بھی یوں کھٹکتے ہیں کہ وہ اپنی نفل میں کھڑی ہوئی۔ یہی مٹا چٹ سے اپنی امینان انگیز کھٹکیوں ظاہر کرتی ہے

ڈاڑھی مونچھیں تو بوجھاٹ گئی ہے دیک

خیر سے چہرے یہ دولہا کے ہے پردا سہرا

اب دولہا بھائی دروازے پر تیار کھڑا "کی طرنے جاتے جلتے والے ہیں۔ اور آنکھوں کی ٹٹی ہٹنے میں شغل ہیں۔ اس پر ایک بوا ان کی آنکھوں میں شادی کا چھٹایوں پہناتی ہے

پنے اتوں سے جو سر کا تا ہے دولہا سہرا

آنکھوں میں بوا بن جاتا ہے چھٹا سہرا

خیر خدا خدا کر کے سارا جلوس "دھو تو دھو تو" کرتا، اناڑ کھڑیاں، چڑیا بان چھڑا "سواس" جا پہنچا ہے۔

صبح ہوتے "گھر بندھن" کے بعد جب "نقلی دولہا بھائی" اصل دولہا بھائی "بکر قیاد ہوتے ہیں تو

گلیاں سہنیں سنو اتی ہیں موٹی موٹی  
ہندی کہتے ہیں کہے ہوتا ہے کیسا سہرا  
پھر اس خلفشار کے بعد رخصتی کے وقت سے

ہے کہیں آرسی بھف کہیں سہرا سہرا  
بوسلی لاتی ہے ترقاں تو زلیخا سہرا

اس رسم کے منہ موڑنے "دو لہا بھائی اور دلہن آئیے میں ایک دوسرے کا  
منہ دیکھ پا لگی کی بہری کرتے نیلے" تے ہیں۔ یہاں استقبالیہ کمیٹی کی بہنیں چواتی دوتی  
ہیں۔

پا لگی ڈیڑھی پہ آخر کو بہن آہی گئی  
تم سنبھالتی رہی رہیں لے لو دلہن آہی گئی

اتنی منزل مار کر ابھی سانس بھی نہیں لینے پاتے کہ ٹاموں ٹام چوتی "نہ ننگریا  
جو کر پھر دو لہا بھائی کو "سواس" گھیرے جاتے تو وہاں یہ عالم نظر آتا ہے۔

سایاں تاک میں پاؤش کی دالان میں ہیں  
اندو شاہ کی آنکھوں پہ ہے پردا سہرا

یہ تو جوئی دو لہا بھائی کی تعمیری کیفیت "دو لہا بھائی" بنے اور خوب بے لکین ہی  
نئے آمدی کے پریشی۔

کہتے ہیں کہ جب فوٹیرواں اپنا محل نوا چکا تو اُس نے اپنے دربار کے چٹے پھرتے  
بڑے بڑے کھمبوں کو ٹلا کر اس کی سیرکرائی اور پوچھا کہ اس عمارت میں کوئی اونچ نیچ "تو  
نہیں" سبوں نے کوئے کوئے دیے دوڑنے کے بعد دہی زبان بڑھیا کے جھپڑے اور  
اُس کے چولے کے دھوئیں سے کھائی کی دیواروں کی طرف اشارہ کر دیا۔ اسی طرح ایک سو کی  
سا کھی سالی اپنے بھاری بھر کم گراڈیل دو لہا بھائی کی طرت اشارہ کر کے فراتی ہیں۔

تم کہو گی بھوتی ہے دو لہا بھائی کو موٹی  
لے بہن کھاتے ہیں کس بچکی کا یہ پیسا ہوا

— کہ ان پر رخصت کا مٹا پٹھا پڑتا ہے۔

ایک بڑے پڑنے "بڑے میاں" کو "بڑے میاں" لگا تو گھبرا کے پھر دو لہا بھائی  
ہیں گئے۔ سالیوں ہوش کی ہوں باجوان کی، جوتی سالیوں ہی ہیں۔ بھلاہ کیوں چوکنے  
لگی تھیں۔ بھری برات میں بھلا تھیں۔

نوٹے میاں تھامے تو بیاہ کے دن ابھی نہ تھے

مٹے جوئے خوشی سے منہ پہ یہ بھجریاں نہیں

خدا کے ہر طرف سے دو لہا بھائی اور دو لہا بھائی کے اندر ہر طرف سے

ہوں کہیں کچھ رمالیوں کو آنکھ والوں کی خدمت ہوتی ہے۔ دیکھتے مٹا شہ

تھن سہرے کو نہیں مانتیں اس کی آنکھیں  
کیا دکھاتا ہے ان آنکھوں کو یہ اندھا دیکھیں

ایک ترے بدھ "دو لہا بھائی کو جو جوڑ کے فرق نے بکھلایا تو آؤ دیکھنا تاؤ،  
گھڑی دیکھی نہ سافت، مقررہ دن سے دو دن پیٹے ہی ڈولی، اٹکا، پا لگی، اٹھی، موٹر نہ  
جلیے کیا کیا لیکر سسرال پر چڑھائی کر دی۔ ساس نے سالی کو ہنکار دیا۔ پھر کیا تھا انہوں نے  
اند ہی سے لٹکا رہا۔

آئے جو جوڑ کو تم رخصت کرنے پڑھ کے روز  
یا تو نکل کو تمہیں آنا تھا یا راتوار کو  
سبحان اللہ یہ تو پڑھ سے بھی زیادہ مبارک دن بتائے۔

ایک شریلے اللہ والے دو لہا بھائی جو سالیوں کے حلوں سے پچھا پچھا کر "بنی جان"  
کے کمرے میں داخل ہوئے تو بیچ آفت نہ رسد گوشتہ تنہائی را "کا چلا کھینچ لیا۔ اب دن  
نکلے ہیں نہ رات۔ یا میرے اللہ یہ کیا جوار سالیوں انتظار کرتے کرتے جب تک گئیں تو سارے  
گھر کو یہ رائے دی۔

عجربے میں پاؤں توڑ کے بیٹھے ہیں دو لہا بھائی  
کٹے مینے اب انہیں چلتا کرے کوئی

کہتے ہیں کہ مچلی کے بھی پتہ ہوتا ہے۔ آخر بیٹھے بیٹھے دو لہا بھائی بھی نہ راہ رفت  
نہ جائے ماندن "کے موقع پر آنکھیں بند کیہتے ہیں۔ اور سالیوں کو ایسی ایسی آڑی بر بھی  
مٹاتے ہیں کہ سننے دھیاں ترہ ترہ کرنے لگتی ہیں۔ اور دونوں جھوں پریوں پھٹ پٹتی ہیں  
نہ ایسی سالیوں دیکھیں نہ ایسے بہنوئی  
ڈھکی مندی بھی نہیں ابلے حجاب ہوتی ہے

سالی نے دو لہا بھائی کو حیران کرنے کے لئے بہن سے آرسی لیکر اپنے انگوٹھے میں  
ڈال لی اور بات چکا چکر دو لہا بھائی کو اپنا دست نگر "بنالیا۔ جب دیکھا کہ حضرت کی  
آنکھ پر پھر کر اسی ستارے پر پڑتی ہے تو اٹھٹھا دکھا کر بولیں۔

آرسی ہے تمہاری جوڑ کی  
اسے کیا تک ہے جو حیرت سے

ہو سکتا ہے کہ دونوں بہنوں کی آرسیاں ایک ہی ہوں۔ اور یہ پڑھو سبنت



جیسے تسم کے دو بھائی کی خاموشی جب سے بڑھ جاتی ہے تو لگے ہوٹ  
لوں جبرے جاتے ہیں۔

اور کچھ تم سے نہیں ہونے کا دھوا بھائی  
اور معنی اور کھلا کرو گزریاں ہم سے  
پھر بھی نہیں سکتے اور چمٹے تو کان کے پاس ہوٹ لاکر کان بانی گرتی  
ہیں اور فرماتی ہیں۔

گوٹے بہرے بن کے یوں سسرال میں مت بیٹھے  
جولے بھلے دو بھائی کچھ تو غرماں کیجئے  
سالی کی اس دلیہ پر جو ذرا کسما کر سبھلتے ہیں تو دوسری طرف سے آواز  
آتی ہے۔

دو دو بھائی کے منہ سے بہن ہٹا رومال  
خدا بچائے یہ گونگا تو بولتا بھی ہے  
کہیں سالیوں نے منہ چڑھا دیا جو کالیس اس پر دو بھائی نے بھی ڈالنے  
کو منہ پھیلا دیا ہوگا۔ تڑخے کسی نے رسید کی۔  
مئے پھیلا کے منہ کیوں سالیوں پر دوڑ پڑا ہے  
ارادہ تو نہیں ہے مرنے کچھ کاٹ کھانے کا

ہندستان بھی طرز ملک ہے۔ بسا اوقات لڑکے کے دوران تعلیم ہی میں اسے  
دو بھائی بنا دیا جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ سالی کے منہ سے سنئے۔  
ننانوے کے پھر کو اب چھوڑیں دو بھائی  
نسنتی ہوں میں بگڑ گیا پرچہ حساب کا  
یہ تو کچھ حضرت سامنے نہیں ورنہ اس کسر پر ایسے بے جوڑ توڑ کے فقرے کے  
جاننے کو ایک میں ننانوے مانے لگتے۔

دو بھائی نے خٹکی کی آڑ پکڑی ہے تو نیا اس سے جیچا چھوٹ گیا۔ سالیوں  
درگنیں۔ حاشا وکلا وہ تو اور منہ چڑھ کے کہہ رہی ہیں۔  
اس قدر نخرے جو تم کرتے ہو دو بھائی  
لے لوہن جان سے اپنی نہ خفا ہو جانا  
اس پر وہی نادافی و تنک مزاجی کا انہار کیا گیا تو یہاں تیاں کے منہ سننا پڑا  
لوہن کی لات کھا کر لاٹ صاحب بن گئے انہیں  
زری سالی تو منہ دیکھے وہی دو بھائیاں ہوتا

میں چوڑے جاسے وٹے گپ چپ ڈکر کر دیدہ و دم نہ کشیدم وٹے اس پر  
بھی نہ چوٹے تو ایک نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اور ہونٹوں کی طرف اٹھی بڑھا بڑی  
ادا کے ساتھ کہا۔

وہ ہونٹ ہلتے ہیں وہ ناک پہ ہنسی آئی  
یہی تو خیر سے تیر ہیں مسکرانے کے

فرخ کر لیجئے کہ چوتھی کی شام ہے۔ دو بھائی کے منہ پر اس وقت نہ قطع  
ہے نہ سہرا، چہرے کی راہ کے یہ ٹانگے تو برات کے ساتھ رخصت ہو جاتے ہیں۔ بس  
اس وقت تو ذات شریف بھاڑ۔ "مانہ کھوئے" "سلاوس" میں آنکھڑے ہوئے ہیں۔  
سالیوں کی فوج استقبال کو آگے بڑھ رہی ہے۔ دو بھائی کو برات کے دن کی پھیلا  
نٹلا۔ "اولیٰ ہیں یہ مردو تو منہ پر گھگھٹ کا لہ کر آیا ہے"۔ یا یہ کہ شاید پونہ نشین ہے  
وغیرہ یاد تھیں۔ فوراً لشکر کو غمی طلب کرتے ہیں کہ آؤ! آؤ! آؤ! آج ہم بے نقاب ہیں  
کچھ دو غمی بھی تم سے نہیں مانگتے۔ دیکھنا ہو تو کھل کر بہ منہ دیکھ لو۔ جناب یہ ہیں سالیوں  
غمر میں کہیں ان کو کھل کھیلنے کا موقع بات آتا ہے۔ بند زبان جب کھلتی ہے تو ہرن  
سے زیادہ جو گزریاں بھرتی ہے۔ دو بھائی کی اس گفتگو پر بے چہک ارشاد ہوا۔  
"دو بھائی" ایسے اُڑے منہ کو یوں کیا دیکھنا  
اور کھڑے آگے اگر تم بھی اور منیا، دیکھتے

دیکھ لو تہماری چوتھی والیاں سب اور منیاں اور کھڑے ہیں اب ان میں ایک  
منہ بھی ایسا نہ بچے گا جسے ہم گھگھٹ، پو، پو، پو، نقاب سر کا کر پرکھ نہ لیں۔ دل تو بھی  
چیز کا کھوجی ہے۔ ایسے اُڑے اور بے اور منی لے چہرے کو کیا دیکھیں۔ اس پر جو دو بھائی  
بھائی کچھ حق بن "نظر کے تو ایک چمٹنے بڑھ کر لا پا۔  
دو بھائی کیا ہوا وہ ساز باز  
کچھ طبیعت آپ کی ناساز ہے

ایک مینڈک وضع دو بھائی "جو سسرال کے تحت پڑ گئے تو اٹھنے کا  
نام ہی نہیں لیتے۔ یعنی یہ کہ اشاروں کنایوں میں جتنے اُٹھے بیٹھے پھنے پھرنے، ہنسنے  
چہل قدمی کرنے کے فوائد سمجھائے جاتے ہیں۔ یہ ادب پاؤں پھیلائے جاتے ہیں۔ آخر ایک جھکو  
سانے اگر قاضی سے زیادہ بلینجے بلینجے میں کھڑے سے بڑے بھائی کھڑے سے بڑے" کا  
خلبہ پڑھ دیتی ہیں۔

سالیوں کرتی ہیں بوجھاڑ اٹھو دو بھائی  
کوئی کہتا نہیں مینڈک سے اچھلنے کے لئے

مگر خود سالی نہیں ہیں۔ دوسری یوں ٹانگ توڑتی ہیں۔

دوٹھا بھائی وہی لے سکتا ہے تیمور کا تخت

توڑ کر پاؤں جو پہلے ہی سے لنگڑا ہو جائے

یہ تو آپ اپنی طرح جانتے ہو گئے؟ اور جانتے کیوں نہ ہو گئے؟ آخر آپ پر بھی  
نہی ہو گی؟ خدا نخواستہ اگر اب تک ایسا جوگ نہیں آیا تو اب ایسا گناہ کیا ہے؟

ہاں تو دوٹھا بھائی کی خوش سلیقہ سالی نے مزید رگڑی بنا کر دی ہے۔ وہ بیٹھے  
بکی کی طرح بک کر رہا ہے۔ یہ خبر نہیں کہ اس آفت کی پڑی نے منہ میں کیا کچھ کل کھلائے  
ہیں۔ بس منہ کی کل ہے کہ چل جا رہی ہے۔ سالی بھی سی اٹھیں آئینہ تے نہیں۔ باتوں  
ماتوں میں دوٹھا بھائی کے آگے رکھ دیا۔ یہاں پان کے فرسے میں سے خبر لے سکا کیا مطلب  
آخر خوش گفاز کو خود منہ پھوڑ کر کہنا پڑا ہے

دوٹھا بھائی ذری آئینہ اٹھا کر دیکھو

جس سے منہ لال نہ ہو گھاس ہو وہ پان نہیں

آئینے پر جو نظر جاتی ہے تو شوق کی جگہ کالی دھواں دھار مٹی کی گٹھا محیط ہے  
آہ تیرا ستیا ناس ہو۔ آخ تھو۔

اس آخ تھو کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ

منہ کے بل دیکھ کے بیڑا گرے دوٹھا بھائی

لاکھ آقا دیں ہیں اس سے بڑی آفت نہیں

سالی بیڑا یا گھوری تو ہے نہیں کہ چلے تھوڑا پاپ کٹا۔

یہ گچھپ دیکھ کر بڑھی ماس کے دل میں بھی گدگدی اٹھی۔ داماد کی طرف ذرا بیکر شک

کا دبا نہ کھول کر یوں تڑپا دیا ہے

اتھا ہے دوٹھا بھائی آزاد دیں ترے دھوئیں

بھر چنگی مٹی جو تک دی مردار پان میں

عدت سے الجھنا مرد کا کام نہیں۔ ناکام دوٹھا بھائی سارا غصہ پان کی پیک کچھ  
کر چکے۔

ساس کے کر دکنے نے کچھ ڈھارس بندھا دی۔ مٹی نے ہونٹ سی ڈیے۔ مگر

تور پھیکے پڑ گئے۔ اس پر یوں تک چھڑکا گیا ہے

ذری دوٹھا بھائی کے تیمور تو دیکھو

کہے دیتے ہیں کوئی بولے نہ ہم سے

دوٹھا بھائی سسرال سے خد ہیں۔ اب نہ وہاں خود جاتے ہیں نہ وہاں جانا

کو اجازت ہے کہ وہ جائیں۔ سالیوں بڑی جڑ توڑ والیاں ہوتی ہیں۔ کھٹ سے

دوٹھا بھائی کے "ٹیکے" اپنے "سمدھیانے" اور بہن کی سسرال پہنچ جاتی ہیں۔ اور

بہت کچھ جنس چناں کے بعد بہن کو ماں کے گھر روانہ کر دیتی ہیں۔ لیکن ابھی پوری مہم

غور سے سر ہو جاتی ہے۔ حکم ہوتا ہے کہ دوٹھا بھائی اب تم بھی خیر سے سسرال سگڑو تو

بند ہی لنگا ہنٹے۔ دوٹھا بھائی کہتے ہیں کہ میں تو یوں پانوں گھسیٹا نہیں جاسکتا مطلب

یہ کہ اپنی سواری میں مجھے بھی بٹھا لے چلو۔ آخر ہرج ہی کیا ہے! سالی اس کا واک ٹھو کو

یوں سیدھی راہ لگا دیتی ہے۔

یوں جو سسرال کی جانب نہیں اٹھنے کے قدم

پا لگی ہیں چپے جاتے دھن جان کے ساتھ

میرے پیش کردہ اشعار میں سے اکثر پر آپ کو آپ بیتی کا لگانا ہوا ہوگا۔ ہاش

اس وقت جتنی لمبی چڑھی میری زبان ہے اس کی ادھی بھی اگر میں بیت النظر ہو جاتی تو

بیتے شوہر پر آپ کے کان کھڑے کرنے کا ماشا دیکھ کر اندازہ لگاتی کہ تشبیہ کیسا بالکل

ہے۔ اس نے کتنا گہرا ہماری گھریلو زندگی کا مطالعہ کیا ہے۔ شاید یہی ہماری سوسائٹی کا کوئی

ایک پہلو ہوگا جس پر اس نے روشنی ڈالی ہو۔

میرا تیس کہہ گئے ہیں کہ نہ

مُنیا جے کہتے ہیں بلا خانہ ہے

پامال ہے جو عاقل و فرزانہ ہے

ماہین زمین و آسمان یوں ہیں ہم

جیسے دو آسیا میں ایک دانہ ہے

اگر یہ رباعی میری رہبر نہ ہوتی تو انہیں اشعار کو جو دوٹھا بھائی کا قصیدہ

بنے ہوئے ہیں۔ صرت انہیں کا نہیں ساری قوم کا مرثیہ بنادیتی۔ لیکن جب یہ

ثابت ہے کہ یہ دنیا بلا خانہ ہے اور اس میں وہی پامال ہے جو عاقل و فرزانہ

ہے اور پامال بھی کہاں۔ زمین و آسمان کی کچی کے دونوں پاٹوں کے بیچ، تو جیسے

ہوؤں کو پسینا کون سی بہاوی ہوتی۔

یاد رکھنا چاہیے کہ دوٹھا بھائی "کا کردار جب سالیوں کی جنگ میں ہر جگہ

پسپا نظر آتا ہے۔ تو دنیا جو بلا خانہ ہے جس میں سالیوں سے زیادہ بلائیں بھری پڑی

ہیں، ان سے کیونکر بچے گا۔

# دیوؤں کے ملک میں

(از جناب اشرف صوحی و مصلوی)

اشرف صوحی صاحب ادیبک ناظرین میں غیر معروف ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ صوحی صاحب عموماً آتی میں لکھا کرتے تھے۔ یہ نوجوان اور اچھا لکھنے والا ہیں۔ دہلی کے قدیم شریف خاندان کے فرد ہیں۔ جوتوں کی زبان اور درویش کا صلف پر دسترس رکھتے ہیں۔ اگر مضمون سے لکھا مہذت کر دیا جاتا تو بالکل ایسا معلوم ہو گا کہ کونہ کے وقت کی بڑھاپا بی جوانی کے پیش اور سرتوں کے ٹٹ جانے کا سوگ کر رہی ہے۔

صوحی صاحب کی تجویز پر ادارے نے فیصلہ کیا کہ انوب کا ایک مضمون چھپنے کی بجائے کر دیا جائے۔ اس مضمون *Gulivers Travels* کے بابائی میں کچھ حصہ ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔ امید ہے کہ صوحی صاحب یہ سلسلہ جاری رکھیں گے۔ (فتح الدین احمد)

بالشتیوں کی سرزمین سے واپس آئیے۔ بدھ گھوڑے کو پھر سیر و سیاحت کی مہم سمانی چین سے بیٹھے بیٹھے بلڈا اٹھا کر دنیا کی ہر اکھاٹی چاہیے۔ پچھلے سفر کی تھکنیں عجائبات دیکھنے کے شوق میں بھول بسر گئی تھیں۔ تیسری کر دی جنوں کے جیسے کہ میں تاریخ تھی کہ حضرت (ایڈنٹر A dve nature) نام جہاز پر سوار ہو کر کل پڑے۔ آدھا ستہ بڑے مرنے میں ہنات امن آسانس کے ساتھ طے ہوا۔ نہ موسم نے انکھیں بدلیں نہ ہوا اور پانی کو گھلیں انھیں لیکن تقدیر تو کچھ اور تماشے دکھانے والی تھی۔ دو چار جیسے کے بد یکا یک طوفان نے اٹھیرا۔ اور طوفان بھی ایسا یا کہ جہاز کو پٹے کی طرح مچھال کر سیدھے رستے سے ہٹا کر ایک نامعلوم سمندر میں جا ڈالا۔

انجان سمندر تھا۔ راستے کی پہچان نہ تھی۔ ڈاؤنڈول پھرتے پھرتے پورا ایک سال ہو گیا۔ نہ ساحل کا پتہ لگتا نہ خشکی سے لگا ہوا ہوتی تھیں۔ قلعہ ستوں پر چڑھ کر دیکھتے اور ماکو ہو کر اترتے۔ اسی پریشانی کے عالم میں ایک روز جہاز کے کسی لڑکے نے ستوں پر چڑھ کر دیکھتے ہوئے ہمارے ہمارے کہہ کر لکھے وہ ادھر خشکی نظر آئی۔ پتہ ماخذ نے جس طرف لڑکے نے بتایا تھا جہاز موڑ دیا۔ دوسرے دن سب کو ایک میدان سادھائی دیا۔ پسر زمین باطل بھان تھی۔ نہ کوئی اس کا نام جانتا تھا نہ اس طرف کبھی کسی کو آنے کا اتفاق ہوا تھا۔

جہاز میں کھانے کے سامان کی تو کچھ کمی نہ تھی لیکن پینے کا پانی ختم ہو چکا تھا۔ کپتان نے یہ سوچ کر کہ اور کچھ نہ ہی میٹھا پانی تو یہاں سے ہے ہی لینا چاہیے۔ کوئی ایک درجن غلاموں کو حکم دیا کہ جہاز کی بڑی سے بڑی کشتی میں بیٹھ کر جائیں۔ اور اگر میٹھا پانی مل جائے

تو لے آئیں۔ چونکہ وہ علاقہ ویران و مہمان نظر آتا تھا اس لئے ساتھ ساتھ جانے لائے اور ملنا کو یہ ہدایت بھی کر دی کہ پٹنے تھیں ساتھ لے لیں۔ ممکن ہے فوٹنگ دندوں یا دوشی اینٹوں سے ٹکھ بیٹھ رہ جائے۔ جھیلر صاحب کے دل میں بھی کلیں اٹھی۔ کپتان سے کہنے لگے۔ اجازت ہو تو میں بھی ان غلاموں کے ساتھ چلا جاؤں۔ ذرا تاہ پاؤں بھی کھنٹے اور عجیب نہیں کہ میری معلومات میں بھی کچھ اضافہ ہو۔ یہ سرزمین موت سے کسی قدر اونچی معلوم ہوتی ہے۔ کپتان کا کیا بگڑتا تھا۔ اس نے یہ کہہ کر اجازت لے دی کہ اپنی ذمہ داری پر جاسکتے ہو۔ اگر کوئی حادثہ پیش آیا تو مجھ پر کوئی دوش نہیں۔

کشتی پانی میں آتا رہی گئی۔ بارہ تیرہ قلعہ اور مہیاں گلیور ہا بیٹھے۔ دو منٹ کے بعد کشتی ساحل کی طرف روانہ ہوئی۔ چلے جا رہے تھے۔ اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ کہا ہونے والا ہے۔ خشکی پر اتر کر انہوں نے بڑے خور سے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ نہ کوئی ندی دکھائی دی، نہ کہیں تالاب یا چشمہ۔ نہ آبادی کے نشان پائے۔ کنارے کنارے دور تک پھرتے اور میٹھا پانی تلاش کرتے رہے۔ کبھی ادھر جاتے کبھی اُدھر۔ انکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے لیکن وہ عجیب قسم کی سرزمین تھی کہ انسان تو انسان کوئی پانی پینے والا حیوان بھی وہاں نہیں بستا تھا۔ جو کنواں، ہاولی، تالاب، جو بڑا ہنر، نامہ کچھ تو ہوتا۔

یہ لوگ پانی کی جستجو میں تھے۔ اور گلیور اپنی الگ ہی دھن میں۔ ان سے پھٹ آپ ایک دوسری طرف ہوئے۔ چلتے جاتے اور دائیں بائیں نگاہیں بھی ڈالتے جاتے کہ کوئی نئی چیز یا شہر نظر آئے۔ وہاں خاک کے قودوں اور چھوٹے چھوٹے ٹیکروں کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔

بالآخر پھرتے پھرتے میاں تھک کر چور ہو گئے۔ اور آگے جانا بیکار سمجھا تو واپس ہوئے اور کشتی کی طرف آہستہ آہستہ چلنا شروع کیا۔ چلتے چلتے ایک موڑ پر آئے جہاں سے سمندر صاف نظر آتا تھا۔ یکایک سمجھ کر اٹھی تو کیا دیکھتے ہیں تمام سچی کشتی میں بیٹھ کر چہرہ ہاتھ چلے جاتے ہیں۔ جیسے کوئی جان کے خون سے بھاگتا ہے۔ حضرت کے پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ کہ یہ کیا غضب ہوا؟ مجھے اکیلا چھوڑ گئے۔ گھبرا کر آواز دینا ہی چاہتے تھے کہ خدا کے بندو بھ کو کیوں چھوڑے جاتے ہو۔ پھر مجھے ہی تو لے لو۔ اتنے میں ایک پہاڑ جیسے دیو کو دیکھا۔ سمندر کو کھونڈتا بڑی تیزی کے ساتھ اُن کے پیچھے چلا جا رہا ہے۔ اس کا قد اللہ کی پناہ! سمندر کا پانی اُس کے گھٹنوں سے نیچے ہی نیچے تھا۔

(باقی آئندہ)

# ”نشان کی کہانی“

قسمت ہمیشہ نرا کھیل کھیتی رہتی ہو اور انسان اسکے اشاروں کے  
نچنے کیلئے مجبور ہے !!

لاہور کے ایک قریبی گاؤں دیسو کے چوہری کاڑکا اجیت گرجوٹ ہوئیے  
باوجود روٹکار حاصل نہ کر سکا اور بیکار مباحث کچھ کیا کر کے مصداق آوارہ گردی  
میں مبتلا ہو گیا۔

ماں باپ اُسے بارہ زکار کھینچا جاتے تھے تاکہ وہ قرض لے آکھیا جائے جو اسکی تعلیم کی  
خاطر اٹھایا گیا تھا۔ مگر اچیت آوارگی میں کمال حاصل کر رہا تھا۔ ادھر ساہوکار کے تعاضے  
برداشت سے باہر ہوئے تھے کہ قسمت کے ٹھٹھوں پر سکر لپٹ غودار ہوئی ساہوکار کی بیوی  
اجیت کی ماں سے ملی اور بے پایاں کہ اجیت اور ساہوکار کی لڑکی پاد کی شادی کر دی جائے  
اس طرح قرض بھی ختم ہو جائیگا اور اجیت کی حالت بھی سدھ جائیگی لیکن اجیت نے یہ تجویز سننے  
ہی انکار کر دیا۔ وہ پاد سے شادی نہیں کر سکتا تھا۔ اپنی شہزادوں کے بدلے بس پاد کو پیٹ کر  
اسے ہن کچھ کا تھا اور جب ماں باپ نے سختی کے ساتھ کہا تو وہ گھر سے بھاگ نکلا اور ایک درخت کے  
نیچے بیٹھ کر قسمت آزمائی کے لئے کسی طرف مل لینے کی بات سوچنے لگا۔ سوچتے سوچتے اُسے  
نیند آگئی۔

لاہور کے ایک بڑے رئیس کا صاحبزادہ رنجیت کمار قسمت کا دھنی تھا۔ حسین  
فرمانبردار بیوی، دولت کی فراوانی، عیش و عشرت کے سب سامان موجود تھے۔ دن قیہ  
اور رات شب برات سے کم نہ تھی۔ زندگی مرنے سے گزرتی تھی۔ اندر اس پر جان و  
دل سے خدا تھی۔ اور رنجیت کمار کو موٹر سائیکل کی دوڑ میں حصہ لینے کا جنون تھا۔ اسی بات  
پر اکثر دھن میں ٹھن جاتی تھی۔ اندر اسے خطرناک کمین سمجھتی تھی۔ مگر رنجیت کمار کی  
شکل و شبہات بالکل دیسو گاؤں کے اجیت سے ملتی جلتی تھی۔ موٹر سائیکل کی دوڑ کو  
تفریح کا بہترین ذریعہ سمجھتا تھا۔ ایک دن وہ اپنی موٹر سائیکل، دوسرے دوستوں کی  
موٹر سائیکلوں سے اگلے کالے جانے کیلئے پڑی رفتار سے جا رہا تھا کہ ایک پتھر سے ٹکرا کر پڑا۔  
اور گرتے ہی بیہوش ہو گیا۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں قریب ہی اجیت سوراہا تھا۔ قسمت نے  
تہقیر بھرا لگا یا ! رنجیت کمار کے دوستوں نے اجیت کو رنجیت کمار سمجھ کر اٹھایا۔ اور  
شہر کے ہسپتال میں پہنچا دیا۔ اجیت لاکھ چنچا چلا یا کہ وہ اچھا بھلا ہے اسے کوئی تکلیف

نہیں۔ اور وہ رنجیت کمار نہیں اجیت ہے۔ مگر رنجیت دوستوں اور ڈاکٹروں نے سمجھا  
کہ جوٹ لگنے سے اسکے دماغ کی حالت بدل گئی ہے۔ اسے اپنی پچھلی زندگی بھول گئی ہے  
یہاں تک کہ اس نے اپنی پیدای ہوئی اندر کو پہچاننے سے انکار کر دیا۔

ادھر گاؤں والوں نے رنجیت کمار کو اجیت سمجھ کر اسے اجیت کے گھر پہنچا دیا اور  
جب انہوں نے سنا کہ رنجیت کمار کہتا ہو کہ وہ لاہور کا ایک بڑا رئیس ہے۔ اسکی بیوی بھی ہے  
تو سب گھبرائے کہ یہاں سے اجیت کو کیا ہو گیا ہے کسی نے کہا اسے درخت کے نیچے سوتے ہوئے  
موت چٹ گیا ہے بس اب موت آتا رہا جائے لگا۔ رنجیت کمار بہت حیران۔ لیکن موت آتا رہا  
وہ اسے موت کی طرح چٹ گئے۔ نہ جانے اس کے ساتھ اور کیا سلوک ہوتا کہ ایک پٹھے  
نکٹے شخص نے کہا اسے موت نہیں چٹا۔ اس کا دماغ پھر گیلیبے۔ اسے لاہور کے پاگل خانے  
میں مجبور کیا جائے ورنہ سارے گاؤں والوں کو تکلیف ہوگی چنانچہ رنجیت کمار پاگل خانہ میں  
بند کر دیا گیا۔

اندرا اہران کا خاندانی ڈاکٹر ڈاکٹر گنیش اجیت کی سرجی سے سید پرینا تھے  
وہ کی طرح یہ مانتا ہی نہ تھا کہ یہ گھر کا اندر اسکی بیوی ہی۔ مہوں لاکھوں غنم کئے۔ مگر  
کامیابی نہ ہوئی اندر کا ڈاکٹر گنیش نے اندر سے کہا اسے اسے حال پر چھوڑ دیا جائے کچھ دنوں  
کے بعد وہ خود ہی ٹھیک ہو جائیگا اجیت کو مرنے کی کبھی اجازت ملے گی۔ ایک دن آوارہ گردی کرتے  
ہوئے وہ سیمٹھ نشوری لال ہیکر کی بہن تیلیا سے دوچار ہوئے تو اسیر ملے لگے مگر تیلیا نے جکوائے بھائی  
کی طرف ہر قسم کی آزادی مل گئی تھی اسکی کوئی پردانہ کی۔ تیلیا کی دو چھوٹی بہنوں سنوخی اور آئی کو  
اجیت کی حالت پر رحم آگیا اندر انہوں نے دونوں ملاقات ذریعہ کال دیا۔ اجیت کو انہما رنجیت میں کئی بار  
نکامی ہوئی لیکن آخر کار وہ تیلیا کو یہاں تک کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ گھر سے بھاگ نکلے اور دو لو  
نے شادی کر لیں۔ ڈاکٹر گنیش مدد سے اس لگائے بیٹھا تھا تیلیا اس شادی لگئی لیکن جب اجیت اسے  
لے آتا تو وہ پرینا چال کشوری لال کے پاس پہنچا۔ ادھر اندر کے نوکر رحمان کو بھی معلوم ہوا کہ اس  
صاحب بہاد تیلیا کو لے آئے ہیں۔ اجیت نے تیلیا کو شادی کر لی اور اسکو گرین ہوٹل میں ٹھہرا دیا۔ اسی  
دن رنجیت کمار بھی پاگل خانہ سے بھاگ نکلا پولیس اسکا تعاقب کرنے لگی ادھر ڈاکٹر گنیش اندر اور کشوری  
لال بھی اجیت کی تلاش میں نکلے گرین ہوٹل کے قریب ہی حجام کی دکان تھی پاگل خانے سے بھاگ کر رنجیت کمار  
اسیں گھس گیا۔ اجیت بھی اسی مکان میں بال ہزار ہا تھا۔ باہر نکلا تو پولیس نے دھریا اسے پاگل خانے  
پہنچا دیا۔ رنجیت جان چکے کیلئے گرین ہوٹل میں پہنچا تو تیلیا اس سے بگڑ گئی اتنے میں ڈاکٹر گنیش غیر  
بھی وہاں پہنچ گئے ہوٹل میں نہاد ہوئے دیکھ کر منجھنے سب کو پولیس خانے میں بھیج دیا وہ تیلیا اور اندر  
گھم گھماتے ہوئے۔ ڈاکٹر گنیش چاہتا ہو کہ رنجیت کمار کو پھر کھیلے پاگل خانے سے تاکہ وہ تیلیا سے  
شادی کر سکے۔ ادھر اجیت پاگل خانے میں گرین رہ رہا ہی ادھر تیلیا اور اندر ایک دوسرے کو جی رہی ہیں  
نشانی کا یہ عروج تھا۔ تیلیا کس سے ملی؟ اجیت کا کیا ہوا؟ یہ سب پردہ سمیں پر دیکھئے !

# فلمی خبریں

از نصیح الدین احمد

**ہیبی ٹاکیر** انست جوئی ٹاکیر دہلی میں پل رہا ہے۔ اشوک کمار اور ممتاز

شناختی نے اس فلم کا نام کیا ہے۔

**۲۔ نصی برادر** "فیشن" جس میں چند موبن سرور اختر اور سبیتا دیوی کام

کر رہی ہیں تیار ہو گیا ہے۔ دوسرے فلم بنائی ہیں "کی ٹوٹنگ" بھی شروع ہوئی ہے۔

**۳۔ نیچولی آرٹ پچرز** اسے فلم پوچی میں سنا ہے کہ چار بڑی چین لوگیاں کام

کر رہی ہیں۔ تین کیرکٹر ایکٹوری میں کئے جاتے ہیں۔ یہ لوگیاں راگنی۔ بے بی اختر۔ مونا

ادس پانٹے ہیں اور تین کیرکٹر ایکٹر اچیل۔ اجمل اور جی۔ این۔ بٹ ہیں۔ اس فلم

بے متعلق معلوم ہوا ہے کہ یہ بہت سی خوبیوں کا مجموعہ ہوگا۔

**پہری وٹنو سینے لون** اس کا فلم شاہی خیر "شمالی ہندستان میں بہت کامیاب

ہوا ہے۔

**۵۔ شالیمار پچرز** اس کا فلم "پریم سنگیت" جس میں تینا اور جے راج نے کام کیا

ہے۔ منقریب رٹرنسینا میں آنے والا ہے۔ فلم "ایک رات" سے زیادہ مقبول ہوگا

بکواس کی کہانی بہت رومانی عناصر سے چمک رہی ہے۔

**۱۔ نیشنل سٹوڈیوز** اس کا مشہور فلم جانی دہلی کے میجک سیماس دکھایا جا رہا ہے۔

پیشہ کارانہ اور تیز رفتاری سے کام کیا ہے۔ انہیں کی کہانی کافی دلچسپ ہے۔ اگر اسکو پیش کرنے کا

تکملہ زمانہ دو تین مہینے ہوتا۔ فلم میں بہترین اداکاری عبدالرحمن کا بھی کی ہے۔ یہ ایک ۶۵

یوٹھ سے کا پارٹ ہوا کر رہے ہیں جسکو ہم سال تک انکے خاندانی ڈاکٹر سے شادی کرنے سے باز

رہا ۶۵ سال کی عمر میں پوچی کی عمر کی اور شادی کرنے پھرے ہوئے ہیں جو انکے چونا

لگا کر لکھ کر ان کو بیک شادی کر رہی ہے۔ غرض ٹریجڈی اور جوئی کا تعلق جو خوب دکھایا ہے

جس میں جوانی کا میاب اور بڑھاپا سمیٹا ہوا نظر آتا ہے۔

**۶۔ رنجیت مووٹھ** رنجیت کے بہت سے فلم ایک ساتھ تیار ہو رہے ہیں جن کے نام یہ

ہیں۔ گوری۔ اندھیرا۔ تان بین جس میں خورشید احمد بھگن کام کر رہی ہیں۔ کال داس۔ مانتا وغیرہ

**۸۔ وادیا پیرا مونت** اس فلم کی شرم" اپ اور بیٹے کی جذبات کیریز کہانی پر جسکے

خیالات میں ہمیشہ زمین آسمان کا فرق رہا۔ اس میں پڑھی راج۔ کوشلیا۔ ترلوک کپور۔ گلاب۔ آغا نے

کام کیا ہے۔ سزا پر ملے منہ ماسینہ دی میں دکھایا جا رہا ہے۔

**۹۔ یوناٹیلڈ فلمز** انکی پہلی تصویر نئی زندگی" ہی جسکے کھلے اور گیت حضرت اور کھنوی

لکھے ہیں تیار ہو رہی ہے۔ اس میں شیخ قندادہ انیس خاتون نے کام کیا ہے۔

**۱۰۔ چتر پرودکشنز** اس کا فلم "پریم سنگیت" تیار ہو چکا ہے۔ جس میں لالہ دھانی نے کام کیا

**۱۱۔ مومون پچرز** اس کا فلم پرودکشنز کے ساتھ فلم کپی ایک فلم "کچا" تیار کر رہی ہے۔ جس میں

لیلا چٹس اور لکھنوی نے کام کیا ہے خیال ہو کہ فلم لکھ ہینہ تک تیار ہو جائیگا۔ اسکے بعد وہیں اور شول

فلم تیار کر لیتے ہیں جس میں انکے لکھا اور لکھنوی نے کام کیا ہے۔ اور قیسے میں جسکا نام کون ہے؟

یوٹھ دھرا کاٹھ اور ساہو، دک نے۔ اس فلم کا نام "دھن" ہے۔

**۱۲۔ سن رائز پچرز** اس کا فلم پرودکشنز کا داس بہت تیزی سے فلم تیار کر رہے ہیں انکی

کئی فلمیں بیک وقت تیار ہو رہی ہیں۔ جسکے نام یہ ہیں۔ "دو بانی" "غالب" "نوکر" اور "گرگس"۔

نورجہاں۔ شانتا ایٹے شیو جھانرہ۔ چند موبن۔ یعقوب وغیرہ نے کام کیا ہے۔

**۱۳۔ محبوب پرودکشنز** انیشنل سٹوڈیو سے علیحدگی کے بعد شریوٹ نے اپنی الگ فلم

کیتی نام کی ہے۔ "عجب" اس کا پہلا فلم ہے جس میں ستارہ۔ دینا۔ اشوک کمار یعقوب وغیرہ نے کام کیا ہے۔

اس فلم میں یوٹی کے نواوں کی شاندار زندگی کا خاکہ کھینچا گیا ہے۔

**۱۴۔ امر پچرز** ان کی پہلی تصویر "پریم سنگیت" تیار ہو چکی ہے جس میں آدھنا لوس اور

شریتا نے کام کیا ہے۔ انکی دو اور تصویر "آوارغض" اور "سراوردی" تیار ہو رہی ہیں۔

**۱۵۔ شوری پچرز** اس کا فلم "لشانی" ۲۸ مئی سے دہلی کے جگت سیماس جی سینٹر

ہورہا ہے جس میں راگنی۔ مجنوں۔ روپ لیکھا کام کر رہے ہیں۔ اس کی کویتی جی دھرا

ہے۔ اسکی کہانی بہت دلچسپ ہے۔ سنگتی کے بعد ڈاکٹر شریوٹ کی یہ دوسری فلم ہے۔

**۱۶۔ نیو ٹیٹرز ملٹیڈ** ان کے ہاں آج کل "والیس" فلم کو ڈاکٹر شریوٹ چن رہا

کر رہے ہیں جس میں اشیت اور بھارتی نے کام کیا ہے۔ ان کا دوسرا فلم

"شری رام" ہے۔

**۱۷۔ ایلوار پرودکشنز** اس کا فلم "مس ٹی" ۲۸ مئی سے کوئی ٹاکیر میں چل رہا ہے جس میں جی

رکھلا۔ رام دلاری۔ گیانی نے شیل کام کیا ہے جسے اسکی شیلی نے لکھا اور کویتی نے

دی ہے۔ روملا کی اداکاری قابل دیدہ ہے۔

**۱۸۔ ایشیا ٹک پچرز** اس کا فلم "یاد" ۲۸ مئی سے گڑاٹاکیر میں چل رہا ہے جس میں

پیتا۔ آزدی نے کام کیا ہے۔

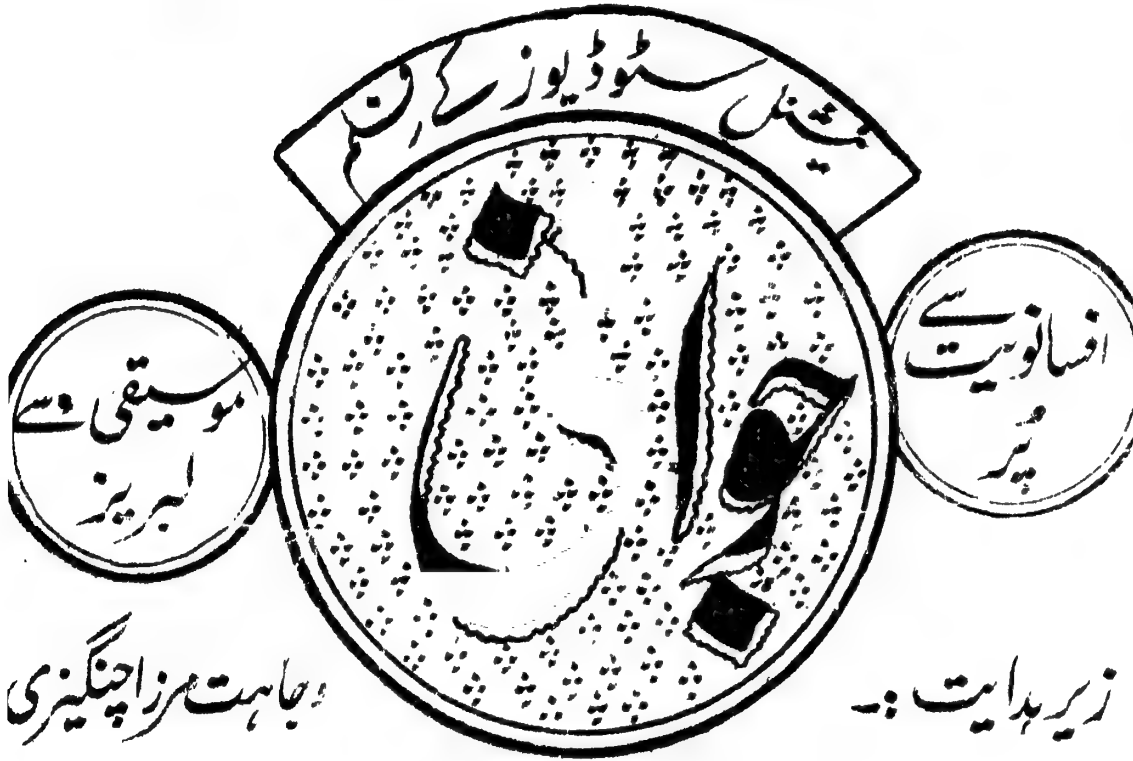
**۱۹۔ پورینما پرودکشنز** اس کا فلم "راج" ۲۸ مئی سے ڈیڑھ مہینہ میں دکھایا جا رہا ہے جسے کشور

ڈاکٹر کیا ہے اور پریتا داس گیتا کے ساتھ خود بھی کام کیا ہے۔ اس کی کہانی گڑاٹاکیر

ہے۔

دو چاہنے والے بہادری کے ساتھ غیر مساوی شہناہر کا  
مخالفت پر کمر بستہ !!!

سریندر — اور — حسن بالو



دن کا کھیل  
جمعہ - ہفتہ  
اور اتوار کو  
۴ بجے  
سہ پہر

ٹکٹ سینما  
میں دکھایا جا رہا ہے !!

روزانہ  
۴ بجے  
اور  
۱۰ بجے  
شام کو

انتہا  
مقبول  
ہونے  
والا  
فلم

ڈسٹری بیوٹرز :- منور بخش کچیرز - دہلی :: لاہور :: کراچی





ہر اہل شہری کی قابلِ فخر پیشکش  
منگنی کے بعد مگر اس سے  
زیادہ دل چسپ  
و مسلم



بے مثلِ داکاری

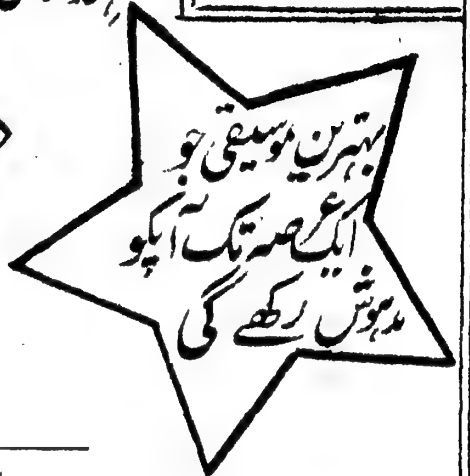
انول کار نامہ

ہندستانی زبان کا

بجیڈ چپ افسانہ



ہندستانی



روپ کے پشوری

زیر ہدایت :-

غفریب ہی  
تاج ٹاکیں زگرہ اور  
ناولی ٹاکیں زکاپور  
میں آنے والا ہے

آداکاران :-  
مجنوں - تہقنوں کا بادشاہ  
راکنی - حسن کی دیوی  
غلام قادر

۱) رائل سنیا امترسر - ساتواں ہفتہ  
۲) رور سنیا سیکوٹ - پانچواں ہفتہ  
۳) رادھو ملتان - گیارہواں ہفتہ

جگت سینما ہلی میں جمعہ ۲۸ مئی سے شروع

جاری کردہ :- رائے صاحب چندن مل انڈرٹار - لاہور، دہلی، کراچی

رِخیت کا جدید سوشل شاہرکا

نور شیدہ پر بھیا - آرون  
 ڈاکٹر کسٹن  
 چترن کھج دوستی

**NURS**

آداکاران :-

نور شیدہ - پر بھیا - آرون

عقرب نمائش کیلئے پیش کیا جائیگا

دھلی ٹما کی نزدیکی - دھلی، لاہور، کراچی

خراماں خراماں آرہا ہے !!

ڈی۔ ایم پنچولی

← (کا) →

نزالا شاہکار



ہنسی بڑا دمانی بڑا سنسی  
رومان اور مزاح کا بہترین مرقع

ہدایت کار :-

وشنو پنچولی

اور

رونڈر ڈاؤس

آدکاران :-

راگنی - بے بی اختر

منور ما - منس پانڈے

ایم اسماعیل

جہانت

امجد

دُرگاموٹے

جی - ان - بٹ

مکالمہ

ایس امتیاز علی

تاج

—

موسیقی

غلام

حیدر

کہانی

ڈی۔ ایم

پنچولی

سنیما جانیوالوں کی زندہ دل محبوبہ

رمولا

بڑھتی ہوئی خوبصورتی کے ساتھ

تلوار پروڈکشنز کے فلم

من علی

ہدایت کار :-  
میں سرسی تلوار

دلفریب میڈی اور سحر آفریں نغمے

دیگر آدکاران :-

جوتی - پرکاش

رام دلاری - گیانی

سندر وغیرہ

موتی ٹاکیر

میں


بہت مقبول رہا ہے

جاری کردہ :-

واڈیا پیرا وٹ پیکرز - دہلی، لاہور

جاری کردہ :-

ایکسپریس ٹاکس پریوز - دہلی، لاہور



**اچھوتی ہستی**

آد اکاران :-

کشتیا ہو پو پو تھاداس پیت گلاب دیفرہ

**پورنیا پرو دھشن**

آد اکاران :-

کشتیا ہو پو پو تھاداس پیت گلاب دیفرہ

**نزالا شاہکار**

آد اکاران :-

کشتیا ہو پو پو تھاداس پیت گلاب دیفرہ

**پورنیا پرو دھشن**

آد اکاران :-

کشتیا ہو پو پو تھاداس پیت گلاب دیفرہ

**اچھوتی ہستی**

آد اکاران :-

کشتیا ہو پو پو تھاداس پیت گلاب دیفرہ

**پورنیا پرو دھشن**

آد اکاران :-

کشتیا ہو پو پو تھاداس پیت گلاب دیفرہ

**نزالا شاہکار**

آد اکاران :-

کشتیا ہو پو پو تھاداس پیت گلاب دیفرہ

**پورنیا پرو دھشن**

آد اکاران :-

کشتیا ہو پو پو تھاداس پیت گلاب دیفرہ



**اچھوتی ہستی**

آد اکاران :-

کشتیا ہو پو پو تھاداس پیت گلاب دیفرہ

**پورنیا پرو دھشن**

آد اکاران :-

کشتیا ہو پو پو تھاداس پیت گلاب دیفرہ

**نزالا شاہکار**

آد اکاران :-

کشتیا ہو پو پو تھاداس پیت گلاب دیفرہ

**پورنیا پرو دھشن**

آد اکاران :-

کشتیا ہو پو پو تھاداس پیت گلاب دیفرہ

**اچھوتی ہستی**

آد اکاران :-

کشتیا ہو پو پو تھاداس پیت گلاب دیفرہ

**پورنیا پرو دھشن**

آد اکاران :-

کشتیا ہو پو پو تھاداس پیت گلاب دیفرہ

**نزالا شاہکار**

آد اکاران :-

کشتیا ہو پو پو تھاداس پیت گلاب دیفرہ

**پورنیا پرو دھشن**

آد اکاران :-

کشتیا ہو پو پو تھاداس پیت گلاب دیفرہ

جاری کردہ :- رتن چکرز - دھلے



موسیقی کی لہروں پر محبت ہوئے تھے !!!  
شایلا مارچیز کی پیشکش

ڈائریکٹر — احمد

نینا — بے راج

ایچ پرکاش۔ ایم ٹی وی ریمیدی۔ راج گماری شنگلا۔ ڈبلیو، ایم۔ خاں۔ تیواری وغیرہ



ڈسٹری بیوٹرز: پیسز سلیسنہ اینڈ کمپنی چاندنی چوک دہلی۔ لاہور

## مراسلات

سینما کے ذریعہ مانو و حرم پر چار

ایک دن رنگ مجھ کی خاص نامہ نگار نے سینما میں گنگہ کے جزل سکرٹری آچار سنگھ لائند  
جو گنگہ سے ملاقات کی اور ان سے جو سوال جواب ہوئے اسکی تفصیل یہاں دی جاتی ہے۔

س :- بچائے ہر بانی سینما میں گنگہ - Senants of motion Pict-  
(uree Society) کی اس وقت تک کی کارگزاری پر کچھ روشنی ڈالئے۔

ج :- ہم نے اس گنگہ کے سلیس بھی ہو جاتے ہیں کچھ کچھ کام کیا ہے۔ دہلی پنجاب، بنگال اور  
کے صوبوں میں اس میں ترقی نامی لچھی دکھائی جا رہی ہے۔ زیادہ تر اخبار نویس اور اس طرح کے ذہ  
جو گنگہ کی قدرت میں پونجی وادی کی لچھی کے تھکار ہو رہے ہیں گنگہ کے کام میں پیچھے نہیں  
کرسنگہ کا کام جلد ہی تیزی سے آئے بڑھنے لگے گا۔

س :- مستقبل کیلئے آپ کے گنگہ کا پروگرام کیا ہے ؟

ج :- ہم سب سے پہلے قیادت کے ہر ایک کے لئے کارکن بنا کر نکالتے ہیں جو کہ ایک نئی تیار کوسو  
میلان بھیں۔ نرک دوسرے لائونچ نے کا جکا لائن اس قیادت کے مفید ہوئے ہیں اس کے مستقبل کے  
میں ہیں انچا جو ایک انا کام ہو جائے کہ ہر ایک کی تجارت پیشہ خیر خود خود مانو و حرم کے وہ ہیں

## یشیا گنگہ پچیز کا انمول شاہکار

یاد  
مظہر خاں

نکی یاد آپ کے دلوں میں ہمیشہ باقی رہے گی !!  
اکاران :- مظہر خاں - دنیا (فلم غم کی خاص داکارہ)

سکستیش - ازوری وغیرہ  
مجون گمار ٹاکیہ میں چل رہا ہے  
یکرہ :- ناور انڈیا فلم ڈسٹری بیوٹرز - لاہور - دہلی



Ranji  
**TANSEN**  
 JAVANT DESAI

دہلی اور مہنگی دہلی سب سے میں



مسٹر دیبا فلم 'دہلی سب سے' میں

دہلی سب سے کے اداکار



# THE ADEEB

DELHI.

1. It is a purely literary monthly Magazine of high standing.
2. It is published regularly on the 10th of each month.
3. Annual subscription of the Adeeb is Rs. 10/- only; single copy Rupee one.
4. The Adeeb is posted with great care but if you don't get a copy by the 15th, please write to the office at once. If available, an extra copy will be sent to you again. Complaints received after the 18th will not be attended to.
5. All communications should be addressed to the Editor.
6. Free or sample copies of the Adeeb are not sent. For a sample copy always send the necessary stamps in advance.
7. Contributions not published in the Adeeb can be returned on receipt of the necessary stamps.
8. Always send extra stamps for a reply.
9. The Adeeb is not issued for less than a year.

Printed at Jayyed Press, Ballimaran, Delhi.

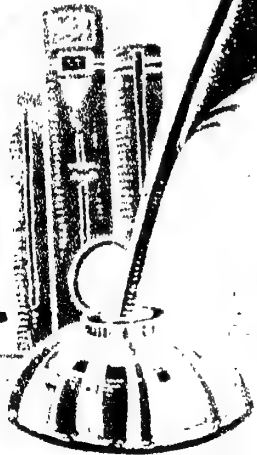
Edited by Faizuddin Ahmad, M.A., and M. I. Wahidi & Published from the office of the Editor, Ballimaran, Delhi.

# THE ADEEB DELHI

ماہنامہ

(۱۲۱)

ستمبر ۱۹۴۳ء



علامہ ہدایت اکبر آبادی

مجلد ۵  
ادیتور: فیض الدین احمد، مسد ترقی، ادرسی  
سالانہ



فلم "رام راج" کا ایک منظر



مس داگنی فلم "پونجی" میں



ویلا فلم "نچہ" میں



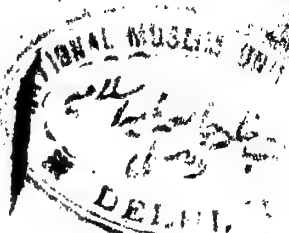
فلم "اشارہ" کے افتتاح کا منظر



فلم "پونجی" میں مس داگنی کا ایک اور پوز

چند سالانہ۔ دس پہلے علاوہ محصول ڈاک

قیمت فی رسالہ :- ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک



ایڈیٹر طرز۔

سید محمد ارفی واحدی

فیض الدین احمد ایم۔ اے

(آنسہ) نجمہ تصدق بی بی اے بی بی

جلد ۵

ستمبر ۱۹۴۴ء

نمبر ۵

### فہرست مضامین

| شمارہ               | مضمون                         | مضمون نگار                           | شمارہ | مضمون                         | مضمون نگار                           |
|---------------------|-------------------------------|--------------------------------------|-------|-------------------------------|--------------------------------------|
| <b>مضامین</b>       |                               |                                      |       |                               |                                      |
| ۱                   | عید الفطر                     | حضرت مولانا احمد سید صاحب            | ۳     | تسلیں                         | واحدی                                |
| ۲                   | آصف جاہ اول                   | حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب            | ۶     | سید سجاد حیدر یلہم            | پرنسپل مشتاق احمد صاحب زادی          |
| ۳                   | ساون رین کاشینا               | جناب سید ممتاز علی شکوہ              | ۱۵    | کتاب السلف                    | علاء سیماب اکبر آبادی                |
| ۴                   | اسباب ویرانی                  | جناب ایم۔ اسلم                       | ۲۵    | عید بہادران                   | جناب یوسف جمال انصاری ایم۔ اے (علیگ) |
| <b>مہمانی</b>       |                               |                                      |       |                               |                                      |
| ۱                   | اسمعیل ڈاکو                   | فیض الدین احمد                       | ۲     | بصائر                         | علاء سیماب اکبر آبادی                |
| <b>صحت کلم</b>      |                               |                                      |       |                               |                                      |
| ۱                   | عید بہادران                   | جناب یوسف جمال انصاری ایم۔ اے (علیگ) | ۳     | عسذرا                         | جناب سید احمد ملک                    |
| ۲                   | بصائر                         | علاء سیماب اکبر آبادی                | ۴     | فاخوش ارادے                   | جناب علی احمد رفعت                   |
| ۳                   | عسذرا                         | جناب سید احمد ملک                    | ۵     | پہر دی ہم ہیں دی دہی چھائی ہو | حضرت نور زادی                        |
| ۴                   | فاخوش ارادے                   | جناب علی احمد رفعت                   | ۶     | غزل                           | جناب منظور احمد قاسمی ایل۔ ایل۔ بی   |
| ۵                   | پہر دی ہم ہیں دی دہی چھائی ہو | حضرت نور زادی                        | ۷     | اندھا تقیر                    | جناب تابش دہلوی                      |
| ۶                   | غزل                           | جناب منظور احمد قاسمی ایل۔ ایل۔ بی   | ۸     | یاد                           | جناب نگر تونسوی                      |
| ۷                   | اندھا تقیر                    | جناب تابش دہلوی                      |       |                               |                                      |
| ۸                   | یاد                           | جناب نگر تونسوی                      |       |                               |                                      |
| <b>پچوں کا صفحہ</b> |                               |                                      |       |                               |                                      |
| ۱                   | دیوؤں کے ملک میں              | جناب اشرف صوبوی دہلوی                |       |                               |                                      |
| <b>متفرقات</b>      |                               |                                      |       |                               |                                      |
| ۱                   | نئی کت میں                    | فیض الدین احمد                       |       |                               |                                      |
| ۲                   | فلسفی غمیری                   | "                                    |       |                               |                                      |
| ۳                   | استہدات                       | مشتہدین                              |       |                               |                                      |

# بانغاتِ مغلیہ کا سدا بہار پھول

نادرا اور عظیم الشان فلم



دلکش  
چھانٹ دیسی

شہنشاہِ اکبر کے خاص ایوان میں شہزادوں اور شہزادیوں کی تفریح کیلئے مشہور عالمِ دیکھا لگایا تھا  
جس نے  
آج آئے  
نشری رنجیت موویٹون کے سنسنی خیز موسیقار فلم میں ملاحظہ فرمائیے !

سہگل — اور — خورشید

مبارک - کملا چٹرجی - نگندرا اور ہزاروں اداکار  
ہفتے میں چل رہا ہے  
جگت دہلی - نشاط لاہور اور دیگر مقامات پر پانچویں ہفتے میں چل رہا ہے

دہلی ٹاکسز بیورو — دہلی — لاہور — کراچی



عید الفطر

مسترت اور خوشی کا جو پیغام بار بار آئے اسکو عید کہتے ہیں۔ چونکہ عید کا دن بھی ہر سال خوشی کا ایک نیا پیغام لیکر آتا ہے۔ اس لئے اس دن کو عید کا دن کہا جاتا ہے۔ عید کا دن چ نکھر رمضان شریف کے پورے مہینہ میں مسلسل روزہ رکھنے اور سچا دل سے دعا کرنے کے بعد آتا ہے۔ اس لئے نظراً اہل طہارۃ دن اسلامی تہذیب میں بڑی مسترت اور شادمانی کا دن شمار کیا جاتا ہے۔

عید کا چاند بے شمار خوشیاں، مسرتیں اور کھٹ انگیز کیفیات لیکر طلوع ہوتا ہے۔ اسلام کی مقدس تہذیب میں عید کا دن اور عید کی رات دونوں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے جو شخص عید الاطر کی رات کو عبادت اور خدا تعالیٰ کے شکر کے ساتھ زندہ رکھے گا یعنی ہنگامے سے گا تو خدا تعالیٰ اس کے دل کو غفلت کی موت سے بچائے گا۔ یعنی ایسی شخص کا دل خدا کی یاد سے غافل نہیں ہوگا۔ مسلمانوں کے عقیدے میں جو کچھ عبادت اور سرفریضہ کی ادائیگی اللہ تعالیٰ کی توہین اور اسکی بی حیثیت پر موقوف ہے۔ اس لئے ہر عبادت کو کیا لانے کے بعد خدا تعالیٰ کا شکر یہ ضروری ہے جو کچھ رمضان شریف کے روزے اللہ تعالیٰ کی توہین سے رکھ گئے ہیں۔ اس لئے اہل اہلاد جو تہمے کہ خدا تعالیٰ کا شکر بواوکہ۔ یہ شکر یہ انفرادی ہی ادا کیا جائے۔ اور اجتماعی بھی۔ عید کی رات میں انفرادی شکر کے کافر یہ ہے کہ لازماً پڑھے جائیں اللہ تعالیٰ کی عبادت میں اس رات کو زندہ رکھا جائے۔ اور عید کے دن میں اجتماعی شکر کا نتیجہ ہے کہ تمام مسلمان عید گاہ میں جمع ہو کر اللہ تعالیٰ کی عبادت اور اسکی عظمت اور اسلامی ڈسپلن اور جماعتی زندگی کا مظاہرہ کریں۔ اور ایک امام کے پیچھے جمع ہو کر دو رکعتیں عید الاطر کے نام اور واجب کی نیت سے ادا کریں۔ چونکہ اسلام کا مقصد یہ ہے کہ اس دن برطیقہ کے مسلمان خوش ہو کر بے فکر کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی عظمت کا مذاکرہ کریں۔ اس لئے سرکھاتے پتے مسلمان کو حکم دیا گیا ہے کہ وہ عید گاہ یا جیسے پہلے صاف نظر آوے۔ یعنی ہانے دوسیر گہوں یا گہوں کا آئینہ ساڑھے تین سیر یا جو کا آئینہ ساڑھے تین کو خیرات دے۔ جو بچے یا بالغ ہوں انکی جانب سے بھی صدقہ دیا جائے تاکہ ہر طبیب آدمی اور اسکے بچے اس دن پیٹ بھر کر کھاں کھا سکیں۔ اور پوری مسلم قوم کا

کوئی تہجد بھی عید کے دن نہ پڑھتا ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے: جو شخص یا جو استطاعت کے بغیر صاحب نصاب ہوتے ہوئے کہی ادا اپنی نایاب نایاب اولاد کی جانب سے مدد نظر ادا نہیں کرتا اس کے روزے قبولیت کا درجہ حاصل نہیں کر سکتے۔ صاحب نصاب سے شریعت اسلامی کی تہذیب ہے کہ روزہ روکی ضرورت کے علاوہ کسی شخص کے پاس اتنا مال ہو کہ ساڑھے سات تولہ سونا یا چن تولہ چاندی اس مال سے چل ہو سکے جس شخص کے پاس اتنا مال ہو اس پر مدد فطر کا ادا کرتا واجب ہوگا۔ اللہ تعالیٰ کا اجتماعی شکر یہ ادا کرنے کی غرض سے صبح کی نماز کے بعد قبل کرنے اور قبل کھڑے پینے اور خوشبو لگانے کے بعد سبیلداروں کو عید گاہ میں مانا جائیے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں کہ عید کے دن صبح ہی سے اللہ تعالیٰ کے مقدس فرشتے آبادیوں کی گلیوں اور کوچوں کے سرے پر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور اُمت محمدیہ کو خطاب کرتے ہوئے پکارتے ہیں یا اُمت محمد! آخر جو اتنی رنجشیں اقلیل و علیل و عیال الخزیرین و غیر الذنب العظیم۔

یعنی اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کے لوگ! اپنے اس پروردگار اور اپنے  
اس پالنہار کی عبادت کیلئے چلو۔ جو تھوڑی عبادت قبول کر لیتا ہے۔ اور تھوڑی  
عبادت کے بدلے میں اجر و ثواب بہت دیتا ہے۔ اور بڑے گناہوں کو بخش دیتا ہے۔  
چونکہ یہ دن اللہ تعالیٰ کی عبادت اور اس کی عظمت کا مظاہرہ کرتا ہے اسلئے  
گھر سے نکلتے ہی عید گاہ کے راستہ میں مسلمان تکبیر پڑھتے ہوئے جائیں۔ تکبیر کے  
انفا کا اس طرح ادا کئے جائیں۔ اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ اکبر اللہ اکبر  
واللہ الحمد۔ یعنی اللہ تعالیٰ سب سے بڑا ہے۔ سب سے بزرگ ہے۔ اس کے علاوہ کوئی  
قابلِ کبریتش نہیں ہے۔ اور اللہ تعالیٰ بہت بڑا اور بہت بزرگ ہے۔ اور ہر قسم کی  
خوبیوں اور ہر قسم کی تعریف کا وہی مستحق ہے۔ عید کی نمازیں و دوزمرہ کی نماز کے علاوہ  
ایک اور خصوصیت بھی ہے اور وہ یہ ہے کہ اس نماز میں چھ تکبیریں فائدہ میں جب  
امام پہلی تکبیر تحریر کیلئے اللہ اکبر کہے تو سب لوگ حبِ محمول کا نواں تک باقہ اٹھا کر  
باندھ لیں جب دوسری مرتبہ امام اللہ اکبر کہے تو باقہ اٹھائیں اور چھڑ دیں۔ جب تیسری



مرتبہ امام اکبر کے تواتھ اٹھائیں اور چھڑ دیں جب چھڑ تیار ہو جائے تو امام اکبر کے  
 تواتھ کاؤں تک اٹھائیں اور اٹھ لیں۔ اسی طرح جب امام دوسری رکعت کی  
 قرأت پوری کر چکے اور اٹھ اکبر کے تواتھ کاؤں تک اٹھائیں اور چھڑ دیں۔ جب  
 امام دوسری مرتبہ اٹھ اکبر کے تواتھ اٹھائیں اور چھڑ دیں۔ جب امام تیسری مرتبہ  
 اٹھ اکبر کے تواتھ اٹھائیں اور چھڑ دیں۔ جب امام چوتھی مرتبہ اٹھ اکبر کے تواتھ  
 اٹھائیں بلکہ رکوع میں پلے جائیں۔ نماز ختم ہونے کے بعد اپنی اپنی جگہ بیٹھ کر خطبہ سنیں۔  
 اور عید گاہ سے چلتے وقت وہ دستہ اختیار کریں جس سے عید گاہ گئے تھے۔ یعنی عید گاہ  
 جانے اور وہاں سے آنے کے راستے ایک زمین بلکہ مختلف ہوں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم  
 ارشاد فرماتے ہیں۔ عید کے دن جب مسلمان عید کی نماز ادا کرے تو اسے اللہ تعالیٰ اپنے  
 مقربین میں سے درجہ دے گا۔ اجزا اعلیٰ اجزا اعلیٰ عمل۔ اے میرے فرشتے!  
 جب کوئی مزدور مزدی پوری کرے اور اپنا کام ختم کرے تو اس کے ساتھ کیا معاملہ کیا  
 جائے۔ فرشتے عرض کرتے ہیں۔ رہنا وسیع و مولانا تو فیہ اجرو۔ اے ہمارے آقا  
 اعلیٰ ہمارے کوئی ایسے وفادار مزدور کو اس کی پوری مزدوری ادا کر دی جائے گا۔  
 تعالیٰ فرماتا ہے۔ اس شہدکم یا ملکتی انی قد جعلت ثواب عید اہم من شہر رمضان و  
 قیامہ رمضان و مغفرتی۔ اے میرے فرشتے! اہم گواہ رہو۔ میں نے اپنے بندوں کے ان  
 روزوں کے بدلے میں جو انہوں نے رمضان شریف کے روزوں میں رکھے ہیں اور ان نمازوں کے  
 عوض جو انہوں نے رمضان کی راتوں میں ادا کی ہیں ان کو اپنی رضامندی اور مغفرت سے  
 فوادہ یا ہے۔ پھر مسلمانوں کو خطاب کرتے ہوئے ارشاد ہوتا ہے۔ یا عبادی سلونی  
 تو غفرنی و جلالی لا تسألونی الیوم فی حکم ہذا شیئاً لا یرحمکم الا اعطیکم ولا لدنیاکم  
 الا انظرتمکم و دعائی و جلالی لا سترن حکم عشر انکما۔ اے میرے بندو! مجھ سے مانگو  
 مجھے اپنے عزت و جلال کی قسم تم آخرت کے متعلق جو چیز مجھ سے طلب کرو گے وہ  
 تم کو دوں گا۔ اور دنیا کے متعلق جو سوال کرو گے اس پر تمہاری بات کے ساتھ توجہ نہ دوں گا۔ تمہاری  
 خطاؤں کو نظر انداز کروں گا۔ اور قیامت میں تمہاری پردہ پوشی کروں گا۔ اور تم کو  
 اس میں نہیں کروں گا۔ پھر ارشاد ہوتا ہے۔ الفرغ المغفور لکم قد تقیعونی و رفیت  
 عنکم۔ جاؤ اپنے اپنے مکانات اور ٹھکانوں کی طرف لوٹ جاؤ اس حال میں کہ تم بچتے  
 بخشائے ہو۔ تم مجھ سے راضی ہو گئے اور میں تم سے راضی ہو گیا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ  
 وسلم ارشاد فرماتے ہیں مسلمان عید گاہ سے مغفرت اور اللہ تعالیٰ کی خوشنودی  
 لیکر لوٹیں آتے ہیں۔ اسلامی عید جس نشان کے ساتھ منائی جاتی ہے وہ یقیناً دنیا کی  
 قوموں کے تہواروں اور میلوں سے جدا گانہ شان رکھتی ہے۔ مسلمانوں کو چاہیے کہ  
 وہ عید کے دن من و فجور سے پرہیز کریں۔ ادنیٰ باتوں سے بھی۔ بدیہی کے برسر

دن کوئی ایسی بات نہ کریں جو اللہ تعالیٰ کی نافرمانی ہو۔ اور اس کے بعد حضرت محمد صلی اللہ  
 علیہ وسلم کی حکمت کا موجب ہو۔ امانت محمد کے ایک بیت بڑے پر اثر و پروردگار  
 فرماتے ہیں۔ لیس لیس من شرب و اکل انما العین لمن اعطی اللہ العمل یعنی عید ان  
 لوگوں کی نہیں ہے جنہوں نے خوب کھایا اور پییا بلکہ عید ان لوگوں کی ہے جنہوں نے اپنے اعمال  
 میں انعام پیدا کیا۔ لیس لیس لمن لیس الجید۔ انما العید لمن خاف الوعد۔ عید اپنے  
 اپنے کپڑے پہن لینے کا نام صرف نہیں ہے۔ بلکہ عید ان لوگوں کی ہے جو خدا  
 کی پکڑ اور اس کے خدا سے ڈرتے ہیں۔ لیس لیس لمن تجر بالود۔ انما العید لمن  
 تاب ولا یورد۔ عید ان کی نہیں ہے جو بہت سی خوشیوں میں استغلا کرتے ہیں بلکہ عید  
 ان کی ہے جو آج کے دن ایسی توبہ کرتے ہیں جسکو توڑنے کا ارادہ نہیں رکھتے۔ لیس لیس  
 لمن نعب القدور۔ انما العید لمن سجد بالقدور۔ عید ان کی نہیں ہے جنہوں نے عید  
 کے دن بڑی بڑی دیکھیں کھانوں کی پکائیں۔ بلکہ عید ان کی ہے جنہوں نے اپنی حالت  
 کے موافق نیک بننے کا عہد کیا۔

لیس لیس لمن تزمین برغیۃ الدنیا۔ انما العید لمن تردد بدار التقویٰ۔ عید ان کی  
 نہیں ہے جنہوں نے دنیا کی زینت کا سامان جمع کیا۔ بلکہ عید ان کی ہے جنہوں نے پرہیز گاری  
 اور تقویٰ اختیار کیا۔

لیس لیس لمن رکب الخطایا۔ انما العید لمن ترک الخطایا۔ عید بڑھیا بڑھیا  
 شاندار سواروں پر سوار ہونے کا نام نہیں ہے۔ بلکہ عید خطاؤں کے ترک کرینے  
 اور گناہوں سے باز آ جانے کا نام ہے۔

لیس لیس لمن بسط البساط۔ انما العید لمن جاوز الصراط۔ عید کی حقیقی  
 خوشی ان کو نہیں ہے جو عمدہ عمدہ کچھ نے بچھا کر عید مناتے ہیں بلکہ حقیقی عید  
 کی خوشی سے وہ لوگ لطف اندوز ہوتے ہیں جو قیامت میں صراط سے صحیح سالم  
 گذر کر جنت میں داخل ہو جاتے ہیں

میں تمام مسلمانوں کی خدمت میں عید کی مبارک باد پیش کرتے ہوئے  
 مؤذنا عرض کرتا ہوں کہ عید ایک اسلامی تہوار ہے۔ اس کو اسلامی شان کے  
 ساتھ منایا جائے تاکہ اس کی وہ خصوصیات باقی رہیں جو اہل اسلام کے لئے  
 طغرئے امتیاز ہیں۔

(منشور از نشر گاہ دہلی)

# عید بہاراں

از جناب یوسف جمال انصاری ایم۔ اے (علیگ بھٹیوی)

پھر عید بہاراں ہے گلے ملنے ہیں نئے خوار  
نئے خزانہ ہی سے خانہ ہے گلزار از ہی گلزار  
گلشن میں حسین شب ہے گل افروز بہار  
پھر نغمہ داؤد ہے بازیب کی جھنکار  
پھر حسن صنم عقدہ کشائی پر ہے تیار  
پھر سایہ غم سے ہے بہم پر تو دلدار  
مظرب ہے کہ دربان تپِ فرقتِ دلدار  
عشرت کے تعاقب میں ہے رقا صفتِ طرار  
پھر لرزشِ صہبا میں نئے نغمہ و اشعار  
ہے چنگی بادہ رنگین و طرب کار  
سینے سے نمایاں ہے جس سے ہے نمودار  
وہ پھول کھلاتی ہے چمن میں دم رفتار  
مچلے ہوئے کاکل ہیں تو دیکھے ہوئے رخسار  
رُودے شفق آلود ہے یا صبح نمودار  
ہاں اور پھلے ، اور پھلے ساغر گلزار  
ہیجان ہے جذبات میں ، احساس ہے بیدار  
پھر حسن کے انکار میں پوشیدہ ہے اقرار  
نئے خوار کو جیسے ہو سنبھالے ہوئے میخوار  
بوسوں سے پرکھتا ہوں میں یا قوت لب یار  
سرشار ہوں ، سرشار ہوں ، سرشار ہوں سرشار

پھر عقدہ نہ دے ہے میانِ گل و گلزار  
پھر دورے و گل ہے جیدہ آنکھ اٹھاؤ  
تجویرِ مہ کامل کا ستاروں کی ہے انشاں  
پھر جنتِ نفا رہ ہے لبریزِ صراحی  
پھر ناخن نے دل کی گرہ کھول رہا ہے  
پھر مستی نے تلخیِ دُوراں میں ہے غلطاں  
صہبا ہے کہ وار دئے غم تلخیِ دُوراں  
نکمت کے تجسس میں نسیمِ سحری ہے  
پھر قہ قہ رنداں میں ڈھلی قفلِ مینا  
آنکھتی ہوئی ساتی کی جوانی سے ہم آہنگ  
نوخیزِ جوانی کا ابھرتا ہوا سورج  
ہو ہو کے قد بوس دعا دیتی ہیں کلیاں  
ڈھلکا ہوا آئین ہے تو آئدا ہوا سینہ  
واللیل کی تفسیر ہے یا کاکلِ شبگون  
کہتی ہے یہ اس زکسِ مخمور کی گردش  
پھر آتشِ سیال تباہی ہے لہو کو  
پھر عشق کے اصرار میں اک شانِ یقیں ہے  
ہم دوش و ہم آغوش ہیں یوں حسن و محبت  
معیارِ نرالا ہے ہرے نقد و نظر کا  
مستی میں تمیز نے دشا ہ نہیں مجھ کو

اے خندہ تقدیر ترا نیش کہاں ہے  
اے وقت کہ صر ہے تری چلتی ہوئی تلوار

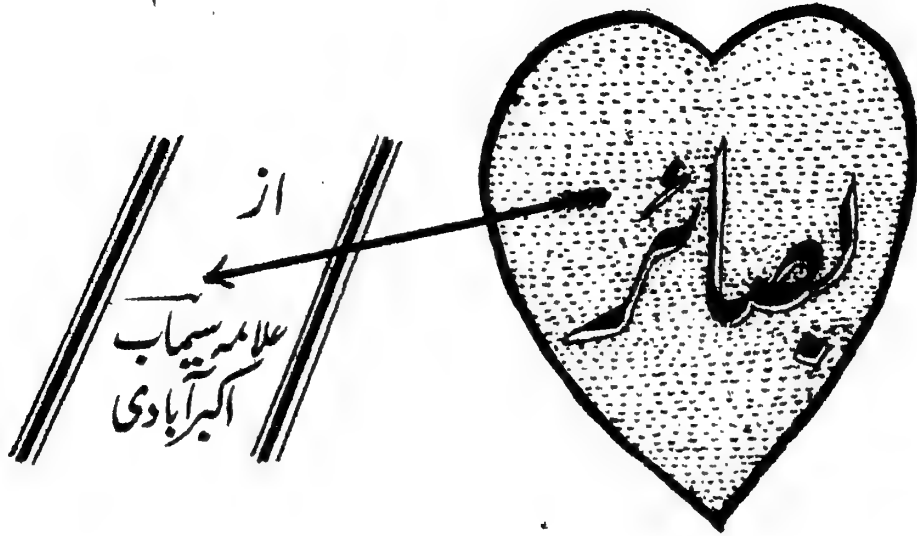


کے ساتھ ساتھ جسمانی طاقت کی بھی پرکشش ہوتی تھی اور شجاعت کو بھی دہجہ دیا جاتا تھا۔ اہل عقل نے غلبہ حاصل کیا اور غلبہ حاصل کرنے کے وہ سامان فراہم کر کے کہ اہل طاقت اور اہل شجاعت اہل عقل سے تو مغلوب نہ ہوئے تھے مگر ان سامانوں سے مغلوب ہو گئے۔ طاقت کو عقل نے شیر قایل بنادیا۔ شجاعت کو لڑنے مرنے کے کام پر لگا دیا اور ذر ذریعہ ہمدردی کی شکل میں نمودار ہو کر آہستہ آہستہ تمام دنیا پر چھا گئی۔ یہاں تک کہ آج عقل ہی عقل کا فرما رہی ہے۔ آج دوزیروں کے آگے بادشاہوں کی حقیقت نہیں ہے۔ عقل بڑی بڑی باتوں کو بڑی بڑی باتوں سے چھپا رہی ہے۔ اہل طاقت اور اہل شجاعت اہل عقل سے چھپے چھپے ہیں۔ اہل عقل کی ایک ایجا دہبار لاکھوں پہلوؤں اور لاکھوں جہادوں کے چھپے چھپے ہیں۔

غرض تمدن یہی ہے کہ جانور اپنی جگہ رہیں۔ معمولی انسان اپنی جگہ اور غیر معمولی انسان سبکے اوپر اس طرح ہیں جیسے انسانی جسم کے اوپر سر ہونا ہے۔ سر کو جسم کی ضرورت ہے۔ اور جسم کو سر کی۔ لیکن سر کو سر کی جگہ رہنا چاہیے اور جسم کو جسم کی جگہ۔ آپ اپنے سر کو قابو میں رکھیں۔ لیکن سر کی جگہ نہیں رہی۔ جب تک سر رہے قابو ہے اور اس سے سر ٹکراتے رہتے۔ دنیا کی رونق و تفساد ہے۔ آپ کے پاس عقل ہے تو آپ اسے کی بجائے آجالا۔ دیکھیں کی بجائے دیکھیں اور عرب کی بجائے امیرین دیکھیں۔ انفرادی حیثیت سے بھی اور اجتماعی حیثیت سے بھی۔ لیکن اب عقل کا دوروں اور معمولی انسانوں کو مغلوب کرتے کرتے عقل ہی سے لڑنے لگی ہے۔ دیکھیں۔ سکا کیا منتو ہوئے۔ کہیں تمدن کی تعریف نہ مل جائے۔ تمدن پہلے بھی بہتے بہتے ہیں۔ خدا نے دنیا کو تضاد سے رونق بخشی ہے لیکن وہ یہ نہیں چاہتا کہ عقل کو طاقتور کر دوں کہ وہ اسے مغلوب کر کے بالکل کھل کر رکھیں۔ وہ ایسے دیک بندے پیدا کر رہا ہے جنہوں نے اسکی نشانے کے مطابق عقل نہایت اور عقلی استعمال کیا ہے اور عقل، طاقت اور امیری کو دست اور بے پایے نہ ہو سکی تعین کی۔ ایک نیک بندے کی تعلیم چھ یا دہڑی اس نے خدا کا یہ پیغام بندوں کو پہنچا یا کہ وہاں باپ کاٹھے ہو جائیں تو (انہیں اور انہیں اور اولاد ڈاگ لینی ٹرے اور ڈاگ لینی کھینے کی بجائے جیسا کہ آج کل یارپ میں کہا جاتا ہے) ان کے سامنے ہوں ٹمک مت کرو۔ ان کوئی بات کہو تو ادب سے کہو اور محبت کے ساتھ ان کے آگے جھکتے رہو۔ اور ان کے واسطے دعا کرتے ہو کہ اے پروردگار جیسے انہوں نے مجھے چھوئے ہے کہ وہ لا پسا ہے۔ اسی طرح تو بھی ان پر رحم کیجیو۔ اس نے بتایا کہ خدا اتنا ہے کہ وہ دونوں کی نسبت طاقتور رہتے ہیں۔ لیکن طاقتور کو طاقت پر گھنڈ نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ طاقتور کو گنہگار کا سر ہرا اور دھوکا دینا چاہیے۔ طاقت کے نفرت کے سوا عورت اور مردوں کوئی فرق نہیں ہے۔ مردوں پر لازم ہے کہ عورتوں کے ساتھ ادریت پیش نہیں۔ عورتیں مردوں کی ریت ہیں اور عورتوں کی ریت اس نے خدا کا یہ حکم سنایا کہ انہیں کے ڈر سے اولاد کو قتل نہ کیا کہ ان کے ہاتھ کی راتوں میں۔ پہلے زمانہ میں لوگ اولاد کو یہ سدا ہونے کے بعد قتل

کر دیا کرتے تھے جس طرح اہل برہمنوں کے ذریعہ پہلے ہوئیے پہلے قتل کیا جاتا ہو اس نے فرمایا کہ خدا ایک مہر ہے کہ نہیں سمجھا کہ سب کی طرف باشتی کی طرف منج کر کے کھڑے ہو جاؤ۔ خدا کے نزدیک نیکی ہے کہ خدا پر ایمان لاؤ۔ اس کے احکام کی تعمیل و ہم تعمیل کی جزا دینا اور ایمان لاؤ۔ اس کے فرشتوں اور اس کے پیغمبروں پر ایمان لاؤ اور اپنا مال خدا کی محبت میں اپنے رشتہ داروں اور یتیموں اور محتاجوں اور مسافروں اور مانگنے والوں کو دو اور لوگوں کی گزرمیں غلامی سے بچھاؤ۔ اس نے ارشاد کیا کہ جنت میں تین قسم کے لوگ جائیں گے۔ اول رحبا کے ساتھ ایمان لانے والا اور نیکی اور عبادت کی توفیق پانیا یا ہما منصف ہار شاہ۔ دوسرا وہ شخص جس نے خدا کے ساتھ اور جن کے ساتھ اس کا دوز کا واسطہ پڑتا ہے۔ تیسرا وہ شخص جو ایمان لاؤ۔ تیسرا وہ جو ی تپوں والا پارسا جو حرام سے باز رہتا ہو اور دوزی کی پریشانی ظاہر کرتے رہتا ہو اس نے خدا کا یہ پیغام پہنچا یا کہ دنیا بھر کے انسان ایک کنبہ اور ایک برادری ہیں۔ تم نیکی کے کاموں اور برائیوں میں سب کے ساتھ شریک رہو اور بدکاری اور ظلم کے کاموں میں کسی کا بھی ساتھ نہ دو۔ مضبوطی کے ساتھ انصاف پر قائم رہو اور کبھی گواہی دو تو خدا لگتی گواہی دو۔ غلامی گواہی نہ دینا ہے اپنے یا تمہارے ماں باپ اور رشتہ داروں ہی کے خلاف کیوں نہ پڑے۔

مردوں کو پانی نہیں ملتا تو وہ مل جاتے ہیں۔ بلکانوں کی مرست نہیں ہوتی تو وہ دانت کو مس دیتے ہیں۔ فرنیچر پر دنگ رہیں نہیں ہوتا تو انہیں شکل بگڑ جاتی ہو انسان بھی نگہداشت کے محتاج ہیں۔ نگہداشت کے بغیر ان میں اور جانوروں میں واقعی فرق نہیں رہتا۔ آپ بچوں کو پانی دیتے ہیں۔ بچوں کو روخت بنانے اور ان میں اچھے چل لائی تدریس سوچتے ہیں۔ اینٹ پر پتھر کے مکانوں کا خیال رکھتے ہیں اور ان میں نئی نئی خوبصورتیاں پیدا کرنے کی سعی کرتے ہیں۔ فرنیچر بھی اچھی وضع قطع کا اور چمک دکھ لگا آپ کی آنکھوں کو بھاتا ہے۔ جانوروں کا اگر شوق ہے تو ان کی آرام و آسائش اور سند دستی بھی آپ کے نزدیک اسہم ہے۔ لیکن ہاتھ انسان، آپ ہی کے جد حضرت آدم علیہ السلام کی اولاد۔ جن میں بہت سوں کے ساتھ وہ چار یا دس پانچ پشتوں کے بعد آپ کا کنبہ بھل سکتا ہے۔ جن کے بزرگ اور آپ کے بزرگ گئے چھائی تھے، آج بچے کپڑے اور عالی سپٹ پہنتے ہیں اور سر گر وں صیرتے ہیں۔ ان کے عادات و اطوار خراب ہیں۔ جہالت اور اظہاس نے ان میں تمام عیب جمع کر دیے ہیں۔ یہ سچ مچ انسان سے حیوان ہوئے جاتے ہیں بلکہ حیوانوں سے بھی بدتر۔ انہیں آپ و خوں ہی کی طرح پانی پیجئے۔ مکانوں اور فرنیچر کی طرح ان کی نگہداشت کیجئے۔ جانور ہی سمجھ کر ان کے آرام و آسائش کا خیال رکھیے۔



گزر جائے کراتا قید و بندِ دارِ فانی سے  
 پہاڑوں کی طرح، کر فطرتِ بالیدگی پیدا  
 ابھی انسان کی تقدیر مجبور غلامی ہے  
 قناعت پیشگی جب تک نہ کچھ سوچے علاجِ اسکا  
 سحر ہو شام ہو، فصلِ خزاں ہو، موسمِ گل ہو  
 سمندر میں فنا کے آج ڈوبی، اور کل ڈوبی  
 اگر قسمت میں ہے تو جبر سے پہنچائی جائے گی  
 بغیر ظن، ذوقِ سرخوشی اک خطِ مطلق ہے

کہ رونے سے اہل کی چیرہ دستی رک نہیں سکتی  
 چوستی کو ابھرنا ہے تو پستی رک نہیں سکتی  
 ابھی دنیا میں شخصیت پرستی رک نہیں سکتی  
 کسی صورت و بائے تنگدستی رک نہیں سکتی  
 کسی محور پہ جو لامنگاہ، ہستی رک نہیں سکتی  
 بسے جو ریگِ ساحل پر وہ بستی رک نہیں سکتی  
 تری روزی گران ہو یا ہو سستی رک نہیں سکتی  
 خطابے بیکشی، جب تجھ سے مستی رک نہیں سکتی

خودی و خود نمائی میں ہے کوئی مصلحتِ پنہاں  
 خدا جب تک نہ روکے، خود پرستی رک نہیں سکتی

# گرتی دیوار کے معمار آصف جاہ اول

(از حضرت خواجہ حسن نظامی مدظلہ)

اللہ کے کلام قرآن مجید میں حضرت موسیٰ کا ایک قصہ بیان کیا گیا ہے کہ اللہ کے حکم سے حضرت موسیٰ ایک روحانی فرشتہ سے ملے اور ان فرشتہ کے پاس رہے اور فیضِ محبت حاصل کرنے کی درخواست کی۔ ان روحانی فرشتہ کا نام قرآن میں نہیں ہے لیکن مفسرین کا بیان ہے کہ ان کا نام خواجہ خضر تھا۔

خواجہ خضر نے حضرت موسیٰ جیسے نامور پیغمبر کی درخواست کے جواب میں کہا۔ آپ میرے غیبی اسرار کو نہیں سمجھ سکتے۔ اس واسطے میں آپ کو اپنے ساتھ نہیں لے سکتا۔ قرآن کا بیان ہے کہ موسیٰ نے انصار کے ساتھ گمراہی کی اور کہا کہ میں آپ کی بات میں دخل نہیں دوں گا اور میرے کام لوں گا۔

خواجہ خضر نے موسیٰ کو اپنے ساتھ رکھ لیا اور ایک فریقہ راہ راہ ہوئے۔ پہلے ایک کشتی میں سوار ہوئے کشتی والوں سے ان دونوں سے نیک آدمی سمجھا کر لے لیا گیا۔ خواجہ خضر نے کشتی میں سوراخ کر دیا کشتی والے ڈوٹے کشتی کی طرف تڑپ کر گئے۔ حضرت موسیٰ نے یہ حرکت دیکھی تو ان سے نہ دیا گیا اور انہوں نے خواجہ خضر سے کہا کشتی دھو کر فوراً جان کر انہوں نے کراہ لے بغیر ہم کشتی میں سوار کر لیا۔ اور آپ کی یہ پہلو کی کہ سارے کشتی مسافروں سمیت ڈوب جاتی۔ اگر کشتی والے جلدی کیے مرنے نہ کر لیتے۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔

خواجہ خضر نے جواب دیا۔ دیکھ موسیٰ! میں نے آپ سے پہلے ہی کہا تھا کہ آپ میری شبیہ باتوں کو سمجھ نہ سکیں گے۔ اور دخل در معنولات کر گئے۔ وہی ہوا کہ آپ سے صبر نہ ہو سکا اور آپ نے سوال کرنے شروع کر دیئے۔

حضرت موسیٰ نے کہا بے شک مجھ سے غلطی ہوئی۔ درگزر کیجئے۔ اب میں ایسی کوئی غلطی نہیں کر دوں گا۔

خوبصورت تھا خواجہ خضر نے چھری نکالی۔ اس خوبصورت بچے کو پکڑا اور زمین پر پھاڑ کر فرج کر ڈالا۔ حضرت موسیٰ یہ حرکت دیکھ کر بہت پریشان ہو گئے۔ اور ایک غم ہی تھا ہوا کہ انہوں نے کہا۔ آپ نے یہ کیا غضب کیا؟ ایک بے گناہ معصوم بچے کو بلا وجہ مار ڈالا۔

خواجہ خضر نے جواب دیا۔ آپ پھر بولے! پھر آپ سے صبر نہ ہو سکا۔ میں کہے دیتا ہوں۔ خبردار میری باتوں میں دخل نہ کرنا۔

حضرت موسیٰ نے پھر معذرت کی اور وعدہ کیا کہ آئندہ دخل نہیں دوں گا۔ اور آگے چلے رستم ہو گئی تھی۔ ایک سیبی میں پہنچے بسنی والوں نے ان کو ٹھہرنے کی جلدی نہ کھانے کو کچھ دیا اور بعد ازاں وہ لوگ بسنی کے باہر ایک ٹوٹی دیوار کے پاس اتار بھر بھوکے پیاسے پڑے۔ صبح ہوئی تو خواجہ خضر نے حضرت موسیٰ سے کہا۔ اٹھو! انیس جمع کرو گارا بناؤ! تاکہ ہم دونوں ملکر اس ٹوٹی دیوار کی مرمت کر دیں۔

حضرت موسیٰ چپ چاپ کھڑے ہوئے اور خواجہ خضر کے ساتھ ملکر دیوار کی مرمت کر دی۔ جب دیوار تیار ہو گئی تو حضرت موسیٰ سے صبر نہ ہو سکا۔ اور انہوں نے بے اختیار سوال کیا کہ بسنی کے آدمیوں نے ہمارے ساتھ یہ بدسلوکی کی کہ ہم کو آبادی میں ٹھہرنے نہ دیا۔ اور کھانا نہ دیا۔ اس بسنی کی دیوار کو بنانا عجیب بات تھی۔

خواجہ خضر نے کہا ہوا کہ کہا۔ بس! بس! اب میری اور آپ کی جدائی ہے۔ آپ نے ایک وعدہ توڑا۔ دوسرا وعدہ توڑا۔ اور اب پھر میری روح میری بھی باتوں میں دخل دیا۔ اب میں آپ کو اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔ یہ کہہ کر کہا۔ اب صحنے! میں اپنی تینوں باتوں کی وجہ بتاتا ہوں۔

کشتی میں سوراخ کر نیکی وجہ یہ تھی کہ راستے کا ایک حاکم نئی کشتیوں کو لوٹ لیتا تھا اگر کشتی والے نیک لوگ تھے۔ اس لئے میں نے کشتی کو عجیب دار بنا دیا تاکہ ظالم کی لوٹ کے کشتی بچ جائے۔ اور بچے کا قتل کرنا میں نے خدا کے بچے کے ماں باپ بہت نیک خلعت تھے اور بچہ بہت بدخلعت تھا اس واسطے میں نے خدا کے حکم سے تمہیں بچے کو مار ڈالا کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ اللہ تعالیٰ بچے کے ماں باپ کو ایک اور نیک خلعت بچہ دے والا ہے۔ دیوار بنانے کی حقیقت یہ ہے کہ اسکے نیچے چند لادارت بچوں کا مال دفن تھا۔ اگر دیوار گر جاتی تو دھنڈھ کھل جاتا۔ اب بچے جوان ہونگے تو ان کا مال غیبی مد سے ان کو مل جائے گا۔

یہ میری تینوں باتوں کا راز تھا۔ جن کی حقیقت معلوم کرنے کے لئے آپ باوجود کہ وہ ہم سے



## تفسیر

قرآن کی ان آیات کی تفسیر میں مختلف مفسرین نے بہت کچھ لکھا ہے۔ مگر میں اپنے ایک خاص مفاد کی مقصد بیان کرنے کیلئے ان آیات سے حسب ذیل نتیجے نکالتا ہوں۔  
(۱) پیغمبر ہی میں بھی رازِ عزت ہوتی ہے۔ لیکن پیغمبر کے فرائض کا تعلق انسانوں کی سیاست یعنی ظاہری زندگی سے ہوتا ہے۔

(۲) اللہ تعالیٰ اپنے پیغمبروں کے علاوہ ایسے انسان بھی پیدا کرتا ہے جو دنیا کی ظاہری زندگی میں، مگر باطنی حالات سے باخبر ہوتے ہیں۔ اور خدا کے غیبی احکام ان کو ملتے ہیں اور غیبی احکام کی بنیاد پر وہ دنیا کے ظاہری کاموں میں دخل دیتے ہیں۔

(۳) قرآن کے اس بیان کی بموجب خود کر کے دل پر یہی اثر ہوتا ہے کہ باطنی اسباب و احوال کا درجہ پیغمبروں سے زیادہ ہوتا ہے۔ اور حضرت موسیٰ جیسے بڑے پیغمبر کو خدا انجمن لے کر خواہ مخواہ کے پاس نہ بھیجتا۔

(۴) چونکہ پیغمبروں کے فرائض سیاست اور انسانوں کی ظاہری حالت سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس واسطے وہ اہل باطن کی غیبی باتوں سے ملتے ہی آگاہ ہوتے ہیں۔ عقائد وحی کے ذریعہ ان کو آگاہ کر دے۔

(۵) اہل باطن کی عظمت دلوں اور عقائد تک محدود رہتی ہے۔ دنیا کے ہر چرچ اور تاریخوں میں عظمت انہی کی مانی جاتی ہے۔ جن کا تعلق انسانوں کی سیاست اور ظاہری زندگی سے ہو اور جن کی باتیں انسانوں کی عقل میں آسکتی ہوں۔

(۶) اس قرآنی مثال سے یہ بھی ثابت ہو کر اسلام میں اہل شریعت اور اہل سیاست ظاہری پیغمبروں کے قدم بہ قدم ہونے میں۔ اور اہل باطن یعنی درویش اور اہل طریقت ان انسانوں کے قدم بہ قدم ہوتے ہیں۔ جیسے خواجہ غفر تھے۔

(۷) شیخ یہ نکلا کہ دنیا کے بادشاہ اور دنیا کے علماء و فیاضی برہمن اور ظاہری شریعت اور ظاہری عقل یعنی مشائخ و پیر چلتے ہیں۔ اور اہل باطن اور اہل طریقت غیبی مشائخ و پیر ہیں اور غیبی احکام اور باطنی ہدایات کے کار نامے ہوتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ تاریخ میں چرچا اور دھوم احکام اہل سیاست اور اہل شریعت کی ہوتی ہے۔ لیکن عقائد اور دین اور دماغوں پر تبصہ اہل باطن اور اہل طریقت کا ہوتا ہے۔

## آصف جاہ اول

ابھی اس تہذیب کی روشنی میں ہندوستان کی تاریخ پر کچھ لکھنا ہے۔ اگرچہ ہندوستان میں اور ساری دنیا کے ملکوں میں نیز نہ سیاسی تبدیلیاں جاری رہتی ہیں۔

یعنی ہر ملک میں مختلف قومیں اور مختلف خاندان حکومتیں کرتے رہتے ہیں اور بدلتے رہتے ہیں۔ اور ان تبدیلیوں اور انقلابات کے کچھ ذریعہ اسباب بھی ہوتے ہیں مگر مجھے جس تبدیلی اور انقلاب پر کچھ لکھنا ہے۔ وہ ہندوستان کے موجودہ بادشاہوں کے لئے بہت زیادہ سبق آموز ہے۔ کیونکہ آج کل یہاں ایک بڑی اور آزاد خیال اور لائق اور شائستہ قوم حکمران ہے جو ہندوستانی قوموں کو اپنی آزاد خیالی اور شائستگی کی بنیاد پر حکومت خود اختیاری دینے والی ہے جس سے ایک بڑا انقلاب پیدا ہو گا۔

اس واسطے میں اس وقت کی تاریخ کا ایک حصہ لکھنا چاہتا ہوں۔ جس وقت کہ منظم حکومت زوال میں مبتلا تھی۔ اور قدرت موجودہ انگریز حکومت کے لئے میدان صاف کر رہی تھی۔ تاکہ وہ اپنا ایوان حکومت اس میدان میں بنا سکے۔ جب کسی حکومت کے ہم درواج اور ہر معاشرت بدل جاتے ہیں یا ان میں بہت فرق پڑ جاتا ہے اور ان کی جگہ نئی حکومت کے رسم و رواج اور معاشرت کا طرز نافذ ہو جاتا ہے

قدرت کا یہ بھی قاعدہ رہا ہے کہ وہ جب کسی حکومت میں تبدیلی پیدا کرتی ہے تو نئے والی حکومت اور اس ملک کے باشندوں کی عبرت اور سبق آموزی کے لئے کچھ چرائی نشانیاں ایک مخصوص مقام پر جمع کر دیتی ہے۔

پس ایسا ہی ہوا کہ جب منظم حکومت کا نامور اور زبردست اور صفات حکومت سے آراستہ شاہنشاہ اور نگ زیب دنیا سے رخصت ہوا تو کسی کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہ تھی کہ جس حکومت کو اور نگ زیب نے اکبادن (۵۱) برس سلطنت کے تمام ہندوستان میں مضبوط کر دیا تھا۔ وہ حکومت اور نگ زیب کے مرتے ہی اس جتن بکھر جائیگی جس طرح کہ وہ بکھر گئی۔

کہا جاتا ہے کہ اور نگ زیب کی اولاد میں خانہ جنگی ہوئی اور مڑھوں اور کھٹوں کی انقلابی تحریکوں نے اس خانہ جنگی سے فائدہ اٹھایا اس لئے منظم حکومت بکھر گئی اور پانچ پانچ ہو گئی۔ مگر میں اس خیال کا ساتھ نہیں ہوں۔ کیونکہ میں تاریخوں میں پڑھتا ہوں کہ تیمور کی اولاد ہی نہیں بلکہ ساری دنیا کے بادشاہوں کی اولاد حکومت کے لئے آپس میں خانہ جنگی کرتی آتی ہے۔ بابر کا بیٹا ہمایوں بھی انہی کی خانہ جنگی کا سبب ہندوستان سے بھاگا اور شیر شاہ کی افغان حکومت قائم ہوئی۔ اکبر کے خلاف اس کے بھائی حکیم مرزا اور اسکے بیٹے جہانگیر نے بغاوتیں کیں۔ جہانگیر کے خلاف اسکے بیٹے خسرو نے بغاوت کی۔ شاہجہان نے تخت نشینی سے پہلے اپنے بھائیوں کو قتل کر دیا تو پھر اور نگ زیب کی اولاد میں خانہ جنگی ہوئی۔ تو یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ اسی طرح ہندوستان میں انقلابی پارٹیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور وہ سلطنت سے کرائی رہتی ہیں۔ خود خاندانوں کو جاتی ہیں اور کبھی سلطنت کو تباہ کر دیتی ہیں۔

لے خواہ صاحب کے قہر کے قہر سے کیا انقلاباں نکل گئے ہیں۔ غالب خواہ صاحب کا مطلب کچھ اور ہو گا۔ خواہ صاحب انجمن کی مفہوری کے سبب دوسرے سے نکھڑتے ہیں۔ واہدی

اب تک لال کنور کا بجائی زسارنگیاں لایا، نہ ٹیلے لایا۔ جہاندار شاہ نے ہنکر پوچھا ذوالفقار خاں! تم سارنگیاں اور ٹیلے کیا کر دے؟ وزیر نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ آصف جاہ جیسے بہت سے امیر ویکار بیٹھے ہیں۔ کیونکہ صوبوں کی حکومتیں ڈوموں اور گوتوں کو دی جا رہی ہیں۔ اس واسطے میں چاہتا ہوں کہ ٹیلے اور سارنگیاں مذکورہ امیروں میں تقسیم کر دوں تاکہ ان کی بے کاری کا مسئلہ ہو جائے۔

اب غور کرنے کی بات ہے کہ اورنگ زیب نے جس طرح اپنے پوتے جہاندار شاہ کی تعلیم و تربیت میں کوشش کی تھی۔ آصف جاہ اول کی تعلیم و تربیت میں بھی کی تھی۔ مگر قدرت یہ چاہتی تھی کہ آصف جاہ کے ذریعہ نسل حکومت کی نشانیاں اور ہندوستانی تہذیب اور اسلامی معاشرت کے آثار ہندوستان کے ایک حصے میں جمع کئے جائیں۔ اور نسل حکومت کو ختم کر دیا جائے اس لئے اورنگ زیب کی تعلیم و تربیت کا اثر جہاندار شاہ پر کچھ نہ ہوا۔ اور آصف جاہ پر سب کچھ ہوا کہ انہوں نے ہندوستان کے جنوب میں ایک ایسی سلطنت کی بنیاد ڈالی جس میں نسل حکومت کے آثار قدیم اور ہندوستانی تہذیب و معاشرت اور اسلامی تہذیب و معاشرت کے آثار محفوظ ہو جائیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ کہ آج تک وہ سلطنت باقی ہے جس کی بنیاد قدرت کی مرضی کے موافق آصف جاہ اول نے رکھی تھی۔

آصف جاہ کے بزرگ نوران سے ہندوستان میں آئے تھے۔ جو ایک نامور دانشور حضرت شیخ شہاب الدین بہروردی کی اولاد میں تھے۔ بہروردی دیہ خاندان کے روحانی خلیفہ صدیوں پہلے لبنان میں حضرت شیخ بہاؤ الدین ذکر الہی تھے۔ جن کی اولاد کا تعلق اور علمی بادشاہوں میں بڑا رسوخ تھا۔ مگر آصف جاہ پر اورنگ زیب کی نظر جیشیت پیرزائے اور درویش کے نہیں پڑی تھی۔ بلکہ اورنگ زیب نے آصف جاہ کو جیشیت ایک تورانی امیرزائے کے تعلیم و تربیت دی تھی۔

اورنگ زیب کے بعد اس کے بیٹوں میں خانہ جنگی ہوئی تو اسے خاں ایرانی وکیل مطلق کے بیٹے ذوالفقار خاں نے دانت۔ اس خانہ جنگی کو اس طرح بھڑکایا کہ سب دعوے راقم ہو گئے اور صرف بہادر شاہ باقی رہ گیا۔ بہادر شاہ کے بیٹے جہاندار شاہ کے زور میں بھی ذوالفقار خاں وزیر اعظم رہا اور اس کا باپ اسد خاں وکیل مطلق رہا۔ اورنگ زیب کا ایک پوتا فرخ میر بیٹے میں تھا۔ اس نے اور اس کی ماں نے بارہ ضلع مظفرنگر کے پہنے لئے۔ دوستیوں عبداللہ خاں اور حسین علی خاں کی خوشامد کر کے اپنا مددگار بنایا۔ اور ان کو ساتھ لیکر جہاندار شاہ سے لڑنے گیا۔ دلی کے قریب لڑائی ہوئی۔ جہاندار شاہ اپنی رنڈی لال کنور کے ساتھ میدان جنگ سے

لہذا اورنگ زیب کے بعد جزوال ہوا اسکی وجہ خانہ جنگی نہ تھی اور مرٹوں رستکوں کے انقلابات بھی نہ تھے۔ بلکہ قدرت اپنے ایک خلیفے کو پورا کرنا چاہتی تھی۔ اور اس کا خلیفہ ہے کہ ایک شخص حکومت کو قائم کرتا ہے اور اس کے دو جانشین ایک عروج کو انہماک لے جاتے ہیں۔ اور ان کے بعد قدرت جیسے اسباب پیدا کرتی ہے۔ جزوال شروع ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ہندوستان میں سب سے پہلے سلطان شہاب الدین غوری کے غلام قطب الدین ایک نے سلطنت قائم کی۔ اور اس کے دو جانشینوں تمس الدین التمش اور غیاث الدین بلبن نے اس حکومت کو عروج تک پہنچایا۔ ان کے بعد جزوال شروع ہو گیا۔ اور حکومت قطبی خاندان میں آئی۔ جس کا بانی جدل الدین غلی ہوا۔ اور اسکے دو جانشین علاؤ الدین غلی اور قطب الدین غلی عروج کی تکمیل کا باعث بنے۔ پھر قدرت نے تعلق خاندان کو ٹھکرا لیا۔ پہلا بادشاہ غیاث الدین تعلق ہوا جس کے دو جانشین محمد تعلق اور فیروز تعلق عروج میں آئے۔ پھر لودی خاندان آیا۔ بانی سہلول لودی تھا۔ جانشین سکندر لودی اور ابراہیم لودی تھے۔ اس کے بعد حکومت ختم ہو گئی اور بابر آیا۔ اس کے بیٹے ہمایوں کو شیر شاہ نے نکال دیا۔ شیر شاہ کے بعد سلیم شاہ اور غلام شاہ و بادشاہ ہوئے۔ پھر تاجر کے پوتے اکبر کو حکومت ملی۔ اور اس کے دو جانشین جہانگیر اور شاہ جہاں عروج میں آئے۔ اورنگ زیب کے زمانہ میں اگرچہ زوال پیدا نہیں ہوا لیکن زوال کی بنیادیں قدرت نے رکھ دیں۔

اورنگ زیب کے پانچ بیٹے تھے اور پانچ بیٹیاں تھیں۔ پانچوں بیٹے بھی حافظ قرآن تھے اور پانچوں بیٹیاں بھی حافظ قرآن تھیں۔ علوم دین اور علوم دنیا میں انہوں اور بیٹیوں نے پورے حاصل کئے تھے۔ اور باپ نے اپنی انکیادون (۵۱) سالہ حکومت کے زمانے میں کوئی دقیقہ اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت کا باقی نہ چھوڑا تھا۔ مگر قدرت کی مرضی غالب آئی۔ باپ کے مرتے ہی بیٹے آپس میں لڑے اور سب ختم ہو گئے۔ ایک بیٹا سلطنت کا وارث ہوا۔ جو بہادر شاہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اس کا ایک بیٹا جہاندار شاہ بادشاہ ہوا۔ جس کی تعلیم و تربیت خود اورنگ زیب نے بنائیت ہی عہدگی سے کی تھی۔ مگر وہ تعلیم و تربیت کام نہ آئی۔ اور جہاندار شاہ اپنی لڑائی و لڑائی سمیت لال کنور نام کی مہیا کے ایسے دیوانے بننے کے صوبوں کے گورنر اس رنڈی کے بجائی بنائے گئے۔ اسد خاں ایرانی وکیل مطلق کا بیٹا ذوالفقار خاں وزیر اعظم تھا۔ لال کنور نے بادشاہ سے شکایت کی کہ میرے بھائی کو آپ نے لبنان کی گوری دی مگر وزیر نے اب تک آپ کے فرمان کی تعمیل نہیں کی۔ بادشاہ نے وزیر سے دیر پوچھی۔ وزیر نے جواب دیا۔ مجھے کچھ سارنگیوں اور ٹیلوں کی ضرورت تھی

# خدا

از جناب سعید احمد ملک

تو حسین ہے تیرا حسن لازوال  
مجھ کو محو آرزو کہتا ہے کیوں  
”میں تو تم کو جانتا تک بھی نہیں  
کس لئے — پھر  
میرے دل میں اضطراب و فزع کی یہ دھڑکنیں  
مجھ کو بیداری کا دیتی ہیں پیام

اور  
ماں باپ آسمان کے اک ستارہ دیکھ کر  
غم میں کھجوا تاپوں ہیں

مجھ کو یہ ہوتا ہے گمان  
تو ہی میرے غم میں ہے باہم شریک  
کیا یہ ممکن ہے؟

یہ ممکن ہی نہیں! —  
میں تو تم کو جانتا تک بھی نہیں  
”مغلی کے آئینوں میں کس طرح  
جرات اظہار پیدا ہو گئی

اور  
انتشار کہ ہے میں میرا راز  
جو چھپا رکھا تھا میں نے

آج تک  
تاکر مجھ سے آشنا ہو جائے

تو؟ — ”میں تو تم کو جانتا جانتا نہیں“

# خاموش ارانے

از جناب علی احمد رفعت مہار

نا توں جان کے خاموش ارادوں کی قسم  
تو اگر کہہ دے کہ ”طوفان کی موجوں سے لڑو  
میں تمہاری ہوں جو باہمت مردانہ بڑھو“  
غم بھر کر دشمن دوراں سے لڑے جاؤں گا  
مجھ کو گرداب یہ در ماندہ نہ کر پائیں گے  
بھر ذخا ذخے کر نہ سکے گا بے دم

اتھ میں دہشت و تخریب کا پرچم لے کر  
داغ ذات کے ٹٹاؤں کا سبھی  
بہر رکھوں گا تعمیر کی بنیاد نئی  
توڑ کر ”اطلس و ابریم و کنجواب“ کا جال  
اپنے اسات کی عزت کو چھڑا لاؤں گا  
اپن خون، اپنی یہ بے داغ جوانی دیکھ

اور اگر تو نے مری جان بہار  
جنینش گوشہ ابرو سے اشارہ کیا  
یعنی بازوئے محبت کا سہارا نہ دیا  
ایک دن پستی و ذلت کے گڑھے میں گر کر  
یہ اپنی گنت م ہی، بے نام ہی مر جاؤں گا  
سوئی تقدیر نہ ہوگی مبدار



# سید سجاد حیدر کلام

## بحیثیت شاعر

(از جناب مشتاق احمد صاحب زاہدی)

سید سجاد حیدر صاحب یہ دم کی شہرت بحیثیت ایک ایسے مصنف اور سمون نگار کے ہے جس نے ایک پستیدہ طرزِ تحریر کی طرح ڈال دیں عام طور پر ان کے دشمنین کے شائقین کو یہ معلوم نہیں کہ یہ صاحب موصوت شاعر بھی تھے۔ اگرچہ انہوں نے شاعری کو کبھی وزیعت نہیں دیا۔ اور نہ کبھی شاعر ہونے کا دعویٰ کیا۔ مگر جب ان کو کھنڈ کے ٹکڑے لگا کر والوں نے اپنے شاعر کے کاغذ بنایا تو انہوں نے مسرے و غزلیات کرتے ہوئے قلم کی نظم میں اس طرح شاعری کے دعویٰ سے انکار کیا ہے۔ اور آئندہ کیلئے صدارت سے معافی مانگی ہے۔

کون مجھ کو کیا ہے صدر مجلس  
کہوں مجھ کو عطا ہوئی یہ عاکیر  
دیکھئے تخت پر ہوں بیٹھا  
منبر پر ہو جلیے دھنچکیر  
دانا کہ ہے میرا نالہ دکاشش  
ہے دل میں تڑپ زباں میں تاثیر  
تکلیف بھی ہے سخن میں ایسی  
ہوتا ہے جان عالم ہیر  
ہے توسن طبع شوخ و طرار  
چال اُس کی کڑی کمان کا تیر  
لیکن نہیں شاعری کا دعویٰ  
ہاں نثر میں کچھ کیا ہے تحریر  
یہ تو خفی محض ہے دگر نہ  
کیا سمجھدار کی بچہ تحسیر  
نہ شاعر شاعر کا میں شیدا  
بس اس لئے ہے مری یہ تو قبر  
شکر زسی نوجواناں  
بک تھر اب شدت تعمیر  
اس بزم میں ایک ادیب کہند  
لیوں لائے ہیں آپ بہر نشین  
معاذ اللہ از دوا میں مخفی  
کیوں کھینچ کے لائے پاب زنجیر  
مزان کرم ہوں لیکن اب تو  
بے تیری مرتبہ یہ تعذیر  
رسم است کشت یقین تحریر  
آزاد گشت بندہ پیر  
سید سجاد حیدر صاحب اس معنی میں شاعر یعنی رستہ کہ وہ بڑے بڑے

شاعرانہ عروں میں داد سخن چاہتے اور صاحب دیوان ہوتے۔ لیکن اس معنی میں انہوں نے ضرورت کے شعر کہتے تھے اور اچھا شعر کہتے تھے۔ ان کا توسن طبع جس طرح نثر میں شوخ و طرار تھا اسی طرح نظم میں بھی ہوا سے باتیں کرتا تھا۔ "مرزا چھوٹا"

کے عدنان سے جو نظم انہوں نے طالب علمی کے زمانہ میں اب سے چالیس برس قبل لکھی تھی۔ ان کے معنائیں کے مجھے خیالستان میں شائع ہو چکی ہے۔ یہ نظم شروع میں مقفون طبع ایک دو درتی اخبار میں لکھی تھی۔ یہ اخبار علی گڑھ کالج میں خفیہ طور پر طلباء کے تقاضے کے لئے وقتاً فوقتاً نکلتا تھا۔ کبھی کبھی لکھا ہوا اور کبھی چھاپا ہوا یہ نظم چھ ماہ عام طور پر شہر میں رہی۔ اس لئے اس وقت پڑھنے والے کی ضرورت نہیں۔ لیکن اس کی شان نزول دلچسپی سے خالی نہ ہوگی۔ اس نظم میں کھنڈ کے ایک نوجوان علی گڑھ کالج میں سے داخل ہو کر اپنے گھر خط لکھتے ہوئے کالج کی زندگی کی مصائب کا ردِ نامہ لکھتے ہوئے دکھائے گئے ہیں۔ ان نوجوان صاحب کی نظمیں ندرت جو سب سجاد حیدر صاحب نے لکھی ہے وہ "مرزا چھوٹا" کے نام ہی سے ظاہر ہو جاتی ہے۔ "مرزا چھوٹا" کالج میں خالہ اماں کہلاتے تھے۔ کونکہ جس دن پہلی دفعہ یہ لکھے گئے اتر کر بورڈنگ میں داخل ہوئے ہیں تو حضرت مہدی پاشا جہاں پہنچے ہوئے تھے اور پادشہ میں گھینٹی جاتی۔ اور لطف یہ ہے کہ ماٹھ میں ایک پانا ان لکھائے ہوئے تھے۔ اس ہیئت کہ ان کی کچھ یادگار لوگوں نے ان پر خالہ اماں کی بھنی کھدی۔ جو بحیثیت کے تھے چپک کر لکھی۔ مگر سید صاحب نے اپنی نظم میں انکو "مرزا چھوٹا" کا خطاب دیکر ان کے گلے کو بدل دیا۔ ان صاحب کا نام ظاہر کرنا مناسب نہیں۔ مرنے اتنا انا پتہ کافی ہے کہ وہ ہمارے مشہور قومی کارکنان میں سے ہیں۔ ایک زمانے میں جیل کی جوا بھی کھا آئے ہیں مزدوروں کے زبردست حامی ہیں اور ہندوستان کے مشہور شاعروں میں سے ہیں۔ مگر چھوٹا بہت، والد دار ہیں اور اس لئے چاہ پرت ان کو لیڈر نہیں مانتے۔ لیکن ان کو لیڈر بننے کا حسرت بھی نہیں۔

سید صاحب موصوت کی چند ایسی نظمیں میں پیش کرتا ہوں جو انہوں نے گزشتہ چند سال میں لکھی ہیں۔ ان میں سے بعض اخباروں میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ "خطاب بہ نوجوانان" کے عنوان سے ۱۹۳۵ء میں انہوں نے ایک نظم لکھی جس میں شاعر ادیب و اہل قلم کی زندگی کو ناکامیاب اس لئے دکھایا گیا ہے کہ ان لوگوں نے علم کو عمل سے جدا کر دیا۔ فرماتے ہیں سہ

میدان جد و جہد میں ہے نوجوان اڑ  
کب تک پڑے ہوئے بوئیں کوئے یار میں  
کب تک قیاس دہری شاعر سخن  
مانا کشش ہلاکی ہر اس سحر کار میں  
میں مانا ہوں تشریف فوق سخن ہے کیا  
میں پیمائش رہ چکا ہوں میں اسکے خار میں  
نیکوئے سخن جوشن ہی پیش نظر ہے  
داخل ہوا زریعت کے میں کار و زار میں  
بیچارہ ہوا زریعتاں کے جوئے  
غالب کام میں شہر کے ہا انتظار میں

خدا کا نام و اللہ تعالیٰ  
 میری خدمت میں دعا کرتا ہوں  
 کہ جو شخص میری خدمت میں  
 آئے وہ میری خدمت میں رہے  
 اور میری خدمت میں رہے  
 اور میری خدمت میں رہے

میرے دل میں دعا کرتا ہوں  
 کہ جو شخص میری خدمت میں  
 آئے وہ میری خدمت میں رہے  
 اور میری خدمت میں رہے  
 اور میری خدمت میں رہے  
 اور میری خدمت میں رہے

ایک اور کچھ غزل اور کچھ غزل  
 سناؤں گا کہ غزل سناؤں گا  
 سناؤں گا کہ غزل سناؤں گا  
 سناؤں گا کہ غزل سناؤں گا  
 سناؤں گا کہ غزل سناؤں گا

کوئی اب مثل لوبا ب و کاہوتا ہے  
 کوئی اب داخل زندان ملا ہوتا ہے  
 کون ہوتا ہے حریف میرا لگن مشن  
 میری گستاخی پہ کیوں کوئی خطا ہوتا ہے  
 چارہ ساز غم و ہزار سے کہنا کہ آٹھا  
 چھوڑ کر کہہ کو اب جانیں کہاں لات مٹا  
 آسمان پر شفق سننے زبیر پر لا  
 شکر فرما کہ میری کشتی کا رنگ

فیس عام سا وہ جنوں بھی ہو لاغری ہے  
 نام سجاد ہے اور تم پہ ندا ہوتا ہے  
 سجاد صاحب آخر جب اپنے عزم میں کامیاب ہوئے تو بیت اللہ

میرے دل میں دعا کرتا ہوں  
 کہ جو شخص میری خدمت میں  
 آئے وہ میری خدمت میں رہے  
 اور میری خدمت میں رہے  
 اور میری خدمت میں رہے  
 اور میری خدمت میں رہے

میرے دل میں دعا کرتا ہوں  
 کہ جو شخص میری خدمت میں  
 آئے وہ میری خدمت میں رہے  
 اور میری خدمت میں رہے  
 اور میری خدمت میں رہے  
 اور میری خدمت میں رہے

چند اشعار ان حضرات کی شان میں لکھے ہیں جو سیاسی شہادت ادا کرنے  
 پر تھے جو تھے۔ فرماتے ہیں :-

کوئی میری تعریف کرتا نہیں  
 میرے دل میں خوش جنگ و ستیز  
 میں خواہاں ہوں آزادی ملک کا  
 نہیں ملنے دے غرق  
 زغارہ آواز آمد بروں  
 علی گڑھ میں پورسٹی کے انتظام کے سلسلے میں بھی سجاد صاحب نے خوب تضحیں

کہے کہ  
 لڑنے کو فکر مع و سا امتحان کی ہے  
 بڑے دیکھ غرض نہ بڑھانے سے واسطہ  
 جلی کوٹھوسوں کو بیچے کوٹھوسوں  
 ہر جامہ میں درزیا مسرکہ تو کیا  
 اے کاش لا زار ہو پھر میں ہستیاں  
 شایر افغان انہیں لکھتے تھے گیا

# ایک غمزہ دوست کے نام

نہ مرنے کی کرنا کبھی آرزو  
 بچاتا ہے ہاں کو ہر اک جاندار  
 وہ قیل کہ جو ہے اسیر نفس  
 باہر دیکھو ہر ایک شہرِ نریاں  
 تو ہے اک آہوئے چالاک و تیز  
 جھٹلے آہو یہ شہرِ نریاں  
 یہ کیل ہے یہ ہے آرزوِ دلیت کی  
 و کشید باز جنگ اور تیز پر  
 کبوتر کو بچے میں اس نے لیا  
 مگر کس قدر بھر پڑا ہے وہ  
 ہے آغشتہ خون سے تن نہ تھا  
 اگر چہ امید رہائی نہیں  
 غرض زاد ہی یہ نصیحت سنو  
 مگر کر رہا ہے یہ جو دغذدہ  
 وہ دنیا سے نو مید و بیزار ہے  
 وہ قلبِ حزین و دلِ درد مند  
 شبِ دروز و صبح و مسالخ کام  
 چھوڑنے نہ کر اپنا جام و صبو  
 وہ بد بخت ہو یا کہ ہو کا نگار  
 آئے بھی ہے جینے کی از بس ہوس  
 وہ سلطان مہر لے دشتِ نشان  
 وہ آنکھیں رسیلی ہوا میں وہ خیر  
 وہ آہو چلا جیسے تیر از کساں  
 اسی سے ہے سب آہ و ہوسیت کی  
 آدھر آسمان کہ ہے جس کا گزر  
 کبوتر چٹا بھی تو کے دن جیا  
 اور اپنے کو آخر چھوڑا ہے وہ  
 مگر خواہشِ دلیت دل میں کیوں  
 نفس میں بھی ہے نف و نشیں  
 جو گر چہ جینے میں غم ہی سہو  
 نہیں خود نصیحت پہ وہ کار بند  
 غم و بیخ کا آس پہ انبار ہے  
 وہ سوز و درد و فغان بلند  
 چہ خوش وادہ ام زندگی و نظام

## کیوں فضول نہ اٹھاتے ہو!

دانتِ بل و دہری تو دآحدی صاحب کا منہ آکسیرِ نریاں طو۔ خدا چاہے وہ چار  
 دفعہ غلے سے دانت کا بلنا موقوف ہو جائیگا۔ اور ہلکی تکلیف تو ایک دفعہ  
 کے غلے سے جاتی ہے گی۔ یہ منہ دانتوں اور مسوڑوں کے ہر مرض کا  
 بہترین علاج ہے۔ تبت فی شیشی ڈیر ہدو یہ۔ محصول نو آتے  
 واحدی صاحب کے منہ میں چڑھنے چاہیں تو رسالہ تہیاری  
 کا نو نہفت منگا لیجئے۔

بچے کا پتا۔ منیجر رسالہ "بیداری" (اب) کوچہ جیلان دھلی

مسٹر تجوید صاحب دعو شادی تھے لہذا انکو اس عمر میں نکاح  
 کی صورت پر مجبور نہ کیا گیا تھا اور یہی تریا صاحب پر فرزند  
 کو جس سے جو ان کو ہی گڑھ والوں سے نکال دیا صاحب کو موت نے ذیل کے  
 چند اشارہ سر اور حیدر صاحب کی شادی میں عذر دل کے سرگزشت میں شائع  
 کر دیا تھا کہ لوب صاحب دلاشان نے ان اشعار کو خوشنود لکھو کر اپنے  
 کمرے میں نصب کر رکھا ہے۔ حقیقت میں سید صاحب نے جو نصیحت کی ہے وہ سونے  
 کے غم و غم کے غم کے غم ہے۔ ملاحظہ ہو۔۔۔

وہ فاتحِ قلوب دلوں کا وہ حکمران  
 بد چمکھڑا کھل کے ہوتا ہے پھر رواں  
 ہندوستان کے مہر ہے فتح دکن کا عزم  
 نصرت نہیں نصیب سرائے سید خاں  
 اللہ نے کیا ہے تمہیں صاحبِ نفوذ  
 اور نہ لے کیا ہے رہا کیا سبباں  
 کوشش یہ ہو کہ حق خدا کا ہے خیال  
 اور یہ ہو، ہندوستان میں شہر کا آستان  
 سوچو گئی ہیں ملک دکن کی مقدرات  
 اب اس کو غلام دار بناؤ کہ ملکستاں  
 جو مولت اس سیاست مدار کا  
 نصرت شدہ بننے کو سحر کاریاں  
 ہاں جو قلع قمع کو دہلی جو رک  
 اوروں کے دسے ہو خطا بخش دہریاں  
 طراد و لہو از درم گستر و جواد  
 زرباش دسیم پاش گلہ دار گفتاں  
 ہو غلہ دکن میں کہ ہاں آگیا وزیر  
 حق کو کش حق شناس ہی خواہ و قتداں

سید صاحب کو موت کو کہ اب غامی عمر سید ہو گئے تھے اور بچنے کے ہمیشہ  
 سے روحان پان تھے اور دنیا میں جی باری نے انکا کس اور بھی نکال دیا تھا لیکن ان کی  
 سید میں طبیعت ان کو ایک جگہ نہ بیٹھنے دیتی تھی۔ اور جیسا پہلے ذکر ہو چکا ہے بھاری میں  
 بھی وہ سفر سے نہ گھبر لاتے تھے۔ چنانچہ مرنے سے ایک سال قبل کابل کی بھی سیر  
 کرتے تھے۔ اور یہ سب کچھ وہ اس وجہ سے کر سکتے تھے کہ وہ کبھی بہت نہ ہاتے  
 تھے اور زندگی کی کشمکش میں وہ آخر وقت تک پہلے تھے۔ اور یہ بہت نہ ہاتے  
 کا سبق وہ انہوں کو بھی پڑھاتے تھے تھے۔ چنانچہ راقم الحروف نے ایک دفعہ  
 طویل بھاری کی اذیتوں سے تنگ آکر دو سال پہلے ایک باور ساز خط ان کو  
 لکھا۔ انکو سہ ہے کہ اس کی نقل میں نے اپنے پاس نہیں رکھی۔ اس نے  
 وہ شائع نہیں ہو سکتا۔ لیکن جو اس کا جواب تھا صاحب نے دیکھا وہ پیش  
 کہ اس میں معصوم کو ختم کرتا ہوں۔ چونکہ میرا خط منظم تھا۔ اس نے جب بھی  
 نظم میں ہے۔ اس نظم سے ان کے اسی خیالات خوب واضح ہوتے ہیں۔



# پیرہن پہل بھاری دہی تنہائی ہو

دفعہ ہر شہر اس کے سرحدت نوح نامی

میرے ہاتھوں سے کھل تری انگڑائی ہو  
خوبی عشق اسی میں ہے کہ رسوائی ہو  
وہ طبیعت جو کہیں پہلے پہل آئی ہو  
جس کو بننا ہو تماشا وہ تماشا آئی ہو  
حسن کے ساتھ مرے عشق کی رسوائی ہو  
یہ تو جب ہو کہ میرے مجھے تنہائی ہو  
ہم جو درحالیں تو اظہار مسیحائی ہو  
مجھ سے وہ پوچھتے ہیں کس کے تمنا آئی ہو  
بترے ہوتے مرے جذبات کی رسوائی ہو  
اُن کو یہ ضد ہے نہ سودا ہو نہ سودا آئی ہو  
ساری دنیا ترے جلوؤں کی تماشا آئی ہو  
آستیاں ہو کہ نہ ہو ذوق جبیں سا آئی ہو  
اور اب اس سے ہوا کیا مری رسوائی ہو  
کیا عجب وہ کسی مخمور کی انگڑائی ہو  
ہے تمنا کہ تمنا کی نہ رسوائی ہو  
جیسے ان دونوں میں برسوں کی شناسائی ہو  
شرط پہلی ہے یہی پہلے تمنا آئی ہو  
نامتشی بھی نہ کہیں باعث رسوائی ہو  
کوئی جگہ بھی چراغ شب تنہائی ہو  
اور جو حشر میں جا کر مری رسوائی ہو  
خود نمائی کا اشارہ کہ تماشا آئی ہو

کیا کہا، اور اٹھاؤ کوئی طوفان جدید  
آپ یہ چاہتے ہیں نوح کی رسوائی ہو

عشق میں حسن کے جلوؤں کی جو نمائی ہو  
دل بھی اٹکا ہو طبیعت بھی کہیں آئی ہو  
کیا عجب باعث بربادی و رسوائی ہو  
دیکھنا حسن کے جلوؤں کا ہنسی کھیل نہیں  
آرزو ہے کہ بڑا بھی کہیں تو آپ کہیں  
مجمع حشر میں کیا اُن سے کہوں دلازکی بات  
جان سکتے نہیں اس رمز کو بے جان دیے  
اب جو میں نام بتا دوں تو قیامت اٹھائے  
لے نکال کیا کہوں کہنے میں حجاب آتا ہے  
عاشق و عشق زمانے میں رہیں محمے کیونکر  
حشر میں یہ کبھی چاہے گی نہ غیرت میری  
سجدہ عشق و وفا کی یہ نرالی تاکید  
دل بھی کہتا ہے میرا وہ بھی سمجھتے ہیں بڑا  
توڑے ہاتھ بڑھا کر جو فلک کے تارے  
دل میں آئے تو مرے دل سے چل چلے بھی  
ناؤں و دل کبھی ملتے ہیں تو کس لطف کے ساتھ  
پھر دکھائے جو محبت اسے دیکھے کوئی  
ہم اسی وجہ سے فریاد کئے جاتے ہیں  
چشم بد و دروغ و رخ ناماں نہ سہی  
شوق دیدار تو کہتا ہے کہ چلے چلے  
پردہ داری کا تقاضا کہ جگا ہیں نہ آنکھیں

# سلطان رین کا سپنا

(از جناب سید ممتاز علی شکوہ لاہور)

نیلے اکھش پر کالے کانے مائل — جیسے اندر لوک سے  
بگیم و دت جی کا وہ نکلا ہو۔ یا جیسے شری گیش جی ہمارے جھوٹے جھانے  
چلے آتے ہیں۔

ست باتوں کی طرح اور سر کو ہر دوڑنے والے پاؤں دیکھتے ہی دیکھتے سارے  
اکھش پر چھان گئے۔

دھڑا دلوں میں کہیں ماسوں کی کوئی قطار نظر آ جاتی ہے تو بروہ کی ماری  
شیاما ٹرپ کر رہ جاتی ہے۔ آج وہ خود اذکران میں شمل جھانے کیلئے بیاسل  
ہے۔ دیکھی شیاما محمدی کا بھی اس طرح بازو پھیلا رہی ہے جیسے پر توں رہی ہے۔  
ساروں کو پر پرسی مریز کے نام سندید دیتا چلتی ہے۔ اور کہتی ہے۔

”کب آؤ گے شیام۔ سلطان بیت چلا“

وہ دھان کی اتھاہ گہرے جھلس ڈوب کر بڑبڑانے لگتی۔

”شیام مومن نے کہا تھا۔ میری اپنی شیاما شرح سلون ہی میں آ جاؤں گا۔

پر گشت میں یا کل نہ ہوا۔“

پر تو آدھاسا دن بیت گیا اور مومن نہیں آیا۔ مراک ٹیر جس پہن کے  
برگڑک جا یا کرتے تھے۔ گوئیں کان کھڑے کر گئے شتار کی تھیں۔ ہیں شتائی  
نہیں دیکھ۔

————— ۲ —————

بجلی کرنڈی — بادل گر جا — غنی تھی پو مار پڑے گی۔ سکھوں  
نے انہ کے بیڑوں میں جھلا ڈالا — کسی اور کھان پکنے لگے — کڑای  
ہا بڑا پڑا — بیٹنی یعنی خوشبو کاڑنے لگی — مڑ گیتوں کی آواز  
سے شیاما کے ہرے میں جوک آگئی — سکھ نے آداس دیکھ کر کہا۔

”اوری شیاما — سادرت میں مینہا کی بہار دینا جب جھیکر کھی ہو  
————— چلے گی ————— آٹھکھلا خول — نہیں ڈرت کا ایمان ہوگا۔ اوری

تیرا اکھیاں تو نیر سے بھری ہیں۔ یہ کیوں؟

جھولی! لے پل آٹھ — نہیں تو میں مومن سے کہہ دیتی  
چوروہ جسے زوٹھ جائے گا — تیرے کٹائے ہی نہ نے گا۔  
شیاما نے نیر پی کر کہا۔

”ہا سکھی! مومن سے نہ کہنا — میں پلتی ہوں۔ مومن کی یاد میں  
جھولے گی۔ بیٹگی ہوئی ڈالیاں چھوڑے گی۔ اور گھاؤں گی۔

ایک جھولا ڈالا میں نے

مومن کی یاد میں۔ مومن کی یاد میں

مینہا کی بوندیاں دی۔ ڈالی کا مورا چھوڑنا

پر تو مومن کا دھیان کرنا کہیں دھکان دیر سے۔ وہ جھولا جھٹکے گا۔ میں  
جھول کر گھاؤں گی۔

ایک جھولا ڈالا میں نے

مومن کی یاد میں۔ مومن کی یاد میں

چھوٹی بڑی کیا دی۔ پی پی کے مورا چھوڑنا

ایک جھولا ڈالا۔

مومن ہنسے گا۔ ٹھٹھول کر چکا — میں ہلاؤ گی۔ پھر تم سب چکی رہنا  
پر تو تم تو سب ٹھٹھے لگاؤ گی۔ تا لیاں بھاؤ گی۔ اور جھے بیٹگی چھوڑ کر بھاگ جاؤ گی

————— بڑی چھیل ہو ————— بچو میں نہیں جاتی ————— پر تو بتاؤ

وہ ————— کیوں نہیں آیا ————— میرا مومن

————— ۳ —————

شیاما نے سپنا دیکھا۔ سلطان رین کا سپنا

مینہ کا شور بڑھا۔ محمد کی پیکار نے کسے بیاسل کر دیا۔ کوئل کی کوک نے  
کوئل ہرے میں ٹھیس پیدا کر دی۔ اُس نے کھڑکی سے اٹھ باہر کیا

اور موٹی موٹی بوندیاں اُس کے ہاتھ پر گریں۔ جن کے ساتھ ہی اُس کی آنکھوں  
سے آنسو بہنے لگے

”کیتنا سندید سپنا تھا“

سلطان رین کا سپنا

—————

غزل

میرے دل کی باتیں

انصاف

میرے دل کی باتیں

ماتحت ہیں وہ نظریں کس قدر میرے لئے  
 بن گئی ہیں پاک دل کی بخیہ گر میرے لئے  
 لئے قیامت یہ پروانا شور و شر میرے لئے  
 تجھ کو آتا تھا بہ اندازِ دگر میرے لئے  
 اہتمام خاص کرتی ہے سحر میرے لئے  
 تھل کے واس میں بھرتی ہے گھر میرے لئے  
 چاندنی سے غیب کو لیتا ہوں روا میں نور کی  
 دن کو لاتی ہیں شعا میں تاجِ زمیر میرے لئے  
 میری خاطر گھومتی ہے اپنے محور پر زمیں  
 اوستیارے ہیں سرگرم سفر میرے لئے  
 شکرانے جو شفق سے وہ کرن بن بن گئی  
 ہمدرد تار میں ترجی نظر میرے لئے  
 دل کی دھڑکن میں اضافہ دم بدم ہوا گیا  
 مانے کیلئے مینام لائی وہ نظر میرے لئے  
 رات بھر آنکھوں میں ناہیں موت کی پرچھائیاں  
 دیکھئے کیا رنگ لاتی ہے سحر میرے لئے  
 حسن کا پرو تو نظر آتا ہے دھندلا ہوا  
 کیا قیامت بن گئی ہے شمعِ تر میرے لئے  
 کوئی تو منظور اپنا بھی انیس غم ہوا  
 بادلوں کی آنکھ روئی رات بھر میرے لئے

ایک اندھا بار ہستی سے مدد حال  
 اپنا پھیلائے ہوئے دست سوال  
 بے نیاز مرجھا دالامیں  
 ناشناس نکر ہر کوج و زوال  
 آشنائے گردشِ فردا و دوش  
 محرمِ خراباتِ نبضِ ماہِ دسال  
 انقلابِ دہر پیشانی پر ثبت  
 یادگارِ عیشِ ماضی خستہ حال  
 دوشِ ہستی پر گراں بارِ الم  
 بارِ فرقِ عمر پر گردِ طال و  
 ہر قدم پر تنگ میدانِ حیات  
 فسطحِ غم سے سلبِ پروازِ خیال  
 نقشِ ہستی کا کفنِ مومنہ مفید  
 ماتمِ حسدِ جوانی خدو حال  
 ہر نفس میں موت کی سی ہچکیاں  
 سرے تک ایک ترے کی مثال  
 کھا رہا ہے درد کی ٹھوکرین  
 بے خبر ہیں صاحبانِ ساء و مال  
 حیف تجھ پر عالمِ ہند بیدار  
 کیا ہے تیرا آغوشِ توکمال

# اسمعیل ڈاکو

از فصیح الدین احمد

میں نے ایک گاؤں کو کہہ دیا کہ ہندوستان میں ہر جگہ دیلی کا بال نہیں پیدا  
تا۔ میں وقت قاتلوں کے ساتھ پولیس کے دستے یا لوہے کے سپاہی جھگڑانی کے  
لئے ہاتھ تھے۔ مسیح ہونے کے علاوہ یہ کانٹا اونٹوں، فخروں اور مانیوں پر  
نہا ہوا تھا۔ شمالی ہند سے ایک بڑا قافلہ دکن کی طرف روانہ ہوا۔ اس  
اٹل میں بادلوں، سورج اور چاند کی شکل تھی۔ یہ قافلہ دکن سے صرف چند  
مہینے کے سفر پر تھا کہ بارش شروع ہو گئی اور موسمِ دھند پر مشاشرع  
وا۔ برساتی ندیوں نے سب جہزے بہا دیے تھے کہ کہیں کہیں ٹھنڈی بھی آ رہی تھی۔  
ستہ بیت و شرار گزار ہو گیا تھا۔ اس لئے قافلہ کو نماز پر دو ہفتہ کیلئے  
لیٹا پڑا۔

نماز اس زمانہ میں معمولی تعب کی حیثیت رکھتا تھا جس کے چاروں  
رت و زعیال پہاڑ کا سلسلہ پیلا ہوا تھا۔ گئے جگہ تھے جو جگہ درختوں کا  
سکھ بنے ہوئے تھے۔ قافلہ کے ساتھ ایک انگریز پولیس افسر سمیت آ رہی تھی  
فکر کا بہت شوقین تھا اور نشا زہی اچھا لگاتا تھا۔ قافلہ کی چستی سے  
نیر کا ایک جڑا جس کے تنے کو ان کا لہر لگ چکا تھا روزانہ قافلہ پر شب  
نہا کر لیتا تھا۔ اور وہ ہلا آدمیوں کی ہانپت ہو جاتی تھیں۔ لوگ بہت  
متذہب اور پریشان تھے۔ انہوں نے محفلوں سے امداد مانگی۔ انگریز افسر سمیت  
ماہیکس کا ایک کوسا لیا اور ایک ٹیلے اور سب سے پہلے آ رہی پر پورہ لگا کر  
میں ہمتے شیر کا تاش میں جگہ میں جگہ لگا۔ یہ لوگ تھوڑی دیر گئے جو گئے کہ  
قی کا پتہ نہ پھلا اور سپاہی گورکھ زخمی ہو گیا۔ سمیت نے سپاہی کو واپس  
پہلے میں بھیج دیا۔ تب سمیت اور سبھی ہمارے آتی رہ گئے۔ دونوں آدمی اسی  
دار جگہ میں پہنچے ہمارے تھے کہ ایک آدمی اور مینڈکا ٹوٹا آیا۔ اور یہ  
نہا سے بے شک تھے۔ لئے میں رات ہو گئی اور ان کو پھر آ رہی کی  
میں وقت لہر کی پڑی۔

رات میری بیوی کے ساتھ تھی کہ ایک آدمی کے ساتھ میری بیوی کے ساتھ

لوگ بہت شست اور محکم پر تھے۔ ہاتھی سے اترے اور اسی دھڑ دھڑ کر  
اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ دور دورہ چٹانیں نظر آتی تھیں گھاس، پھلے اور پھل  
کا لاشیہ سلسلہ دکھائی دیتا تھا۔ چھوڑا پھر ہاتھی پر سوار ہوئے اور شوق کی ہمت  
سے اپنا راستہ تلاش کرتے ہوئے پہنچ گئے۔ کوئی درخت کے قریب پہنچ گئے  
کہ انہیں کچھ فاصلہ پر چلیں اور کوسے اڑتے ہوئے دکھائی دیئے۔ یہ گھمے کشا یہ  
نزدیک ہی کہیں آبادی بھی ہوگی۔ اس لئے جلدی جلدی اسی کو بٹکانے ہوئے  
اس طرف روانہ ہوئے۔ جب اس مقام پر پہنچے جہاں چیل اور کوسے لڑا ہے  
تھے تو انہوں نے دیکھا کہ درختوں کے جھڈ کے درمیان کچھ نیم خورہ انسانی لاشیں  
پڑی ہوئی ہیں جن کو غالباً شیر نے ہاک کیا تھا۔ یہ دیکھ کر اور اس خوف سے کہ  
مشاید شیر پھر اپنے پس ماندہ کی تلاش میں واپس آئے۔ یہ لوگ جلدی واپس  
لے آئے اور ہاتھی پر سوار ہو گئے۔ ٹھک اور ٹھکان کی وجہ سے اب ان میں شوق  
کا جھٹ باتی نہ رہی تھی۔ ہاتھی پر سوار ہو کر پھر چلنا شروع کیا۔ راستہ میں چیل کو  
ایک ندی دکھائی دی۔ یہ لوگ اتر پڑے۔ ہاتھ متہ دھریا۔ پانی بہا اور وہیں  
ہری گھاس پر لیٹ گئے۔ سمیت سو گیا اور ہمارے چھوڑا۔ پھر سمیت اٹھ بیٹھا  
اور ہمارے سو گیا۔ جب دو تین گھنٹے سمیت اٹھ اٹھا تو وہ لوگ اسی پر سوار  
ہو کر ندی کے کنارے پہنچ گئے۔ کوئی دو تین فرلانگ گئے جو گئے کہ ان کو  
جگہ سے شیر کے حادثے کی آواز آئی۔ یہ چمکنے ہو گئے اور سمیت نے ہڈی  
سنبھالی۔ کچھ دیر تک شیر کی آواز آتی رہی پھر کچھ آدمیوں کا غوغا سنائی  
دیا۔ نکل ستر ان کی جان میں جان آئی اور ان کا امید ہوئی کہ کہیں قریب ہی  
انسانی آبادی کا سراغ مل جی جائیگا۔ یہ لوگ اسی غل کی طرف روانہ ہوئے  
لیکن کچھ دور جانے پر معلوم ہوا کہ گاؤں سے شیر کاٹے اٹھایا تھا اور دیوانی  
آس کا قاتل کر رہے تھے۔ جب شیر کاٹے کو کھا ہاتھ دیا تو اس کے سر پر  
پہنچ گئے۔ شیر نے گائے کو چھوڑ دیا اور ان سب کی قبیلے ڈالی۔ میں آدمی سر  
پکے تھے اور ایک نیم خورہ تھا جس نے ساری واردات دیکھ لی۔ اور یہ بھی  
پتہ لگا کہ کوئی دو میل کے فاصلہ پر ایک گاؤں ہے جہاں سے یہ لوگ شیر کے قاتل  
ہیں تھے۔ انہوں نے زخمی کے پٹیاں باندھیں اور اسی کے جودہ میں ڈال لیا  
اور گاؤں کی طرف روانہ ہو گئے۔ تھوڑی دیر گئے ہوئے کہ چلی کتوں کے ایک  
لشک نے ان کو گھیر لیا۔ چلی کتا غل و صرت میں بھیڑنے سے متاثر ہو کر  
اور بھیڑنے سے کچھ کم خوفناک بھی نہیں ہوتا۔ یہ تینوں ہاتھی پر سوار تھے۔ اور گئے  
ہاؤں طرف سے ان پر بارش کر رہے تھے۔ وہ لمبی لمبی جست لگاتے اور ہاتھی  
کی پیٹھ تک پہنچ جاتے تھے۔ ہاتھی حتی الامکان کتوں کا ہتھ بڑا کر دیتا تھا۔ اکثر



گمان میں سے ہوا تھا کہ کچھ کرنا ہے۔ اسی میں پریشان ہو گیا اللہ تمہیں  
ساکھ شریعہ کا کتنے ہی بچے لکھتے تھے۔ اسی بدولت سے نہی ہو گیا  
جو کچھ کہیں کے سے بچے بھر لیتے تھے۔ مگر وہ اپنے بدولت کے حکم سے  
اسی باہر ہوتا تھا جس طرح اس سے راستہ پکے چلا وہ اس ہی چلا تھا  
وہ آدمی جو ہوسے میں بیٹا ہوا تھا اس کا ہاتھ نیچے لگا رہا ایک کتے سے  
اس کا ہاتھ لگدے سے کہ کچھ لگ گیا تھا اسی سے بچے گر پڑا اور کتے چند  
فٹ اس کی حیات اڑا لیں مہوت ہو گئے۔ اسی میں اسی قہری ڈر کے بڑھا  
مگر کتوں نے پھر پھیر لیا۔

بندوں کے بچے ہر دوس باس جسے قسم ہو گئے تھے تقریباً سو سو  
کتے مارے گئے مگر کتوں کا فعل تھا کہ کون کچھ کم نہ ہوتا تھا جس طرح برسات کے موسم  
جس گھیاں اور نیچے پیدا ہوتا ہے اس طرح کتے برا بر تیزی سے ساتھ بڑھتے چاہے  
تھے۔ کتوں کے ختم ہونے کے بعد بندوں کے کندے سے کام لیا گیا۔ مگر کتے  
بہاں طرف سے آجی اچھل کر ہونے تک پہنچے تھے۔ سدا جھل ان کی آواز  
سے گونج رہا تھا۔ زمین بھنی اور پھلان جی۔ اسی دھڑکاؤ وہ ہوتا تھا کہ کہیں پھل کر  
گرد جاتے۔ اگر باقی گر جاتا تو دم زدن میں کتے دونوں آسموں کی پٹی کر ڈالتے۔  
عرض پڑی پریشانی کا عالم تھا۔ اور جان بھا کر بھاگ بھگنے کی کوئی صحت نظر نہ  
آتی تھی۔ اتفاق سے اسی نے غصہ میں آکر اپنا رخ بدلا۔ اور داہنی طرف ہر  
کتے زیادہ حمل کر رہے تھے۔ اور بہت سے کتوں کو روندنا ہوا بھاگا۔ اور گھنی  
جھاڑیوں میں سے راستہ چیرتا ہوا اچھل گیا۔ جھاڑیاں کانٹے دار تھیں۔ کتے ذرا  
سی دیر کے لئے ٹوکے اور پھر خاردار جھاڑیوں میں بھی بل پڑے۔ ان کو تر لقمہ  
ہانا دکھائی دے رہا تھا۔ اور وہ اس فکر میں تھے کہ کسی طرح ان کو بچا لیں۔  
درختوں کے جھنڈے کے پار ایک ندی تھی۔ ان لوگوں نے جب ندی کو دیکھا تو باقی  
کو پھر زور ڈانا شروع کیا۔ یہاں تک کہ ندی میں داخل ہو گئے۔ کتوں نے پانی میں کود  
کر بھی تھاب پڑی بھگنے کی کوشش کی۔ گردہ پانی میں تیر سکتے تھے۔ لیکن پانی میں  
سے انھیں گرجا نہیں کر سکتے تھے۔ آخر مجبور ہو کر وہ ندی کا دج سے واپس پھرتے  
اور اپنے لشکار کو بڑی بڑی شرح خوار آکھوں سے بھاگتے ہوئے دیکھتے  
تھے۔

ندی نے گویا ان دونوں آدمیوں کے لئے ڈھال کا کام کیا۔ جسکی آڑ  
میں یہ خطرہ سے نکل کر خلافت کے تمام پر پہنچ گئے۔ آگے جا کر ان کو جھل  
میں ایک راستہ دکھائی دیا۔ اس راستہ پر تھوڑی دور گئے ہو گئے کہ سامنے  
ان کو کچی کی زمین اور ایک پتلا لکڑا دارہ جس میں بوسیدہ بڑے بڑے کوڑا

تھے۔ ان کے کھانے کے لئے کھانے کا کھانا تھا جسکی حالت سے ان کو  
نے بدولت سے پتہ چلا کہ ان میں اور ایک پریشانی کا شکار ہیں۔  
کے چلا گیا تھا۔ مگر وہ وہاں پہنچے تو انہوں نے وہاں کوڑے لکڑے  
مکئی تیر کی۔ مگر وہ وہاں نہ لکھا۔ مجبور ہو کر وہیں سے اسی سے کام لیا۔ اسی  
نے بڑھ کر اپنی مسک سے وہ وہاں پہنچا کر چلا گیا۔ کارڈنگ کا بیٹہ۔ اور کو  
دروازہ کا حصہ بھی گر پڑا۔ یہ لوگ جیل کے اندر داخل ہوئے تو ان کو کچی کی  
سیاہ رنگ۔ دھوئی پانے سے جوئے دکھائی دیے۔ جس میں بدولت نے جیل کی  
ان کی بولی سمجھا تھا ان سے بات چیت کی اور ان سے کھانا مانگا۔ مجبور ہو کر  
ایک دم سے حملہ کر کے حملہ آوروں کی بندوبست چھین لینا چاہتے تھے کہ سمجھا  
ان کا مطلب سمجھ لیا۔ اس نے فوراً سمجھ کی جیل میں سے بندوبست گھٹ کر گھٹا کر  
کی طرف نشانہ لگانا شروع کیا۔ گاؤں والے ڈھگے۔ کیو کیو کیو کو سوہنہ نہ لکھا  
ختم ہو چکے ہیں۔ اور پھر ان دونوں نے ملکر گاؤں والوں کی شکایت کی۔ جب  
آگے بڑھے تو ان کو گاؤں میں مٹی کے بنے ہوئے مکانات دکھائی دیے۔ جو کہ مکانات  
میں داخل ہوئے۔ دیکھا کہ ہر ایک مکان میں الگ الگ خیریں۔ کہیں روپیہ کہیں شیشی  
کہیں زہرات، کہیں کپڑے، کہیں ہتھیار اور کہیں غلہ کے ڈھیر لگے۔ ان سے جس کا  
جیل عورتوں اور بچوں کے اور ان تینوں آدمیوں کے سوا جس کو قید کر لیا گیا تھا  
د تھا۔

سمتہ اور اس کے ساتھی نے سب عورتوں اور بچوں کو اہلستہ  
تینوں قیدیوں کو ساتھ لیا۔ اور تمام سامان کو بڑے بڑے پلندوں میں باندھ کر  
اٹھی پر رکھا اور چل پڑے۔ قیدیوں نے راستہ بتایا اور وہ لوگ تھیں۔  
جو کہ پانچ سو بڑی ٹھیکیتیں اٹھانے کے بعد منہاڑ پہنچے۔ جب منہاڑ پہنچے تو وہاں  
پولیس کے ایک آدمی نے سمتہ کے قیدیوں میں سے ایک کو پکارتا ہوا۔ یہ اٹھل ڈاکو  
تھا۔ جو ڈاکوؤں کے گردہ کا سر دار تھا۔ اور بہت کم قاتلے لیے ہوئے ہوئے  
جو ان کی دست برد سے بچ کر بھاگے ہوئے۔ جو چار آدمی شہر کے تھانہ میں جھل  
میں مارے گئے تھے وہ بھی چاروں ڈاکو تھے۔ اور جب وہ واپس نہ لوئے تو ہمیں  
ڈاکوؤں کا ایک چھانسنے ہو کر شہر کی خوش میں گیا۔ اور ہر طرف تین آدمی  
گاؤں میں بگبائی کرنے کے لئے چور ڈے گئے تھے۔ یہ وہ جسے کہ جب  
سمتہ کی پانی باقی پر سوار گاؤں کے دروازہ پر پہنچے تھے۔ ان کا کام تھا  
نہیں کوٹا گیا تھا۔

سمتہ نے منہاڑ سے تیس تیس کیلے سمجھا ہی ہوا۔ اسے اور ہر  
واپس گاؤں پہنچا۔ یہ لوگ گاؤں میں داخل ہو کر مکانات میں چھپ کر چھپ گئے۔

کون سے جگہ سے ہو گئے جو ڈاکو واپس گاؤں لائے جیتا لوگوں  
 میں داخل ہو کر اپنے مکان میں پہنچے تو ان کی قاضی ہندوؤں کی گریوں سے  
 کی گئی۔ بہت سے لاشیں گئے اور باقی گرفتار کر لئے گئے۔  
 ڈاکوؤں کے اس خوفناک گروہ کے گرفتار ہو جانے سے ممتاز کا علاقہ  
 بے امنی و وحشت سے پاک ہو گیا۔

### از خباب نگر تو نسوی

نشا کا زہن نے نہیں ہاؤں کو کچھ لائے  
 ٹھکے سارے جب ہوئے ہونے ٹھکانا نیک  
 تو اس دہش عالم میں ٹھکانا ٹھیک لایا تیرا  
 اور اس دہش میں کل ٹھوم سارے تو ہر ٹھکانا

تب لے جان بھلاں! میں تجھے یاد آئی جاؤنگا  
 کبھی جب انسری کا نے لپی سسکاں گھولے  
 کوئی مجھ کو دال بھڑا کے کھائے گا  
 تو دے گی کسے پکوں: اپنی لاکھ روکے گی  
 مگر خضار پھوٹا آنسو کا آنسو جھول جائے گا

تب لے جان بھلاں! میں تجھے یاد آئی جاؤنگا  
 بھئی ہو گی آفت پریشام کو جب شنگری دھاری  
 اور اس دھم دھاری پر دو خوشی ملی ہو گی  
 تری باہوں میں بھی اک اترہ بن کے ٹوٹے گا  
 گئی گندی ہوئی شاہیں نظر میں گھومتی ہو گی

تب لے جان بھلاں! میں تجھے یاد آئی جاؤنگا  
 بھری برسات میں جب سہانی گیت گائے کو  
 کسی سکھنایاں، مگن میں چم چم کے آترنگی  
 بنگا تیری چمکائیں گی اس حال میں نے پر  
 کتا بھل جاتا کو چمکائیں گے کو ڈھونڈ لگی

تب لے جان بھلاں! میں تجھے یاد آئی جاؤنگا

## سرا

ساتی نے بنا کی روشن لطف و کرم اور  
 اس دور میں سے اور جو جام اور جریم اور  
 دور ماضی و اہل رجحانات سے دور ہو کر ہماری برق رفتاری سے اردو میں نوجوانانک  
 اور تندہ تیز قسم کے لڑکچہ کا اظہار ہوا ہے جو اس نے کتنا خوش آئند اور مہذب ہے  
 شاعری کے قلم لکھ لکھ کر جو حسین و جمیل سا جوں میں ڈھالے جا رہے ہیں اور اس لحاظ سے  
 اردو شاعری کا مستقبل نہایت تابناک اور روشن ہے۔  
 منتخب جارجی کے محرابوں اور جد آفریں کام کا پہلا مجسمہ پیش کیا ہے۔ یہ ہیں جاپا  
 ہے جنت حسن و عشق کے لطیف احکامات کو کوہستانی سے ہم آہنگ کوہستان گلزار کے میں۔ انہوں  
 نے ان فنی مرقوں میں اپنی بوجھوں اور جوانی کا رنگ بھری ہے اس میں جو بھوکے ہوئے ہیں ان میں  
 زندگی کی تخیلات اور شیریں بیاں لے لے رہے ہیں۔  
 اس مجموعے کی شاعری و طبعیت کا بھی خاص بہتہ کیا ہے۔ یہ ہے اس کے تمام مشور  
 سہولتوں کے تحت کے کہ شاعر نے اپنے میں جو ان کی لکھ لکھ کر ہیں شاعر کا ہر جملہ ملک کے  
 دس ہر ہر آہ وہ تھکے ۵۔ اشارہ نہیں پڑتے ہیں ان کا کس کی کتاب کی نیت کو  
 وہ بالاکر اور اس نوعیت کی شاعرانہ آواز کی کتابوں میں پیش ہو گی۔ یہی کتاب ان کے لیے ہے  
 یہ ۲۰۰ سے کم تر مجموعہ بہترین کاغذ پر شائع کیا گیا ہے۔ سترین ہر غریب نسخہ شہر پر  
 آ رہا ہے۔ ان تمام اہل علم کے باوجود اس مجموعے کی جستجویت و وسعت دیکھ کر حیرت ہے۔ پیشانی  
 اردو دیکھ لینے کے بعد میں غور کر رہا ہوں۔

ننگارستان ایجنسی۔ دہلی

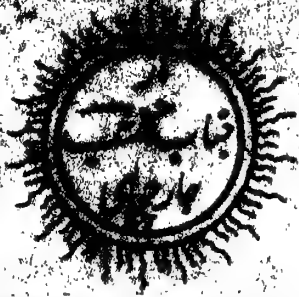
## ستراج مقویات معجون شتاق



جریان رقت، سرعت، کثرت احتلام اور  
 قوت مردی کیلئے حیرت انگیز ہے۔ بے انتہا  
 امساک، طاقت اور سختی پیدا کرتی ہے۔ جوش و خروش و قوت برقرار  
 رکھتی ہے۔ اس کا نسخہ بھی خاندان شریفی کا ایک خاص نسخہ ہے  
 جس کو عالمی ایکسپرج الزماں حکیم حاجی محمد فاضل خاں صاحب  
 رئیس اعظم دہلی نے خاص طور پر دواخانہ شمس کو عنایت فرمایا  
 ہے۔  
 ترکیب استعمال: ۱۔ ماشد صبح و ماشد شام کھا کر دو رو پی لیں۔  
 قیمت فی ڈبہ بیس روپے خوراک دو روپے تیرہ آنے

دواخانہ شمس۔ بلیماران دہلی





دل میں ہے ہری لکڑی میں برہی پانی گئی  
روح کی گہرائی میں برہی پانی گئی  
تیری جانب سے محبت میں کی پانی گئی  
تو نظر آیا جہاں تک روشنی پانی گئی  
خود ہی پردے پر گئے جب تیرگی پانی گئی  
بترے ہر انداز میں دیو بھی پانی گئی  
اس گماں میں اب یقین کی بجھکی پانی گئی  
انتہائے ربط میں بے گانگی پانی گئی  
تجہ میں تو انسانیت کی بھی کی پانی گئی

کچھ گیا میں جب یہ شاہی دوستی پانی گئی  
ظاہری جھٹک تو ہوتی ہے محبت کی دلیل  
اس میں کیا میرے غرور و عشق پر الزام ہے  
بترے جلوں سے مرا ذوق نظر تھا فیض یاب  
رفتہ رفتہ تو بری نظروں سے اوجھل ہو گیا  
پوشش والوں سے یہ راہ درسم نہج سکتی نہیں  
جب بھی میں پاتا تھا الفت میں فقط سچی خلوص  
وہ مختلف ہمارے رسم و راہ تھا جس کے سبب  
یوں کی دنیا کے ہر انسان میں ہوتی ہے مگر

ایسے ربط و ضبط سے لے دوست کچھ حاصل نہیں  
جس میں قلب و روح کی گہرائیاں شامل نہیں

دوستی تشنہ لبی بھی دوستی سرشار بھی  
دوستی آسان بھی ہے دوستی دشوار بھی  
دوستی اک کیفیت بھی ہے دوستی آزار بھی  
دوستی خوابیدہ بھی ہے دوستی بیدار بھی  
دوستی انکار بھی ہے دوستی اقرار بھی  
دوستی مجبور بھی ہے دوستی مختار بھی  
دوستی ہکار بھی ہے دوستی بے کار بھی  
دوستی مدح و تحسین بھی ہے دوستی ہتھیار بھی  
دوستی نئے غوار بھی ہے دوستی دیندار بھی

دوستی عریاں حقیقت دوستی اسرار بھی  
دوستی ایثار پیہم دوستی ربط و خلوص  
اس میں اپنے سے ہوا رہتا ہے ہمدم کا خیال  
دوستی محکم کا تبسم دوستی بستہ کلی  
دوستی گویا رضائے دوست ہی کا نام ہے  
دوستی جبرئیل دوستی عجز و نیاز  
دوستی میں اور جلدب مشقت کی آندو  
خود فراموشی یہاں دراصل عین پوشش ہے  
دوست کی مرضی پہ ہر سچے میں واصل ہو دوست

زندگی میں اپنے قول و فعل کو یکجا بنا  
دوستی کو ظاہر و باطن کا آئینہ بنا

# کتاب السلف (میں)

سید کیلئے ارب ماہ اگست ۱۹۴۲ء ملاحظہ فرمائیے

علامہ سیاب از اکبر آبادی

میر تقی میر اکبر آبادی نور اللہ مرقدہ

## انتخاب کلام میر دیوان اول

میر نے رونے کی حقیقت جس میں تھی ایک مدت تک وہ کاغذ خم رہا  
سجھ بھری شام بونے آئی میر تو نہ چیتا اور بہت دن کم رہا

اہر میں ، میں خاک بسری رہا عمر کو اس طور بسر کر گیا  
کس کو مرے حال سے تھی آگہی نالو شب سب کو خبر کر گیا  
جلس آفاق میں پروا دساں میر بھی شام اپنی محسوس کر گیا

ہر گز میں یہاں کی رونے ہی کی جگہ تھی فائدہ ابر ہر جا ، میں زارہ اردو یا

یہ امید دیدہ ہوں ہوا بان جنوں کا رہا مجھے موجب وحشت مر اسایا  
یاد تو وہ ناظر ان کہتوں میں تھے لوگ یا ایسے گئے یاں سے کہ ہر عروج نہ پایا

دل ہر زیر غبار اکشر تھا کچھ مزاج ان دنوں نکدر تھا  
ارے جسہ ادا کیا تو تیغ کب سے یہ بار میر کے سر پر تھا

میں بیت جو ہم سا پھر کوئی ہاتھ آتا یاں انا تو پہلے آسان ہے ہمارا

دھب میں جتنی ہیں غربت فنوں کی لاشیں تیرے کو چھیں مگر سایہ دیوار نہ تھا

بے فاقی سکون نہیں رکھتی ہی ہم نشیں رونے ہر گھڑی کے بجھے تو ڈوب دیا

حسرت اس کی جگہ تھی خوابیدہ میر کا کھول کر کفن دیکھا

اُئی اگر بہار تو اب ہم کو کیا صبا ہم نے تو اشیاء چھپا کر چھپا گیا

کہل گئے میر تجھ کو تجھ سے خود نکلتے بحسن اتفاق آئینہ تیرے روبرو دکھاتا

کیا چین کر ہم سے اسیروں کو نہیں ہے چاک نفس سے باغ کی دیوار دیکھن

جو اس شو کو تیر روتا رہے گا تو ہم سایہ کا ہے کو سوتا ہے گا  
میں وہ رونے والا جہاں سے چاہوں ہے ابر ہر سال روتا رہے گا  
میرے دل نے وہ نالہ پیدا کیا ہی جس کے بھی جو ہوش کھتا ہے گا  
میں نے میر مرزا کاں کو چھ آنسوؤں کو تو کب تک یہ موقی پروتا رہے گا

ہم اسیروں کا بھانپا ، جو بہار آئی نسیم عمر گزری کہ وہ گلزار کا ہوا بھی گیا

ہل مشق کا ہمیشہ حریف نہ رہا تھا جس بگڑی داغ ، یہاں آگے درو تھا  
اک گردواہ تھا پنے محل تمام راہ کس کا غبار تھا کہ یہ ذبا لگ رہا تھا  
دل کی شکستگی نے ڈرائے رکھا ہمیں واں چیں جیں پر آئی کیاں تنگ رو تھا  
عاشق ہیں ہم تو میر کے اس منہ عاشق کے دل جل گیا تھا اور نفس کب یہ سر د تھا

مخاف بھومت بن پھر خندہ ساز نہ ہوئے گا تھکوں کا شوق بچکوں کے لئے کے روز کا  
کیا ہر فوں ملایا مال یہ سرخی نہ چھوئے گی اگر قاتل تو اپنے پھانسیں مرنے سے بھونے کا

داؤ سے درد نہیں ہاں چھلکے ہیں دل بھلا نہیں دیکھا کسی نرسر یا دی کا



پاکستان کے لئے جانے والے  
 ہمدرد سے کہا ہوں آؤ وہ  
 لکھنؤ کو ہم جہاں پہنچنے پر  
 تیرا اس چاروں کے بچنے پر

مردانہ دل کا تھکنا ہے  
 نہنگی کا دھنسا ہے  
 ہمت کے پتھر کے دم لے کر  
 رہ گئے ہاتھ میں قلم لے کر  
 ہاتھ لگا جان بھی یہ غم لے کر  
 ہر ایک کے لئے ہے عشق

خیر چمن چمن کیلئے اس باغ دہریں  
 تو دیکھا کس کا شیشہ دل لے کر  
 دل ہی دل ہے جو نہیں ہوتا ہوا ہنوز  
 ہے دلخراش کو چمن چمن سے جدا ہنوز  
 جاتی نہیں جس سے چمن کی ہوا ہنوز  
 ہے بل پر اسیر ہوں کچھ قفس میں تیر

ضبط کرتا نہیں کتا وہ ہنوز  
 آتش دل نہیں بجھتی شاید  
 ہے گریبان پارہ پارہ ہنوز  
 فطرت اشک ہے شرارہ ہنوز  
 درد دل کا ہوا نہ چارہ ہنوز  
 مرگزی دوا میں کرتے تیر

لیکن بال بال ہم جوتے خوش ہو کر  
 کوئی تو ابداً دوستی جن سے گزرا  
 ہر غم دل کی سیر میں گرفتار ہنوز  
 ڈھ باری جانے ہو لوہ میں ہر خار ہنوز

بعد ملے کبھی آرام نہیں تیرے لئے  
 اس کے کوچ میں ہی مال ہری خاک ہنوز

ہو چکا خون جگر رو رہا نہیں کچھ کم ہنوز  
 ہی ترہ و تہ و سابق ہی پر میرے غم ہنوز

حراں تو دیکھ چوہا بکیرے تھی کل صبا  
 جنوں کا دل ہول ہول لپٹے ہی ہوں جدا  
 اک برگ گل گرا د جہاں تمام قفس  
 تہا پھول ہوں دشت میں جدا ہوس

گرم ہر گلاش میں ہنگامہ و حرکت  
 کانٹے نچ کر لیجائیں سے قافلے کے پاس

مرگیاں ہمارا دھنسا د  
 وہ آنسو صبر ہزار آنسو  
 رخصت سیر باغ تک نہ ہوا  
 ہیں ہی جاتی رہی بہار آنسو

جان تو لینا عافیتوں کے  
 بزرگ سزاوت تھکے دو دیکش

ہم اور تیری گلی سو سفر دروغ دروغ  
 غلط غلط کہ رہی تم سے ہم تک فاصل  
 کہاں باغ میں اس قدر دروغ دروغ  
 تم اور پوچھو چارہ خبر دروغ دروغ

محببت شاہ کو دی دل میں آگ  
 کبے منزل دلکش و سہر میں  
 وہیں سارے کچھ اس نگر کی طرف  
 نہیں میں خاطر سفر کی طرف

اب وہ نہیں کہ شوش رہی تھی آسمان تک  
 مانند طیر تو پہنچے جہاں گئے ہم  
 آتش عالم اب تو نہ بچا ہوا مکان تک  
 دھارے ہمارا آنا چلا آئیاں تک

کبھی عقل ہے جہاں کا دل زار  
 وعدہ بھی قیامت کا بھلا کر کوئی وعدہ  
 زلفار و فافا ہونے کی یاد سے اب تک  
 مدت ہوئی گھٹ گھٹ کے پیش ہر میں مرتے  
 اس باغ میں قلب پر سرزد نہ ہوا ہو  
 کیا جانے ہوتے ہیں جن تکلف کے کیسے  
 پوچھا نہیں اس نے تو ہر جہاں سے اب تک

نا توانی سے نہیں بال نشانی کا دماغ  
 وہ نہ تا باغ قفس سے مری ہوا ہر ایک

آؤ کرنے میں دم کو سدا دے رہ  
 دھراپ بیٹھے ہیں مجلس میں  
 کہتے ہیں دل سے ہے جگر نزدیک  
 ہم جوتے تم سے بیشتر نزدیک  
 دور پھرنے کا ہم سے وقت ہو کیا  
 میری وہ تیر شہب بہت دیا  
 بے مری جان اب سحر نزدیک

جسے شب آگ سا دیکھا سنگتے  
 گلی تک تیری لالہ تھا میں شوق  
 لئے پھرنا کدی یا اسحر تک  
 کیاں طاقت کلاب پھر بائیں گھر تک

عشق کا شور کوئی چھپتا ہے  
 نالہ و فدا لیب ہے گل ہانگ

میں کہہ سکتی ہوں کہ تیرے  
 میں کہہ سکتی ہوں کہ تیرے

یو دی، لیکن کچھ آج نہیں ایک مدت سے وہ نراج نہیں  
 ہو اگر یہ ہے تو مجلس ہے اب دوا کی بھی احتیاج نہیں  
 ہم نے اپنی ہی کی بیت، لیکن مرن عشق کا علاج نہیں

اس طرح دل گیا کہ اب تک ہم بیٹھے رہتے ہیں، ہاتھ بہتے ہیں

مستقل مطلق ہے تو مجھے کشتی دل ایک دوا تو اور آگ لگا جاتے ہیں  
 مصیبت جیسا لب مشق کی حیرت نہیں مگر گندیں کہ ہم چپ رہ کر آ کر تے ہیں

اس شمع نہ تباہ ہو گئے نہ تباہ میں ہیں لہذا افسردہ کہ مردود مہیا ہوں  
 جی انکس کوش ہوا گندیں ہوا گندیں آہا نظر کہ کب تک میں تیری راہ دیکھوں

ترتیب مشقوں کہ آٹھ کبھی غبار جی سے گھٹے نہ لگیں رازداریاں

خرد مند ہی ہوئی نہ غصیدہ کہ رفتی غریب تھی وہ بے گناہی میں  
 کوئی نہیں جہاں میں جو اندوہ نہیں اس کام کسے کی آمد بے خوش کہیں نہیں

سجہ اس آست کا کاجو ہوا نصیب وہ اپنے احتیاج میں بنان ہی نہیں  
 کیا فکر بھی جزو خاک طبع میں تیرے تیرے سب کچھ کھلے لگا کر جاتے ہیں

مانند شمع ہم نے معذرت اپنے یار کے کاہن تمام کیا ایک آہ میں

کیا میں نے دو گرفتار گریباں رگ ہضم تھا تار تار گریباں  
 نشان افشک خونیں کٹاتے چلیں غزاں ہو چلی ہے ہزار گریباں  
 کہیں جائے یہ دور دامن بھی جلدی کہ آخر ہوا روڈ گار گریباں

(باقی باقی)

# شدہ کھادی پینٹ !!

شدہ کھادی خریدنے کا عہد کر لیجئے !!!

تمنا کی مصیبت کو دور کرنے کا ایک ذریعہ صرف شدہ کھادی کی خریداری ہی !!!

اس لئے آپ بھی شدہ کھادی خریدیے

آپ کو یہ جان کر خوش ہو گی کہ ہم نے شدہ کھادی کا ڈسٹری بیوٹ کھولا ہے سو فی، آونی، ریشمی قسم کی کھادی آپ کو  
 بہت ہی سستے نرخ پر مل سکتی ہے آونی، ریشمی کپڑا ہلکے ہاں آگیا ہے یہ کام عوام کی غربت کو دور کرنے کے لئے کیا گیا ہے

کڑو دیہ چیریل سٹور چاندنی بندہ



# غزل

میرے پیچھے جو اعصاب پی کر دیکھتے  
 نیکدے تو شیخ صاحب آج لے ہی نہیں  
 صہبت اہل نظر میں وہ کبھی بیٹھے نہیں  
 ہاں نہیں ایسے نہیں اب ہم کریں تو کیا کریں  
 منہ ہوتا اگر دیدار مرنے پر ترا  
 باد و خواروں میں جو ہوتے شیخ تو انکے ہی پاس  
 عاشقان باد و قائم ہیں اپنی وضع پر  
 یاد آتی جو کوئی بات اُن کو راز کی  
 غمرہ غور یہ کاشخبر طالعہ کے جب  
 زہد و تقویٰ کی نظر آتیں نہراوں تربتیں  
 اس طرح تو ضد کرتے حضرت موسیٰ اگر  
 داستان عشق میری ہی نظر آتی انہیں  
 شہج کے تقویٰ کے ملنے کی یہی تھیں دو جگہ  
 جلوہ جاناں ہی کی نیرنگیاں آتیں نظر  
 ہاں بٹا دیتے دوئی تو وہ ہی وہ آتا نظر  
 دید کی حسرت نکل جاتی کلیم اللہ کی  
 ہم وطن اپنا مال اندیشیوں کو جاتے  
 نامراد عشق کی دنیا اگر مٹی دیکھنی  
 آدمی ہوتا تو وہ دوتا ہمارے حال پر  
 رحمت حق جوش پر آتی اور آتی عاصیو

غالب  
 جھاری

اپنے ساغر میں چمکتا عرض کو دیکھتے  
 وہ الگواتے تو ہم اُن کو براہ دیکھتے  
 دیکھتے بھی حضرت موسیٰ تو کیونکر دیکھتے  
 وہ چھانے کے اگر ہوتے چھپ کر دیکھتے  
 دیکھتے اپنی قسم بے لوث مر کر دیکھتے  
 رحمت حق کا وسیلہ یعنی ساغر دیکھتے  
 ایک مدت ہو گئی اُن کو براہ دیکھتے  
 وہ مقرر میری جانب مسکرا کر دیکھتے  
 شان تو قاتل کی وہ اللہ اکبر دیکھتے  
 شیخ صاحب تم جو میخانے کے اندر دیکھتے  
 پاؤں پھیلانے سے پہلے اپنی پاؤں دیکھتے  
 مصحف نسخ وہ کہیں سے بھی اٹھا کر دیکھتے  
 زیر شیشہ دیکھتے یا زیر ساغر دیکھتے  
 فصیح سوزاں دیکھتے یا ہم گل تر دیکھتے  
 دل کے اندر دیکھتے یا دل کے باہر دیکھتے  
 خاک اہل دل جو آنکھوں میں لگا کر دیکھتے  
 جب شباب آباد میں ان کا کہیں گھر دیکھتے  
 بے تکلف آپ آجاتے مرے گھر دیکھتے  
 غم کے میں دہر کے ہم جس کو ہنس کر دیکھتے  
 اپنی کرنی پر تو دو آنسو بہا کر دیکھتے

دلگ دنیا دیکھنا تھا ہر طرح ہم کو صبا  
 خواہ ہنس کر دیکھتے ہم خواہ رو کر دیکھتے



# منزل ششم

## (از جناب نصرت تسکین)

# اسباب ویرانی

(از جناب ایم۔ اسلم)

دوست! آ! میں تجھے ایک کہانی سنائے گا۔ ایک خوبصورت گیت  
شام ازل سے کسی کو بھول چکا تھا۔ لیکن جب میری باری آئی تو  
مجھے وہاں سے اسباب ویرانی ملے!

ایک شخص کی دیوی کے مندر پر جاتے ہوئے گا۔ بے پناہ جوش و خروش  
پیش کر رہے تھے۔  
کسی نے آگے بڑھ کر دوں کا تھپتھپایا۔ لیکن اس نے بھل سے کرکٹ مارنے  
لیکھ اور نے زمین پر ہوا جواہرات کشتی میں پیش کئے۔ نذر قبول ہوئی اور اس  
نے قرب حاصل کیا۔

اب میری باری آئی۔ میں توجہ سے دیکھتا ہوں کہ اس کی بات  
پیش کر دیا۔ اس دل میں محبت کی شراب چھلک رہی تھی۔

خوش کی دیوی کے سبب یہی قسم رقص کرنے لگا۔ اس کی گری آنکھوں میں سستی کی  
جھلک نظر آنے لگی۔ اس کا خوبصورت سینہ بھرے اور بیٹھے لگا۔ اور حسن خند کی رعنائیاں  
بیدار ہو کر عظیم جذبات برپا کرنے لگیں۔

وہ میرا دل۔ وہ دل میں محبت کی شراب چھلک رہی تھی۔ لینے کو آگے بڑھی۔  
لیکن جواہرات کی کشتی جو پاس رکھی تھی اٹھ گئی۔

اس نے جھک کر جواہرات کی طرف دیکھا۔ جواہرات کی چھلک نے اس کی آنکھوں  
کو خیر کر دیا۔ اور اس نے میری طرف سے منہ موڑ لیا۔

دوست! دولت محبت سے ہادی کے گئی۔ لیکن شاید تو اس رقص سے آگاہ نہیں  
کہ دولت ثانی ہے اور محبت غیر ثانی! یہ

یہ دو دوست جو گویم، جو مٹواں، جو ختم  
ہم شرق آہدہ ہم بحر ہواں

ترسی رخصت کا وہ منظر ابھی تک یاد ہو چکا  
ترسی آنکھوں میں آنسو، لب پر اک پھیکا تبسم تھا  
جھکاہوں میں تھی گویائی، خموشی میں تنکلم تھا  
تبسم اور آنسو، آگ اور پانی کے طوفان تھے  
یہ سب میرا سکون، برباد کر دینے کے سامان تھے  
میرے دل پر وہی ہنسو گئی سی چھائی جاتی رہی  
مجھے اس طرح وہ رخصت کی ساعت یاد آتی رہی  
کہ جیسے صبح کوئی پریشاں خواب دیکھا ہو

بھلا تاہوں مگر اب بھی وہ باتیں یاد آتی ہیں  
وہ رخصت ترسی آنکھوں میں آنسو جو آئے تھے  
نہتے کے لئے تو نے جو دونوں ہاتھ اٹھائے تھے  
میری آنکھوں میں اب بھی بکلیاں سی کو نہ جاتی ہیں  
ہوئی مدت مگر اب بھی یہ سب کچھ یاد ہے ایسے  
کہ میں محسوس کرتا ہوں گئی ہو تم ابھی جیسے

# محرک کی جھڑک

اُس نے حسرت بھری نگاہوں سے لڑے کی ہر ایک چیز پر نظر ڈالی۔ زرد ہوا ٹھٹھکتا رہتا تھا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں بہہ کر رہ گئیں۔ وہاں ٹھٹھکتا ہوا زرد چہرے پر شبنم کے قطرے کی طرح چمکتے تھے۔ اُس نے غصہ سے کہا کہ میں نے کچھ یاد کیا یا نہیں بلکہ اب میری یاد میں نے لڑی لگا کر دیکھ لی ہے کہ وہ جواب دیا۔ "جوں"۔ اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ رات کافی ہو چکی تھی۔ درجہ سے چاند کی ٹھنڈی ہوا چاندنی کا حسین انعکاس اُس کے سفید چہرے پر ایک نورانی کیفیت پیدا کر رہا تھا۔

میرا جگمگ شکر کی بڑی چستی سہیلی تھی۔ یمن میں اُن کے باپ ناصر باجگ جب بچے تھے گاؤں کے تمام اراضیات کھیت اور باغات خرید چکے تھے تو وہاں پر فضا تلخ و میں صاف ہونے پر اُن کی نگاہ پڑی۔ ہر چند وہ کوشش کرتے تھے مگر میرے آباؤ اجداد اپنی آبادی کا زیادہ کسی ہی گواہ قیمت پر بھی فروخت کرنے کو رضامند نہ ہوئے مگر میرے نواب ناصر بچے بہت ہی بڑا فروخت ہوئے اور چاہا کہ زور بھاری اداکار پر قابض ہو جائیں۔ لیکن آباؤ اجداد کی حکمت عملی اور شیریں کلائی نے انہیں خراج کر دیا۔ اور بہت جلد ہی اپنے اس ارادے پر اظہارِ مذمت کرتے ہوئے ہمیشہ کیلئے ہمارے دوست بن گئے۔ ان کی اگلی لڑکی فیروزہ سلطانہ اور میں بے محنت سہیلی تھی۔ ہم دونوں مکمل و تقریب کے علاوہ تعلیمی مشاغل میں بھی برابر کی شریک تھیں۔ کیونکہ گھر پر میرے اکلوتے بھائی کی بڑی گہرائی تھی جسے آتا جاواں کو اپنی جائداد کے انتظام اور میدان میں پریکٹس سے فرصت کہاں تھی مگر زیادہ وقت میری دلچسپی کے خیال سے گھر پر صرف کرتے۔ بلکہ اگر فرصت ہوتی تو وہ اکثر ساحلِ محمدیہ یا کسی آبادی کو زور و شتاب سے چھوڑ دیتے اور خاموشی سے وقت گزارا کرتے۔ اور میں فیروزہ سلطانہ کے محل میں اپنا بول بھالنے لگی جاتی۔ آہ! میں ان کی یاسمینِ قمر کی جھڑک! کوئی نہیں جانتا تھا کہ میری اس دل آویز شکر اہٹ میں کس قدر آنسو ہشیارہ تھے۔ فیروزہ سلطانہ کی آمد سے پہلے میری دنیا بے کیف تھی۔

مگر اب میں نے یہ خوشخبری سنی کہ ایک نیا ماں تہی پیدا کر گئی تھی۔

کہ ایک ہم جنس کی محبت کی خواہش۔ ہمارے والد کی تھی جب ماں دنیا سے رخصت ہوئیں۔ سال کی ہوئی تو وہ دی بھی چلی ہیں۔ اب سونے والے کے کوئی نہیں تھا۔ جو ایک شوقی کرتا۔ فیروزہ سلطانہ کی آمد نے میرے جسم میں ایک نئی روح تازہ و مختلف روح بھونک دی تھی۔ انہیں باغ میں ہی ہم تمام کھیلوں میں کھیلنے فیروزہ سلطانہ کے حسین قیاس نہرے گھر کے والے مالِ شہسبانی رنگ۔ سوٹی موٹی نیلگوں و تین آنکھیں پٹنی اور از یکیں۔ اور میں اگرچہ وہ شہسبانی رنگ کی تھی ہم کھیلنے تو لے گئے رنگ پر سیاہ بال اور سیاہ مخمور رنگی آنکھیں اپنے اند ایک خاص دلچسپی اور جاذبیت پیدا کر رہی تھی۔ فیروزہ سلطانہ کے فطرت میں کسی بات کی کمی تھی کوئی ایسی چیز نہ تھی جو اس کے شک سے معاف نہ کی جاتی۔ وہ مجھے کئی سال بڑی تھی۔ بس لے لازمی طور پر کلاس میں ہی رہنے لگی تھی۔ میری خواہش تھی کہ اہل لڑے پاس کر کے ڈیکل کالج میں داخل ہو جاؤں۔ اور یہاں کی ڈیگراں میں کھیلنے کے بعد لڑے سے تعلیم حاصل کر آؤں۔ لیکن میری اسیر پہلی بیت ہی جلد تعلیم کو خیر یا کھٹوٹا کر دنیا کی شہرہ زرخیز دلوں میں جکڑی جانے والی تھی۔ بس لے کو اس کا گھیر بیت جلد ہی لڑے سے حصولِ تعلیم کے بدلے والے تھا۔ وہ بھی ایک بڑی جاگیر کا مالک ادا ایک اسیر کبیر کا اکلوتا چشم و چراغ تھا۔

میرا کلاس پاس کرنے کے بعد فیروزہ نے سلسلہ تعلیم متعلقہ کر دیا۔ اور میں نے اپنے آباؤ اجداد کی خواہش پر عمل کر کے کالج میں داخل ہو گیا۔ وہ بڑا مکی کا وقت ہی کس قدر حسرت انگیز تھا۔ میری سہیلی کی والدہ نواب شہسبانی کی بیوی تھیں۔ میرے بھائی نے اپنی فیروزہ سلطانہ سے کہے کہ ہم نہیں سمجھتی تھیں۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ ڈاکٹر سرور کے دل خط ہو گیا ہے۔ جو ی تو اٹھ کو بیماری ہوئی۔ لے دیکھا ایک بچہ جو میری اسکو بھی میرے اپنی اپنی تجربات اور پکٹش کے لئے قربان کر رہے۔ اب کہہ دے کہ وہ رات اپنی لیبڈ بیڑی میں ہنسنے رہے ہمارے والدہ خانہ میں کانٹا چھانٹ کرنے کیلئے قریب بن ماں کی گئی۔ اگلی نوکھر کو بن باس لے رہے ہیں۔ میرے آباؤ اجداد کو کھانگہتے جا رہے تھے کہ مجھائی! آپ نے خط فرمایا۔ لڑکی جوان ہو رہی ہے۔ تنہا میں کہاں تک اسکی نگرانی کر سکتا ہوں۔ میرا پیشہ ایسا ہے کہ رات اور دن کی کوئی قید نہیں۔ جس وقت کسی مرید کا بلاوا آیا مجھے سب کچھ چھوڑ چھاڑ اسی کی طرف جانا پڑتا ہے۔ دیے بھی جوان لڑکی کو صرف ملازموں پر تنہا چھوڑنا غیر مناسب سمجھتا ہے کہ کالج کی لڑکیوں میں بھی رہا ہوں کہ تعلیم و تربیت کے ساتھ اسکی حفاظت بھی ہوگی۔ میری بھی آنکھیں ہیں تو نہ سمجھتی مگر میں انہیں ظاہر کرنا اپنی بزدلی کا ناخود بخود بھی تھی۔ لہذا میں نے اپنا سر حقیقت میں لڑے میں لنگے سینے سے







گوئی کہ سائے کی : کیا۔ کیونکہ شائل اسکی منسوب علی اور بیت جلد کی ہوگی  
بغض الیہ۔ جس کے حسن اعدائے زلیخا عین برہانے ہی۔ مگر یہ ایک خبر  
حسن و آتش کی منسوب ہے بغیر مرئی حسن ظاہر کر رہے تھے۔ میری شاہین  
محب کا پیکر ہی میری ہر طرف ہر وہی مسکراہٹ و نقل و حرکت کوئی ایسا لہر و  
ہلچل و تھاپہ و تھاپی کشش و مٹکوس کرتا ہو۔

[illegible]







میں نے کہا: "اس قدر غم نہ کرو شاموں!"  
 اس کی سارا پکوں پر آنسوؤں کی طرح چمک رہے تھے۔ اس نے کہا  
 "نہیں۔"  
 میں بے اختیار ہنسیاں لے کر رونے لگی۔ شاموں کی آنکھوں سے  
 آنسوؤں تھے۔ اس نے کہا: پہلے سو رہ جینا، اب میرا منت مگر جسکو  
 کن کن شقیں سے پرداں چڑھایا، چھینے آئی ہے ڈائن!"  
 اس نے سردار حسین کی لٹ کی سرسراہٹ لکھ کر پکارا۔ میں نے پوچھا  
 "وہ کون؟" وہ نرم خور کے ساتھ ہلے۔ "باز تمہارے بچے کا ثبوت، اسکا  
 نام بھی تم نے رکھا تھا؟"  
 اس نے میں ۱۱ سال کا ایک تندرست توانا قدامت حسین لڑکا لے لیا۔  
 اور مجھے سلام کوٹے بیٹھ گیا۔ سنا میں نے اس کے سانس کی پیدائش ہماری  
 شادی اور اس کو پوچھنے کوئے کا سدا ماجرا بیان کیا۔ امداد کے سے پوچھنے لگی  
 کہ اب تم اپنی دوستیوں کے ساتھ جاؤ گے اور ان کے محل میں عیش و آرام  
 سے رہو گے؟ لڑکے کا چہرہ یہ قدر شکر سرخ ہو گیا۔ غصہ و غضب کے آثار  
 ظاہر ہونے لگے۔ اس نے اپنی نودارد بگم ماں کی طرف سے رخ پھیر لیا۔  
 اور مٹاؤں کے کیلے سے گلے کو لئے لگا۔ کہ جب حکم عاجز نے میرے  
 باپ کو شوہر بنا کر دیا تو دولت محسوس کی ساتھ مجھے علی الاعلان اپنا فرزند

بنا کر دے میں شرم محسوس کی تو مجھے بھی ایسی ہی کواں لگے میں شرم اور  
 ذلت محسوس ہوتی ہے۔ میری دہائی آماں ہی اچھی ہے۔ جس نے میرے  
 باپ کی فحمت اور یاد میں اپنی زندگی کاٹ دی۔ حالانکہ وہ اس سے شادی  
 بھی نہیں کر سکی۔ مگر تمام عمر بوجہ کی طرح بسکی۔  
 "آہ! اس وقت معلوم ہوا کہ سباب کے تار ریز رہے ہیں۔ میرے  
 کانون میں بالندری کی وہی بل نواز آواز آئی۔ موسیقی تیرا کے پردوں  
 کو چیرتی ہوئی سردار حسین کا حسرت ناک پیام سنا گئی۔ میری بے چین  
 رجوع گویا اسی وقت اس کے ساتھ ملکر عالم بالا کو پرواز کرنا چاہتی تھی۔  
 میں اس دھڑ سے بل شکستہ ہو کر اسی بستر پر پڑی ہوں۔ اور وہ  
 دن دور نہیں ہے یا حسین! کہ اپنی پاکیزہ زندگی کا خاتمہ کر لوں گی۔ اب  
 دنیا میں میرے لئے دھرا کیا ہے۔ یہ دولت حشمت سب بیکار ہوئے۔  
 جب اس کا کوئی مصرع نہ ہو۔ آہ! میں نے جب کچھ کھو دیا۔ اس کی  
 آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ پیشانی پر پسینے کے قطرے موتیوں کی طرح چمک  
 رہے تھے۔

"آہ! میں نے اپنی جلد بازی سے اپنی تمام عمر برباد کر ڈالی۔ اب میں  
 اس کا سودا اگر انہیں اڑاؤں سمجھ کر اپنی زندگی سے چھکارا ہی ہوں۔  
 یا حسین! میں شاموں کے گھر سے کس طرح زندہ واپس آئی۔ اسی کی مجھے حیرت  
 ہے۔ کاشی میں وہیں مر کر ڈھیر چھائی۔"

پیارے یا حسین! جس وقت میں نے سنا کہ تم ملکوت میں پرکشش کر رہی  
 ہو تو میں بیاں آفتاں و خیزاں پہنچی۔ اس لئے نہیں کہ تم سے اپنی جانی ہمارے  
 کا علاج کراؤں۔ بلکہ تو روحانی صلیب کی ضرورت اور روحانی سکون و رکار تھا۔  
 جو ضمیر کی آلودگی سے مغفوت ہوا تھا۔ کج اعتراف معصیت نے میرے دل  
 سے کہہ الم کو ہٹا کر دیا ہے۔ اچھا۔ خدا حافظ۔ شب بخیر پیارے یا حسین  
 ہمارا بہت بہت شکریہ۔ لویہ نفاذ گھر میں جا کر کھانا۔ اور کچھ دیر آرام  
 کر کے پھر میری خبر لینے ادھر آ جاؤ۔ ٹیکسی کا کارڈ میں دیدو گئی۔ یا دارو و  
 سے لے لینا۔ صبح قریب ہے۔ واللہ! اتوں باتوں میں خیال نہ رہا۔  
 میں نے خدا حافظ کہا۔ خدا آپ کو اطمینان کلب بخئے۔ اور اس  
 غم کو آسان کر دے۔ اس کے درد ہوتوں پر دلکش مسکراہٹ کھیل  
 رہی تھی۔

عظیم الشان محل چاندنی میں اور بھی شاندار منظر آ رہا تھا۔ اس نے ہر

\_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_

عشرتِ صلّ اب ویرانہ تھا۔ بیچارے کا کہہ نہ سیں مستحق  
اور ساری تمنائیں تشنہ تکمیل رہی تھیں۔ حسرتِ ناکِ زندگی۔  
اکثر تنہائی میں فحش کہانیاں سمجھتا تھا کہ کوئی سرگزیلا  
میں کہہ رہا ہے۔ "فاذانی عزّت اور روایتی امارت پر محبت  
کو قربان نہ کیجئے۔ دولت پر محبت کی قربانی اچھی نہیں۔"

زنجیریں

میردودا خانہ دہلی

قیمت مرثہ دورو ہے (عبارت) علاوہ محمولہ ڈاک  
 شمع بک دلو۔ پچھا ملک جلیش خاں۔ دہلی

اپنی صحت کو جان بچاؤ

**آج کل اصل کی کالنا دشوار ہے۔** ————— اور ————— بازاری گھی ہو صحت تباہ ہو جاتی ہے  
لہذا بہترین مشورہ یہ ہے کہ آپ

گنیش فلور ملز جمپنی لمیٹڈ

کاتیا رکیا ہوا اصلی اور عمدہ

کاسید کیا ہوا اصلی اور عمدہ

بنو لہ برائے دنیا ہی

استعمال کیجئے !!

یہ اس قدر لطیف اور پاکیزہ ہے کہ آسانی سے ہضم ہو جاتا ہے۔ ہر کھانے کو خوش ذائقہ بنانے کے لئے بہترین چیز ہے

غیر معمولی طاقت اور تروتازگی پیدا کرتا ہے !!!

غیر معمولی طاقت اور تروتازگی پیدا کرتا ہے!!!

منہج کنڈیش فلور ملز پتی جمینی لمیٹڈ دہلی

لوکل ایجنٹ : — مُرارہی لال رام کشن داس کھاری بابوٹی دھلی



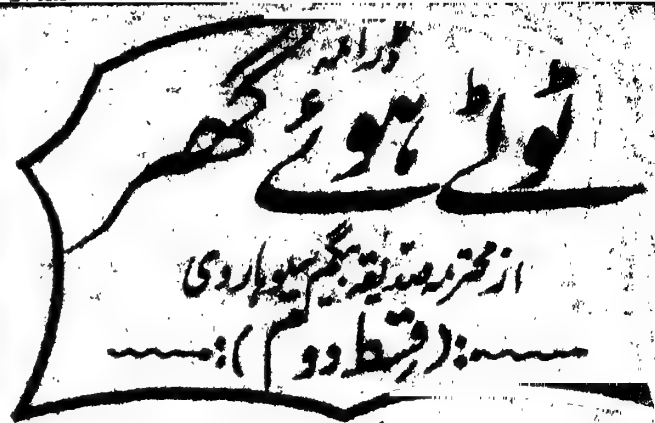


از تحریر عزیزہ جہاں بکیم آزاد دہلوی

آغوشِ فلک میں ہیں دکتے ہوئے تارے  
کشتی ہے یہ بچوں کی چمن میں کہ مہ نو  
تاروں بھر اکاس ہے یا منہ کی دیوی  
تجھ میں بتادوں کہ مہتاب درخشاں  
یا حلقہٴ سیمین سینان جہاں میں  
ہاں ہے انجم رخسندہ چہ چھا جا  
تاروں کی طرح میرے قصہ میں ہیں روشن  
اظہارِ محبت میں بھی اک طرزِ تغافل  
آنکھوں سے ادھر اشک گہر تاب کی بارش  
کیا تجھ کو گئے ہیں وہ محبت کی کہانی  
بھولے سے نہ وہ جن کو کبھی یاد کریں گے  
دیدارِ میسر ہو جو نظروں کو دوبارہ

یا ساغرِ رسلانی مہ و خوں نے سنوارے  
کچھ ہوئے غنچے ہیں کہ چھلکے ہوئے تارے  
پیشانی تہذیبِ پاش پر افشاں کو سنوارے  
پہلو میں لئے ماضی سوزاں کے شرارے  
ہے آئینہ سیا کوئی چہرے کو دکھارے  
آنکھوں تلے پھرنے لگے ماضی کے نگارے  
وہ دن جو کبھی دوست کے پہلو میں گزارے  
بھر طرزِ تغافل میں توجہ کے اشارے  
گردوں پہ ادھر سگیاں بھرتے ہوئے تارے  
کیا یاد انہیں اب نہیں گنگا کے کنارے  
جتنا ہے کوئی اب انہیں یادوں کے ہزارے  
روشن کہوں سینے میں تمنا کے شرارے

میرے مہ تاباں سے آدا کون یہ بوجھے  
تجھ کوئی کب تک شبِ بہتاب گزارے



## چوتھا ایکٹ

### پہلی جھلک

سین :- تجھ کا وقت ہے۔ یلا دتی ایک خوبصورت کوٹھی کے ایک بچے ہونے کرے میں کچھ پر بیٹھی ہے لیکن پھر بھی وہ ادا کس ہے۔۔۔ مائے گھرے بچوں کی طرف دیکھنے لگتی ہے اور خود ہی کہتی ہے۔

یلا دتی :- میرا دل بھی کبھی تمہاری طرح خوش تھا۔۔۔ اُسے سندر چوروں میں بھی کبھی تبدیلی طرح ہنسا کرتی تھی جس میں نہ جانے کتنی امیدیں اور آرزوئیں بھرا کرتی تھیں۔ لیکن وہ تو اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں۔

اُسکی آنکھوں میں آنسو ڈپا آتے ہیں۔

یلا دتی ستر پر سے دائیں اٹھا کر گانے لگتی ہے۔

یلا دتی :- شہناک کی رات سمیٹا کپ بھرے نورے پڑنا

(درد آواز کا پردہ ہٹا ہے۔ خادما اندر داخل ہوتی ہے)

خادیم :- رانی جی! ایک اجنبی شخص آپ سے ملنا چاہتا ہے۔

یلا دتی :- جاؤ۔۔۔ کہہ دو کہ میں اس وقت نہ ہوں سکون گی

خادیم :- جو۔۔۔ رخصتی (چلی جاتی ہے)

خادیم :- (اجنبی سے) ہماری رانی اس وقت نہیں مل سکتیں۔

اجنبی نوجوان :- نہیں۔۔۔ میں ان سے ملے بغیر نہ جاؤں گا۔

خادیم :- غائب وہ اس وقت آرام گاہ میں ہیں۔

نوجوان :- کچھ بھی چوسں وقت تک وہ نہ اٹھیں گی میں یہیں بیٹھا رہوں گا۔

(خادیم اندر جاتی ہے)

میں نے کیا کر دانی صاحب اس وقت کچھ کر رہی ہیں۔۔۔ کبھی سے نہیں مل سکتیں یلا دتی :- تو اس سے کیا جواب دیا؟

خادیم :- حضور وہ کہتا ہے کہ جب تک رانی صاحبہ نہ اٹھیں گی میں یہیں بیٹھا رہوں گا۔

یلا دتی :- (دائیں دیکھتے ہوئے) اچھا تو پھر اسکو اندر بلاو۔

(خادیم چلی جاتی ہے۔ توڑی دیر بعد دروازہ کا پردہ اٹھتا ہے اور ایک نوجوان داخل ہوتا ہے)

نوجوان :- (یلا دتی کی طرف دیکھ کر) کیا دانی جی آپ یہ ہیں

یلا دتی :- بیٹھے!۔۔۔ جی! مجھ ہی کو رانی جی کہتے ہیں۔ میری انتہائی خوش نصیبی ہے جو آپ کے کوشش ہوئے۔ کیا آپ اس ملکیت فرما کر اسباب بیان کرنے کی ملکیت گوارا فرمائیں گے۔

نوجوان :- (دکری پر بیٹھے ہوئے) میں نے آپ کو جس صورت میں دیکھے کا تصور کیا تھا وہ سراسر محال بات ہوا۔ اگر حقیقت اور حقیقت کو دھوکا نہ دیا جائے تو میرے آنے کی وجہ یہ ہے کہ میں نے آپ کے کچھ مکمل حالات زندگی سنئے تھے جس سے میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ آپ میرا نہیں ہیں بلکہ زاد کی گردش ہے آپ کو میرا بننے پر مجبور کیا۔ میرا یہ خیال ٹھیک ہے۔

یلا دتی :- آپ میں گندی ہوئی باتوں کو کیوں بھلے یاد دلاتے ہیں۔۔۔ اس سے بہت ملکیت ہوتی ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ میں اپنی جی ہوئی زندگی کی ماحول ہی بھول جاتی۔

نوجوان :- رانی جی!۔۔۔ مجھے آپ سے انتہائی ہمدردی ہو گئی ہے۔ اور میں اس حقد میں آپ کی امداد کرنا چاہتا ہوں۔

یلا دتی :- ایک میساج کی امداد کرو۔۔۔ اپنے لئے دوزخ گمان ہے۔ میں نے غور کوئی بڑا پاپ کیا ہے جسکی سزا میں جگت دہی ہوں۔

نوجوان :- رانی جی! آپ کی یہ باتیں میرا اشتیاق اور زیادہ بڑھا رہی ہیں۔

یلا دتی :- کاش کس طرح کہوں کہ میں ایک دیہاتی لڑکی ہوں۔ ایک نجان پہنچی نے میرے دل پر کو دھوکا دیکھے رانی جی نے کسے پہلے سے یہاں لا کر ایک میساج کے استیج دیا۔۔۔ اور اب میں ایک میساج ہوں (دھندلی سانس بھرتی کر)

نوجوان :- نہ تو آپ کو آج تک کسی نے سمجھا کہ کتنے کی کوششیں کی۔

یلا دتی :- (انسردگی سے) کیسی بولے پن کی باتیں کرتے ہو بھلا میساجی کوئی کھینچ کر چربی ہے؟ اور کھینچا کون۔۔۔ یہاں تو وہی آتے ہیں جنہیں دل سے کوئی



وہ کی موت انہی ہی نہیں ہے۔

(میں کی آوازوں کے میں بچیں ہوتی ہے)

نوجوان :- ہاں — ہاں — تلاش کریں پرگشیں :

ہیں۔ لیکن

زوجان کہہ کہو — پیش رہا ہوں۔

کی آواز ہے جہاں میرے بچپن کی یادگاریں بکھری ہوئی ہیں۔

نوجوان :- رانی جی اکیا میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں ؟

مکرمیں۔ ایکس نے میں اب رانی جی کے نام سے مشہور ہوں۔

(یہاں وہی کی آنکھیں مچر رہی ہیں)

کروں گا۔

یہ ہے ان تمام مشکلات کو برداشت کرنے کیلئے تیار ہیں۔

گنتی شکست کھیں نہ ہوں لیکن میں مجھے پس ہٹ سکتا۔

1950年10月10日

وہیں رہیں مولانا صاحب کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔

لیکھ دیتی :- انجمنیات ہے۔ (دونوں اٹھ اٹھتے)

فردت نہیں۔

(نوجوان چاہتا ہے)

(152)

دوسری جہاں

سبب سے۔ رات کا وقت ہے۔ انسان بھل گیتوں اور میدانوں میں دھوپ کی  
چاندنی چلی ہوئی ہے۔ آدمی اور جانور سب ہی معنی نیند میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ اس  
وقت لیٹا رہتی اس کا بھی خواب و جان کشمکش ایک طرف ہاتھ ہے۔

سوشیل :- دیوی ! آپ کو میری وجہ سے بہت تکلیف پہنچی۔

آپ کی ان عنایات کا شکر یہ ادا کر دوں۔

سوشیل :- (بات کاٹتے ہوئے) یہ آپ کی عزت افزائی ہے۔

بدلتا اہد سکوں گی ۔

سوشیل :- دوی! آپ کو یہ تمام تکفین صرف میری ہی بدولت ملانی پڑی ہیں۔  
مگر میں ایسا کرنے کیلئے مجبور تھا۔ میرا کام لائش کی سیول ہے۔ ملک و قوم کی خدمت میرا  
فرز ہے۔

لیلا وتی :- آپ مجھے دیوی کہہ کر پائیں گھسیٹ رہے ہیں۔ نہیں۔۔۔ میں  
دیوی نہیں بلکہ دی لکھا ہوں جسے آپ نے پاپ کے ترک سے نکالا ہے۔ چچا چچے  
قربان دو رہا ہوں۔

[illegible]

لیلاوتی :- نہیں۔ انسان دھن دولت یا سب سے کچھ نہیں رہتا۔ مجھے اپنی محنت کا  
 خمیر پٹری میں دھسک کر تھامہ ان عالی شان مہلوں میں بچھانی سکا۔



[illegible]

و اگر فرموده آپ کے کون تھے۔

لیکھتی تھی۔ میرے۔ میرے۔ کوئی نسخہ میں انصرے میں تھی۔ اس  
 پر کہ آج کے دن کا ہوا۔ خیر، وہ جہاں بھی میرا تھی۔

ایمان۔ (۱) دیر نرنگا کر سوتے اور میرا چاہے آپ کا گھر میں سے کتنی

پہلاؤتی۔۔۔ میرا گھر۔۔۔ اکثر صا د ب میں گھوم رہی نہیں ہے۔ میں میرے اسی۔ اس  
 زمانے میں اس رنگ سے نکالنے کا عہد کیا۔۔۔ گر کہ۔۔۔ اس نے ہی مجھے  
 دکھایا۔

دکھو۔ (زمین پر گھیر کر بناتے ہوئے) آہ۔ کتنی نصیب ہے۔ اور کتنی  
 بھولی۔ اہلی اس نے تیرا کتنی شب و روز نہیں دیکھے۔ اور وہ شخص بھی  
 کتنا خود غرض اور بے رحم تھا۔ غریب کو چند سارے چھوڑ کر چل دیا۔

(پہلے ہٹا ہے۔ ٹرس ایک لفظ ہوتا ہے اس میں نے اعداد داخل ہوتے ہیں۔ اور اُسے اکثر کے سامنے رکھ کر ایس پی جاتی ہے)

ڈاکٹر:- کیا آپ کا مایہ دقتی ہے؟

پیشانی و بی بی —

واکٹر :- تو بچے یہ آپ کے ہم خطبے۔ ش یہ آپس میں صاحب کلمے۔  
 لیلاواتی :- اگر کلین نہ ہو تو آپ ہی ذرا پڑھ کر سنا دیجئے۔ اس نے کہ تم میں  
 پڑھنے کی طاقت نہیں رہی۔

(ڈاکٹر لغاتہ ہاکل کرتے ہیں۔ اور خط پڑھتے ہیں)

دوبی لیلیا دتی! —

معائنہ کرنا۔ میں بڑی ہی خود غرض ہوں۔ آج میں ہمیشہ کیلئے تمہیں چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ اب شاید اس زندگی میں ملاقات نہ ہوگی۔ اس وقت تمہارے وہ الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے ہیں۔ باتیں جتنی آسانی سے کہنا جاتی ہیں انہیں مٹی ہمارے پہنا ہوا انسان نہیں دھوتا۔ اسکے لئے ہمت اور قربانی کی ضرورت ہے۔ دیوی ایک عجیب اس دنیا میں عجیب سا بے رحم شاید ہی اور کوئی ہو۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم جیسے غیر مستقل مزاج لوگوں کا کام پیش کیسیو اینس ہے۔ مجھے شرم آتی ہے کہ میں کس طرح تم کو اپنے حالات کھنسنو۔ میں تم کے ایک نہیں کا بیٹا ہوں۔ میرے ماپے مجھے اعلیٰ تعلیم دلائی تھی۔ اور ایک اچھی کرسی پر میرا تقویٰ بھی ہو گیا تھا۔ لیکن کرسیو اینس لگ جانے کی وجہ سے نوکری، چاکری

1950年10月1日

For a full 24 hours, the small theater

عجیب ترین حالات تھے۔ وہی شخص جو کہ ہم سے ملنے آیا تھا۔ وہ  
 میرے پاس اس وقت کہہ رہا تھا کہ اس کا دل اس کے جسم اور اس کے  
 دل کا جو ہے اس کو اس کے دل کا جو ہے اس کا دل اس کے جسم اور اس کے  
 دل کا جو ہے اس کو اس کے دل کا جو ہے اس کا دل اس کے جسم اور اس کے  
 دل کا جو ہے اس کو اس کے دل کا جو ہے اس کا دل اس کے جسم اور اس کے

میرے ایل! میں نے تمہارا ساتھ کیوں چھوڑا۔ یہ ایک بڑی حسرت ہے۔  
 یہ کہ اس ملک گھرانے پر مجھے تاج کی کاٹار ملے۔ جس میں جلد کی پیسے کی کانگڑی کی تھک چکی  
 میں مجبوراً اُسی روز دنی رواں ہو گیا۔ اب میری شادی ایک بڑے گھرانے میں ہو چکی ہے  
 لاکھوں سودہ سب غریباں ہیں جو ایک اونچی لاکھ میں جونی چاہتی ہیں۔

ہم نے اکثر صاحب بہت بچے آئی ہیں۔ تم ان کو میرا خط دکھا دینا، تمہاری طرح  
امداد کرو گے۔

آئیدے کہ اب تم اکل تندرست ہو گئی ہو گی۔ — اچھا حضرت —  
 آئیدے کہ اب تم اکل تندرست ہو گئی ہو گی۔ — اچھا حضرت —

نیلے خط کو سنا اور اس کا جواب ایک خط آئیزمک ایتھ سدا۔  
پھر اپنے اہل کو انگلیوں میں پیٹنے ہوئے وہ دھیری آواز میں گنگنا نے لگی۔

۱۰۰  
 ڈاکٹر :- (لمی سانس لیکر) لیللا تو ایسے دکھ بھرے گیت کہیں گا کہتی ہے ؟  
 لیللا لاتی :- ڈاکٹر صاحب میری زندگی ہی کچھ ایسی دکھ بھری ہو گئی ہے۔

ل میں بیٹے ہوئے دنوں کا جو لاکھی دیکر رہی ہے اسے ٹھنڈا کرنے کیلئے اس میں  
لنگنا کر اپنے دل کو نہ بہلاؤں تو بھلا میں دیکھی دنوں کو کس میں کاٹوں  
گر آپ کو کوئی تکلیف پہنچی ہو تو صاف کہئے۔

اگر تیرے نہیں لیا دتی۔ اس سے میرا مطلب ہرگز نہیں۔ بلکہ میں یہ چاہتا تھا کہ تم کسی اور طرح اپنا دل پہنایا کرو۔ دیکھو سامنے کتنا خوبصورت باغیچہ ہے۔ کس قدر پھول کھلے ہوئے ہیں۔ یہ سب کچھ تمہارا ہی ہے۔ تم اسکی سیر کیا کرو اور کسی دُکھی خیال کو اپنے سس نہ آنے دو۔

یلا وقتی جو ڈاکٹر صاحب! اب میری زندگی کا سہارا یہی میری عزت کا دھارنہ ہے۔ مجھے اسی میں کھنکھاہٹ ہے۔ اب میں چاہتی ہوں کہ جیسے ہوئے دونوں کی یاد میں رب ٹرپ کرے زندگی کے جو چند لمحات ادا ہیں انہیں بھی ختم کر دے۔

الکڑی :- (بات کاٹنے پر تے پئے) لیلادتی ! — تو اب تیرا کیا کام ہے؟  
 لیلادتی :- میرا کچھ کام ہی نہیں ہے۔ میں اب گھر سے نکلتی ہوں۔

اس کیلئے میں مافی ہائی ہوں۔ اس کے علاوہ کسی ملک میں — امید ہے کہ  
 آپ — (عام بخش ہو جاتی ہے)  
 ڈاکٹر :- لیکن — کہاں ہاؤس ؟  
 لیلاوتی :- وہیں — جہاں میرے باپ ہیں کہ وہ جیتے تھے۔ ان آپ  
 سے ایک ہزار تھا ہے اگر وہ نہ ہوں آپ کو کہیں لے تو اس سے کہنے گا کہ آدی کو  
 اس کام سے لگانے کا ادا نہیں کرنا پڑے۔ جو اسکی طاقت سے باہر ہو۔  
 (لیلاوتی پر بے ہوشی طاری ہونے لگتی ہے۔ وہ خاموش ہو جاتی ہے)  
 (پیر ۵ د)

### تیسری جھلک

سین :- شام کا وقت ہے سوچ ڈوب رہا ہے۔ لیلاوتی اور ڈاکٹر سلی گاڑی میں  
 بیٹے ہوئے گئے جگہوں سے گزر رہے ہیں۔  
 لیلاوتی :- (دکھتے ہوئے) ڈاکٹر صاحب — اب کتنی قصبے ؟  
 ڈاکٹر :- اب کچھ زیادہ دُور نہیں — وہ دیکھو ہرے بھرے درخت اور کوہ  
 پلای کی سفید برف سے ڈھکی ہوئی چٹیاں اب بہت صاف دکھائی دے رہی ہیں۔  
 لیلاوتی :- (خوش ہو کر) ہاں۔ اب ہم آہنیچے — وہ دیکھو یہ بھرنا — اب  
 بھی اس طرح بہہ رہا ہے۔ جس طرح کبھی میرے بچپن میں بہا کرتا تھا۔ آہ — اور  
 اس ڈھاک کے پٹر کو دیکھو یہ بھی اسی طرح اس آہنا کے کنارے بکھرا ہے۔ جہاں میں  
 بچپن کے ساتھ بیٹھ کر یاں چراگارتی تھی۔ ہاں یہ سب چیزیں اب بھی وہی ہیں۔  
 لیکن (اپنے ہاتھ پر دوں کو دیکھتی ہے) میں اب وہی نہیں رہی۔ یہ برس کے پھول کس  
 قدر بیکے معلوم ہو رہے ہیں۔ ذرا مجھے اٹھا کر دکھائیجئے۔ میں اس نظر کو جی بھر دیکھ لوں  
 (ڈاکٹر، لیلاوتی کو اتار کر ایک پٹر کا سپہارا دیکر بٹھا دیتا ہے)  
 لیلاوتی :- ہاں — اب میں سکی ہوں۔ اس شام سے بھری جگہ میں دنیا  
 کے دکھوں سے دور رہا ماکاں گود میں چین و سکھ کی نیند سوؤں گی۔ اور ہمیشہ سبز و سرس  
 گرد لہراتا ہے گا۔ ڈھاک کی چڑی چڑی پتیاں جھوم جھوم کر بٹھے ہوا کر لگی۔ یہ  
 سنہرا جھرا جھمبہ ہمیشہ کیلئے اپنی گود میں چھپا لے گا۔  
 ڈاکٹر :- اب تم شک گئی ہوگی — ذرا لیٹ جاؤ —  
 لیلاوتی :- اتھا — اب مجھے لگتا ہے — ڈاکٹر صاحب مجھے جس زندگی  
 کا شوق تھا۔ آج آپ کی بدلتی میں سیر لگئی۔ اس کے لئے میں آپ کی شکر مندہ  
 احسان چلی۔

(لیلاوتی کوٹ جاتی ہے) اسکی نظر میں ہالیکا سفید چٹوں پر چھ جاتی ہیں)  
 لیلاوتی :- (خود سے) اے عالمِ خوش! تم میرے بوجھ پر آنا — دیکھ میں اس  
 درخت کے نیچے سوری ہوگی جہاں ہر طرف ہری ہری گھاس لگی ہوگی۔ اور اس درخت  
 کے نیچے چوڑوں کی نازک ٹیکھریاں میرے اوپر بکھری ہوئی پڑی ہوگی۔ میں تم سے نزل  
 نکل گئی۔ مگر ہاں — یہ نازک ٹیکھریاں میری زندگی کی حسرت ناک داستان  
 تم کو سنائیگی۔ کہ تم کچھ سو گئے کہ — وہی وہی تھی — لیلاوتی سوری ہے —  
 ڈاکٹر :- لیلاوتی ! تم اس قدر بڑی ہو گئی ہو کہ میں کہوں کرتی ہو کہ اس سے  
 ہتھاری طبیعت زیادہ خراب ہو جائے گا اندیشہ ہے۔  
 لیلاوتی :- ڈاکٹر صاحب ! دیکھئے — مجھے لگتا نہیں — یہ موتوں  
 کی ملامتیں ہاں نے دی تھی یہ دیہاتی سہاگ ہے۔ اسے میرے ساتھ ہی رکھ دیجئے  
 گا — اور پھر —  
 یہ کہنے کہتے لیلاوتی کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ ہمیشہ کی نیند سو گئی۔  
 ڈاکٹر :- (فطرتاً بے) اے دیہاتی لیلا ! — ہاں تیری آرزو تو  
 پوری ہو گئی — لیکن میری تمنا تیرے ساتھ اس درخت کے نیچے دفن ہے۔  
 (پیر ۵ د)

**خور دنیا** صاف اور ستھری  
 ملتی ہیں  
 گوئلز رائس ہاؤس۔ کھاری باؤلی دہلی  
 سودی کپڑا گوئلز ہاؤس کی کمان  
 سے خریدیں  
 بروکان نیو فرینڈ اینڈ کمپنی چاندنی چوک دہلی  
 یہ طے ہے  
 مینو فرینڈ اینڈ کمپنی  
 چاندنی چوک دہلی  
 کی دکان سے خریدیں

## ضمیمہ رابعہ پنہاں صاحبہ

غیب سکوت انفرامنا عکرات کے غامض تھے  
 ان کے ہنگامے خمار نوم سے مدوش تھے  
 جھلکاتے تھے فلک پر یوں ستاروں کے چرخ  
 جس طرح چمکیں دل بالوس میں حسرت کے داغ  
 عالم امکان کی ہر شے پر برستا تھا ممکاں  
 ایک بے کیفی میں مٹی مغفوت بزم آسمان  
 تھی شے کی ابتدا گری ابھی سے تیز تھی  
 اور ہوا کافی طیش اندوز وحدت فیض تھی  
 گرم تھے دیوار و در کچھ آرہی تھی سینک سی  
 روشنی شمعوں کی بھید ناگوار آنکھوں کو تھی  
 دل بہت بے چین تھا گرمی کے اس انداز سے  
 یہ طبیعت چاہتی تھی کچھ نہ سرگڑ کھجے  
 لیکن اس عالم میں بھی تسکین کچھ ہوتی نہ تھی  
 کچھ نہ کرنے سے بھی دل کو اور بے چینی ہوئی  
 کشمکش سے ٹھک کے پھر اخبار ہی پڑھنے لگی  
 غرق اس کے جزر و مد میں یہ کشاکش ہو گئی  
 پڑھتے پڑھتے دفعۃً دل میں ہوا پیدا خروش  
 بحر قیامت میں آٹھانے طوفاں کا جوش  
 کائنات قلب و دل نہ بردہ زبر ہونے لگی  
 اور دنیا نے تخیل منتشر ہونے لگی  
 آنکھوں نے دسنے کو تھی تیار ان حالات پر  
 ضرب غم پڑنے لگی پھر لوج محسوسات پر  
 یوں کیا بیتاب دل نے آسمان سے پھر خطاب  
 اے ستمگر کب درق اٹے گی یہ خونیں کتاب

آج تک چشم جہاں نے یہ سنا دیکھا نہ سنا  
 تجھ کو اتنا سنگ دلی اور فتنہ گر سمجھا نہ سنا  
 عالم امکان میں ظالم کیا سے کیا ہو جائے گا  
 یہ نظام دہریوں مٹ کر فنا ہو جائے گا  
 ریزہ ریزہ ٹوٹ کر ہو جائے گا جام حیات  
 یا الہی دیکھئے کیا ہو گا انجم حیات  
 گلشن آباد جہاں کی اس طرح تخریب ہو  
 تیری دنیا یوں اسیر پنجہ قندیب ہو  
 جو انسان کی فراوانی خدا یا تا کے  
 خون انسان کی یہ ازانی خدا یا تا کے  
 بندہ مجبور پر جا بر کی قدرت تا کے  
 بے بسوں پر ظالموں کا جبر و شدت تا کے  
 گر گز خون آشام ہیں یارب کہ یہ انسان ہیں  
 جس سے شرمائے جہنم وہ یہاں سامان ہیں  
 کیا زمین و آسمان آپس میں ٹکرا جائیں گے  
 کیا قیامت یا الہی تیرے بندے لائیں گے  
 یہ تشدد یہ تباہی یہ ہلاکت الاماں  
 جوش و خروش الحذر یہ قتل و غارت الاماں  
 کس طرح انسانیت انسانیت کی ہے حد  
 کس طرح بیتاب انسان ایک انسان کا ہو  
 کس طرح کھٹتے ہیں انسان آن گزشت اور حجاب  
 کس کی گردن پر ہے گاتے کشتوں کا عذاب  
 روئے جس کے کھڑے ہوتے ہیں وہ منظر ہے یہ  
 ہے تصور لہزہ برآمد محشر ہے یہ



انسان ہونے کو کہتے تھے جو انسان نہ سمجھی  
ان کی آنکھوں سے وہیں وہیں دھونج دیکھ لی  
آفت یہ طوفان آگ کا وہ بحر آتش ہر طرف  
وہ لپک شعلوں کی وہ دودھ جہنم کف بہ کف  
بے کے تیار اب تعمیر ہوتی ہے جیتا  
خاک انسان خاک ہو کر آج ہوتی ہے فنا  
مسلم و کافر سبھی کا حشر یکساں ہو گیا  
یعنی نذیر شمسہ اعمال انسان ہو گیا

پردہ تہذیب میں یہ خون کی گل کاریاں  
اور ترقی کی ہدایت یہ ہلاکت باریاں  
آہ حیوانوں کی قربانی بھی یوں ہوتی نہیں  
دیکھنا! یہ اشرف المخلوقات میں احمد آفریں  
کس کی چشم فتنہ گر کی ہیں کرشمہ خیزیاں  
کس نے کی ہیں جنبش لب سے ستم انگیزیاں  
خون صدمت سے رگھیں کس کی پیشانی ہوتی  
ہو گئی قربان کس کے استہار پر زندگی؟

ہے ہوس کے دیوتا کی آہ یہ قربان گاہ  
مانگتا ہے اسماں جس کے نظم سے پناہ  
گردن انسانیت پر تیز ہے دمان آہ  
خون عالم کر رہا ہے حرص کا دست دراز  
بنجہ ظالم ہوس کا اور نظام کائنات  
انگنی ہے دست شیطان میں زمام کائنات  
علم و حکمت نے آڑا دیں وہجیاں تقدیر کی  
چاک کر ڈالی ترقی نے قبائے زندگی  
یہ دعا یہ مکر و فن اور یہ فریب آرائیاں  
نت نئی عیاد یوں کی یہ شگوفہ زائیاں  
ہے جمل ابلیس بھی انسان کی حکمت دیکھ کر  
یہ تدبیر دیکھ کر اور یہ سیاست دیکھ کر  
بندہ بے دام ہے شیطان کا انسان آج  
حکمران نظم جہاں پر ہو گیا شیطان آج  
حکمت ابلیس ہے انکسرت حیرت درد ہاں  
جیت لی انسان نے بازی بر سر میداں یہاں

## کیا بنگا ہیں

(محترمہ عزیز جہان بیگم صاحبہ آدا بدایونی)

ارزاں وہ بنگا ہیں ہیں زمانے میں کہ جن کو  
ہر پھول کے دامن پہ کریں ناز سے سجدہ  
ہر منتظر خوش رنگ کے انداز بچالیں  
ہر غنچہ نو اس کو کلیجے سے گالیں  
ذروں کو کبھی ہم دم و ہمارا بنالیں

کیا ب ہیں لیکن وہ جہاں سوز بنگا ہیں  
بڑھ کر جو کند انجم و خورشید پہ ڈالیں





اس میں ہر ملک میں ہجرت کا تقاضہ کیے جا رہی تھی۔

[illegible]

”آج تو دن بھر میری کامنڈا دیکھتی رہی۔“ نیکو نے کچھ دیر بعد  
سرخیلوں پر اٹھیں جہاں سے ہرگز نظر کو غائب کر کے کہا۔ جو اخبار ختم ہو کے اب  
موت کی کوٹش کر رہا تھا۔

”اتھا۔“ غریب پرستہ آنکھیں بند کر کے بڑھا، کیا دیکھا؟  
 ”آدیوں کا شہ کا گلی جوتی تھی گویا“ غلغلی ہوئی۔ اتنے لوگ  
 جوتی ہوئے کہ گشتام جو گلی گریہ کا آواز ختم نہ ہوا۔ کتنی مسرت کی بات ہے  
 کہ ہمارے ملک کے لڑکاؤں میں بھی خند مسرت و دل کا جذبہ پیدا ہو چکا ہے۔ یہی  
 تو ایسا آواز کی لہر تھی جس سے اس طرح جان پر کھیلنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ ایسا  
 کے لہاؤں میں کتنا استیصال اور خوش تھا۔“

غفر نے آنکھیں کھول لیں۔ اس کے چہرہ پر کچھ ناگوری کی سی جھلک تھی۔  
 یہ ملک کی خدمت کا جوش نہیں۔ وہ کہنے لگا۔ "روٹی کی توڑ پے بھارک  
 بھوکا رہتا ہے اگر بھرتی ہو جائے ہیں۔ سوچتے ہیں چور پیٹ بھر کھانا اور تن  
 ڈھکنے کو کپڑا ملے گا۔"

یہ تو نہ کیئے :۔ نیلو کو کہئے کسا ان نیچے میں ڈالتے ہوئے ہوں ۔  
 کئے کھاتے پتے جوان خود ہی ہا جا کر اپنی خدات پیش کر لے ہیں ۔ یہ کچھ ہے  
 کہ بہتوں کو بیٹھ کی جو کجی اس جانا زادی پر مجبور کرتی ہے ۔ لیکن پھر بھی بہت  
 افادہ دوار ہے ۔ جوانی کا خاتمہ ہے کہ اسے مشکلات اور ناممکنات میں پڑ کر گھٹنا  
 حاصل ہو تب ہے ۔ بھوں کے سلسلے سیزن سپر ہونے میں مسرت محسوس ہوتی ہے  
 اور یہ بھرتی ہونے والے بھی تو سب کے سب جوان ہی ہوتے ہیں ؟

”اچھی جوانی ہوئی۔“ خطر کچھ کھسکا، ۱۷ سالہ لڑکیوں نے لگاؤ دیکھنا شروع کیا۔ خواہ مخواہ چلتی ہوئی لڑکیوں کو روٹی کے لالے پکڑ رہی تھیں۔ انہی جان کاڑھی لگاؤں، کسی اچھے بچے کا تہہ پہن کو کراہی ضرورت

پیشانی کے علاوہ ہاتھ و پاؤں بچاؤ گئے۔ کیا فوج میں جائے بغیر کیا بیٹھ کر  
ملک کی کوئی خدمت نہیں کی جاسکتی؟ جب کہ کئی کوئی امداد نہیں دی جاسکتی؟  
یوں کہ محض ناخبر و گمراہی۔ سرد بازی اور شیخی کا جذبہ۔

تقدیر نے کبھی غفلت کے ساتھ بحث نہیں کی تھی۔ وہ اس کے ساتھ بحث نہ کرنا قبول سمجھتی تھی جو کسی موضوع پر ہفتیانہ نظر سے غور کرنے اور اس کی گہرائی تک پہنچنے کا حامی نہ ہو۔ آج خدا جلے کیوں اس کا بھی چارہ چاہا کہ وہ اس موضوع پر طویل بحث کر دے۔ اسے غفلت کو قائل کرنے کی خواہش نہیں تھی۔ وہ محض اس بارے میں اپنے نظریے کا انہماک کرنا چاہتی تھی۔ مدتِ حید کے بعد ہونے احساسات کو گویا پتھوٹ پہنے کا راستہ مل گیا تھا جسے دریا کا بند ٹوٹ گیا ہو۔ وہ استقلال سے بولی۔ پہلی بات میں وہی کوئے کا جس کے دل میں دلولہ ہو گا۔ آئنگ ہو گی۔ جذبات کا گرمی ہو گی۔ مضمحل دماغ اور ٹپکے ہونے تو ہی اس قابل کہاں کہ کسی خطرے کے مقابلے کیلئے کھڑے ہو سکیں۔“

”تو گو یا خنجر میں پڑنا ہی بیباکی کی دلیل ہے۔“ فقر نے طنز سے کہا۔  
 ”اور کیا ہو گا؟“ نیو نے فقر سے جواب دیا۔ بلکہ یوں کہیے خنجروں  
 میں پڑنا ہی تہمت کی دلیل ہے، کسی تہمتی کے بغیر کیاں ساکت و صامت زندہ گی  
 بسر کرنا تو گویا موت کے مترادف ہے۔“

کھڑے نہ کھایا۔ اس کے دل میں ایک ہی معلوم صاحبہ نہ تھی۔ یہاں تک کہ  
نیکو فر کا یہ انداز لگھو، یہ مضبوط ہجو اسکے دل میں اٹھ کھڑا تھا۔ اسے یوں معلوم ہوا تھا  
جیسے نیکو فر اس کی درپردہ تعجب کی کر ہی ہو۔ "تم غلطی پر ہو۔" اس نے نرمی سے کہا۔  
"بہاوی۔ بہت آہنگ یا چرخ کسی خاص حصہ عمر کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ اپنی اپنی  
طبیعت کی اقتدا ہوتی ہے۔ بہتر ہے کہ ان آپس میں ایسے پس گے جو بڑھوں سے بھی ہر تکتے  
ہیں۔ اور اسکے برعکس سنیکٹوں لوگ تمہارے دیکھو گی جو بڑھاپے کی آخری منازل تک  
میں ہی زندہ دل اندر پر چرخ نہیں ہوتے ہیں۔ اس وقت کو ہی دیکھ لو۔ یہاں سے کچھ زیادہ ہی  
بڑھاپے پچھلے سال کی جھلک بھی بیری کا انتقال ہو گیا تھا بیٹھے پڑے سبھی موجود ہیں۔  
لیکن اسے بیری کے مرنے کے ذرا بعد ہی دوسری شادی کی دھن لگ گئی تھی۔ اور اب  
اس مہینہ ہی شادی پہلے ہو گئی ہے۔ اب دیکھو یہ محض آہنگ یا دھولہ ہی ہے اب جو اس  
عمر میں بھی ایسا زندہ دل بنے ہوئے ہے۔ ہمیشہ خوش رہنے کا حامی ہو۔ بھنگ و نکر  
کو اس تک نہیں پہنچنے دیتا۔ جب دیکھو نظر پڑا نہ لگھو۔ ہنسی سے لٹا لینے والی لطیف  
سخنیں۔ صحت ایسی اچھی کہ کیا جوانوں کی ہوگی۔ ایسے مضبوط اعضاء۔ رنگ و بھیر

”وہ جنون ہوا عاقبت۔ عاقبت نازندیشی ہوا چڑبازی یہاں اس حقیقت سے کہ وہ انکار کرتا ہے کہ اصل میں زندگی آئینہ و انگشتی اور بے خودی کا نام ہے۔“ یہ کہتے ہوئے نیکر کر کہہ ادا اس قدر دلادینا اس قدر شیشی ہو گئی تھی۔ جیسے آدھی رات کے وقت کہیں غصے آتی ہوئی بالندری کی عدا اور وہ ————— اسی خوابناک لہجہ میں کہتی رہی۔ جب سینے میں حدس بڑھات کی آگ سرد ہوئی۔ طبع خیالات مغرور ہو جائیں۔ انگشت کی شمشیں

[illegible]

سی بات تھی۔ وہ بھی جی اس پر یقین کرنے کو تیار نہیں ہو سکی تھی۔ دھنسی  
 دھنسی تھا وہ اپنی ایسی معزز طرزست چھڑ کر۔ دہا گھر بار پر دم و آسائش تاج  
 کے آنکس بات نے خضر کو نوج میں ہم کھولنے پر مجبور کیا۔ حکم کی خدمت کا یہ لکھا  
 جذ بہ اس کے دل میں پیدا ہو گیا۔ یہ سب ٹیوٹر کے ادراک سے بالاتر تھا۔  
 خضر کھنگلی لگائے ٹیوٹر کے چہرہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور اس خضر سے  
 سے دفعہ میں وہ ٹیوٹر کے چہرہ کے آثار چھڑا دیکھ کر اس کے دلی صدر اور اضطراب  
 کا اندازہ لگا چکا تھا۔ اور اس سے اسے گویا ایک گون مرتی سی ہو رہی تھی۔  
 ”کیا سوچ رہی ہو؟“ اس نے منکراتے ہوئے پوچھا۔ ٹیوٹر جیسے برش  
 میں آگئی اسکی آنکھوں کی ساکت پتلیوں میں زندگی کی حرکت پیدا ہو گئی۔  
 ”آپ بھرتی کیوں ہو گئے ہیں؟“ اس نے لڑتی ہوئی آواز سے کہا۔  
 اس کے آگے وہ کوشش کے باوجود ایک لفظ کہہ سکی۔ جیسے حلق میں پھنسنا  
 پڑ گیا ہو۔

”یوں ہی سوچا کہ کک کی خدمت ہی ہو جائے۔ بعض دماغ اور تھکے ہوئے  
 قوت میں بھی کبھی کبھار کے دکھانے کا جوش آ جاتا ہے۔“ خضر یہ کہتے ہوئے ٹیوٹر  
 سے ٹیوٹر کے چہرہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ٹیوٹر کو جیسے اچانک طوفانی کے بعد جوش آ گیا  
 تھا۔ اسکی آنکھوں کے سامنے اب تک جو زندگی والا دیا کھڑی تھی وہ دم نون میں رہ گئی  
 اب سب کچھ اسکی سمجھ میں آ گیا تھا۔ وہ سب کچھ جان چکی تھی۔ خضر اسکی باتوں سے اتنا  
 اثر لیا۔ اس قدر عجیبہ ہو جا گیا اس کے فرشتوں کو بھی اس کا خیال نہیں تھا۔ اس کا جی  
 ہا چہ نہیں مارا کر دینے لگے۔ حرام سے زمین پر گر پڑے۔

”آخر یہ کیا دیوانگی ہو چکی ہے؟“ اس نے بڑی شکل اور کوشش سے  
 کہا۔ اسکی آواز شدت مدد سے ٹیوٹر کی تھی۔ ”آپ مذاق تو نہیں کر رہے؟ خدا  
 کیلئے نام کوٹا لیئے۔ جو خرچ ہو درخ نہ کیئے۔ میں خود دیکھ ڈنگ آفسیر کے پاس  
 ہاتی ہوں۔ میں ہرگز ہرگز آپ کو نہیں مانے دوں گی۔“ اور اس مدد و جوش  
 سے وہ تھر تھر کانپنے لگی۔ اس نے اپنا سر کھڑکی کی چوٹ سے لگا دیا۔ خضر گھبرا  
 سا گیا۔

”اکل نہ ہو۔“ وہ بولا۔ ”پوش میں آؤ۔ میں تو خود پھٹا رہا ہوں۔ یونہی  
 صبح اسکی باتوں میں اگر غلطی کو ٹھیک کر لے صاحب سے ملکر پوری کوشش کر دینا  
 کہ میرا نام کٹ جائے۔ میں کوئی خدمت لینے ذمہ نہ لگاؤں گا۔ یہ لوگ اس سے بہت  
 خوش ہوتے ہیں۔“ وہ اچھا دیر ہو رہی ہے ملان کیلئے تو میں آتا ہوں ان کو کہہ  
 آتا تھا۔ اس نے تیار کر دیا ہو گا۔“

کر کے ایک اناج سوچا کیا ہے۔ کبھی بخشا جائے والا گناہ۔ اور آج اس کے  
 دل کے گوتہ گوتہ سے ٹیوٹر کی محبت مدد دے گا دیا آئندہ آ رہا تھا۔  
 آج پہلی بار اپنا کس کے دل میں ایک ایسا جذبہ پیدا ہو گیا تھا جو عام جوانی ہذا  
 سے باہر الگ اور بہت لطیف تھا۔ آج پہلی مرتبہ خضر کے دل میں ٹیوٹر کو اپنے  
 بازوؤں میں بندھنے لینے کی سہولت اور معلوم سی خواہش پیدا ہوئی تھی۔ لیکن  
 اب وہ اپنی اس خواہش کو کیا یہ تکمیل تک پہنچانے کے قابل ہی کہاں تھا۔ اور  
 اس رات خضر کیلئے دم و کام وہ کچھ ناگواروں کا تحت بن گیا تھا۔ اس کے صدمے  
 جسم میں جیسے تسم کی آگ سی بھڑک اٹھی تھی جیسے ایک سو باج ڈگری کا ٹیوٹر رہا ہو  
 کئی رات تک وہ خیالات کی آویزش میں۔ زندہ کا کہیں پتہ ہی نہیں تھا۔

اگلے دن ٹیوٹر وہ پہر کے وقت پھر اپنے کتب خانہ کے اسی درجے میں بیٹھی  
 ہوئی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی اور سامنے میدان میں کل کی طرح برابر بھرتی ہو رہی تھی  
 کہ آج ٹیوٹر کو اس طرف کوئی خاص دھیان نہیں تھا۔ اچانک اسے قدموں کی پھپھائی  
 دلی اور ساتھ ہی اس کے کانوں میں ایک غیر فطری سی آواز آئی۔ ”ٹیوٹر! ٹیوٹر! ٹیوٹر! ٹیوٹر! ٹیوٹر! ٹیوٹر!“  
 تیزی سے پلٹ کر دیکھا۔ اس سے چند قدموں کے فاصلہ پر امدادی کے پاس خضر کھڑا تھا۔  
 کھلبے میں بے چین سا۔ اور اس آواز سا۔ ٹیوٹر حیران سی رہ گئی۔ یہ کونسا اور جذبات  
 سے لبریز آواز خضر کی تھی۔ ٹیوٹر کو وہ کہہ کر تعجب ہو رہا تھا۔ ”ٹیوٹر!“ خضر نے  
 پھر کہا۔

”جی“ ٹیوٹر نے جواب دیا۔ ”آپ آج اتنی جلدی۔“  
 ”یہ خضر سا سامان جلدی تیار کر دو ٹیوٹر!“ خضر نے ٹیوٹر کی بات کا  
 جواب دیا۔ ”مجھے ابھی ہار کے ہٹا دینا ہے۔ آج صبح یوں ہی اتفاقاً دیکھ ڈنگ  
 آفسیر سے ملاقات ہو گئی۔ میں نے جنگ کیلئے اپنی خدمات پیش کی ہیں۔ اسے یقین ہو  
 کہ مجھے شروع ہی میں کیپٹن نے لیا جائیگا۔ اس کا ابھی کوئی ہے۔ وہ کہتا ہے ابھی میرے  
 ساتھ چلکر بڑے صاحب سے مل کر پھر فواد کچھ روک لیئے لوٹ آنا۔ بس زیادہ سامان  
 کی ضرورت نہیں۔ ایک سوٹ کپس اور ایک بستر کافی ہے۔“ خضر ایک ہی سانس میں  
 سب باتیں کہہ گیا۔ ٹیوٹر کی حیرت کی کوئی انتہا ہی نہیں رہی تھی۔ وہ پھر کی مور قی کی  
 طرح بے حس و حرکت بیٹھی تھی۔ جیسے کوئی ڈھانڈا خواب دیکھ کر سہم گئی ہو۔ اے جیسے  
 کسی نے سمریہ کر دیا ہو۔ ”دوچ۔“ ”بھرتی۔“ ”کیپٹن! یہ الفاظ بہت ہی  
 بے ہوشی سے اس کے دماغ میں نشتر سے چھو رہے تھے۔ حالات اتنی جلدی تبدیل  
 ہو سکتے ہیں اسکا اُسے کبھی ہم و گمان بھی نہیں تھا۔ آخر خضر نے دل میں کیا سوچا تھا کہیں  
 وہ مذاق تو نہیں خضر اور فوج میں ملازمت۔ اسے کبھی بہت ہی آن پہنی



ظفر کی کوئی جانب نہیں یا مرث ایک ہانڈ پر مکن ٹکا ہوا ہے۔  
 مرث دیکھا کہ زبان حال سے کہتی ہوئی آج تک جو ستم سہری انہوں میں ہو  
 تو اسے گئے دو گواہ کہتے کہ تم نے مجھے اپنے کھس کے اس آخری چرکا لگا دیا ہے۔  
 لیا۔ ظفر کی نظر اسکی نگاہوں سے میں سمجھتی رہی کہ اسے ان آنکھوں کے موت  
 میں وہیں بیٹھ جاتا مگر ان نظر کے پہلی بار اس نے ان نیلگوں آنکھوں میں ایک  
 دنیا آباد کی اور آج پہلی مرتبہ اسے یہ آنکھیں تنہا میں کے وہ دیکھنے نظر آنے لگیں۔  
 بے اختیار اس کی جا اوہ نیلوفر کے قدموں میں ٹھیکر اسکی آنکھوں کو خورے دیکھے  
 ان کے عقب میں جو شہاڑے پہنے ہیں بے جا۔ ان کے انہوں میں خود کو گم  
 کر دے۔ اور — اور ایک بار طویل ٹوک پکڑے ان آنکھوں پر اپنے سر جوٹ  
 دکھائے۔ مگر یہ سب کچھ اب بعد از وقت تھا۔ اب ان باتوں کا وقت بیت  
 چکا تھا۔ وہ جانتا تھا اسکی یہ کیفیت فوری غم دفعہ کے سبب ہے۔ اچانک  
 ایک قفا تیرہ صدر سے اس کا سر بھر کا سویا ہوا خمیر بیدار ہو گیا تھا اور اسے اندیشہ  
 نہیں یقین تھا کہ اگر وہ اپنی ذہن کی تو اسکی دھج پر پھر ہی وہیں کا خطرہ قیوم طاری  
 ہو جائیگا۔ اس کا خمیر بھر گہری فین سو جائیگا۔ اس کے اطلاق پھر لہریں میں جا کر ٹپکے  
 اور اس کے لئے اب وہ ہرگز ہرگز تیار نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ نیلوفر کا جس قدر گنہگار بن  
 چکا تھا اب وہ اس سے زیادہ ہار اٹھنے کو تیار نہیں تھا۔ وہ سوچ رہا تھا اگر کچھ  
 دیر اور اسی طرح کھڑا رہا تو نیلوفر کی تنہا میں آنکھوں سے نکلتی ہوئی وہ دفریب  
 شہا میں جن کو اس نے آج پہلی بار دیکھا تھا۔ اسے اس کے سامنے منہ بے درویشی  
 پر مجبور کر دیں گی۔ اور نیلوفر کی آنکھوں میں آج پہلی مرتبہ اس نے جو نئی پکیٹ نیا  
 آباد کی تھی اس میں زندگی بسر کرنے کی خواہش کو وہ روک نہیں سکے گا۔ جس کا  
 اسے پہلے کبھی تجربہ ہی نہیں ہوا تھا۔ مگر اب یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ رات کی گفتگو وہ  
 بولی تو نہیں گیا تھا اس کے عشق نیلوفر کے دل میں جو حقائق امیر تھے۔ اس کا  
 ذاتی کرتا کیسے ممکن ہو سکتا تھا۔

”اچھا خدا حافظ نیلوفر!“ اس نے اپنی ساری قوت مرث کر کے کہا اور  
 اپنے بے حس اور سلی جذبات کے مرکز دل میں پہلی مرتبہ نیلوفر کی آنکھوں کو ایک بار۔۔  
 یہ یاد کر لینے کی ذہانت آندو دل میں لے ہوئے لوہ بھلی کی سی تیزی سے کمرہ  
 سے باہر نکل گیا۔

ظفر کی غمگینی کی حالت میں ہاتھ کب تک وہیں فائوش و ساکت بیٹھی  
 رہے۔ یہاں تک کہ وہ اس طرح آج کوئی کشاکش اٹاؤٹ کرے گیا اور  
 اور وہاں سے غمگینی و فائوش نہ گئی ہے۔ جیسے وہ ناگہاں ایک کد سے

بھگوان کی جگہ ہے۔

روز سے بڑے۔ جس سے بڑے اور جس سے حال ہے اور بہت  
 گئے۔ مگر ظفر واپس نہیں آیا۔ جب تک وہ اس کی جگہ انہوں میں از رنگ  
 لیتا رہا اس کے غلط آگے ہے۔ جس میں کچھ ہوتا تھا۔ میں اپنے تھے کام سے بہت  
 خوش ہوں۔ تم زندہ گھبراؤ۔ یہاں کوئی تکلیف نہیں ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر  
 واپس آنے کا کہیں آثار تک نہ ہوا تھا۔ اس کا آخری غلط ہے۔ اچھا اور  
 اس کے بعد اسکی کوئی خبر نہیں ملی۔ اسکی وجہ اس کا پتہ نہیں تھا۔ ظفر نے  
 ظفر کی خیریت معلوم کرنے کیلئے کیا کیا جن نہیں کئے۔ حکام ہلاست لی۔ مگر  
 کامیابی۔ دوسرے ملکوں کی غیر جانبدار سوسائٹیوں کو کھٹا گھر کا پتہ نہ ملتا  
 نہ ملا۔ حکام اسے طرح طرح کی تسبی و اطمینان دلاتے تھے اور ہر بار ان کا یہی  
 جواب ہوتا۔ آپ اطمینان رکھیں ہم پوری کوشش کر رہے ہیں۔ غمگین کیسٹن  
 ظفر کا پتہ لگ جائیگا۔ وہ یقیناً زندہ و سلامت موجود ہیں۔ لیکن مجھے ملے کچھ  
 بے تحاشہ قسمت اپنا خون کھیل کھیل چکی ہے۔ خود نیلوفر کو بھی معلوم ہو رہا تھا کہ صورت  
 اس سے کوئی زبردست انتقام لینے کا تہیہ کر چکی ہے لیکن ظفر کو مزہ کچھ لے لے اس کے  
 لئے ناممکن تھا۔ اسکی زندگی کا ایک ایک لمحہ ظفر کے خیال میں بسر ہو رہا تھا۔ اس کا ہر  
 نفس ظفر کی یاد سے معمور تھا۔ انسانی فطرت بھی ایک عجیب مست ہے۔ کسی کو معلوم  
 ہی نہیں ہوتا کہ کس طرح نفس انسانی کے عوامل میں یگھوت تبدیلی ہو جاتی ہے۔ ماہرین  
 نفسیات ثابت کرتے ہیں کہ کس طرح بعض اوقات انسان اپنی محبوب ترین ہستی یا چیز  
 سے محض ایک خفیت سے سبب کی بنا پر انتہائی متنفر ہو جاتا ہے۔ اور کس طرح ایک  
 مردود و حقیر شخص کو کسی غیر معمولی واقعہ سے دلہاؤں کی طرح ٹو بنے لگتا ہے۔ یہاں تک  
 نیلوفر کی تھی۔ ظفر کی اچانک تبدیلی اور اپنا تارے نیلوفر کی نگاہوں میں اسے دیکھنا کا  
 درجہ ملے دیا تھا۔ اسکی ساری لغزت۔ ساری حقائق و حقیقت و اقرار میں تبدیلی  
 ہو گئی تھی۔

کون جانتا تھا وہ اچانک ایسے خود دار ایسے خناس ہو جائیں گے کہ پتہ  
 تھا ان کے بے احساس دل میں اچانک ایسے مستقل عزم کا عہد ہو جائیگا۔ میری  
 اس مدد کی باتوں نے انہیں جانے پر آمادہ کیا۔ مرث مجھے اپنی محبت کے کدو کو حیات  
 دینے کیلئے انہوں نے گھرا لیا تھا۔ یہ احساس اسے ملنے لگا تھا۔ وہ تنہا اور  
 دنیا کی دلچسپیوں سے یکسر کشادگی ہو گئی تھی۔ اس کیلئے دنیا کی کئی چیزیں بھی  
 دلچسپی میں رہی تھی۔ اچھا جس طرح کھانا کھاتا تھا۔ اور کھانا کھاتا تھا۔

از حجاب باری - صد تا گورد

## جوا ہوا امانہ

آکاش کی ٹھنڈی چھانوں میں !  
برسات کی بیگی راتوں — میں !  
تاروں کی نازک نضاؤں میں !

ہم جو تماشا ہوتے تھے !  
کچھ اور ہی دنیا ہوتی تھی !

جب کالی گھٹائیں چھاتی تھیں !  
جب ٹھنڈی ہوائیں چلتی تھیں !  
جب کلیاں بکھلتی ہوتی تھیں !

ہم جو تماشا ہوتے تھے !  
کچھ اور ہی دنیا ہوتی تھی !

سورج کی کرنیں آتی تھیں — !  
غنچوں کو چھیڑا کرتی تھیں !  
شب بزم سے کیلا کرتی تھیں !

ہم جو تماشا ہوتے تھے !  
کچھ اور ہی دنیا ہوتی تھی !

اب صحن چمن کی ہوا بدلی !  
برسات کی کالی گھٹا بدلی !  
وہ شام کی سرخ تبا بدلی !

دنیا کی ساری فضا بدلی !  
تم کیا بدلے دنیا بدلی !

ان چاندنی راتوں کی سو گند !  
ان پیاری باتوں کی سو گند !

بھولی ہوئی آنکھت یاد کردا !  
گذری ہوئی صحبت یاد کردا !  
ٹوٹی ہوئی نسیا پار کردا !  
آج ہی دنیا آہاد کردا !

ہو ایک ہی افسانہ نہیں لکھ سکتی تھی۔ ایک ہی مضمون سپردِ قلم نہیں کر سکتی تھی۔ کسی بات کا خیال ہی کب تھا۔ نہ کھانے کا ہوش نہ پینے کا شوق۔ نہ سیر و تفریح جو دلچسپی نہ کسی اور شغل میں دلچسپی۔ گھنٹوں اپنے کتب خانے کی اسی کھڑکی میں بیٹھ جوتی رہتی تھی غلامیں کچھ دیکھتی رہتی جیسے کوئی بھولا برا گیت یاد کر رہی ہو یا اس کے عزیز و شہداء۔ غم کے دوست احباب سمجھا سمجھا کر باجور آکچھے تھے بہتوں نے تو اب اس کے پاس آنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ دنیا بھر کی ساتھی ہوتی ہے۔ انہوں کی ہیں۔ پھر بھی بہتر ہے اسے تھے جو نیلوفر کی پرفلت شخصیت اور اسکے بندہ خلیل سے اچھی طرح واقف تھے۔ جن کیلئے اسکی ہستی اس پروردگی اور سرگودای میں بھی ویسی ہی دلکش دیسی ہی ارض تھی بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ۔ جن کے لئے اب بھی اسکی محبت میں گزری ہوئی چند ساعتیں ہیشت میں گزرتے ہوئے سیکنڈوں میں ہی بہاوی تھیں۔ لیکن نیلوفر کے سکوت کو توڑنا اس کے دل کے دوسرے سونے کی کرنا۔ کسی کی خدمت میں نہیں تھا معلوم ہوتا تھا اسکی طبیعت دیر پر یہ وار ایسا کھاری پڑا ہے جس سے محنت یا بھراؤ اس کیلئے ناممکنات ہے۔ یوں تو جب سے وہ اس گھر میں آئی تھی اسکی روح کو اندر ہی اندر گھن لگ گیا تھا۔ یہاں ہمیشہ مسرت اور سکون اس کیلئے خط ہے یہ وہ نقطہ جہ شرمندہ یعنی نہ ہوا کے مصداق ہے تھے تاہم اس نے اپنے سینے میں بھر کئے والی اگر کا دھواں کہیں باہر تک نہیں آنے دیا تھا۔ کہیں کسی پر اس کے دل کا بھید نہیں کھلا۔ وہ بظاہر ہمیشہ مسرور و شہسوار ہی۔ لوگ اسکی غیر معمولی قابلیت۔ خوش مزاجی۔ بذلہ سخی اور ظرافت آمیز مزاج بے گنگو کے انتہائی دلدادہ تھے۔ شدید جلد جلد سے چھکے ہوئے دل و دماغ اسکی باتوں سے محفوظ ہو کر کچھ دیر کیلئے اپنی ساری گفت و بول جایا کرے سے لیکن اب تو وہ یہ ظاہر واری کا سونگ قائم نہیں رکھ سکتی تھی۔ اتنا ہی بوجھ اٹھایا جا سکے۔ جو ناقابل برداشت نہ ہو۔ آخر کہاں تک طاقت و ضبط ساتھ لے۔

(دلی آئندہ)

## مزارات اولیائے دہلی

دہلی کے خداداد سیدہ بزرگوں کے حالات زندگی۔

دشتِ اربابِ دہلی سے طلب کیجئے



# نوجوانانِ وطن

(فوجیوں سے بھری ہوئی ایک گاڑی کو دیکھ کر)  
از نخب تصدق

سجیلے ، رنگیلے جواں جا رہے ہیں      دلیر و قوی پہلوں جا رہے ہیں  
یہ فولاد تن ، قہر ماں جا رہے ہیں      وطن کے جہری پاسبان جا رہے ہیں  
وطن کے جیلے جواں جا رہے ہیں  
لب و چشم پر کھیلتی ہیں ضیائیں      حوادث کی آغوش میں مسکرائیں  
یہ ہاری ہوئی بازیاں جیت جائیں      یہ مانسبد سبیل رواں جا رہے ہیں  
وطن کے جیلے جواں جا رہے ہیں  
لہکتے ، لہکتے ، خراماں ، خراماں      کھمبھی برقی سوزاں ، کھمبھی ابھراں  
بیاباں بیاباں ، گلستاں گلستاں      کہیں کارواں کارواں جا رہے ہیں  
وطن کے جیلے جواں جا رہے ہیں  
وطن کی آمیدیں جواں آن کے دم سے      وطن کی زمیں آسماں آن کے دم سے  
وطن کی جبیں کہکشاں آن کے دم سے      بے حفظ ہندوستان جا رہے ہیں  
وطن کے جیلے جواں جا رہے ہیں  
جہری ، سورما ، شیر دل اور جیلے      یشہد اور گلی دودھ کھمن کے پالے  
بڑی شان والے ، بڑی آن والے      ہمالہ کے لخت جواں جا رہے ہیں  
وطن کے جیلے جواں جا رہے ہیں



آئیں مرے خیال میں وہ بار بار کیوں؟  
 جب زندگی کا موت سے رشتہ ہے منسلک  
 وہ حسرت بہار نہ وہ دور انبساط  
 آلام و غم کے تند حوادث کے واسطے  
 مدت ہوئی وہ نقشہ دل ہی بدل گیا  
 ترک و فاکے ساتھ ہو ترک خیال بھی  
 وہ دن گذر گئے وہ زمانہ نہیں رہا  
 جب ربط ضبط حسن و محبت نہیں رہا  
 وہ شور و نشاط نہ طوفان آرزو  
 بابِ کرم میں جب ترے لفظِ مستم نہ تھا  
 خوابوں میں آکے روز کریں بیقرار کیوں؟  
 پھر ہم نشیں ہو خطرہ لیس نہار کیوں؟  
 آتا ہے پھر رلانے کو ابر بہار کیوں؟  
 اتنا لطیف دل و یا پروردگار کیوں؟  
 اب چھڑتے ہو سازِ محبت کے تار کیوں؟  
 آتے ہو اب خیال میں بھی بار بار کیوں؟  
 پھر آنکی یاد اے دلِ اُمید وار کیوں؟  
 ہے بارِ دوشِ ہستی نا پائیدار کیوں؟  
 اب کی چمن میں آئی ہے بادِ بہار کیوں؟  
 بنیادِ زلیت ڈال دی پروردگار کیوں؟

رونا مجھے خزاں کا نہیں کچھ، مگر شمیم

اس کا گلہ آئی چمن میں بہار کیوں؟

میری یہ نظم غالباً ۱۹۴۲ء میں دہلی ریڈیو اسٹیشن سے براڈ کاسٹ ہو چکی ہے۔ (مستقیم لکچ آکادی)



# نئی دہلی

## سیراجی کے گیت

شان کہہ گیت لکھو لاہور۔ قیمت ۱۲

سیراجی نے ادبی دنیا کی ایک نئی عکاسی اور ادب کی گیت ان کے گیت اور لکھنؤ میں شائع ہوا اور ان کے گیتوں میں شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہو رہی ہیں۔ سیراجی کے گیت کس پائے کے ہوتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے گیتوں کی زبان بہت سادہ ہوتی ہے۔ اور جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں یہ گیت بھی واقعی احساسات کی پیداوار ہیں۔

لکھنؤ اور غزلوں کے بے شمار مجموعے ہر سال ملک میں شائع ہوتے ہیں۔ لیکن گیتوں کی طرٹ شعراء نے کم توجہ کی ہے۔ اگرچہ حقیقت یہ ہے کہ گیت ہی کے ذریعہ ہر شخص اپنے احساسات کی صحیح ترجمانی کر سکتا ہے۔ بلکہ یوں کہنے کو اپنا کلمہ دد۔ اپنی پتا۔ اپنی خوشی۔ اپنی کہانی موثر انداز میں دوسرے کے لافوں تک نہیں بلکہ دل تک پہنچا سکتا ہے۔

سیراجی کے اس مجموعہ کو آئندہ ہے کہ ملک میں خوش آمدید کہا جائے گا۔

## گفت و شنید

ادبیر ہاشمی۔ شائع کردہ اردو اکیڈمی۔ لاہور۔ قیمت دو روپے

بشیر احمد صاحب ہاشمی ایم، اے، ایم۔ ایڈ (لیٹرز) ڈاکٹر آف ایجوکیشن۔ کوئٹہ

اس کتاب میں ہاشمی صاحب کی مشترکہ تعارف ہیں جو انہوں نے ریڈیو سے نشر کیا ہے۔ اور چند مضامین ایسے ہیں جو شاید کتاب کی تکمیل کے لئے یا شاید دلی یاد میں تحریر کئے گئے ہوں گے۔

ہاشمی صاحب کو میں نے پہلے عربی سکول اہل مدرسہ کالج میں ہی دیکھا ہے۔ یہ مجھ سے کئی سال پہلے تھے۔ مگر مجھے ان کی وہ وضع قطع۔ بول چال اب تک یاد ہے۔ یہ ایک کافی زندہ دل آدمی تھے۔ ہنسنا اور ہنسانا ان کو خوب آتا تھا۔

کالج کی ٹیموں کے ممتاز رکن اور سوسائٹیوں کے گرم جوش کارکن تھے۔

## از نصیح الدین احمد

از میں مائے فیشن ایل ان ان تھے۔

دوسری مرتبہ میں ان سے ۱۹۳۳ء میں ملا تھا جبکہ گڑھ کالج میں پڑھ رہے تھے۔ ان کا جلی سفر یہی اب بھی موجود تھا۔ مگر اب اس نے مزاج کا رنگ اختیار کر لیا تھا۔

تیسری دفعہ ۱۹۳۴ء میں مجھے لاہور جانے کا اتفاق ہوا مگر اس وقت وہ گڑھ کالج میں تھے۔ ان کے سلسلے میں ملے گئے۔ انہیں جب معلوم ہوا کہ میں نے مشن کالج میں تعلیم پائی ہے تو انہوں نے بتایا کہ ان کے دفتر میں ہی شیپینٹن موجود ہیں۔ پھر انہوں نے مجھے بشیر صاحب کا نام بتایا۔ بشیر صاحب کا گھر بھی قریب تھا۔ میں ان سے بھی ملے گیا۔ بشیر صاحب کالج و لاہور تو وہی تھا۔ شاید کالج کے زمانہ کے مقابلے میں ممکن بھی زیادہ ہوں۔ گڑھ ہاں ایک ناماں فرق جو مجھے محسوس ہوا یہ تھا کہ ان کی زندہ دلی سرور پہنچی تھی۔ میں تقریباً کوئی پانچ گھنٹے ان سے باتیں کرتا رہا۔ مگر اتنی دیر میں ایک دفعہ ہی ہنستے نہیں دیکھا۔

بشیر صاحب کی گفت و شنید جسے شاید مرثیہ گوشت لکھنا زیادہ موزوں ہوگا۔ لاہور کے موسم گرما کی طرح خشک معلوم ہوتی ہے لیکن ہے بشیر صاحب کو پڑھائی قدر رکھتے وقت تھماتی انسپکٹری کا قیل ستدا ہوا۔ اور یہ اور یہ فکر دامن گیر ہو کہ اگر ان تعادیر کو اپنی قدیمی وضع میں رکھا تو شاگردوں اور امتوں پر کیسے رعب باقی رہ سکے گا۔ یا شاید سنجیدگی اور سنگت نے اب مزاج پر غلبہ پا لیا ہو۔ بہر حال اس سوال کا جواب ہاشمی صاحب ہی سے ملے سکتے ہیں۔

اس مجموعہ میں بارہ مضامین ہیں۔ آپ کسی صفحہ کو پرچے سے اتاری دیکھیں ضرور ہے کہ مضمون ختم بغیر آپ اسے نہیں چھوڑیں گے۔ اگر ہاشمی صاحب کی زندہ دلی عود کر آتی تو یہ مضامین لکھیں ہی نہیں دیکش میں جاتے۔

بھلا یہ کہہ کر یاد کر لیا جائے کہ جس شخص کے رگ و پے میں جفا کا پانی سرایت کر چکا ہو اسے راوی کا پانی ماسک سکتا ہے؟

نہرنگی اردو والے مضمون کے ختم پر جو شعر انہوں نے نقل کیا ہے اسے ہم ہاشمی صاحب کی اجازت سے یہاں کھنچا جاتے ہیں۔

پہلے کے کتب خانہ دار ہیں اور ان کے

کتابوں میں ایک کتاب ہے

جو ادب و فن کا ایک مجموعہ ہے۔ شائع کردہ تھوڈا

جانب آؤ گھنٹی الیحد شرا ہے۔ جو کہ نامور

کے ہر گز سے فراموش نہیں ہوا ہے۔ جن لوگوں نے

اس کتاب کو دیکھا ہے۔ وہ ان کی فہم کوئی کے

ہی۔ ان کی فہم میں ایک کس۔ ایک کھنگلی

پتھر کی ایک فہم کی حیثیت سے ہوتے ہیں۔

ہستے ہیں کہ ان کی فہم ہی کافی قدرت

میں ایک نامور ہے۔ کسی دوسری فہم کا

جانب آؤ نے فہم کی نسبت سے ترجمہ میں

ترجمہ نفس قرار میں ہے۔ قرانی کی

ہیں۔ کتاب کے آغاز میں محمد بن

نے اس صاحب کی قلم نگاہی پرکشی

میں ایک قابل قلم نگاہ ہے۔

### دوسری کتابیں

شائع کردہ کتب خانہ علم و ادب۔

ڈاکٹر عبدالباقی دانی نے ایک

بیس جلدی کتاب میں سچی کہانیوں

کہانیاں بہت سے نوجوان اور نازک

نصرت کا دعویٰ ہے۔ (اور بظاہر یہ دعویٰ

کی ضرورت بھی نہیں) کہ ان کہانیوں

گیلے۔ جو ان کا ذاتی تجربہ ہے۔

مخصوص رسالہ بھی ہیں جو اس

کسی واقعہ کو خصوصاً جس میں

اخلاقی جرات کی ضرورت ہوتی ہے۔

### (۵) اشہر

از اہم۔ اہم صاحب۔

ایم اہم صاحب ایک کزن

بیدار ہے۔ وہ ان کی تعلیم

نور و دہش۔ افسانہ اور ناول

ان کا ایک ناول ہے۔ اس کتاب

یہی کے نام کیا ہے۔ جو ان کی

مراد سے تھی۔

کتاب پڑھتے وقت یہ اندازہ

کا اہم صاحب کی تحریر پر بہت

قسم کی سنجیدگی اور سوز و گداز

ان کے ہاں پڑھتے ہی تھی۔ یہ ناول

حالی ہے۔ پلاٹ کا ارتقا ایک

اس ناول میں عورت کا تصور

مرن ایک خوشگوار ناہیں ہے۔

درد میں ساتھ دیتی ہے۔ یہ

کا ہر جہت احساس رہتا ہے۔

ہے۔ اسے اپنی راہوں میں

بجالتی ہے۔ بہت سی جوانی

ہے۔ یہی نہیں کہ وہ خود

خطاری سے بھی ملے

ہمرد و ہمدردی کا جو

وہ مرد و وقت اور







فی الحال چار غلوں کا استعمال کیا ہے۔ جن کے نام یہ ہیں۔ سب سرجن۔ مٹی

۱۳۳۳

میری عزت کی گارانتی  
 عید سوز بہاں لکھان کی  
 چارہ ساری اینٹا طے ہو چکا  
 ایک آستنی کی جان کی  
 مچلا

ہستان وستان  
دیوتا کی جن کی شائیں



لاکھوں برس پہلے  
ایک آدرشی راج  
جن کی گھٹائیں آج گھر گھر  
سنائی جا رہی ہیں  
رام این ایک سنہری ورق  
ہندو تصنیف  
ڈاکٹر جے بیٹ کی اولوالعزم  
پیش کش



جنت کی جنت  
پرکاش کی پرز  
کا  
لاٹائی دھارک  
شاہکار

رام راج

جسے بھگوان کی ہاتھیں میں بائیں  
کو تا ایسی کہ دل جو مہ جائے  
واقعات ایسے کہ پڑھ کر ہر پڑھ جائیں  
نظارے ایسے کہ تصویر نگارہ جائیں  
دیکھیں اور طبیعت سیر نہ ہو  
اور نہ تنہا ہے کہ کل پھر دیکھیں  
یوگیم نہیں بلکہ حقیقت ہے  
اداکاران  
پریم ہاؤس پبلیکیشنز  
آوما کانت



جمعہ ۲ اگست  
منسروا دہلی  
اور  
رٹن لاهور  
میں نہایت شان کے شاپل رہا ہے!

**RAM RAJYA**

جاری کردہ:- دیوتا کی جن کی شائیں — لاهور — دہلی

چند روز پہلے

لاہور



میں نے

غلام اللہ  
آوازی

ڈائریکٹر: محبوب

آسمانِ حرم کی منہ تپتی ہے۔  
اشوک گماڑ۔ وینا۔ ستارہ۔ گمار۔ یعقوب غیرہ

طک سنیما

مسٹر  
کپڑے

میں نے

میں نے بہت شاد شوک کیا ہے پل رہی

پیم گنگوہی۔ مسٹر۔ مسٹر۔ مسٹر۔ کراچی



عقرب آ رہا ہے! عقرب آ رہا ہے!

دوب کے خوشی کی زیر ہوا = تیار کردہ نسیم



جس میں کسی بات کی کمی نہیں ملے گی

شادی

ہنسکتی زبان کا انمول کاغذ نامہ

اگر کچھ ملو آباد لاہور چلی اور ہر جگہ یہ بات ہو

نیز ملک بھر میں بہت مقبول ہو رہا ہے

ہاری کردہ : — رائیصا — حیدر — اہل — درانی —

مچھلی آہٹ پچھڑ کا جلدیہ جس کا نام ہے

دائر کش اسٹیشن پچھڑی مکالے : — دلکھ ایم پچھڑی

مکالے : — سید امتیاز علی تاج : — سینی : — غلام حیدر

راگنی : — بی بی اختر غنور : — مین : —

ایم : — جیل : — جیل : —

اور جی : — رین : —

عقرب آ رہا ہے!!

اپنے جذبات کا لیاقت فوج کی تسکین کے لئے

بے مبری سے انتظار کریں سینہ انور شکل فلم

ہو شراب قصہ سوچہ کیت کا دنیا میں کوئی نہ ملے گا

لہذا یہ مکالے جتنی جیت بھان آ رہی

منظر : — فراغت کی چاشنی

ایڑنی نشان و شوکت کا نا تابل فراموش کار نامہ

ڈاکٹر کش : — سہر لادوت

میدل : — غلام حیدر

مکالے : — شوکت مٹاوی

شیریں

ہر دو سو پچھڑی جس کی

تیار ہو دیں لاکھ روپیہ

خبر کر رہے ہیں

ہاری کردہ : — ایپا اثر ثانی دوسری ہوئیں : — دہلی و لاہور

بے غل و غل دراز



مینا

میں

دیوان شہرہ مکہ کے مشہور مصنف اہل قلم کے ایک ناول سے اخذ کیا گیا !!  
: (اداکاران) :

پرتھوی راج - جگدیش - سورج - ستیش - ثریا - کے ہاں  
تلاکتیکر - پرومسا دیوی وغیرہ

ڈائریکشن : ————— ہے۔ کے ننڈا

موسیقی : ————— خورشید انور

پتے فلم آپ نے اب تک دیکھے ہونگے ان سب سے پہلے فو قیہ شہرہ کے

جاری کردہ ————— اور —————

اداکاران :-  
 محمد علی شہزادی  
 اداکاران :-  
 محمد علی شہزادی  
 اداکاران :-  
 محمد علی شہزادی

اداکاران :-  
 محمد علی شہزادی  
 اداکاران :-  
 محمد علی شہزادی  
 اداکاران :-  
 محمد علی شہزادی



لفظہ ط

بہادری کے عجیب و غریب کانٹوں سے لبریز  
 بنجین کی بے مثل اداکاران و دیہے

کامیابی کی پہلی منزل





ادیب قلم "دلہا دلہے" میں

شہری بک چور کے قلم "عالمیادار" کا انتخاب

# THE ADEEB

## DELHI.

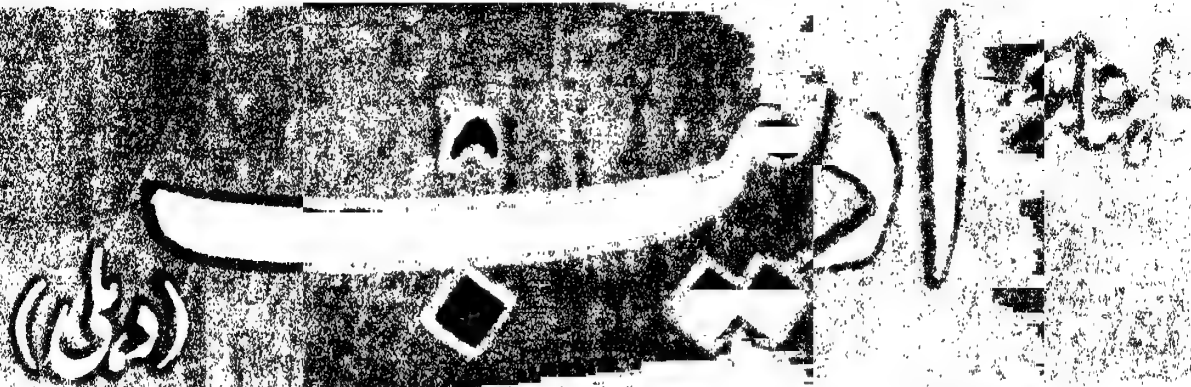
1. It is a purely literary monthly Magazine of high standing.
2. It is published regularly on the tenth of each month.
3. Annual subscription of the Adeeb is Rs. 10/- only. single copy Rupee one.
4. The Adeeb is posted with great care, but if you don't get a copy by the 15th. please write to the office at once. If available, an extra copy will be sent to you again. Complaints received after the 18th will not be attended to.
5. All communications should be addressed to the Editor.
6. Free or sample copies of the Adeeb are not sent. For a sample copy always send the necessary stamps in advance.
7. Contributions not published in the Adeeb can be returned on receipt of the necessary stamps.
8. Always send extra stamps for a reply.
9. Adeeb is not issued for less than a year.

only Title cover Printed at Dayals' Printing Press, Chandni Chowk, Delhi.

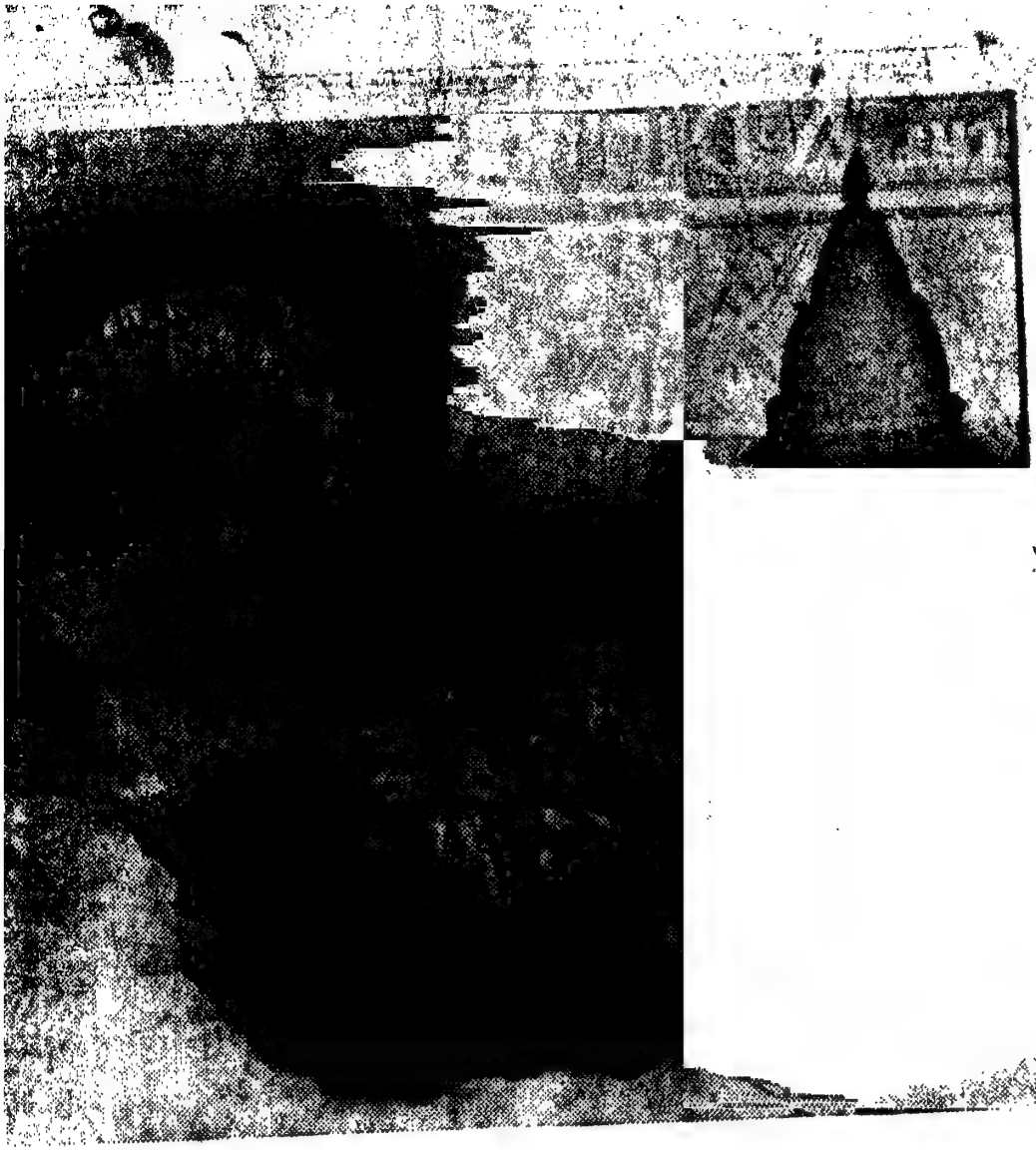
by Faiz-ul-Jin Ahmad M. A. and M. I. Wahidi & Published from the office of

the Adeeb, Chandni Mahal Delhi.

# THE ADLEB DEINE







جہلت دیہاتی کے دھارمک فلم "بہکت راج" کا ایک سہن



بہکت راج دھارمک فلم



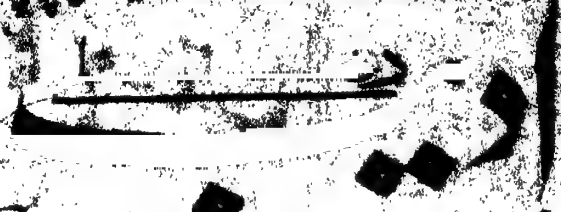
رجی لورس دھارمک فلم 'نئی کہانی' میں



راج "میں آئے خالص کام کیا"



مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند



مکتبہ دارالعلوم دیوبند  
 تصنیف الدین احمد ایم اے (آئسے) نمبر تصدیق ایم اے، بی بی، بی

جلد ۱  
 ۱۹۴۲ء

قیمت مضامین

| صفحہ         | مضمون                                 | صفحہ | مضمون                        | صفحہ       | مضمون                                     |
|--------------|---------------------------------------|------|------------------------------|------------|-------------------------------------------|
| ۳۱           | جواب الطائش مشہدی                     | ۷    | ..... کے ام                  | ۱          | مضامین                                    |
| ۳۲           | جواب مشتاق حبیبی                      | ۸    | عجم زندگی                    | ۲          | مضامین                                    |
| ۳۰           | جواب نواب جعفر علی خان صاحب اثر کھنوی | ۹    | چرخ چار                      | ۹          | مضامین                                    |
| ۳۳           | جواب مبین الدین صاحب گرویزی           | ۱۰   | حسن و عشق                    | ۱۲         | مضامین                                    |
| ۳۳           |                                       | ۱۱   | وہ جان بہار                  | ۱۸         | مضامین                                    |
| ۵۵           | جواب حرمان خیلادی                     | ۱۲   | غزل                          | ۲۲         | مضامین                                    |
| شعبہ خواتین  |                                       |      |                              | ۳۲         | مضامین                                    |
| ۳۴           | مختصر حیدر سلطان صاحب ادیب غل         | ۱    | میں کس طرح لکھا شروع کیا     | ۳۵         | مضامین                                    |
| ۳۶           | مختصر نغمہ انوار علی صاحب بی بی       | ۲    | ابھی بیٹے دیکھو دن اور چھوٹی | ۴۱         | مضامین                                    |
| ۴۶           | مختصر معارف عالمین ادیب خان           | ۳    | آگاہ نہ تپ دلوں را           | افسانے     |                                           |
| ۵۱           | مختصر ساجدہ بنت دانش شاہجہاں پوری     | ۴    | سلام رنگم                    | ۲۵         | جواب مشتاق حبیبی                          |
| بچوں کا صفحہ |                                       |      |                              | ۲۹         | جواب خالد حسین صاحب قادری                 |
| ۵۲           | جواب اشرف صبری دہلوی                  | ۱    | دھول کے ٹک میں               | حیثیت کلمہ |                                           |
| مستقرقات     |                                       |      |                              | ۱۳         | جواب مختار حسین خان صاحب مختار خان ایم اے |
| ۵۳           | جواب رام چندر پالی صاحب               | ۱    | نغم میں موسیقی               | ۱۵         | جواب مشتاق کبیر قادری                     |
| ۵۴           | نصیح الدین احمد                       | ۲    | نغمہ خیر                     | ۲۱         | جواب مشتاق کبیر قادری                     |
| ۵۵           | مستہزی                                | ۲    | پیش قدمی                     | ۲۱         | جواب مشتاق کبیر قادری                     |

# مولانا حالی اور انکی فنسٹن

## ایک تنقیدی نظر (از جناب علیم لکھنؤی صاحب)

تنقید سے قبل مولانا حالی کا زندگی، سیرت اور ان کی شاعری کی خصوصیات پر ایک اجمالی نظر ہے جس سے ہماری  
مولانا حالی صاحب کے بارے میں پانچ پتے میں پڑا ہوا ہے۔ بچپن ہی میں  
والدین کا سایہ سر سے اٹ گیا۔ مگر بھائی بیٹوں نے اتنی محنت سے پرورش کی کہ  
مال بآپ کو یاد نہیں آئے دیا۔ تعلیم کا شوق فطری طور سے بے حد تھا۔ لیکن  
باتوں اور مسلسل تعلیم کا بھی موقع نہیں ملا۔ پانی پت کے درویش کے مطابق پہلے  
خود بخود محنت کیا۔ محنت کے بعد فدی کی ابتدائی کتابیں اور عربی صرف و نحو کی چند  
کتابیں پڑھیں۔ سترہ برس کا عمر میں شادی کر دیا گئی۔ اور بظاہر ان کی تعلیم  
کا مدد لادہ بند ہو گیا۔ مگر علم کی شوقین طبیعت نے کھانا نہیں دیا۔ اور خاندان  
سے علیحدہ کر دی گئے۔ یہاں تعلیم کے ساتھ ساتھ غالب کی محبت میں شرکت  
کا بھی اتفاق ہوتا تھا۔ مولانا حالی نے چند فدی قصبہ سے بھی آنے سے پہلے۔  
غالب کی تعلیم اور لکھنؤ محبت مولانا حالی کے لئے ہمیز ہوا اور شاعری کا مدد فطری  
جوہر کب تک دبا ہوا تھا، چمک اٹھا۔ مولانا نے ایک لکھنؤ غزل اور فادی  
کی لکھنؤ غالب کو دکھائی تو انہوں نے کہا: "اگرچہ میں کسی کو فکر شعری صلاح نہیں  
دے سکتا ہوں۔ لیکن تمہاری نسبت میرا خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت  
پشت ظلم کرو گے۔" سترہ اٹھارہ برس کی عمر کے (میں سے غالب جیسے ہر شاعر  
نے اپنی بات کہی دیکھ کر اور کچھ کہہ کر کہی ہوگی۔

سترہ میں غالب صاحب شوق نہیں تھا مگر آواز سے  
لایا اور آٹھ برس تک بنایت شغف اور محنت سے اپنے پاس رکھا۔ فوجی صاحب  
تھوڑا مدد فادی کے بند پارہ شاعر تھے۔ عورتان سخن بنایت پکڑے دیکھتے تھے۔ ہم  
لکھنؤ ترقی کی محبت سے حالی کی شاعری چمک اٹھی۔ اس عرصہ میں وہ غالب  
سے اصلاح لیتے تھے مگر اس سے اتنا فائدہ نہیں ہوا جتنا غالب صاحب کی  
محبت سے۔ وہ بآواز کو ناپسند کرتے تھے اور سیدھی سادی جی باتوں کو

لکھتے تھے۔  
ع۔ بن ترقی شاعری میں ان کی شاعری کا  
انہوں نے شاعری میں ان کی شاعری کا  
محمد حسین آزاد نے ایک شاعر کی بنیاد پر لکھا ہے کہ  
مولانا صاحب نے مولانا صاحب نے مولانا صاحب نے  
شاعری کو دیا جاتا تھا۔ کہ اس طرحی پر لکھتے تھے  
حالی نے بھی اس شاعر کے لئے پانچ پتے میں پڑا ہوا ہے۔  
دعوت و انصاف اور حب وطن کی تھیں۔ شاعری میں  
وہی ایک لکھنؤ کی شکل کی فدی ہو چکا تھا۔ یہاں ان کی سیرت و عہد  
فادات اور فادات کے بعد دوستی ہو گئی۔ مولانا صاحب نے  
ان کے دست راست اور ان کی قومی فکر کے لئے ایک شاعر کی ہوتے۔  
نے اپنے دل میں طمان کی لکھنؤ زندگی اور اپنی شاعری کا اس کام میں صرف کی کہ  
مسلمانوں کے ادب و شعر کے ذائقہ کو سنواریں۔ اس کے دل میں جتنا فدی ہو گیا  
کریں۔ اور تعلیم و ترقی کا شوق پیدا کریں۔

سترہ میں سید سید کی فرمائش پر مولانا صاحب نے  
لکھا۔ اس میں جب شاعر اپنا ذکر اپنے لئے لکھے ایک دم کے قریب  
کہ سناؤ سناؤ ہے۔ خیال آرائی اور بھارت کو ترک کر کے  
کینیچ ہے۔ قاضی کو چھوڑ کر سید سیدی سادی زبان اختیار کر کے  
میں اعجاز کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

سرسید کا یہاں شاعر کو قلم میں لگائی اور قلم کو قلم میں لگایا۔ اب  
حالی کی زندگی قوم کی خدمت کے لئے وقف ہو گئی۔ چند سال کے بعد  
کے سلسلہ کو نبھاتے ہوئے۔ سترہ میں جب سترہ میں مولانا صاحب نے  
سے ان کا مدد لادہ بند ہو گیا۔ مولانا صاحب نے مولانا صاحب نے  
مولانا صاحب نے مولانا صاحب نے مولانا صاحب نے  
مولانا صاحب نے مولانا صاحب نے مولانا صاحب نے

مولانا صاحب نے مولانا صاحب نے مولانا صاحب نے

مولانا صاحب نے مولانا صاحب نے مولانا صاحب نے





میں نے اس کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس نے کہا کہ تم اس کی خدمت میں حاضر ہو۔  
 یہاں تک کہ تم اس کی خدمت میں حاضر ہو۔

یہاں تک کہ تم اس کی خدمت میں حاضر ہو۔

## حالی کی مجددی شاعری

حالی نے اس شاعری میں جو محض عشق کی کاساں میں دھکی گئی تھی اور جب  
 میں بھی دہلی کی حکایت جس دہلی کی حدایت خود رقیب و رقیبہ اور شکریہ  
 کی شکایت کے ساتھ کہ وہ دہلی تھا۔ اپنی سبکدوشی سے ایک عظیم الشان قوی  
 و انقلاب کی طرح نمودار ہوئی۔

حالی کے بچپن کا زمانہ ہندوستان میں تمدن اور معاشرت کی انتہائی  
 پسستی اور ذلت کا زمانہ تھا۔ اجتماعی شیرازہ بکھر چکا تھا۔ مملکت مغربیوں میں مہمل  
 رہے مسلمان کی تمدنی زندگی کا مرکز تھی۔ اب دم توڑ رہی تھی۔ اور اس کا مروج  
 شاہی آخری تہوار پیداوار و تفریح کے سر پر سیاسی کمزوریوں کا دم سے رز  
 رہا تھا۔ انراویں زخم کا اٹھا رہا تھا۔ مرنے لگا۔ امیر اپنے مال میں مست تھے  
 غیر اپنے مال میں۔ دیں دنیا سے سیرا تھا۔ علم عمل سے بیگانہ۔

انفرادیت کا یہ رنگ لوب و شہر پر ہی گہرا چڑھا تھا۔ شاعروں نے جن  
 کاہم زندگی کی ترجمانی اور حقیقت کی تفسیر سے شہر میں قیل کا نام حسن رکھا  
 تھا۔ اضطراب قلب کو عشق سے تعبیر کرتے تھے۔ اور اسی نادر حسن۔ اسی ناکام  
 عشق کو غم و کائنات اور سہراہ زندگی جانتے تھے۔ ان کا کام پس یہ رہ گیا تھا کہ  
 بالخصوص ان کے ہونے نفس کو بھر جائیں۔ یا دنیا کی بے ثباتی۔ انسان کی بے بسی۔  
 مٹی و مٹی کی بے اثری۔ تقدیر کے ستم اور نیک کے جوہر کا دکھڑا دہیں۔

اسی زمانے میں ۱۸۵۷ء کا وہ قہر و غضب نازل ہوا جسے انگریزوں نے  
 غم کہتے ہیں۔ اس نے ملک ہندوستان کو تہ و بالا کر دیا اور تمدن و معاشرت کی  
 بنیادوں کو چھیننے سے کمر نہیں لیا۔ اتنا دلایا کہ معلوم ہوتا تھا کہ ساری عمارت  
 الگ الگ ٹپھ جائیگی۔ بستیوں کو خیر گئی۔ محضیں بکھر گئیں۔ گھر بار لٹ گئے۔ انکے  
 رہنے والے نہ جانے کتنے پانی میں اسی گئے۔ اور کتنے امن میں پھانسی پر لٹ گئے  
 لٹ گئے۔ دونوں پر ہیبت بیٹھ گئی۔ اور شاعروں کی بے حسی کا یہ حال تھا کہ ایک کے  
 سرا (ظفر شاہ) کسی نے مملکت کی بجائی اور ملک کی برادری پر دو آنسو بھی نہ پیلے  
 سہی نے ہندو کی بتائی کہ کچھ نہیں تو اتم ہی کیا۔ اور انہی انی ایسے رفیقوں کے  
 تہی ہو کر اسن جرم عرا میں شرکت کی۔ اور اندس مرحوم کی برادری پر انہی نے

یہاں تک کہ تم اس کی خدمت میں حاضر ہو۔

یہاں تک کہ تم اس کی خدمت میں حاضر ہو۔

انتہت مرحوم کی مٹی میں نہیں ہے۔ یہاں تک کہ تم اس کی خدمت میں حاضر ہو۔  
 وہ آتش نابل لیکر آئے تھے، تڑپ لگے۔ نہیں ہی شاعری کی دکان  
 اس میں بیٹھی ہوئی عمر کے اکاوت ہائے کلبہ جہل میں۔ ان کا دل  
 اور تمدن کی برادری پر لڑا تھا۔ مگر بے بسی سے کھلا کھلتا تھا۔  
 کیونکہ ملی نامیدی اور مایوسی سے استاد باہر تھا کہ درجنوں قریب  
 توانی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ یہ نامیدی بے عملی کی نہ تھی۔ بے عملی کے قہر  
 دلی پر ابوی اور ہیبت طاری تھی۔ افراد آج ہندوستان نام نہاد  
 ہوئے یا دھتے ہوئے تھے۔ اور جہلیم، خدی کو متا دہ ہو رہے تھے  
 کوئی واسطہ رکھنا نہیں جانتے تھے۔ پٹنے کی تدبیر کا ہاتھ تو کچھ بھی  
 اس پاس نہا امید کی تاریکی میں ایسے کی کٹائی دکھائی دے  
 ایک دانے راز حسود مرحوم نے آشکر شدہ کے ہنگام کے ہنگام  
 ہوئے تمدن کے اجڑا کو قیامت یا بلیت کی تحریک میں بیٹھے کی کٹائی  
 کی۔ اب کیا تھا ان کے زہرے ہوئے دل میں نے دلے آٹنے لگے تھے  
 طبیعت میں نئی آگ بھڑک اٹھی۔ ابیں ایک مقصدیات یا تہ اگلا اور  
 تھا کہ ادب و شعر میں وہی انقلاب پیدا ہو گیا۔ جو ان کے ہر شہر  
 نے تمدن و معاشرت میں برپا کیا تھا۔ اس حرم کا کر شہر کا کر شہر  
 کی فرمائش سے انہوں نے مہتمم مدد و عجز اس ملک میں نے مہتمم  
 روح چونک دی۔

## محمد حسن کا اجمالی خاکہ

محمد حسن کے آغاز میں باخیات ہندوستان کے شہر انڈیا میں کی اس  
 حالت کا خاکہ کہ یہاں ہے جو ظہور اسلام سے پہلے اس کا نام اس کا نام  
 میں باخیات رکھا گیا۔ مگر کتب اس کا نام کا طرح ہے۔ اور ہی آج کی

مفسرین کے ہاں ہر شے کا ایک ہی معنی ہے۔ مگر ان کی سہولت میں ہر شے کو ایک ایک معنی  
 ہی بھرتی کا نظر نہ ہوگا۔ بلکہ ہر معنی دوسرے سے ایسا کلام سازد کلائی دیا کہ  
 جہیں معنی ایک ہوا اور ایک ذات ہو کر رہ گئے ہیں۔  
 باطن کو دیکھتے تو ایسی حیرت انگیز نسبت انہ اور اولاد اور غیرت  
 پیدا کرنے والی نظم بھاری کسی زبان میں موجود نہیں ہے۔ جہاں ایسے ہیں  
 اوقات، ہمدردی، خود داری، حب وطن، جفا کشی سبے نفسی و فیزیکی بہت  
 دے ہیں۔ وہاں تیز نشتر بھی ہیں۔ مگر یہ نشتر عسکری سرچن کے ہیں۔ نہ کہ پیدا  
 پندار کے۔

## مفسرین کے خاص

مفسرین میں ممالی کی شاعری کے دوسرے دور کی تمام خصوصیات  
 موجود ہیں۔ بیان کی سادگی اور صافٹی۔ زبان کی سلاست اور پاکیزگی و ماحلی  
 کا خاص حصہ تھا۔ اس میں قہن بھی ہر قدم پر مشاہدہ کا باعث ہے۔ جہاں  
 حیدت اسلام کی گزشتہ عظمت اور شان و شوکت دکھانے میں قہن کو اہم  
 گائی ہے وہاں دیانت انکی آگس کھینچے ہوئے رہتی ہے۔

اچھی نظم و شعر کی غرض ہے کہ اس سے زیادہ سے زیادہ لوگ  
 تلف اور فائدہ آٹھا سکیں۔ مفسرین اس معیار پر پورا اترتے۔ کیا اس کی دلیل  
 بھی بیان کرنے کی ضرورت ہے؟

نظم کی روانی دیکھتے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک صیانت آواز اور آہ  
 تسلسل کا تاثر کہیں نہیں ٹوٹتا۔ اور پڑھنے والے کو ایک لمحہ کیلئے بھی کسی جگہ ٹھہرنے  
 کی نوبت نہیں آتی۔ جوش کی وہ فراوانی ہے گو یا ایک چشمہ آبِ زہا ہے۔ اور جو  
 اپنی غریبوں کے سادگی کا یہ عالم ہے کہ اس پر صد ہا صنائع اور پائے قرائن ہیں۔  
 اور ہزاروں غریبوں کی ایک خبری ہے کہ اس کی بنیاد صداقت پر ہے۔ اور شعر کی  
 انتہائی محسن و خوبی کا میاں حقیقت یا صداقت ہے۔ ان ہی باتوں نے مفسرین میں  
 اعجاز کی کیفیت پیدا کر دی ہے۔

مفسرین میں باہلیت کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے وہ ایسا ہے کہ  
 جب سے نظم نے اس کو کھینچا اس وقت سے آج تک کوئی شاعر اس کی گرد کو بھی  
 نہیں پہنچ سکا۔ اس میں لغت کے جو پند بند ہیں۔ وہ دوسرے کی لغتوں کے دفتر  
 سے بند ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اردن نے اپنی لغتوں میں شاعری کے جادو سے  
 اثر پیدا کرنا چاہا ہے۔ اور ممالی نے تنہائی اور صداقت کے اعجاز سے بڑے  
 تاریخی واقعات اور قابل فخر کارناموں کو جس طرح جذب معروہ میں انہوں نے  
 بیان کر دیا۔ وہ آج بھی اپنی نظیر آپ ہے۔

مفسرین میں شاعری کا نچھانا کوئی آسان نہیں ہے۔ اس منزل میں  
 اچھے شاعر بھی شاعر ہی رہ جاتے ہیں۔ اور بھرتی کے معروہ سے بچ

جائے کی کوٹھش کرتے ہیں۔ مگر ان کی سہولت میں ہر شے کو ایک ایک معنی  
 ہی بھرتی کا نظر نہ ہوگا۔ بلکہ ہر معنی دوسرے سے ایسا کلام سازد کلائی دیا کہ  
 جہیں معنی ایک ہوا اور ایک ذات ہو کر رہ گئے ہیں۔

باطن کو دیکھتے تو ایسی حیرت انگیز نسبت انہ اور اولاد اور غیرت  
 پیدا کرنے والی نظم بھاری کسی زبان میں موجود نہیں ہے۔ جہاں ایسے ہیں  
 اوقات، ہمدردی، خود داری، حب وطن، جفا کشی سبے نفسی و فیزیکی بہت  
 دے ہیں۔ وہاں تیز نشتر بھی ہیں۔ مگر یہ نشتر عسکری سرچن کے ہیں۔ نہ کہ پیدا  
 پندار کے۔

آخر میں اتنا ان کہوں گا کہ شعر کے متعلق جو یہ کہا گیا ہے کہ اسے  
 حقیقت یا زندگی اور واقعات زندگی سے وابستہ ہونا چاہیے۔ مفسرین اس  
 پر پوری اترتی ہے۔

## مفسرین کا دوسرا پہلو

مفسرین کی وہ گزردہ یاں نظر انداز کر دینے کے قابل ہیں جہاں سہولت  
 مردم کے وقتی خیالات کا گہرا اثر نمایاں ہے۔ اور جہاں حکومت و قوت کی برکات  
 کے بیان میں ذاتِ باندہ سے کام لیا ہے۔ ممالی نے تقن کے تقنہ فساد کے بعد  
 پہلے پہل امن و امان کی صحت دیکھی تھی، اس لئے اگر انہیں یہ دھوکا ہوا کہ حکومت  
 برطانیہ سر اپا برکت ہے تو کوئی تعجب کہ نہ ہو نہیں ہے۔

## مفسرین پر تفصیلی نظر

مفسرین میں عرب کی حالت اور حمت عالم کی لغت۔ اسلام کا شکر  
 فتوحات کی وسعت۔ علوم و فنون کی ترقی۔ علماء و حکماء کے کلمات۔ تعمیر و  
 سیر و سیاحت اور بھاد و اندلس کے قابل فخر آثار، اس خوبی اور پاکیزگی  
 سے بیان کئے گئے ہیں کہ مسلمانوں کے جھکے ہوئے سر غرور سے بلند ہو گئے۔ اور  
 انہیں گزشتہ باہد و جلال کی کہانی اس منزل اور پستی کے وقت سراپا سکیں  
 محسوس ہوئے گی۔

اس مفسر کے آئینہ میں بنیاد کا حرم خلافت۔ اندلس کا  
 بیت الحرام۔ غرناطہ کی شان۔ بلنہ کی شکست۔ اشبیلیہ کے محراب و در۔  
 قرطبہ کے کھنڈر۔ سنجار و کوفہ کے میدان۔ سر قند۔ مراغہ اور تاسیون  
 کے صحنہ نے سبھی دکھائی دیں گے۔

غزوہ غم کے سرمایہ کے ساتھ ساتھ بھی مسلمانوں کے ہر طبقہ کے محبوب اور



کہا گیا ہے۔ دوسرے نظروں میں احساس کے نشتر سے زخم کے ناسب انداز کو  
 خارج کر کے اس کی مرہم ہی بھی کی گئی ہے۔  
 مضمون ہے کہ سب سے سناؤں کی تیرو پر کس کی تاریخ کا مرتبہ ہے۔  
 اس میں ان کی پیدائش و نشو و نما، جوانی، بڑھاپہ، بڑی بڑی اسباب  
 کا اتنا بھی ناکہ کیا گیا ہے کہ ان کی تم کے لئے غیر مسمیٰ چیز ہے۔  
 اب میں اس مضمون کو سب سے سناؤں سے چند اقتباسات نقل کرنے کے  
 بعد ختم کرتا ہوں۔ ان پر نقد و تبصرہ کی ضرورت ہے نہ گنجائش !

بھی نے، بھڑا سے جا کے پوچھا مرض ترے نزدیک مہلک ہیں کیا کیا  
 کہا دیکھ جہاں میں نہیں کوئی ایسا کہ جسکی دوا حق نے کی ہو نہ پیدا  
 گردہ مرض جس کو آسان سمجھیں  
 کہ جو طیب اس کو ہڈیاں سمجھیں

عرب جگہ چاہے، کہ وہ کیا تھا جہاں سے الگ اک جزیرہ منسا تھا  
 زمین سے پوند جس کا تھا تھا زخم و زبناں تھا نہ کشور کشا تھا  
 تین کا اس پر پڑا تھا نہ سار  
 ترقی کا تھا واں قدم تک نہ آیا

جن آن کے تجھے تھے سب وحشیانہ ہر اک لوٹ اور مار میں تھا یگانہ  
 سادوں میں گستاخاں کا زباز نہ تھا کوئی قسوف کا تازیانہ  
 وہ تھے قتل و غارت میں ہواک اپنے  
 دندے ہوں جھل میں بیک جیسے

یہ ایک بھٹی غیرت حق کو حرکت بڑھا جانب یو قیس ابر رحمت  
 ادا تاک بطلان کی وہ دلایت چلے آتے تھے جس کی دیتے شہادت  
 جوئی پہلے آئینہ سے جو یا  
 نکائے غلیظ اور نوید مستیجا

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مراد میں غریبوں کی بڑلانے والا  
 نصیبت میں غریبوں کے کام کرنے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

نہیں کا دلی خاطر کا مونی

دور دور دورہ تھا جبرائیل کا یہ بخت، اقبال نصرائیوں کا  
 پرانہ دفتر تھا یونانیوں کا چلیاں تھا شیرازہ مسلمانوں کا  
 جہاز الہی رو ما کا تھا دم گھا  
 جہاز الہی رو ما کا تھا دم گھا

لے علم دفن آن سے نصرائیوں نے کیا کب اخلاق و دماغیوں نے  
 لب آن سے سیکھا صفا انہوں نے کہا پروردگار کے جیک و دماغیوں نے  
 ہر ایک دل سے مشتہ جہالت کا توڑا  
 کوئی گھر نہ دنیا میں تدیک چھوڑا

جہاں کو ہے یاد انکی رفتار اب تک کہ نقش قدم ہیں غریب و اب تک  
 دیا میں ہیں انکے آثار اب تک انہیں رو رہے ہیں اب تک  
 جالہ کہ ہیں باتعات آن کے انور  
 رشتان آن کے باقی ہیں جبرائیل

کوئی قرطبے کے کھنڈر ہا کے دیکھے ساجد کے محراب دور ہا کے دیکھے  
 جہازی امیروں کے گھر ہا کے دیکھے خلافت کو زیر و زبر ہا کے دیکھے  
 چال آن کا کھنڈر میں پو پو چکستا  
 کہ ہوا خاک میں جیسے گسندی دکستا

وہ دین جہازی کا بے باک بیڑا تھا جس کا اقلانے عالم میں پتہ  
 مزاحم ہوا کوئی خطرہ نہ جس کا دغاں میں ٹھکانہ طرم میں جھکا  
 کٹے پہ پر جس نے پاتوں سمند  
 وہ دودا دوانے میں گنگا کے آگر

زمانہ کا دین لات ہے، اشارا کہ ہے آشتی میری ہاں گزرا  
 نہیں پیروی جن کو میری گوارا بچے ان سے کرنا پڑے کا گزرا

اگر تھوڑی توڑ میں گسائے

بہت قافلے جیسے جا رہے ہیں بہت لہجہ ہار اپنے لہجہ سے ہیں  
بہت چل چلاؤ میں گھبرا رہے ہیں بہت سے زہنے سے پختہ رہے ہیں  
گر اگر نہیں ہو کر سوتے ہو قافل  
بہاؤ کہ فطرت میں کھوئی ہو منزل

امیروں کی تمسک چکے داستان سب چلن ہو چکے حاکم کے بیاں سب  
شہزادوں کی حالت پر تم پر حاکم سب بگڑنے کو بیٹھے ہیں تیار یاں سب  
ہو سیدہ گھبراہ گرا کا گرا ہے  
ستوں مرکز نقل سے ہٹ چکا ہے

بیت تک چلوں کی سنگانے قافلے بہت کاس کی گھریاں گانے قافلے  
بیت ہو جہانگ کر کھانے قافلے بہت خانے کر کے مر گانے قافلے  
جو چہ چو کہ کس کان کے ہیں وہ چوہر  
وہیں جے نسب لوگ اکی ہیں اکثر

پسے میں سے نفرت و تقریر کرنی جگر میں سے شق ہو وہ تحسیر کرنی  
گھبراہ بندوں کی تحسیر کرنی مسلمان بھائی کی تحسیر کرنی  
یہ ہے عالموں کا مائے طریقہ  
یہ ہے بادلوں کا پائے سلیقہ

اگر مسخ ہو جائے صورت تمہاری بھانم میں لیا جائے سیرت تمہاری  
دل جائے باہل طبیعت تمہاری سر اسر مجھو جائے حالت تمہاری  
تو کچھ کہہ ہے حق کی اک شان یہ بھی  
ہے اک جہان نور امیان یہ بھی

موانعت کو از بر ہیں وہ ان کے گویوں پہ بے حد ہیں احسان ان کے  
کھتے ہیں بکریں میں ارمان ان کے شنا خاں ہیں ابلیس و شیطان ان کے  
کہ مقلد پہ پڑے دیئے ڈال انہوں نے  
ہیں کر دیا فارغ ابال انہوں نے

اگر شش جہت میں کوئی دل رہا ہے تو دل ان کا دیدہ اس پر فلہ ہے

اگر وہ ہے دکھیا قواف کی جڑے اپنا جگ ہے با قواف کی جڑے

جہاز ایک گرداب میں پھنس رہا ہے پڑا میں سے جو کون میں چوٹا بیٹا ہے  
کھلے کارستہ تنہا کی جا ہے کوئی ان میں حوتا کوئی جاگتا ہے  
جو سوتے ہیں راستہ خراب گراں میں  
جو بیدار ہیں ان پہ خندہ زماں میں

کوئی ان سے چہ چے کہنے خوش والو کس آئید پر تم سحر سے ہنس رہے ہو  
ہر وقت شہرے پہ آنے کو ہے جو نہ چھوڑ سکا سرقہ کو اور ہانگن کو  
پاگے نہ تم اور ساقی تمہارے

ربانی

از  
حضرت مولانا  
ابوالکلام آزاد

محبوبش و فروش اتفاقی ساقی  
اب زندہ دلی کہاں ہی باقی ساقی

مے خانے لے رنگ پید لا ایسا  
کس شیکس نہی نہ ساقی ساقی



# نظمی ادب

نظمی ادب کا یہ نمونہ ہے

## بلندی

میری دنیا سر اسر ہندوستی  
فغان روز و آہ شب کی بستی  
چند ابرغ مصطفیٰ روشنگر دل  
ہے رشک صد بلندی میری بستی

## بصیرت

نہاں دل میں ہیں امکانات کیا کیا  
ہیں اس دنیا کے رجحانات کیا کیا  
رہیں مشوہ مثبت ! آبتاؤں  
خودی کے تجھ پہ احسانات کیا کیا

## انجام

عروج عقل کا ہے یہ زمانہ  
میری آہیں ملامت کا نشانہ  
مگر جس دم گر گچھا آسماں سے  
تو اس طائر کا دل ہو گا ٹھکانہ

## دو نظریں

نظر پتیری کمال علم و دانش  
نظر میری کمال اشک و سوزش  
میں اس دنیا میں سر گر مسافروں  
جہاں پائے خرد کا کام جنبش

## منہائے خودی

خودی کی انتہا روح حجازی  
بظاہر غریب باطن ایازی  
بتان سونات دل کی خاطر  
تراہر سانس ہو شمشیر غازی

## ہوس

پرستار ہوس ہے قلب ناپاک  
یہاں بیکار ذکر چشم نرساک  
تبی الفاظ ہیں سوز جگر سے  
تخیل کو ہے کمال سیر افلاک

## آہ

تصوف زندگی راہبانہ  
کتاب زہد اک رنگیں فسانہ  
علی الزعم حریف نفس پرور  
ترتی آہ کس ہو مخلصانہ

# قاسمی نذر الاسلام

## بنگال کا آتش نوا شاعر

(از جلال الدین احمد صاحب)

مشتاب اور غلطی کا اجتماع ایک نئے فلسفے کی تخلیق کا موجب ہوتا ہے۔ لیکن نذر الاسلام کی زندگی کے ہر ہر لمحے اور اسکے تمام اشعار سے ایک اور ہی اصل کی تشریح ہوتی ہے۔ یعنی اس سے بھی زیادہ مزبورست اجتماع مشتاب اور غلطی کا ہوتا ہے جس میں مرث ایک نئے فلسفے کی ہی تخلیق نہیں ہوتی بلکہ جو ایک نئی زندگی اور نئے آئین حیات کی داغ بیل ڈالتا ہے جس میں آزادی کی پرورش ہوتی ہے۔ جہاں انھوں پر عزم و استقلال کے غیر فانی فحش ہے جس میں جہاں زندگی کی پودا ہوتی ہے موت کا غم جو خود اپنا انجام ہے۔

ایسا انجام جو قیہ بھی ہے اور قابل احترام بھی !!

نذر الاسلام ان شاعروں میں سے ہے جو زندگی کو "حال" کی جینک سے دیکھتے ہیں۔ اس نے زندگی کی کٹھنوں کو خود برتا ہے اور اسکے تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کے بجائے اسکے ذاتی اور شخصی تصور کا عکس اپنی نظموں میں پیش کیا وہ ایک ایسے نذر کی یاد گار ہے جس میں ادبی اور سیاسی شخصیتیں ملتی ہیں۔ ایک طرح کا جملہ اور ولاؤ۔ جسے طرفان سے پہلے ایک طرح کی خاموشی چھا جاتی ہے۔ پھر دفنان پھوٹ جاتا ہے۔ گرج۔ کرک۔ تیز ہوا میں۔ بلی، مولا دھار بارش، یہ سب کی سب آئینہ سے آجود ہوتی ہیں۔ نذر الاسلام کے کلام میں یہ سب کچھ ہے۔ وہ مرث لینے وطن کی آزادی نہیں سارے دنیا کی آزادی کا علمبردار ہے اس کا مقصد ایک غیر فانی ادبی و شاعرانہ شاہکار پیش کرنا نہیں۔ دوسرے شاعر کی طرح وہ اپنے دورم کا خاطر ادب القدا (Classical Literature) کی طرف رجوع نہیں ہوتا۔ وہ خود اس کا احقران کرتا ہے۔

" میں نادر حال کا شاعر ہوں  
کوئی کہتا ہے۔ لگے زلزلے میں جھٹکتے کون یا در کنگا  
لوگو! مجھے اسکی باطل ہے۔ وہ نہیں کہ مستقبل مجھے یاد کر گیا یا نہیں  
مختار ہے کہ جو لوگ خلق خدا کو جو کرکوں تر پا ہے ہیں

نذر الاسلام کی زندگی کا بیشتر حصہ غربت اور گناہ میں گزرا تھا۔

وہ کسان تھا۔ اسکے کھرا و صاف گو اور حقیقت پسند بھی۔ دنیا اسکے لئے بالکل نئی تھی اسکے زندگی سے زیادہ موت کا تصور سہانا معلوم ہوتا تھا۔ اسی لئے جسک غمیں چھڑی تو وہ ۱۹ سال کا یہ بڑا کامیابی فوج میں بھرتی ہو گیا اور عراق بھیج دیا گیا۔ یہ زمانہ وہ جب وہ بھیجے گئے اور وہ گزر کر اس تعلیم میں دم نہ کھنے والا تھا جکا وہ سرتاج بنا جاتا ہے۔ وہ کسان تھا۔ سپاہی ہو گیا۔ اور تدریسی طور پر اس میں صداقت اور جوش کے علاوہ عزم اور گنجویانہ روح بھی سیدار ہو گئی۔

وہ عراق کی خندوں میں بندوق بھٹلے تیار بیٹھا، وہ دشمن کے انتظار میں کچھ دہائی گیت گیت گاتا رہتا۔ ان گیتوں میں وہ تھا۔ شمس اور عجب طرح کی کلین بھی ہے کہ بھٹلے گیت عام طور پر ہوتے ہیں۔ مگر نذر الاسلام کی تسلی ان سے نہ ہوتی۔ وہ تو سپاہی تھا۔ اسے دل بڑھانے والے گانوں سے نفرت تھی۔ اور جب ایک تذکیرات میں دیا ہے "خطا العرب" کے کتابے پہرہ دیتے ہیں تو اس نے کچھ کھانسی کوشش کی تو اسے معلوم ہوا کہ وہ کوئی نیا گیت الا یہ سپاہی اس میں قسم کر دیتے ہیں شلوں کا لپک اور تیزی تھی۔ اس میں ایک سپاہی کی گرم سانسوں کی تپتی تھی سکوٹھان سے اسکے اپنے قدموں کی چاپ میں نئی زندگی دکھائی دی۔ یہ نذر الاسلام کی پہلی نظم تھی !

وہ اب بھی ایسی ہی نظیں کہتا ہے۔ وہ نظیں جو کہتے ہیں نوجوان دلوں کو ہمیشہ حیات تو کا پیغام دیتی رہیں گی !!

بنگال کے اس آتش نوا شاعر نے مرث بنگال ادب کی ہی کا یا بلٹ نہ کی اس کا کلام ہندستان کی زلفوں کے ادبی سراہ کا ناقابل تقسیم ترک ہے۔ اس نے جگہ جگہ دیکھا۔ جسکے ترانے گنگا کی بگی بگی موجوں کی طرح دھیرے دھیرے خاللات کی کشتی کو گنگے بڑھاتے جاتے ہیں۔ اس نے ہندستان کے دوسرے شہر لوگوں کو بھی دیکھا۔ جن میں سے اکثر و بیشتر ریشیوں اور کمینوں کی طرح زندگی ہی میں رہنے کی تلقین کچھ اس طرح کیا کرتے تھے :-

زندگی نام ہے فرز کے جٹے جانے کا

یا  
تیر حیات و بند غم اس میں دونوں ایک ہیں  
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
ان لوگوں کے لئے دنیا پاپ تھی اور اسکی مخلوق قابل اعتراض۔ وہ اٹھتے

ہر انسان میں یہ سب رکھنا تو پڑتا ہے۔ جب اسے اس میں کمی کر  
دیکھ کر کسی کی ہمارا وہ کاموں سے فائدہ کہ لگے آپنٹ کے نصاب پر کام  
دھر رہے ہیں تو اس کے دل پر چوٹ کا گھنٹہ۔ یہ بات سمجھو اس وقت سورج و آفتاب  
جب انسان عموماً انقلاب پسند ہوتا ہے، طبیعت میں عقل اور غریب کی خواہش  
اگر کم نہیں ہے وہی ہوتی ہے۔ اور جب یہ لمبی آبشار پوٹ یا ماحول سے بھر کر کوٹیں  
کو انسان نہیں بلکہ مرث دشمن سمجھنے لگتا ہے تو زندگی کے کچھ سونے، بڑے خواب  
چلک اٹھتے ہیں۔ ڈٹے ہوئے عوام بھر سے بیٹھتے ہیں۔ اس وقت عمل کے دور میں  
ان کی کلاسی ضرب کو ہمارے معاشرتی موافق شکل ہی سے انگیر کر سکتے ہیں۔

کچھ اسی قسم کے تاثرات کی بنا پر انہی بیتا " (آگ کی بانسری) کے شاعر نے آزاد کی گئی اور ظلم سے نفرت کا عالمگیر پیغام اپنے دلیس لکھنا دیا۔ برصغیر میں کے ایک چھوٹے سے گائوں میں اب سے تقریباً ۲۷ سال پہلے پیدا ہوا۔ علامہ صاحب "ماغنی" "بیتا" اور "پیام شباب" جیسی نظمیں کہنے لگا جس "انگریزی ادب میں بھی اسکاٹ کی نظموں میں جگہ جگہ حب الوطنی انگڑائیاں یعنی نفرت کی ہے۔ اس کے علاوہ دکنسریوگو، شیسیسن، رابنسن اور سنسن کی وہ نظمیں تھیں جن کے میں میں آزادی اور فقیانی کے کلمے ہم نے شغفہ پھول اپنی بہاریں دکھا رہے ہیں۔ پھر زندہ دہانندہ قوموں کے قومی دلی ترانے بھی سہر زدن اور ہرودہ میں نوجوان دلہن سے فواج عقیقین و مول کہتے بہتے ہیں۔ لیکن ہذا الاسوس کی نظم "ماغنی" ایک شہید مادہ کی رائے میں ان سب سے بڑھ کر ہے۔ اس میں زندہ بھی ہے اور محسن بھی۔ اس کا "ماغنی" ہر دو جہاں یہ کہتا ہے :-

”میں وحشیوں کا قہر ہوں۔ اپنی تال پتاپ ہی ناخن لگتا ہوں

میں پناہیوں کا گیت ہوں

چلتے ہیں اور ٹھٹھکتے ہیں۔ سنبھلتے ہیں اور لاکھڑاتا ہوں

میں وہ نوجوان ہوں جسکی رگوں میں تازہ خون بہتا ہے

میں وہ ہوں جو دنیا کا غرور توڑ دیتا ہے

میں اسی دن مطمئن ہو گیا، جب مسئلوں کی فریاد.....

قضاے عالم ہیں گو بنے گی !“

ہر کے ساتھ ساتھ وہ یہ بھی کہتا ہے :-

”میں بچتے ہوئے نیانی کی آواز سونے پہلے سونے کی شیریں رائگنی !!

[illegible]

تہذیب الاسلام کی نظر میں ہمیں جو شہ و خروش کے ساتھ ساتھ مائتھیں بھی ملیں  
 کا عکس ہی ملتا ہے۔ اس میں خالی رتداری وقت نہیں بلکہ سخت کاغذیں ملتی ہیں۔  
 غم یا موت نے اسے تخلیق نہیں کیا ہے۔ بلکہ خود وہ موت کا قائل ہے۔ اس کا  
 ایک دوسری نظم ہے "لو فان آگیا" اس کے دو ایک بندوں سے منظر و فضا  
 واضح ہو جاتا ہے:-

” یہاں طوفان آگیا۔ طوفان آگیا یا تیاست کا پیغام آگیا

آج زندگی کی بازی لگا کر وہ موت کے پھل سوکھنے کیلئے تیار ہو

جو لوہان کے ساتھ رہے گا۔۔۔ وہ یقیناً آگ میں جلیں گا۔

الکبریا یا دوا می تیر — اہل دلوں میں کوئی فرق نہیں

جب موت لے لوگوں سے پھر کھڑا مومن نہیں ہو اس سے حوسلی دہی لے نہیں سکتا۔

اس کا خیر مقدم کیوں نہ کیا

اس زندہ کی کو بھی فانی ہے — یہ تو بقائے دراصل ہے

الزمہ دلی سے جیسا کہ ..... تو سر پر طوفان کا سایہ ہے

اور فیوض کے یکساں بہاؤ کو چاہئے

بسم رحمت بارکال دین ہے! — کیا تو اسکی تحفہ کر لے؟

اور ماوان زندگی پھولوں کا باغ ہے۔ — موت کے گلے میں ڈالنے کے لئے اپنے اپنے

اس امری جیال نوکے چلندو ویل بولی راہے :-  
 میرا آہ مستی این غلام مستی

۱۔ ہم سب کا یہی اللہ بچاؤ ہے کہ یہ

اے عمر کہ رازِ ماضی کے سر و کون کیوں

فصل ہفتم۔۔۔ زندگی کا آئینہ و حکم

سوت کے دیوتا کی نظریوں نہ کریں

یہاں کوثر جاسے ہونے لگی۔

۱۰۰ زندگی کے پورے سے خوش نصیب تھیں توڑا !

کیا وہ استاد میں ایک تڑپتی چوٹی جو روح نظر نہیں آتی؟ کیا اس میں مٹی

ہمیں ملے ایک نیا دنیا کی آرزو ہیں، کیا جلد اس امر میں ملے گا؟

نوع کے ہوتے اپنی عزم اور صلے کی چروٹے سے بھی زیادہ



اگر مکے کاٹنے کے چھتر تہیں — تو ہر سان نہ ہر !  
کہ ایک جنبش پاسے ، تو انہیں روز نکلتا ہے

اگر عبدالحق نے نذر الاسلام کے اس بے پناہ جذبے سے متاثر ہو کر یہی کہا تھا :-

”ہندستان کی کسی زمان میں اس قیامت خیز قوت کا کوئی شاعر نہیں پایا ۔ ایک کلام میں ایک آگ بھری ہوئی ہے جس کے سامنے عظیم خیالات اور باری شامی کے مضامین بالکل گھاس پھس معلوم ہوتے ہیں“

دراصل رونادھونا اسکی کتاب زندگی کا کوئی عنوان ہی نہیں۔ اسکا یہ مطلب نہیں کہ وہ زندگی کے خیال میں جو ہو کر موت کو بھول گیا۔ یاد ہو سکے شریا کی طرح پستی اور بے نگرہی کی آڑ میں سے چھاپنے کے کوشش کی۔ نہیں ! اس گم بہاں بھی موت کی تلقین ہے۔ اسکی زبان قسم بھی موت کی تقریبیں کرتے نہیں ٹھکتی۔ اسکے نزدیک یہاں جنگ اس ایک خودمنا سرکش جیس کا اظہار جرات ہے۔ وہ بھی غم کے آنسوؤں اور ظلم کے خون میں بھلے ہوئے جیل و جری جوانوں کے ترانے گا تا ہے لیکن اسکے سامنے موت کا وہ نظریہ ہے جو ایک ستار کے سامنے ہوتا ہے۔ جو ٹھٹھکے ہوئے سونے کے ذروں کو بچلا کر تپا کر اس کا کوٹ اوریل دور کرتا ہے۔ پھر اُسے انہیں شلوں کی آہی دکھا کر ٹوکتا، پٹیتا، کاٹتا اور موٹا ہے اور طرح طرح کے خوبصورت دیور بناتا ہے جو نازیبوں کے زینت و دست و چھو جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں تحریریں مل کا انجام ایک سو دند تخلیق پر مشتمل ہوتا ہے۔ یوں ہی موت دیکھ، عقلی اور ناکامیاں، سبب الفانی فطرت کی خامیوں اور کمیوں کی پرستی کیلئے بھوکوں کا کام دیتی ہیں۔ تاکہ وہ پختہ ہو۔ صحیح ہو۔ دلکش اور پائیدار ہو۔

دوسرے لفظوں میں وہ موت کا تحریری نہیں بلکہ تخلیقی پس منظر اپنے سامنے دکھاتا ہے۔ ستارہ تحریر پر اُس نے جو نظم لکھی ہے وہ اس کی بے پناہ امید آفرینی کی سب سے زیادہ دھڑکن والی مثال ہے۔ وہ بھی ناامید نہیں ہوتا۔ سوکس ستارہ اپنی تعلقی میں یوں کہتا ہے :-

”میں اب رہن کا قاصدا مل ہوں۔ میں ستارہ تحریر ہوں !

میری جبین نشہ سانسے — صد اجتموں کی آگ روشن ہے !

اور اس آگ کو ہرادی کے دیوتا کی آہ آتیشیں — برابر ہوا دیتی رہتی ہے !

میں وہ آواز تو ہوں جو ہوائی زباناں سے بلند ہوتی ہے !

یہ نثر کے سامنے زندگی کے سچے حقائق ہیں جنکا وہ بڑی بے جگری سے جائز کر رہا ہے اس بظلم میں یہ دھیر سر کردہ اپنی کتاب *Freedom of Asia* میں لکھتے ہیں :-

”میں نے نذر الاسلام کی نظم ”بغی“ پر سچی قسم غور کیا جو اگر گذشتہ دس سال سے ہم اپنے ادب میں جس انقلاب کے مرتبہ تھے، آج اسکا آغاز ہو گیا ہوگا۔ یہ کتاب کہ جسے ادب کے زندگی کا ایک نیا آغاز ہے، مسلمانوں نے اپنی اپنی ادبی زبان کی انکساریت میں لکھی تھی ان پر مبنی تھی۔ لیکن اس کتابت ہو کر کمال کی سوتلی ہوئی آواز کو بیدار کرنے کا سہرا شایہ انہیں کے سر پہنے والا ہے :-

سچ ہے کہ نذر الاسلام قدامت پسندی کی تمام زنجیریں توڑ کر ایک نئی کائنات کی تخلیق کرنے لگا ہوا تھا۔ اسکے نزدیک زندگی جو انفرادی اور جواں مرگی کا وہ سرائیام ہے۔ وہ کابلوں، بیش پسندوں، غمگینوں، کاشفین ہے۔ وہ پانچلے کے کشاب و انقلاب کا میل بان مٹ ہو۔ اسکی آواز ایک مجاہد کی صرا ہے۔ وہ جو بھی نذر چھتر تہ ہے۔ اسکے سرگم پر آزادی اور شباب کا ہی رنگا برستی ہے۔ اسکی نظروں کے عنوانات مختلف ہیں مگر ان سب میں ایک ہی درد و دور رہی ہے۔ خواہ وہ صبح کے تارے کا ذکر کر رہا ہو۔ خواہ وطن کے اندر سے دیوتا کا۔

”جس کی جبین پر اک داغ ہے — صدیوں کی غلامی کا داغ

اور جو ہمیشہ بھائی کے تختہ پر اپنے سپہ قوں کے خون سے نہایا کرتا ہے“

خواہ وہ صومالیہ پر نظم لکھ رہا ہو :-

”جس کی آواز سے ستارے ٹکرا کر ٹوٹ پھوٹ گئے ہیں

اور جس سے قیامت کا شعلہ لرزہ بر تمام ہو رہا ہے — !“

خواہ وہ وطن کا ایک چمکتی ہوئی شام کے خیال میں محو کہ رہا ہو :-

”میرینا، جو نے لکے لکے کا کھرے میں بھی، سکھانے کی گیت گار ہی ہے

اد آزاد پیسے اپنے آسمانی کو اپنے ہم شکن نمون سے ختم ہے !

تو سر بلند کنل کا پھول ہے ..... جو ہمیشہ اپنی گہمت خبریں

سے، بھا کر باغظر کرتا ہے گا۔“

مگر ان تمام نظروں میں ایک ہی پیغام ہے — آٹھ ! مل کو، لڑو، اپنے

وطن کی ناموس کی خاطر اپنی آزادی کے تختہ کے لئے — ہر جھگو —

اور تپ کے وہ زخموں سے کہتا ہے :-

”جس دخت میں تو آبادیاں بسائے گا

ایسا غلطی کا سہ کاروں کو دیکھ کر  
 بیدار تفریق سے نہ ہوتا ہے کہ اس کا اثر ہو کر رہیں اور اس کا اثر ہو کر رہیں  
 اس زعم سے تو لاکھوں کریم میں تہجد گناہوں تو تہجد گناہوں  
 اور آندھیاں کر دھ پر لئے گئی ہیں

کیا ان الفاظ کی بلند آہنگی میں ایک دیکھتے ہوئے حوصلے کی  
 ایک رنگینی اور لپٹ نہیں؟ کیا اس تحریر غلطی میں بھی خدا اسلام کا پیغام  
 عمل کہیں پر خوابیدہ ہو گیا ہے؟ نہیں! وہ ہوشیار ہے۔ کسی بھی  
 رد میں ہے وہ حقیقت اور واقعیت سے دور نہیں۔ یقیناً وہ اس  
 شخص اور دہراستہ کی دیک میں بھی اسی شے کو عریاں در تعالیٰ دیکھ  
 رہا ہے جس کا نقشہ اس نے اپنی لازوال نظم "پیام شباب" میں کھینچا ہے  
 جہاں وہ کہتا ہے :-

" میں اس شباب کے گیت گاتا ہوں — !  
 جو مسند کی گہرائی میں آسمان کی دست میں زندگی کے بھان میں  
 فنا کی ہر سمت میں  
 موت سے نبرد آزار رہا ہے  
 وہ جو تخت التشریف میں گوہر شہ چرخ کی تلاش میں جا پہنچا ہے  
 وہ میں نے ہادل کی میٹھیوں کو کینز بنا رکھا ہے  
 وہ جو بجلی کو اپنی مٹھی میں پکڑے رکھتا ہے  
 وہ جس کی فرماں برداری طوفان کرتے ہیں !  
 پچانسی کی رستی..... بکے مٹو گیر ہوتی ہے  
 جس کے خون سے شوق سحر فی جہل کرتا ہے !!  
 قید خانے میں جس کی خدمت کے لئے  
 آزادی کی دیوی خود آتی ہے  
 میں اسی شباب کے گیت گاتا ہوں ! "

نذر اسلام کی نظموں نے جوانی کوئی زندگی بخشی ہے۔ شباب  
 پھر سے زندہ ہو گیا ہے۔ نئے حوصلے بیدار ہو گئے ہیں۔ یو س اور  
 نا اُمید چہروں پر بھی شباب رقص کر رہا ہے۔ تفرک رہا ہے۔  
 نامعلوم اور لازوال آنے والی خوشی کے خیال میں — جو آکر رہے گی  
 — مگر جس کی راہ میں "عال" نے ٹکیے کاٹنے بچا رکھے ہیں۔

ایسا غلطی کا سہ کاروں کو دیکھ کر  
 بیدار تفریق سے نہ ہوتا ہے کہ اس کا اثر ہو کر رہیں اور اس کا اثر ہو کر رہیں  
 اس زعم سے تو لاکھوں کریم میں تہجد گناہوں تو تہجد گناہوں  
 اور آندھیاں کر دھ پر لئے گئی ہیں

وہ شاعر شباب سے دھاک مرمت و آرازی ہے اور سب سے  
 بڑھ کر — وہ شاعر عمل و تہجد ہے۔ اس نے ۲۰ امیدی دیکھ س  
 کا ایک غیر واضح اور مبہم مضامین آگئیں کھولیں۔ لیکن لپٹ گئی ہو جی  
 غنوں سے ایک نیا عمل قیام کیا۔ جو ایک بار ٹوٹے گا تو سہا رہے گا۔  
 اور جسکی بڑجوں سے شبانہ روز، دنوں کو گرا جائے وہ شاعرانہ سہنائی  
 دیتے ہیں !!

## مسئلہ راہ

ساقی نے بنا کی روش نعت و کرم اور  
 اس دور میں سے اور ہر جام اور ہر جم اور (اقبال)  
 دور حاضر میں ادبی رجحانات و دھار ہر دما و ادبی رجحانات کی زندگی اور تہجد  
 تیز نم کے لٹریچر کا آغاز ہوا جو ہمارے لئے کتنا خوش آمدید اور تہدک ہر شاعر کے قلم  
 اسلوب و فہم و جمیل ماہوں میں دھلے چلے ہے۔ اور اس لحاظ سے کہ شاعر کی حقیقت  
 نہایت نامک اور رکش ہے۔  
 منتخب ہمار چڑی کے عمر گئیں اور وہ آفریں کلام کا پہلو جو مسئلہ واد پر میں ہیں  
 ہے منتخب جس عشق کے لطیف احسانات کو کوئی سے ہم آہنگ کو سنیں اور کہتے ہیں۔ انہوں  
 نے ان منتخب ترغیوں میں اپنی بولتوں اور جوانی کی رنگینوں سے ایسی بیج بھجی جو کہ ان میں  
 زندگی کی نمایاں اور شیریناں بے نقاب ہو گئی ہیں۔

اس لمحہ کی اشاعت طاعت کا بھی حامل تھا کیا طالع کو زندہ کیا کہ شہرہ رشتوں نے  
 منتخب کے کھاشاد مسود کے ہیں جو ان کی فن کاروں کا بہترین شاہکار ہیں۔ لکھتے ہیں سر ہمداد نقادوں  
 منتخب کے پانچ اشعار انہیں پسند تھے ہیں انکس بھی کتاب کا ذہن کو دلا کہ اس وقت بھی  
 مشعل ماہ "اندک" کتابوں میں پیش ہوگی۔ ایسی کتاب بکٹا نہیں لگی۔ یہ ۲۰ صفحہ کا مسودہ ہے  
 کاغذ پر شال کھائی چھائی کہ مزین ہر مضمون پر آمادہ ان تمام اوقات کے لئے اس پر  
 کا قیمت صرف دس پچھلے رکھی گئی ہے۔ آؤ دیکھ لیں لے بعد ہی غور کر لیجئے۔

نکارستان لکھنؤ - دہلا



بی۔ اے (علیہ)

جانب لائق صاحب مجاز

مری وفا کا ترا لطف بھی جواب نہیں  
 یہ ماہتاب نہیں ہے کہ آفتاب نہیں  
 مری نگاہ میں جلوے ہیں، جلوے ہی جلوے  
 جنہں بھی سے سوا، شوق بھی ہی حد سے سوا  
 یہاں تو حسن کا دل بھی ہے غم سے صد پارہ  
 یہاں تو رات کی بیداریاں ستم ہیں  
 نہ پوچھے مری دنیا کو، میری دنیا میں  
 یہ کیا کہ عشق کا نالہ بھی بے نیاز اثر  
 سبھی ہیں میکدہ دہر میں خرد والے  
 مرے شباب کی قیمت ترا شہاب نہیں  
 سبھی ہے سخن مگر عشق کا جواب نہیں  
 یہاں حجاب نہیں، یہاں نقاب نہیں  
 یہ بات کیا ہے کہ میں مورد عتاب نہیں  
 میں کامیاب نہیں، وہ بھی کامیاب نہیں  
 مگر وہاں جیسیں انکھڑیوں میں خواب نہیں  
 خود آفتاب بھی ذرہ ہے آفتاب نہیں  
 یہ کیا کہ حسن کا انسو بھی کامیاب نہیں  
 کوئی خراب نہیں ہے، کوئی خراب نہیں

مجاز کس کو میں سمجھاؤں کوئی کیا سمجھے

کہ کامیاب نجات بھی کامیاب نہیں



اور جو یہ خاص شہنشاہِ رحمت وہ آسمانیں ہیں نظر کرنے والے  
مختلف قسم کے آسمان کے کلام میں جاگ جاگ بھرے پڑے ہیں۔ خون  
کے آسمان۔ محبت کے آسمان۔ خوشی کے آسمان اور پھر سب سے بے نظیر خفا  
آسمان۔ کہتے ہیں۔

محبت میں اک ایسا وقت بھی آتا ہے انسان پر  
کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں طغیانی نہیں جاتی  
اور محبوب کے آنسوؤں کی تصویر وہ اس طرح کھینچتے ہیں۔  
آنکھوں میں نمی ہے چپ چاپ سے وہ بیٹھے ہیں  
نازک سی نگاہوں میں نازک سا فساد ہے  
اُن کی محبت میں خود داری، خود غنائی، خود اعتمادی کے جلوے نظر آتے  
ہیں۔ یہ ہی نہیں کہ ورپ کسی کے پڑے رہیں۔ کہتے ہیں۔

محبت ہے انکار کہہ تک کہاں تک مرانا مہی من کے شرمانے واسے

---

تو نہیں کہ عرض غم و درغراختہ انہیں عالم حسن کو گر گرفت باسواہنیں

عشق ہی کے ہاتھوں میں کچھ سکت نہیں رہتی  
 ورنہ جہیز ہی کیا تھا گوشہ نقاب اُن کا

ممكن ہنيس كه جذبہ دل كا رگزن ہو یہ اور بات ہے تمہیں ايك خبر نہ

اور تو کہو کی نہیں آجے اقتدار میں آپ مجھے جلا سکیں یہ نہیں اختیار میں  
لیکن محبت کرنا اور عاشق کا لقب پانا ہر شخص کا کام نہیں۔ عاشق  
کو سخت سخت منزلوں سے گزرنا ہوتا ہے۔ کہتے ہیں  
عشق فنا کا نام ہے عشق میں زندگی نہ دیکھ  
جلو آفتاب بن درو میں روشنی نہ دیکھ

عشق نہیں آسان بس اتنا ہی پیچیدہ۔ اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے مرنے کا ہے۔  
اس منزل کے بہت سے ماہر و پہلی دوسری منزل میں رہ جاتے ہیں۔  
اُس سے آگے نہیں بڑھا جاتا۔ نہ استقلال نہ روشنی یہ منزل ادا کرتی ہے۔  
لیکن ان منزلوں سے گزرنے کے بعد جب عشق کامل ہو جائے تو عاشق کو کچھ  
وقت اپنے محبوب کی کمی محسوس ہوتی ہے۔

اسلام کو دیکھ کر ان کی نگاہوں کو صدمہ ہوا۔ انھوں نے کہا کہ اگر اسلام کو دیکھتے ہیں۔ یہ زندگی کے حلقوں سے بے پروا یعنی کہ ایک غلامی ادب میں خود کو کم کر لیتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ دنیا میں جتنا ہی ظہور پر زندگی خیال بننا ہے۔ زندگی جذبہ لیکن زندگی حق شاہراہ پر سے گزر رہی ہے۔ اس لئے ہمارے شعرو ادب کو خیالات کی بجائے دنیا پیش کرنی چاہئے۔ زندگی کے حقائق سے۔ اگر دانی کو لے کر ادب اپنا ہوتا ہے۔ ۱۰ء

فرادی ادب کا ماحولی پر مشتمل واقعہ ہے۔

عشق آدم سے چھپانے میں مقامات بلند کرتے ہیں رُوح کو خواہیدہ چلن کو پیدا فرما کر طہرائی دنیا میں عشق کی دنیا ہے۔ اور زندگی صرف میں ہمال عشق و محبت تک ہی محدود نہیں۔ زندگی اُس کے علاوہ اور بھی کچھ ہے۔ پھر بھی میں عشق کی دنیا کی رنگینی اور دل کشی کے کس کو انکار ہو سکتا ہے۔ اس دنیا میں جگر جیاں ہیں ۱۰۱ اُن کے قریب بھی کوئی نہیں۔

شاعر لطیف ترین احساسات کا بھرچہ۔ اُس کے دل پر ہم کھینچتے  
گزر رہے ہیں، اُس کے اشاروں میں مل رہا جاتی ہیں۔

واللہ اللہ! رے ہستی شاہِ عہدِ قلبِ غنچہ کا آئینہ شبنم کی  
 جگر کے اشعار پر کیف و سرور آوے۔ اُن کے محوسات لطیف و مدان کی خیزیں  
 حسن و محبت کی مینی جاگتی تصویریں ہیں۔  
 جگر کے یہاں شاہ کا جذبہ محبت ہے۔ وہ ہر اُس چیز کو عزیز سمجھتا  
 ہے جس کو اُس کا محبوب عزیز سمجھے۔

وہ ہزار دشمنِ جان ہی مجھے پھر کبھی غیر عزیز ہے

جسے خاک پا تری چھو گئی وہ بُرا بھی ہر تو بُرا نہیں

پہل دہی جمن وہی فرق نظر کا ہے  
عبد بیاہیں تنہا کی فصل خزاں میں کی گئی بنا  
محض پرست ہوں مجھے جیسا ہی نہیں عزیز  
کانٹوں سے بھی نباہ کے جا رہا ہوں  
اُن کی محبت کی دنیا نہایت لطیف و مسین دنیا ہے۔ وہ بہت ذوق و  
شوق سے کہتے ہیں کہ محبت کی دنیا میں بیمار جاو وافی حسن و قبح اور جوانی،  
ہے اور کسی شے کو اُس میں دخل نہیں۔

محبت میں جدھر دیکھو پیار بادشاہی ہے ہجوم رنگ ٹوٹے حسن و نسیم جانی ہے  
وہ مہربان کو قاتل کی صورت میں پیش نہیں کرتے کہتے ہیں۔

ان شاعرانِ دہریہ جو عشق ہی کی بنا پر ایک پیکرِ جمیل کو قتل بنا دیا  
صحت کے آئینہ میں طرحِ جلّیّہ کی غمخواری میں ملے ہیں ایسے کہیں اور  
مشکل سے ٹھوسے کہتے ہیں۔

انہیں، ان کے بھائیوں، بھتیجیوں میں ملاقات



جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی یا زیادہ نہیں ہیں

یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر جیسے کوئی گاہ کے جامہ پہاڑ ہیں  
 شبنم کا جامہ دایا ہوتا ہے کہ  
 صبا پہ اُن سے ہما ما پیام کہہ دینا گئے ہر صبح سے یہاں صبح و شام ہی ہوتی  
 مجھ کے یہاں طلب حوت عاشق ہی کی طرف سے نہیں ہوتی محبوب  
 کی طرف سے ہی سلسلہ جنباتی ہوتی ہے کہ اس کا انہار دھاتین نہ ہو۔  
 ہما ما ہی ہما گلا نہ آغوش خالی کچھ اپنا بھی پہلو ہی پائیے گا  
 ستم عشق میں آپ آساں دیکھیں تراپ جائے گا جو ترا پائیے گا  
 عشق کی شان محبوبی ملاحظہ ہو۔

عشق ہی تنہا نہیں آشفہ سر میر سے لے  
 شبنم بھی بے تاب ہے اور کس قدر میر سے لے  
 جگر کے یہاں خوشی و غم دونوں دوش بدوش نظر آتے ہیں۔ وہ  
 خوشی خوشی نہیں جس میں غم کی چاشنی نہ ہو۔ کہتے ہیں۔

اندل ہی سے جہن ہند محبت یہی نیرنگیاں دکھلا رہا ہے  
 کلی کوئی جہاں پر کھل رہی ہے وہیں اک پھول ہی مرجھا رہا ہے  
 غم کا عنصر خوشی میں ہونا لازمی ہے۔ بغیر اس کے کوئی لطف نہیں۔  
 طبیعت انسانوں بگاڑ غم ہوتی جاتی ہے میرے جھگ کی گویا ہر خوشی کم ہوتی جاتی ہے

دہر جس میں شامل حتم کا بھی پہلر کے حق میں وہ ہر بانی نہیں ہے  
 اُن کے یہاں طرز بنایت لطیف اور نازک ہوتا ہے۔ اس طرز کے  
 پہلو میں حقیقت کی جھلک نظر آتی ہے۔

مرا ذوق ہی مرا شوق ہی ہے بلند سطح عوام سے  
 ترا جگر بھی ترا دل بھی میرے درد و دل کی دوا بنیں

جو مسرتوں میں خلش نہیں جوازیتوں میں مزا نہیں  
 تیرے حسن کا بھی تصور ہے میرے عشق ہی کی خطائیں  
 جگر کے یہاں فلسفہ و تقوون کے مسائل نہیں ہتے اور جہاں ان کی  
 جھلک ہوتی ہے ان کو فلسفہ کہنا درست نہیں۔ لیکن وہ ان کیفیات سے بھی  
 گزرتے ہیں۔ جب عاشق میر فلسفہ کا رنگ نظر آتا ہے۔

نکا و شوق اگر تیرے چاروں سر کیا ہے چہ دل میں تو دنیا سے ننگ بڑ کیا ہے

جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی یا زیادہ نہیں ہیں

معدات و قوت میں ہر شے کے کچھ کم ہیں و اعلا  
 حقیقت خود کو منور نہیں ہے افنی نہیں ہوتی  
 مگر کی شوقی بنایت دل کش ہوتی ہے۔

اب کچھ میری محبت کا یقین ہو کہ نہ میں دکھائی گاتے ہوں نہ

ہیں جب نہ ہوں گے تو کیا رنگ بخت کسے دیکھ کر آپ شہر ہے

وہ دن بھی قریب ہے کلام تو دیکھنے کا سکہ میں سکھ  
 تجھ سے بھی سنا میں بن کر اپنا سا تجھے چوڑے گھر  
 مگر نظر نا رنگین مرقع ہیں۔ یہی رنگینی اُن کی شادی کی ہیں  
 اُن کے اشعار کا اثر براہ راست دل پر ہوتا ہے کیونکہ وہ دل سے نکلتے ہیں  
 ہوتے ہیں۔ ان کے یہاں سوز و گداز۔ جوش و خروش۔ سادگی و سادگی  
 سبھی کچھ پایا جاتا ہے۔ نرم و نازک احساسات سے ان کا فیشہ سخن لہر لہر  
 وہی سخن و عشق کا افسانہ ہے۔ جسے وہ ہزاروں طرح سے سناتے ہیں۔  
 لیکن طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ ان کا انداز بیان ہے کہ اس افسانہ کا خزانہ  
 سے شیریں تر کرتا جاتا ہے۔ ان کے اشعار پڑھ کر خاص طور پر خود دلکش  
 دل پر ایک وجدانی کیفیت طاری ہوتی ہے۔

حریت کے ایسے مرقع ہمارے شاعری میں نایاب نہیں ملتا  
 طرہ رہیں۔

لاکھ کتاب پاس ہے ہو کر گر گئے جیلے ہم اشتباہ و سرور دیکھتے ہیں  
 کیا تھر تھاک پاس ہی ملیں گی مٹی آگ افسوس ہے کہ یہ آواز دیکھتے ہیں

اور لاکھ کے آئے ہیں گئے بھی نظریں اب تک سارے ہیں  
 یہ چل رہے ہیں وہ پھر رہے ہیں یہ آہ میری وہ جانتے ہیں  
 محبوب کی غفلت ان اشعار میں ملاحظہ ہو۔

جب سے اُس نے پھیل نظریں رنگ تباہی آہ نہا ہے  
 سینہ ویراں آنکھیں خالی دل کی حالت دیکھتے ہیں

ہے مدتی تیرے قدموں دیکھ میں ہی تو

ان کے کلام میں لطافت، حسن، محبت کے رنگا رنگ پھول ہیں جو زبان میں اچکھٹکے تھے۔ ان کی شاعری حسن و شباب کیف و لغز کی شاعری ہے۔ وہ روح پر سرور اور دل میں مستی بھر دیتے ہیں۔ ایسی نئی سے اپنا نثر چھڑ دیتے ہیں کہ انسان محو ہو جاتا ہے۔ اور اس کا دل سنتے سنتے سیراب نہیں ہوتا۔ ان کا ہر لغز ہے لغز آفسہ ہیں۔ ان کا ہر سادہ جنوں سا زرباسب اکفوں نے غزل کو سادہ و لغز، کیف و مستی سے سیراب کر دیا ہے۔ غزل کو لطافت اور رنگینی کا پیکر تمام بنا دیا ہے۔ ان کی شاعری کی پوریش اردو کی دنیا میں وہی ہے جو فارسی ادب میں حافظ کی محمود غزلوں کی۔

## غزل

(از جناب نیساں اکبر آبادی)

یہ اپنی محبت کا اثر دیکھ رہا ہوں  
مائل بہ کرم ان کی نظر دیکھ رہا ہوں  
ہیں چہرہ پر نور پہ بکھری ہوئی زلفیں  
یا شام کے پہلو میں سحر دیکھ رہا ہوں  
زور کشش حسن ہے یا جذب محبت  
دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہا ہوں  
الشدر سے تصور کی یہ اعجاز نسائی  
جیسے میں انھیں پیش نظر دیکھ رہا ہوں  
میرا دل بیتاب ابھی تک نہیں بھڑا  
یہ ان کی نگاہوں کا اثر دیکھ رہا ہوں  
خود حسن منانے کے لئے عشق کو آیا  
میں ان کو بہ انداز دگر دیکھ رہا ہوں  
نہیں میں انھیں دیکھنے جاتا ہوں مگر آج  
کھوئی ہوئی خود اپنی نظر دیکھ رہا ہوں

نہیں وہ شوق کی گری  
نہیں وہ شوق کی گری  
نہیں وہ شوق کی گری  
نہیں وہ شوق کی گری  
نہیں وہ شوق کی گری  
نہیں وہ شوق کی گری  
نہیں وہ شوق کی گری  
نہیں وہ شوق کی گری  
نہیں وہ شوق کی گری  
نہیں وہ شوق کی گری

اے رحمت تمام مری ہر خطا معاف  
پتیا بغیر اذن کب سنی مری مجال  
لیکن وہ حقیقت جگر کو اپنی شاعری کے لئے محبت کی منزلت ہے۔

شراب کی نہیں۔ کہتے ہیں۔  
مینگ شہاب عشق کمال شہاب ہے  
پانی ہی ہے شراب ہو ابھی شراب ہے  
بلکہ شاعری مقبذ مضامین سے پاک نہیں۔ لیکن پھر بھی ادب  
کثیف کا عنصر ان کی شاعری میں چھا بھی ملتا ایسا نہیں جو ذوقی سلیم پر بارگذا  
مثلاً آستینوں کا وہ چڑھا لینا گوری گوری کلاشیاں تو بہ  
اس میں کچھ تو داغ کا سا اثر ہے اور کچھ شیریں وہن کے پاؤں کا داغ۔  
بلکہ حسن کے بھاری ہیں۔ لیکن ان کا عشق ذہرہ سرکش و چالاک ہے۔

محبت میں ہم تو بے ہیں جنیں گے وہ ہوں گے کوئی اور مر جانے والے  
جگر کو کال اعتماد ہے کہ عشق حسن کو منور اپنی طرقت مائل کر سکتا ہے۔  
ہو کے رہ گیا ہنوا وہ بھی تیرے ہی ساتھ رہتا  
عشق و حسن کے رابطہ کو وہ اس طرح بیان کرتے ہیں۔  
میں اُنکا ہو گیا ہو گیا انھیں مسرور کر دیا  
محاکات کے تو وہ بادشاہ ہیں۔ جو رفتے آنکھوں نے پیش کئے ہیں وہ  
آپ اپنا جواب ہیں۔

اک جام آخری تو پینا ہے اور ساقی اب رست شوق کا پنے یا پاؤں لاکھڑیا

اُن وہ پروانے کے ٹپے ہی چلے آتے ہیں ہائے وہ شمع کہ خاموش ہوئی جاتی ہے  
اور غریب بل پہلک رہی ہے قریب عارض چہا رہی ہے  
گلوں کی چھائی و مڑک رہی ہے وہ دست زلفیں برساتا رہی ہے

غالب - مہائی یہ ہندی نثر اور فرہنگ نگار کیا خاک فانی بنیں  
یہ دنیا اسناد میں نہیں۔ ہمارے ہاں ایرانیوں میں فراز کردن کے معنی  
بند کرنے کے ہیں۔

بیخبر - مگر اس پر تمام فرہنگ نگاروں کا اجماع ہے۔

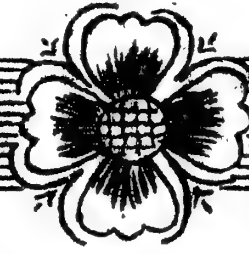
غالب - (بگڑا کر) اس کو امر اجماعی قرار دینا ویسا ہی اجماع ہے  
جیسا اہل شام نے خلافت یزید پر اجماع کیا تھا۔ جب یہ شخص الفاظ  
کی حقیقت سے ناواقف تھا تو فرہنگ نگاری کی کیا ضرورت تھی؟  
ہور یا جانا، رستی بٹنا، ٹکڑی بننا۔ دنیا میں کاموں کی کیا کمی ہے۔  
کوئی اور کام کر لیتا۔ (مجھ دک کر) ہاں مولانا بیخبر صاحب، اگر آپ  
نامن نہ ہوں تو ایک بات پوچھوں۔

بیخبر - ہاں ہاں جتنا زیادہ ضرور مدیحت فرمائیے۔

غالب - شاید کہ آپ قاضی برہان کا جواب لکھ رہے ہیں؟

بیخبر - (مجھ پر) یہ آپ کیا فرمادے ہیں؟ میں اور آپ کی تقریر کا  
جواب! استغفر اللہ! آپ سے یہ کس نسبت سے کہہ دیا؟ لعنت اللہ  
علی الکاذبین!

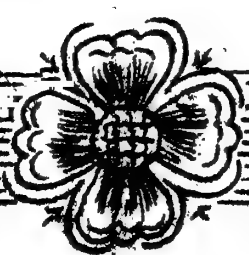
غالب - (ہنستے ہوئے) پروردگار خدا نہیں ہر اک کہتے۔ یوں سن  
تھا، بات ذہن میں تھی اور اسی آپ نے فراز کردن پر صاحب  
برہان کی تائید میں جو تقریر کی اس سے یہ خدشہ بڑھ گیا، مگر یہ  
آپ انکاری ہیں تو سارا عجیظہ ختم کیجئے!!  
(مسلل اور پیچہ تہنوں کی صدا)



چالیں  
دن میں بالکل  
صورت  
بدگفتی

دولت پرست ہر روز کی طرح ہر روزی شہر ہر روزی شہر ہر روزی شہر

شری - این بھاشیہ مدراس سے لکھتے ہیں کہ میری چری جو خون کی کمی اور کمزوری کی وجہ سے مردہ کی طرح پڑی ہوئی تھی  
نے اُسے نئی زندگی دے دی۔ چالیں دن میں اس کی صورت بالکل  
اور اب وہ ایک خوب صورت عورت معلوم ہوتے گی یہ سنا ہے  
بے شواظوط ہمدرد و اخوانہ کو روزانہ موصول ہو رہے ہیں کہ شربت اکیر خاص جو خون پیدا کرنے اور طاقت بڑھانے کے واسطے  
لاجواب ایجاد ہے۔ اس نے اس وقت ہندوستان میں تہلکہ برپا رکھا ہے۔ ہمدرد و اخوانہ کی مشہور مجلس تحریکات نے کئی سال کی حق و چمک  
بعد یہ عجیب و غریب مرکب دریافت کیا ہے۔ شربت اکیر خاص دل و دماغ، معدہ، جگر اور احصاب کو قوی کرتا ہے۔ اس کے استعمال  
سے بے اندازہ خون پیدا ہوتا ہے جس سے تمام کمزوری کے لیے لاجواب ایجاد ہے جس دن کے اندر اندر صحت بدل جاتی ہے اور چالیں  
دن کے استعمال سے جسم میں خوب طاقت آجاتی ہے۔  
قیمت فی شیشی رادون کے پے، ایک روپیہ آٹھ آنے۔



# ویرانہ

از جناب جاں نثار اختر

دل کے ویرانہ پر اے دوست نظر کرتا جا

جھگڑاتے تھے امیدوں کے فلک سیر محل

عنایت شوق کے مینارِ فروزاں تھے کبھی

کتنے گوہرے ہوئے جذبات کے کاشانے تھے

کتنے جاگے ہوئے رنگین شبستاں تھے کبھی

لیکشتاں تھی بھی تو پامال روش تھی اس کی

چاند تاروں سے حیں اسکے گلستاں تھے کبھی

کتنے نوعمر حیں کتنے جوان سال حیں

زلف کھولے ہوئے ہرمت خراں تھے کبھی

دل کے ویرانہ پر اے دوست نظر کرتا جا

صبح ہنستی ہوئی رکھتی تھی گلستاں میں تمام

رات اڑھے ہوئے تاروں کی ردا آتی تھی

آرزوں کے گل آویز دیوچوں میں سرا

گلشناتی ہوئی جنت کی ہوا آتی ہے

جیسے سستی میں کسی زلف کی کھل جائے گرہ

اس طرح جھوم کے گنگور گھٹا آتی تھی

دل کے سوتوں میں کوئی ساز بجا کرتا تھا

دھیمی دھیمی کسی چھانگل کی صدا آتی تھی

دل کے ویرانہ پر اے دوست نظر کرتا جا

چاندنی راتوں میں آجڑی ہوئی اس منزل پر

اک حیں درد کا پیر تو سا نظر آتا ہے

ڈوتے تاروں سنجہنم کے ٹھٹھک اشکوں میں

مغرقراتا ہوا اک عکس اتر آتا ہے

دوب جاتی ہے نظر درد کے طوفانوں میں

پھرے ماضی کا ہر اک نقش ابھر آتا ہے

آج مدت ہے خاکوش یہ نعموں کا دیار

گلشناتا ہوا اب کون ادھر آتا ہے

دل کے ویرانہ پر اے دوست نظر کرتا جا

گولڈن پیل امرتسر

از فصیح الدین احمد

گولڈن ٹمپل امرتسر میں واقع ہے۔ امرت لاہور سے ہونے پر پنجاب کا سب سے بڑا شہر ہے۔ اس کی آبادی تقریباً دو لاکھ ہے۔ یہ شہر سوانو سال پہلے سکھوں کا مذہبی دارالحد تھا۔ جسے شہداء میں سکھوں کے چوتھے گرو رام داس جی نے اکبر کی حکاک ہوئی زمین پر ایک تالاب کے کنارے بسایا۔ اور دس تالاب کا نام امرتسر رکھا۔ سنسکرت میں امرت کے معنی آب حیات اور ستر کے معنی تالاب کے ہیں۔ اسی وجہ سے شہر کا نام بھی امرتسر پڑ گیا۔ اس تالاب کے وسط میں ایک مندر بنوایا جس کا نام ہر مند یا ہری کا مندر رکھا۔ امرتسر بارش والی مغربی راست سے آنے والے حملہ آوروں کا چلاکھاہستہ کی وجہ سے کئی بار تاخت و تاراج ہوا۔ ۱۹۴۷ء میں احمد شاہ ابدالی نے جسے اکثر انگریزوں نے غلطی سے دہلی سے دہلی لکھا ہے، اسے براہ دیکھا۔ کہتے ہیں کہ مندر اور شیوال بھی ڈھوا دیئے گئے۔ لیکن خوش قسمتی سے یہ آخری تباہی تھی۔ اب سکھ مذہب کے آغاؤں کا حال سنئے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ سکھ مذہب کوئی نئی چیز نہیں بلکہ ہندو مذہب اور اسلام کے چند چنیہ چنیہ اصولوں کو منتخب کر کے اس مذہب کی بنیاد ڈالی گئی۔ اس مذہب نے پنجاب کے ایک خاص فرد میں نئی روح پھونک دی۔ پنجاب ہمیشہ سے شجاعت اور بہادری کا مرکز رہا ہے۔ چنانچہ اس فرد میں مذہبی عقائد کی وجہ سے یک جہتی، استقلال اور قومیت کے جذبات پیدا ہونے شروع ہوئے۔ اور انہی خصوصیات کی بنا پر سکھوں نے قومی حیثیت سے نہ صرف پنجاب بلکہ ہندوستان بھر میں بہت کافی اقتدار حاصل کر لیا۔

سکہ مذہب کے موجد بابائیک دو جی تھے۔ جو ۱۲۶۵ء میں  
 فتح لاہور میں سلطان بھلول لودھی کے زمانہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۵۲۳ء میں  
 ۱۱ سال کی عمر میں وفات پائی۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی پیدائش کے وقت اکثر  
 عجیب چیزیں ظہور میں آئیں۔ کسی شخص نے پیش گوئی بھی کی تھی کہ بڑے ہو کر

میں نے اپنے اس بھائی کو دیکھا کہ وہ ایک روز میری بیعت پر حاضر ہوا۔  
وہ ان میں سے تھا جس کی حالت کفر تھی تو میں نے اس کے لئے دعا کی کہ  
تھے۔ جب وہ دعا پڑھی گئی تو اس کے سر پر چاندنی ٹپکنا شروع ہوئی اور اس نے  
اجتناب بندگی اور کہا۔ "روحانی کی روٹی، قناعت کے نام، استعمال کرنا  
سے بٹ کر جو چیز بنایا جائے وہ روح کے واسطے ایسا جیون ہوگا۔ اور اگر ایسا  
جیون دستیاب ہو سکے تو میں پہنے گوشتار ہوں۔ یہ ایسا جیون ہوگا جو نہ تو سب سے  
لوٹ سکے گا۔ نہ میں مٹی سے خراب ہوگا۔ نہ آگ۔ اُسے جو سنگ۔ جو لہر۔ جو کچھ  
چیز اسکے گا۔ وہ آدمی کس قدر خوش قسمت ہوگا۔ جو اس جیسے کسی کو خدا کی یاد  
میں زندگی کے دن بسر کر سکے۔ اس واقعہ کے بعد سے اب ہم نے اپنی نصیب  
کو بڑی نگاہ سے دیکھنا شروع کیا۔ اور ان کے چکل ہے آزمادی محل کرنے کا بھی  
سوچتے رہے۔ کہتے ہیں کہ یہ دعویٰ کے بہت پیچھے عالم تھے۔ اور اکثر فارسی کی  
کتا بوں کا مطالعہ کرتے تھے۔ جس کا غالباً ان کی زندگی پر کافی اثر پڑا۔ مثلاً  
فرماتے ہیں کہ دہریت اور مادیت کو جھوٹ اور شریت کے مطابق عمل کرنا  
کی ان تک کو کششوں کے باوجود گرد و ناک جی نے کوئی پیشہ اختیار نہیں کیا۔  
آخر کار انہوں نے ایک مسلمان گورنر کی نوکری کر لی جس کے متعلق مشہور ہے کہ  
اپنا تمام خیال بنا کر اپنا پیرو بھی بنالیا۔ پھر شہر سے نکھر نکل اور بیان کیا کہ وہ علی  
جہاں کل جگ یعنی شیطان نے ان کے دل میں ہزاروں دوسو سے پیدا کئے تھے  
بالآخر ان سب دشواریوں پر فتح پائی۔ اور کہتے ہیں کہ عرفانیت کے درج  
کو طے کر کے بالواسطہ خدا سے بھی ہم کلامی حاصل کی۔ اس زمانہ میں انہوں نے  
"حبیب جی" یعنی مجھ بنائے۔ جنہوں کے اصول مذہبی تصور ہوتے ہیں۔ پھر  
مذہبی لباس اختیار کیا اور دنیا کو پیاسا سبق سکھانے کے لئے نکل پڑے۔ ان کے  
ہم کتاب ایک گویا مردانہ نامی بھی تھا جو ان کے پیروں کے ساتھ ساتھ اب بھانا  
تھا۔ کہتے ہیں کہ انہوں نے تمام ہندوستان میں دورہ کیا۔ بلکہ شمال میں اٹالیہ  
اور جنوب میں سیلون تک بھی جا پہنچے۔ ان کا مذہبی لباس ہندو مسلم لباس کا  
مجموعہ تھا۔ جس کا مقصد ظاہر یہ ہوگا کہ چونکہ مذہب کی فایت حقیقت کی حقیت ہے  
اس لئے مختلف مذاہب میں تفرق پر رازی مناسب نہیں۔ ان کے نزدیک ہر مذہب  
دلت کے لوگ ایک ہی ہستی کی پرستش کرتے ہیں۔ جسے کوئی ہرگز کانٹا نہیں  
کوئی اللہ اور کوئی خدا کے نام سے یاد کرتا ہے۔

دوسرے گرو اگت و پو تھہ چکے تھے۔ ۱۵۰۲ء میں مریدانہ اعلیٰ کے شاگرد  
میں شہنشاہ اکبر کے زمانہ میں فوت ہوئے۔ انہوں نے بھی مجھے کچھ نصیحتیں



نے چاہی زبان کو کچھ کھنکھارنے کے مستعمل کیا۔ سنسکرت کے حروف دے ہیں۔ مگر اس زمانہ کے حروف صرف ۳۵ تھے۔ یہ چودہ سال گرو

من کے بعد تیسرے گرو رام داس جی ہوئے۔ انہوں نے اپنا مہم نام لیا کہ دیوانے بیاس کے کنارے قراہ دیا۔ انہوں نے اپنا وقت کے وقت رام داس جی کو چھ گرو مقرر کیا۔ جنہوں نے سکھوں کی تبلیغ کے لئے ایک جماعت قائم کی۔ جو لوگوں سے روپیہ لیکر جمع کرتے لیکن جو لوگوں نے دیانت داری سے کام نہیں لیا۔ اس سے دسویں بدستگ نے اس دواج کو منسوخ کر دیا۔ گرو رام داس نے امرتسر نامی علاقہ اپنی جاری رکھی۔ اور اس کام کو گرو ارجن دیو پانچویں گرو نے تکمیل کر دیا۔ اب تک سکھ گروؤں کا تقرر وراثتاً نہیں ہوتا تھا۔ لیکن اس زمانہ

گرو ارجن دیو ۱۵۵۱ء میں گرو بنے۔ انکے زمانہ میں سکھوں کی حالت میں تیر واقع ہوا۔ یہ بہت حسین آدمی تھے اور شامی کا بھی ہوا وہاں تک کہ تھے۔ ان کی تکمیل کے بعد انہوں نے ہر مند کو تعمیر کیا۔ اور نئے بھی بنائے۔ علاوہ ان کے گروؤں کے جن کو ایک کتابی شکل میں جمع کیا۔ جو بعد گرو گرتھ صاحب کے مشہور ہوئی۔ انکے زمانہ میں سکھوں نے نوی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ اور مذہبی کے ساتھ ساتھ مذہبی دارالخلا نہ بھی بنایا تھا۔ اس لئے چند شہر انگیز اور فتنہ وگوں نے شہنشاہ اکبر کو سکھوں کے خلاف بھڑکانا چاہا۔ لیکن اکبر نے گرتھ کا مطالعہ کرتے کے بعد مذہبی آزادی کا اعلان کر دیا۔ اکبر کی وفات پر جہانگیر بیٹھا۔ چند دلال شاہ جلاہد کا گورنر تھا۔ اپنی لڑکی کی شادی گرو ارجن داس سے کرنا چاہتا تھا۔ لیکن بعض وجوہات کی بنا پر گرو ارجن دیو کو یہ شادی ہوئی جسکی بنا پر چند دلال نے جہانگیر کو سکھوں کے خلاف یہ کہنا بھڑکایا کہ دھرم و ارجن دیو کے ساتھ ملکر زبردست سیاسی سازش کر رہا ہے۔ اس بنا پر نے گرو ارجن دیو کو قید خانہ میں ڈال دیا۔ جہاں ۱۶۱۶ء میں انکا انتقال ہوا۔ دس کے بعد سکھوں میں کافی بکوش پیدا ہو گیا۔ اور انکی طاقت روز بروز بڑھتی گئی۔ کامیابی اقتدار اسی زمانہ سے شروع ہوا اور سنہ ۱۶۷۵ء میں چاہا گیا۔ لیکن اس نے طے نہ کر سکے تو ان کے گرو ہر گوبند جی برابر مشن فوج میں شامل ہو کر اور شاہ جہاں کے زمانہ میں اکثر جنگی معرکوں میں شریک ہوئے اور اس میں انکو جو جاگیریں وغیرہ کے سلسلہ میں مل گئیں ان سے تنہات ہوتے کہ سکھ قوم نے عام طور پر مسلمان حکمرانوں کے ساتھ پوری وفاداری

کا ثبوت دیا۔ گرو ہر گوبند جی اور دارا شکوہ میں بڑی دوستی تھی۔ اور گرو گوبند کا بیشتر حصہ لاہور میں ہی صرف ہوتا تھا۔ لیکن چند دیگر واقعات کی بنا پر کشمیر کی پھر زیادہ ہوئی گئی۔ انہوں نے ۱۶۳۵ء میں انتقال کیا۔ انکے بعد ساتویں گرو ہرے نے مذہبی گدی پر بیٹھے جن کا انتقال ۱۶۷۱ء میں ہوا۔ آٹھویں گرو ہرکشن تھے۔ گرو ہرے کے انتقال پر ہرکشن لال اور رام رائے ان کے دونوں بیٹوں میں مذہبی گدی حاصل کرنے کے لئے سخت کشمکش رہی۔ آخر کار فیصلہ اور تنگ زب پر چھوڑا گیا۔ جس نے ہرکشن کو جتنی عمر بہت چھوٹی تھی وہاں جس میں طلب کیا۔ اور ان کی نیم فراست کو جانچنے کے لئے حکم دیا کہ چند ممتاز خواتین حرم میں سے مائے ہندستان کو پہچان کر بتائیں۔ ہرکشن جی نے ذرا اٹھکی سے ٹھک کی طرف اشارہ کیا۔ اور تنگ زب خرم سال سچ کی قطعندی سے بہت خوش ہوا۔ اور ان کو گرو مقرر کر دیا۔ لیکن ۱۶۷۵ء میں چیمپک میں مبتلا ہو کر ان کا انتقال ہوا۔ نویں گرو کے انتخاب میں پھر مشکلات پیش آئیں اور آخر کار تیغ بہادر منتخب کئے گئے۔ ان کے زمانہ میں سکھوں میں کافی غارتگری رہی۔ اور رام رائے ان کا بھانجا براہمپ کے درپے آزار رہا۔

۱۶۷۵ء میں ان کے قتل کے بعد ان کے بیٹے گوبند سنگھ پندرہ سال کی عمر میں دسویں گرو بنے۔ پینتیس سال کی عمر میں انہوں نے ہندوؤں میں سے ذات پات کے تنازعات کاٹنے کی کوشش کی۔ اور ہر مذہب و ملت کے پیروؤں کو سکھ مذہب میں داخل ہونے کی دعوت عام دی۔ ان کے زمانہ میں سنگھ قوم نے پہلی مرتبہ سیاسی وجوہات کی بنا پر فوجی بھرتی کی بنیاد ڈالی۔ اور انہوں نے پٹیسے کی رسم جو گشتہ چند گروؤں کے عہد میں مفقود ہو چکی تھی۔ دوبارہ جاری کی۔ اس رسم کو پہال کہتے ہیں۔ اس رسم کی تکمیل کے بعد ان لوگوں کا نام خالصہ یعنی چلیو مقرر ہوتا تھا۔ اور انہی کے زمانہ میں مندر جو ذیل اشیاء یعنی کنگھی۔ کچہ۔ کلاہ (پھیری) کسیر اور کرپان سکھوں کی نشانی تصور ہونے لگے سکھ مذہب کا آغاز گرو نانک جی اور اس کی تکمیل گرو گوبند سنگھ کے ہاتھوں ہوئی۔

(منشور از نشر گاہ دہلی)

**مزارات اولیائے دہلی**  
دہلی کے خداداد سیدہ بزرگوں کے حالات  
قیمت ایک روپیہ  
نئے کاپتہ :- دفتر ادیب دہلی

# بھکار کی دنیا

ارجناب نہال باحمد صاحب سہ اردی

دور اہل زر کے ہر کٹناؤ عشرت دور  
جسکے تم اچھے چہرے کو عیاں تھی منطی  
منطی وہ جسکو کہنے دشمن عزہ وقار  
منطی وہ جو کھل نقش ہر ادبار کا  
منطی وہ جو بھلاوتی ہو حق ناموس کا  
منطی وہ جو غم بیباکی کا لاگ ہے  
منطی وہ جو مٹا دیتی ہو شان زندگی  
وہ بھکارت و طر افلاس کی مادی ہوئی  
گود میں پاتی ہے پیٹی تھی اک نسا لال  
دو پہرہ تو ہم گرا کی آتش ریز دھوپ  
بھلائے شملہ سنا ہر طر جلتی ہوئی  
خاک کے پتے ہوئے دور دور ہوتا خاکسگ  
جوش آزادی کردہ ٹپتے ہوئے گرد و غبار  
جسکے نیور دیکھ کر لگے ہوئے اوسان بانیں  
انفرض تہر مجسم قفا وہ گرا کا شباب

اُس بھکار میں بھی تھی مار غم سے چور  
کچھ نہ کہنے پوچھی گرم داسا تھی منطی  
جسکے سایہ سر نہ ہا ہر شکوہ تاجدار  
ظلمتیں سبکی مٹائیں طنطنہ انوار کا  
جسکے ہاتھوں کا تھا ہر ورق ناموس کا  
فخر کا دوزخ فحاکت کی دہکتی آگ ہو  
آدمیت کو ترس ہے جہاں زندگی  
بچ میں دینی جو مایاس کی مادی ہوئی  
منطی اور اس تھی ہی ہستی پر وبال  
ہر طرف تو کہے تھیں ہر طرف تیز دھوپ  
گرم سو سو کی شاہوں سگر کی جلتی ہوئی  
خاک کے دامن میں تھا اک لاگ کا دریا واں  
سوئے گرد و مبد خچر تھے ہوئے گرد و غبار  
گرم رو آمدھی کی وہ خطہ بلخطہ سائیں  
الہباب محض کیا بلکہ جہاں الہباب

چھتر کو کسے سائے میں کچھ آتے تھے راہرو  
اور وہ بکسے لٹنے کے مصائب کی خاک  
بخت برگشتہ سوادحت آفریں یاد تھا  
وہ بھکار کہہ ہی تھی لے لے اٹھالیں  
ہے چاہتا تھیں جہنم ہم غریبوں کے لئے  
دھوپ اس تھی تھی جان کو کیوں بچاؤں  
اس پیش کو امن پائی نگاہ راہ بند کیا  
اکو میری خستہ حالی پر تریں آئیگا کیا  
میں جسکے لال پر ہوگی حیات کی نظرو  
منطیوں پر یہ خداوندانہ رو تریں کیا  
اور اگر ایسا نہیں تو لے بار بار  
کیا امیروں پر ہی تیر کھٹ کے اندر ہیں  
کیا امیروں کیلئے ہی بھگتے تھے ہیں  
عیش کے شکار امیروں کے ہیں نور نظر  
ختم گریاب یہ انداز زمانہ ختم کر

تا کجا عہد فحاکت پر نصیبوں کے لئے  
یہ جہاں جنت بنا ہے ہم غریبوں کے لئے



## از جناب مشتاق بلی جید آبادی

ایک لاکھ! سو ہزار کا مالک

رہی نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھری۔ ٹھنسی کے تنگ و تنگ پرے  
اسکی آنکھوں سے اوجھل ہو گئے۔ پھر سرت کی ایک سچی دنیا نظروں کے سامنے آباد  
ہو گئی جس میں زندگی پھل پھل کر رہی تھی۔ اوروہ اپنی خوش نصیبی پر  
مکے رائے لگا کر اتنے لوگوں میں لاشی صرت اسکے نام کل آئی۔ اور وہ آن کی آن  
میں ایک لاکھ روپوں کا سہا خد رہ گیا۔ یہ خوبی تقدیر نہیں تو ادا کیا جو۔  
وہ سوچ اٹھا اب وہ ایک موٹر لے گا۔ ایک محل بنائے گا۔ یہ گنگا کی دبیر دبیز  
قالین جسکی زینت بنی ہوئی۔ جسکے داندوں پر محلی پرے پرے سے سٹے جا رہے  
ہو گئے۔ نہیں نہیں۔ وہ ایک ہوائی جہاز خریدے گا۔ پھر وہ جائیدادوں کی سیر  
کرے گا۔ وہ آسمان سے بلند اڑنا چاہے گا۔ کیوں نہیں۔ وہ بار بار اسکے گا۔  
پھر وہ ہنسنا ہنسنا نہستا نہستا گیا۔ تہنہ کی موجب شکن آلود دیواروں میں جذب  
ہوئی گئی۔ وہ نہتا گیا۔ اسکی پیشانی پسینوں کے قطرے سے جھلا گئی۔ مگر اسکی  
ہنسی کم نہ ہوئی بڑھتی ہی گئی۔ پھر اسکے کانوں میں بازیب اور نغمہ کی  
لی جلی صدا اچھڑنے لگیں۔ اور وہ شبک شبک سے سردوں میں بہتا گیا۔ پھر  
اسکی نظر ایک چھوٹے سے جام پر پڑی۔ جسکی حدود و حدود میں شراب کی بکری بھی  
ترپ اٹھیں۔ اور اسکی کچھری ہوئی زلفوں کی پرچائیں رنگین کناروں کے آغوش میں  
پس پس گئیں۔ اور وہ بہاروں کی لطیف لطیف زردوں میں مٹ مٹ گیا۔ اور اسکی  
سانس کی جنبش آب حیات کی لہریں پہن گئیں۔ اسکی چونٹوں کی حرکتیں جاں نواز  
ہوتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ اسکی آنکھوں کی گہرائی گوارہ زندگی بن کر رہ گئی۔ اور پھر  
اسے خود اپنا وجود ایک ابدی عشرت محسوس ہوا۔ اور وہ ایک طم ہو شرابی کی طرح  
آپ سے بے خبر ہو گیا۔

رات گئے تک قریب بے چین رہی۔ وہ کبھی کبھی میں کبھی باہر کے سامان  
میں لپٹی رہی۔ اور اسکی نظریں سڑک کے اس کونے سے لیکر اٹھنے کوئے تک کتنی ہی

ہاتھ بڑی سے اٹھ اٹھ گئی۔ مگر اس تاریک اور خاموش فصائیں رضوی کا کہیں پتہ  
نہ تھا۔ وہ پھر بھی کہ کسی ایسا نہیں ہوا کہ وہ اتنی رات تک گھر  
سے باہر رہی۔ پھر یہ آج کیوں؟ یہ اپنی سنیما چلے گئے ہونگے۔ مگر یہ تو ممکن  
ہی نہیں۔ انہیں تو سنیما سے دلی نفرت ہے۔ پھر وہ سنیما کیسے جاسکتے ہیں۔  
اُس دوستوں سے گپ لڑ رہی ہوگی۔ باتونی تو غضب کے ہیں۔ کسی بہت میں  
اُلجھ پڑے ہونگے۔ اپنی بات سنانے کیلئے وہ کئی راتیں گزار سکیں۔ تو بھی  
ان کے نزدیک کچھ نہیں۔ مگر اب تک تو ایسا نہیں ہوا۔ زیادہ سے زیادہ دس اور  
اس سے آگے تو گیارہ۔ وہ اتنی دیر میں تو گھر یقیناً لوٹ آتے۔ پھر  
یہ آج ایسا کیوں؟ پھر دفعہ کسی کے قدموں کی بجاری بجاری  
آواز نے اسے چونکا دیا۔ اور اس کے سامنے خیالات ذہن کی وادی میں منتشر ہو کر  
رہ گئے۔ رضوی نے کوٹ اٹھا اور کھوئی کی سمت اُچھال دیا۔ کوٹ نیچے  
گر پڑا۔ پیر کی خفیف خفیف نفرتیں اور آنکھوں میں سرخ سرخ دودھوں نے  
قریباً کونہ جانے کہاں پہنچا دیا۔ پہلے تو اسے پکڑنے لگا۔ پھر وہ اپنے آپ کو پھیلانے  
میں کامیاب ہوئی۔ لیکن اس کھانسن دھیرے دھیرے چلنے لگا۔ وہ کوٹ کو  
کھوئی پر ٹانگتے ہوئے ہوئی۔

”کیوں یہ آج چہرے پر ہوا نہیں کیسی ہیں؟ آنکھوں میں اتنی سرخی  
کہاں سے آگئی؟“

”آنکھوں میں سرخی۔“ وہ پتنگ پر بیٹھتے ہوئے بولا۔  
”تم سمجھتی ہو میں نے شراب پی ہے؟ جی جی۔ میں نے شراب دیا نہیں پی۔  
آؤ ادھر آ جاؤ۔ آ جاؤ بھی ادھر۔“ پھر وہ آگے بڑھا اور  
اس نے شراب کو اپنی آغوش میں کیلیج لیا۔ وہ شراب کی تند تند جھک میں  
نہا گئی۔ اسکی مضبوط گرفت میں آج اس کا سانس رک رک گیا۔ اسکی آنکھوں  
تیلے ایک کثیف سا اندھیرا مل کھانے لگا۔ اور وہ اس گرفت سے ڈھکھو جانے  
کی کوشش دیر تک کرتی رہی۔ پھر اُسے بہت جلد معلوم ہو گیا کہ وہ ایک عورت  
ہے اور عورت کا درد سراسر نام دنیا میں بے بسی ہے۔

پندرہ دن کی غیر ماضی جو ہوئی تو اسے دفتر سے برطرت کر دیا گیا۔  
اور اس نے اس خبر کا خیر مقدم ایک بلند تہقہ سے کیا۔ اسے ایسا کرنا بھی  
چاہیے تھا۔ بلا ملازمت کی اسے کیا پردا تھی۔ وہ بھی ۵۰ روپیہ کی۔ ایسی  
کتنی ملازمتیں تو اسکی جیب میں پڑی ہوئی تھیں۔ دوستوں کی ایک وقت کی  
فاطر داری تو اسکے تیس دن کی کمائی کے برابر تھی۔ پھر وہ دفتر سے علیحدہ  
ہو جانے پر ہنستا نہیں تو اور کیا روتا۔ اس نے ٹیبل سے

بڑی لٹائی۔ اور ایک چم سے جام کو لبریز کر لیا۔ اس سے جام کو بھر گئے۔  
 اس جام اور خالی ہو گیا۔ پھر جام میں شراب نظر آئی۔ پھر نظر نہ آئی۔ سرگرم  
 کاموں چھوڑنے والے اس نے پھر اٹھ بڑھایا اور پھر اٹھیں کہہ دیں۔ بڑی  
 کھانے لگی۔ — پہلی ہون میں یہ اس کا پانچواں گھنٹہ نذر آتا۔ وہ  
 اس وقت سے گھر کر آتا۔ پہلے قدم کچھ لڑکھڑکے۔ پھر سنبھل گئے۔ وہ دانتوں  
 میں ہاتھ دبا رہے۔ زینہ سے نیچے اترا۔ اور شپ کا دوسرا شام کے فضیلت  
 کی گلیں گیا۔ اور شرک کے دائیں جانب میل کا ایک بڑا وقت تا ایک بجے کی گلی  
 نظر کرنے لگا۔ اور وہیں پرگھٹی کے چتے ہوئے آمد کی ایک سیڑھی بن گئے۔ —  
 وہ شرک سے مل کر فٹ پاتھ پر چلنے لگا۔ وہ ایسے ہی دینک چلند پر چروہ باتیں  
 سنتا تھا۔ اس کے ہم نیزہ گئے اور اس نے سیڑھی کی گلیں اور اس کے پیچروہ ایک  
 چم دق شاہراہ پر پہنچ گیا۔ اس کی نظریں مکانوں کے بالائی حصہ پر پڑے۔ اس  
 اس کے لب کی جذبے کے تحت میں پھیل گئے۔ وہ نرم نرم زرخوں کے انوکھے بیج  
 و خم اور تفریق پر سر کا ہوا ہر لال لال آدھی آدھی مشابہتیں اس کی آنکھوں  
 میں محسوس گئیں۔ وہ کتنی رنگین و نیلیاں سانس لینے لگا۔ وہ بھر کیلئے پتے پتے  
 چمکا۔ پھر اس کے قدم ایک مکان کی سیڑھیوں کی طرف اٹھ گئے۔ — نذر ریز  
 آوازوں نے اس کا خیر مقدم کیا۔ پھر اس کی روح پازیب کی جھکاروں میں ڈوبتی گئی  
 اور وہ رقص کے جسم کی لطیف جنبشوں میں مل ہو گیا۔ پھر نازک نازک اٹھیں کی  
 دو میں بچکے ہوئے جام بوسے اور اس کے نبی کو جو م گئے۔ اس کے قدم ڈگمگائے  
 مگر میں میں انہوں نے تمام تمام لیا۔ اور پھر گرا گرا دباہوں کی ہلکی ہلکی گرفت  
 وہ فردوسی منظر میں ہنسا اٹھا۔ اور خواب جیسی کیفیتوں نے اسے اپنی آغوش میں  
 چھپا لیا۔

تربانے کھرکے سے پرہہ ہٹایا۔ ہوا پتوں کی راہوں سے سرسراتی ہوئی  
گزندی۔ پھر در افق پر تلے آجھرتے گئے اور تادیکے کھٹے بڑے دائروں نے  
ان کے گرد مانے کی شکل اختیار کر لی۔ پھر بادلوں کے طوفان میں تاروں کی تابانی روزگاری  
— ہوا کے ہلکے جو تکوں نے اس کے رخساروں میں بہتے ہوئے آنسوؤں کو  
جذب کر دیا۔ پھر سوچ اٹھی۔ اسکے زندگی کے دن اس قدر بھیا تک کیوں بن گئے  
اور اسے کیس غلطی کی عوض سزا ملی؟ ابھی اسکی شادی ہوئے دن ہی کتنے گزرے تھے؟  
مگر اسے اتنی جلد کتنی غمیں سے دوچار ہونا پڑا! اور اس کی فوج الائی کی بہادر یکس طرح  
ایک جھوٹا جگہ میں پس کر گئیں۔ جس قدر انقلاب اگوا اب اسے جینے کا  
حق ہی نہیں رہا۔ — پھر اسے اپنی آنے والی گھڑیاں تار تک نظر آئیں۔ مگر پھر  
اسکی آنکھیں ایک خاص جھک سے سمور چو گئیں۔ اور سرخ سرخ رخسار بے اختیار

[illegible]

”تو میں کیا کروں۔“ اُس نے جوشوں کو داتوں میں دباتے ہوئے کہا۔







میں کا حسن جذبی دیکھ لے  
(ملک)



پریشاں بال وہ غصہ کا عالم  
وہ آتش ریزہ نظریں بجلیاں سی  
وہ اک وہ مان بھری سی نظر میں  
ہزاروں ناگونوں کا زہر تو بہا  
تڑپ کر رہ گیا جس نے نظر کی  
وہ تھرایا ہوا سارا زمانہ  
وہ اک چڑھتے ہوئے دریا کی مویں  
اک آدمی جس میں شعلہ بھی شہر بھی  
اک آتش اور بہشت روح پرورد

مری نظروں میں ہے وہ حسن برجم  
وہ آنحوں میں شفق کی سہیلیاں سی  
وہ اک طوفان چشم فتنہ گر میں  
وہ بل کھایا ہوا اک ایک فتنہ  
وہ خم کھائے ہوئے ہونٹوں کی گرمی  
نگہ کے ہاتھ میں وہ تازیانہ  
جبین غیظ پر شکنیں ہی شکنیں  
نفس کچھ تیز تر بھی گرم تر بھی  
لپک شعلوں کی رخساروں کے اندر

شراب تند رگ میں بھری تھی  
جوانی آگ ہو کر رہ گئی تھی !!

صبا کی چھڑ شمع انجمن سے  
وہ کچھ شبنم کے قطرے برگ گل پر  
شکستہ ہو چلا تھا ساز نازک  
گھٹا خاموشیوں کی چھا چلی تھی  
غضب آلود افسانوں کو لے کر

یکایک کانپ اٹھنا ہانکپن سے  
عرق آلود پیشانی کا منظر  
وہ بھرائی ہوئی آواز نازک  
لبوں پر کپکپی سی آچلی تھی  
دل نازک کے طوفانوں کو لے کر

اک آنسو رفتہ رفتہ آ رہا تھا  
سمندر تھا کہ سمٹا جا رہا تھا



مکرمی داس کے متعلق تم نے سنا۔ ارشد نے سگار کی راکھ سنہری  
فستری میں جھارتے ہوئے پوچھا۔

عجیب طرح کا انسان تھا ارشد۔ اگر اس کا نام ارشد ہی تھا۔  
کچھ کہے تو اس کے نام کے متعلق بھی شک تھا۔ "جہاں گشت" تو اسے  
کہا ہی نہیں جاسکتا۔ مجھے تو اسے آواز گرو بھی کہنے میں تامل ہے۔ شاید  
آپ میرا مطلب نہ سمجھیں۔ اگ وہ آپ کو آج وہی میں طلبے توکل اس سے  
ملاقات احمد آباد میں ہوگی۔ آپ کو کبھی گان نہیں ہو سکتا کہ دوسری مرتبہ کب اور کہاں  
ملاقات ہوگی۔ اکثر بیٹے اداس سال گزرتے اور وہ کہیں نظر نہ آتا۔ پھر کیا ہی کسی  
رنگیں خیال شاعر کے نوازیہ شعر کی طرح آمو جو ہوتا۔ خیمہ گئی اور منات تو اس کی شوق  
اور چلی ہیبت سے ایسی بھاگتی تھیں جیسے تھیں محبوب سے ہتھائی عاشق۔ وہ کسی  
قانون کا پابند نہ تھا بلکہ۔ میرے خیال میں۔ قانون کو اپنا پابند سمجھتا  
تھا۔ کچھ روایتیں بھی اس کے ذرائع آمدنی کے متعلق مشہور تھیں۔ مگر اس کے محبوب اور  
مخصوص احباب ان انوار ہوں مہر طور کرنے کیلئے تیار نہ تھے۔ اس میں شک نہیں  
کہ وہ چاہے دنیا والوں کیلئے کچھ ہو لیکن اپنے حلقہ احباب میں بہت محبوب تھا۔ ہر شخص  
کو یہ یقین تھا کہ ارشد دوسروں کی نسبت اس سے بہت زیادہ مقرب ہے۔

بہر حال کچھ بھی ہو جب وہ گھٹو کرتا تو دیا معلوم ہوتا جیسے شیریں ہانہ نہات  
کے معاملے الفاظ کے سنگینوں سے کیلئے ہوئے ان کے فہم سے ہی اور وقت غیر محسوس  
طریقہ پر گن جاتا۔

میں نے جلدی سے سر ہلا کر کہا۔ "کرل داس! ہاں ہاں کہو۔ تم کیا کہ  
ہو تھے؟"

"میرے مراد" اس نے سگار پر جھکا دیتے ہوئے کہا۔ اس تصویر اور پھر وہ  
گلاب کے پھول سے ہے جو کرنی کے انتقال کے بعد ان کے ڈوبے میں ملا۔

"ہاں ہاں تم کہتے جاؤ۔ میں نے پھر کہا۔" میں ذاتی طور پر ذکر نہیں کرتا  
مگر انہی غمگین سنی ہیں۔"

ارشد ایک لمحہ کیلئے کچھ سوچے لگا۔ پھر ہلا کر کرنی کے انتقال کے بعد  
جب اور پھر دل کے ساتھ ان کا آنسوئی دھوپس پر مشرقی وضع کا ہارک کام بنا ہوا  
تھا کہ لگایا تو اس میں ایک تصویر۔ حسین و شیرازی اور ایک پڑتروہ کتاب  
کا پھول آسانی رنگ کے فیتے سے بندھا ہوا ملا۔ مسر داس نے بتایا کہ مرحوم اس  
آنسوئی ڈوب کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ لیکن تصویر کو وہ بھی نہ پہچان سکیں۔ اس کے  
علاوہ کرنی کے مخصوص احباب بھی کچھ نہ بتا سکے۔ ہاں صرت میں اس عورت کی حد تک کافی  
سر سکتا تھا۔

"صرت تم! میں نے اپنا سنہری سگار کیس اس کی طرف بڑھاتے  
ہوئے کہا۔

"ہاں صرت میں" ارشد نے سگار سلگاتے ہوئے جواب دیا۔ اس  
دو شیر کا نام ارشد تھا۔ آج سے بیس برس پیشتر کرنی اس سے مغربی وضع کے ایک  
مال ہم میں ملا تھا۔ پہلی ملاقات میں کرنی کا دل آدھا گئی تھی کہ میں ایسا پسنداکہ پھر  
نہ واپس آسکا۔ مگر میں کرنی کو آرام نہیں دے سکتا۔ وہ اس معاملہ میں بے اختیار  
تھا۔ تم نے شاید وہ تصویر نہیں دیکھی۔ وہ مشرقی شاعر کی فنی محو ہے۔ مجھ  
دریا بلکہ ہوشربا تھی۔ کرنی ایسا از خود رفتہ ہوا کہ اس دن چند لمحوں کیلئے بھی اس سے  
الگ نہ ہو سکا۔ اور آکر کرنی کی اس بے خودی سے بہت زیادہ متوجہ ہوئی۔  
کیونکہ انکے لئے یہ پہلا اتفاق تھا۔ کرنی کی دوستی کی بنیاد پر دولت کا ایک  
نظر فریب اور دلکش محل قائم کیا جاسکتا تھا۔ کرنی متول آدمی تھا۔

ارشد نے سگار کی راکھ فستری میں جھادی اور اپنی سنہری انگشتری کو گھماتے  
ہوئے کہنے لگا۔ "اس رات آکر کرنی کی خوبصورت کار میں مگر گئی۔ کرنی نے اس  
سے دوسرے روز پھر ملنے کی اٹھائی۔ اور ملائے شام کو بیک باغ میں ملے کا وعدہ  
کر لیا۔ اس شام کرنی راجہ آجی سنگ کے ان عہدہ پر مدعو تھا۔ کسی  
طرح وہ آکر کونجی داں مدعو کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

ایک نوخیز دو شیر کیلئے یہ واقعی ایک اعزاز تھا۔ لیکن  
پہلا موقع تھا کہ وہ کرنی کے ساتھ آزادانہ منظر عام پر آئی۔ عہدہ کے  
بہر مال روم میں ان دونوں نے شتر کو دھن کیا۔ کرنی واقعی خوش قسمت  
تھا کہ وہ آکر ملا کے ساتھ بھلگیا ہوا۔ لیکن آکر اس کی لڑکی نہ تھی۔

"تین چاروں کے بعد ایک سنہری انجین شام کو کرنی نے آکر کونڈر  
محبت پیش کی۔ خوبصورت بیش قیمت جواہرات کا ایک ہار۔  
یہ جواہرات کرنی داس کے خاندانی تھے۔ اور ان کو الگ کرنے پر انکو مسر داس  
سے اخو گوارا طریقہ عمل بھی مدد رکھنا پڑا۔ لیکن آکر کی مدد بھری آنکھوں نے

بھرتی کر دیے۔ پھر بڑے کسانوں نے

[illegible]

۵۰ • دینا گئے رنگ دو بوجی کس قدر عجیب ہے — میں  
سائل تک وہ ایک خیال مہووم میں رہا — ایک ٹھول اور ایک تصویر کی  
پستش کرتا رہا۔ لیکن یہ راز کسی کو بھی نہ معلوم ہو سکا۔ یہاں تک کہ موت کے  
بے رحم ہاتھوں نے کرنل واسکو اسکی محبوب تریس چیزوں سے علیحدہ کر دیا۔  
اور آنسوؤں میں سے پڑھ کر وہ گلاب کا ٹھول اور تصویر کھنڈے پر لوگوں کو یہ راز  
معلوم ہوا۔ لیکن اس سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ آج تک کوئی کرنل ماس  
کے خانہ فی جواہرات کے بار کی حقیقت نہ معلوم کر سکا۔ اور خود مرحوم کرنل کو بھی پتہ  
نہ چلا۔“

”بہتارا مطلب ہے کہ —————“ میں نے کہا۔

[illegible]

لیکن میں نے اسکی ڈیڑھیا میں سے ہاں کھانے پر سے بچا۔ عہد  
میں سمجھ سکا کہ اس طرح آدھا کر کیا خاتمہ ہوا اسکو مرث جو اہرات کا ایک  
مار مل گیا۔ لیکن اگر وہ کرنل جیسے مالدار شخص کے ساتھ اپنی تنگدستی  
تیار ہو جاتی تو اسکو ایک کیا ہزار مل مارے اہرات کے مل جاسکے۔ پس  
فریب کی کیا ضرورت تھی ؟

”ہاں لکل غیر ممکن تھا۔ اور میں نے تباہی کی چکی نہیں اٹھائی۔“  
 کہا۔ ”یہ قطعی ناممکن تھا۔“  
 ”اُس نے شاید کی؟“

”نہیں نہیں — کبھی نہیں۔ ہم سکیات شیریں میں کوئی شریک نہیں رکھا۔  
 پھر کیا ہوا ارشد! تم نے تو مجھے الجھن میں ڈال دیا۔ پتہ ہی  
 بات تو بتاؤ۔ ارٹا جواہرات حاصل کرنے کے لئے کیوں مستعد تھی۔ اگر  
 شادی سے ایسی متنفر تھی۔ کیا تم اس کے متعلق کچھ اور مانتے ہو؟“  
 ارشد پان کا فرہ لیتا رہا اور کچھ نہ بولا۔ لیکن براہِ میری طرف  
 بیکھتا رہا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب و غریب قسمِ رقص کر رہا تھا۔ اس نے  
 ایک بار پھر پان کھلیا اور درمیانِ ہم لہجے میں کہنے لگا۔

تم جانتے ہو کہ میں جوانی میں خوبصورت ہی نہیں تھا بلکہ اتنا ایکڑ  
بھی تھا۔ اور کالج کے ڈراموں میں میں نے ہمیشہ بہترین پارٹ ادا  
کیا ہے۔

”لیکن میری بات کا تو جواب دو“ میں نے ذرا جھنجھو کر کہا  
 ”ایک وقت تو ختم کرو۔ اب ارٹا کہاں ہے؟“

”میں کہہ تو رہا ہوں۔“ ارشد نے کہا۔ ”آرٹا یہاں ہے  
تم سے گفتگو میں مشغول ہے۔“ نہیں سمجھے۔  
میں ہی آرٹا تھا۔“



نام

## از جناب الطاف مشہدی

نہیں لے بھی جی بھر کے اور پھڑپھڑائیں  
 کہیں سماج کے ہاتھوں نہ ہم اٹھ جائیں  
 مرے لئے کہیں تو بھی تباہ حال نہ ہو  
 وہاں بیت گئی گندیں اور بھی راتیں  
 مگر وہاں عطا کر گئی جو برساتیں  
 تہاے عہدے کی حیات تھی وہ بات کہنا  
 یہی خیال کہ بدنام تو نہ ہو جائے  
 مرے لئے کہیں بے ابرو نہ ہو جائے  
 مجھے وطن کی حسین ٹاپوں سے لے آیا  
 شباب شہر کی آبادیوں سے لے آیا  
 لہو کے گھونٹ شہد و زنی و الہیوں  
 یہاں دامن فساد میں جی بد ہا ہوں میں  
 ہے دور دور فساد میں غم کا راج یہاں  
 نظر اٹھائیں کئی گھر سماج یہاں  
 خزان نصیب تھیں میں آری بڑی ہواد  
 ہر ایک دل میں بلوٹ کے اٹھادیں شراب  
 شہنشاہی کا گریباں بڑا در ہاتھ مرے  
 میرا بکلیا نہیں ابھی ہیں ساتھ مرے  
 مے گھر وہ میں مزدور کی کساں بھی ہیں  
 حوائت کے کھیلے گئے جواں بھی ہیں  
 بھڑک ہی ہو مردل میں انتقام کی آگ  
 رگوں میں رینگتے پھر تیرا اضطراب کے ناگ  
 یہ کھانتی ہوئی رسمیں یہ ماہیتا قانون  
 یہ یاغیوں کے تراکوں کا ہفتا قانون  
 یہ قید و بند یہ تقسیم کار، بڑھا نظام  
 ہر جگہ ہاتھ میں حقوق زندگی کی دام  
 اک انقلاب ہے دو چاند میں نے والا ہے  
 تضائی گو میں سر رکھنے سونے والا ہے  
 گرے ہوئے کو اٹھا کر ننگ مقام کیا  
 ہمارے عشق نے وہ لاجواب کام کیا

نغمہ کر دیں اپنی تھیں ججپ اس باتیں  
 بری صحن .... اور چاند فی راتیں  
 خاک پر چاند ستاروں کی شمشیں ربدش  
 وہ کہیاں ت وہ بکلی ہوئی سرور و روش  
 جو انہوں میں شامے وہ نیلگوں دریا  
 وہ مست مست نکلے وہ نیلگوں دریا  
 چلتا، چلتا، گاتا، گاتا شباب ترا  
 ہزار شہر اٹھاتا ہوا شباب ترا  
 کہ جاگتے میں مجھ اور گھنا نصیب ہوا  
 مرے شباب کے کچاں طرح قریب ہوا  
 شگفتہ ساز سنبھالے ہوئے ہوا بھاگی  
 کلی کلی نے تبسم کیا فضا بھاگی  
 نہیں پر بوندوں کے نیلے مار چھڑ دیئے  
 تھی لہر کے رابطہ کے مار چھڑ دیئے  
 بنائے پانی میں کر دیں نیلگوں سے  
 نئے میں قہر ہوا دل نے گیت برائے  
 قدم بڑھائے تھیں بازوؤں میں تمام لیا  
 نونے ہونٹوں میں کھتا نام لیا  
 مثال چمچہ صحرا ابل ہاتھ شباب  
 دھڑک ہی تھی جوانی محل ہاتھ شباب  
 تو آسمان مرقدوں پر سر جھکا تا تھا  
 تمہارا سر سریر زانو کو گدگداتا تھا  
 نصرت میں کچھ پھول سے پردہ تھیں  
 وہ ہونٹوں ہونٹوں میں گویا جو ہوتی تھیں  
 شراب بار ہوا ہے ہی تھی ساتھ مرا  
 تمہارے گیسوں گھبلا تھا ہاتھ مرا  
 یکایک انھوں سے اپنی دھلک پڑے آنسو  
 مگر نظر چلی تو چھلک پڑے آنسو  
 مال عشق کی رسوائیوں میں ڈوب گئے  
 کسی خیال کی کہ انہیں میں ڈوب گئے  
 فٹ کے ساتھ فدائی نہ تاکتی ہو ہمیں  
 میں سوچتا تھا جدائی نہ تاکتی ہو ہمیں  
 محبتوں کی حسین ڈوبیا نہ کٹ جائیں  
 جوانیاں نہ کہیں سکیں میں بٹ جائیں

(از واحدی)

چھ سات روزہ سے دلی کے مشہور بازار چاندنی چوک میں کوئی نصیب  
 دہی بڑے دالے کے ٹکے کے قریب بیٹھا رہتا تھا۔ اسکی ٹپریوں پر گوشت  
 نہیں تھا۔ مرن کمال چڑھی ہوئی تھی۔ اسکے جسم پر کپڑے نہیں تھا۔ درد مچیاں آگے

ہندستان میں جب سے انگریزوں کی حکومت قائم ہوئی ہے۔ سو اگلے کہ کبھی کبھی ہندو مسلمان لڑ پڑتے ہیں۔ اور ان کے لڑنے کے زمانہ میں نہ لڑنے والے ہندو مسلمان بھی اپنے متین محفوظ نہیں رہتے۔ اور کسی قسم کا کیلی کا کھٹکا نہیں ہے۔ چوریاں اور ڈاکے بہت کم ہونگے ہیں۔ جگل میں سونا اچھلے پھلے جائے کوئی نہیں لوٹتا۔ دہلی کے ذریعہ کروڑوں روپے کا مال اُدھر سے اُدھر اور اُدھر سے اُدھر الجینان سے آتا جاتا ہے۔ بینک میں جمع کرنے اور جائزاد میں لگا دینے کے بعد بھی مقرر میں دولت رکھی ہے تو آپ پرائیویٹ پہرہ دار مقرر کئے بغیر سو سکتے ہیں۔ اور بے فکر ہو سکتے ہیں۔ جس کے پاس جو کچھ ہے وہ اس کا ہے۔ اس نے وہ کسی طرح حاصل کیا ہو۔ حال کرنے کے دوران میں اگر وہ پکڑے جانے کی حرکتیں کر رہا ہے تو پکڑا جا سکتا ہے۔ لیکن حال کرنے کے بعد جو کچھ جس کے پاس ہے وہ اس کا ہے، دوسرا اسکی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا اُسے حق ہے کہ اچھے سے اچھے مکان میں ہے۔ اُسے حق ہے کہ اچھے سے اچھا ہے۔ اسے حق ہے کہ اچھے سے اچھا کھائے۔ اُسے حق ہے کہ اپنے اور پر اور اپنے بڑی بھائی بھینڈا سے زیادہ خرچ کرنے کے بعد جتنا ہے نقد بچا کر سکے۔ جتنا ہے اسے اناج کی ضرورت ہے۔ کوئی بھوکا بھی اُسکے لئے دختہ کو ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ کسی کے لئے دختہ کو ہاتھ



میرے پاس جو کچھ ہے وہ سب تمہارا ہے۔ میں نے تم کو کسی سے مجبور نہ کیا اور میری  
کسی مالک کی بھی یہ غلام نہیں تھے کہ ان کے حکوم بجا یہ غلام نہیں تھے۔ آؤ چاہئے  
کہانے والے حکوم بھی پورے ہو جائیں۔ اب اس کی منزلت سے خوش ہوتے ہیں۔  
زبردستات ہی نہیں ملایا دیا گیا یہ قانون ہے۔ میرا دل میرا ہے۔ میرے وارثوں  
کا ہے۔ آپ کا مال آپ کا ہے۔ آپ کے وارثوں کا ہے۔ میرے پاس یا وہ  
دولت ہے تو میں قابل تعریف ہوں، قابل عزت ہوں۔ شرفین ہوں۔ بُرا  
آؤ ہی ہوں۔ آپ کے پاس کم دولت ہے تو آپ قصود دار ہیں۔ آپ نے محنت و  
کی جوگی۔ آپ نے وقت ضائع کیا ہو گا۔ آپ نے روپیہ فضولی خریدا ہو گا۔  
اب اگر آپ مجھ کے بھی ہیں تو میرا کیا دکوش۔ آپ جو کس سے مر رہی جانتیں تو  
مجھے کہا۔

معمولی آدمی فاقہ زدہ تو ممکن ہے اُسے اقدام خودکشی / جرم قرار دے دیا جائے۔ اُن لوگوں کو بھی جنہیں بھانسی ملنی سہتی ہے۔ بھانسی کے وقت سے پہلے اگر وہ کھانا چھوڑ دیتے ہیں تو زیرِ کشتی کھانا کھلایا جاتا ہے۔ مگر جہاں تا گاندھی جیسا ملک پر و فیسر بھنالی بدیا بڑا آدمی اکیس دینی کا یا مرلن برت رکھنے تو وہ جرم نہیں ہے۔ اور انہیں برت توڑنے پر مجبور نہیں کیا جاسکتا۔ اور اگر لائق آدمی فاقہ زدہ کرنے لگیں تو بنگال میں تو بے ارادہ فاقہ زدے ہو رہے ہیں۔ لاقاد و آدمیوں کے بالا راہ فاقوں کو بھی جرم نہیں کہا جائے گا۔ ایک فاقہ زدہ کو سہ پناں اپنی چار دیواری میں قدم نہیں رکھنے دیتا۔ لیکن ہزاروں فاقہ زدہ ہوتے ہیں تو کلکتہ کے سب ہسپتال اُن کے لئے کھل جاتے ہیں۔ مہداروں میں گھاس لگا کر چلنے پھرنے کے لئے راستے مقرر کر دیئے جاتے ہیں۔ اور گھاس پر چلنے سے روکا جاتا ہے۔ مگر جب لوگ نہیں رکتے اور کبھی سمت گڈنڈی بن جاتی ہے تو پھر اس گڈنڈی کو پختہ سڑک سے ہٹا دیا جاتا ہے۔



کیا کہوں اے ہم نشیں کیوں آج میں غاموش ہوں  
یوں نہ تھا بکھرا ہوا شیرازہ رنگِ حیات  
یوں نہ تھا پیشِ نظر کالی بلاؤں کا ہجوم  
یوں نہ تھا دوشِ صبا پر کاروانِ زندگی  
یوں نہ تھی بربادیوں کی زد میں دلکی کائنات  
یوں نہ تھیں منموم خوابیدہ تمنائیں مری  
یوں نہ تھی میری بہارِ نوجوانی بے قرار  
یوں نہ تھے ہر سمت سائےِ محبت کے چھائے ہوئے  
یوں نہ تھے ڈوبے ہوئے سازوں کے نغمے سوز میں  
یوں نہ تھے آنکھوں کی لرزش میں فسانے درہ کے  
نغمہ ہائے روح کی سرگوشیاں تھیں — اور میں  
ظلمتِ عشرت میں یوں نورِ بکھر تھا — اور میں  
رات تھی وہ سامنے تھے غاموشی تھی — اور میں  
موت نے لیکن مراد امنِ الم سے بھر دیا  
اب دل صد چاک ہے مایوسیاں ہیں — اور میں

کیا بتاؤں کس لئے بیتاب ہوں غمِ کوش ہوں  
یوں نہ تھا سٹٹا ہوا دامنِ بزمِ کامنات  
یوں نہ تھا آمید کے گلشن میں طوفانِ سموم  
یوں نہ تھا بجلی کی زد میں آشیانِ زندگی  
یوں نہ تھی بھٹکی ہوئی ہر سمت رفتارِ حیات  
یوں نہ تھیں سہمی ہوئی آہیں دلِ بیتاب کی  
یوں نہ تھیں گدڑی ہوئی راتیں سراپا سوگوار  
یوں نہ تھے ظلمت کے ہادلِ تجوم کراٹے ہوئے  
یوں نہ تھے حسرت کے کائناتِ قلبِ غم اندوز میں  
یوں نہ تھے نسانوں کی جنبش میں ترانے درو کے  
زندگی تھی زندگی کی مستیاں تھیں — اور میں  
جیسے کلیوں میں اک اندازِ دگر تھا — اور میں  
زیر لب ہلکی ہوئی مٹی اکہ منی تھی — اور میں  
اس خزاں نے میرا گلشنِ نذرِ صرصر کر دیا  
کیا بتاؤں کس قدر بربادیاں ہیں — اور میں

میرے ان خاموش ہونٹوں سے ہنسی ہے دور دور  
زندگی کی ہر خوشی سے زندگی ہے دور دور

ہر خواہش جیسی جرات ہے ناخن شوق کا مہنر دیکھو

کم نہیں ہوں بلکہ داغ بھی اسٹرخ امیر گل میں کیا ہوں جو اب تو گرنتار چمن

\_\_\_\_\_

کے خدا جل جلالہ میں ملے ہوئے  
میں کہیں نہ ہو گا کہ میں

میں میں ہوں کہ میں میں جا کر  
آہ وہاں سے اپنی لیکھ فرما کر

میں سے کیا مضافہ محراب میں  
برہ تو جو کہ نقش یہ میری نماز ہو

پانے میں زنجی شیر محبت کا جگر  
درد کو اپنے جو ناچار چھپ رکھتا ہو

میں ہوتا ہوا آئینہ ہو خورشید ہو تیر  
اپنا محبوب وہ ہے جو آوار کھتا ہو

دل صاف ہو تو جو وہ گر یا کہیں نہ ہو  
آئینہ ہو تو قابی دیدار کیوں نہ ہو

اب تو نقاب مہر نے ظلم کہ شب ہوئی  
شرمندہ سائے دل تو کیا آفتاب کو

میں تھے آئینہ لے عشق میں ہم  
اب جو ہیں خاک، انتہا ہے یہ

شکر اسکی جفا کا ہو نہ سکا  
دل سے اپنے ہمیں بگلا ہے یہ

اب حال اپنا، اب اس کے دلخواہ  
کیا ہو چھتے ہو، الحمد للہ

پیر مضاں سے بے اعتقاد دی  
استغفر اللہ، استغفر اللہ

کس گنہ کا جس مرگ چہ حذر جانور  
پانوں پر شمع کے پاتے ہیں سر پر دان

کاش اے جان انسان نکل جائے تو  
اتو دیکھا نہیں جاتا یہ ستم ہم سے بھی

آہ! ہر غم سے تاجند کہوں جی کی بات  
عشق کا راز تو کہتے نہیں محرم سے بھی

دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کرات تیر  
آئی جو بات لب پہ وہ نہ یاد ہو گئی

شکر کے الفاظ ہمد تک نہ جئے  
غم نے ہم سے یونانی کی

جس کے دن کی آرزو ہی رہی  
شب نہ آخر ہوئی جدائی کی

میں میں سے میں میں

وہ لے عشق میں شکر کرنے

جنگل میں ہوتے تھے ہونے سے نہیں رہے

جوئی سلنے یوں تو ایک ایک کے

کچھ مویج ہوا بچاں، لے تیر نظر آئی

دلی کے نئے کو ہے، اوراق مہر سے

یک بیاباں برنگ صوبت جوس

پتھر وہ اس قدر ہیں کہ پتھر ہو گئے تیر

کیا کروں شرج خستہ جانی کی

کئے دل کو خستہ ہم جمع ہیں اے غیرت شمع

رہی نہ گفتہ، مرے دل میں اسٹاں میری

برنگ صوبت جس تھو سو دور ہوں تنہا

ترے فراق میں، جیسے خیال خلص کا

اب بھی سیریا کی جی میں ہو س رہی

آن میں کچھ ہیں، آن میں کچھ ہیں

منج گر، نہ کر تو لے نامع

تو تھو روزگار میں ہم بھی

اس میں بے اختیار میں ہم بھی

میں کس کس کا ہوں بالی تفتی

گردش کھاہ مست کی موت سالتا مسجد کی شیخ کی خرابات ہو گئی

کوئی پرہیز شرفی ترا تو میں پوچوں کہ نرم پیش جہاں کیا کچھ کے برہم کٹا

میں تباہ کی کلیف کو صاف رکھو کہ سیر گشت نہیں سہم اہل باہم کی  
میں مدد الم میں فرق کے لیے کہ صبح عید یہاں شام ہے مخم کی

مدحوت زہاک یہ کھلے چلے گئے بہت زدی اہل نے ہیں ایک بات کی

کیا کچھ جوں آتش سوزان میں کھڑا اب تو یہ لگدول ہو جا کر کو بھی جا لگی

پلٹے گل اس میں میں چھوڑ گیا نہ ہم سے سر پہ ہمارے اب سنت ہے برہم کی  
یہ زور تو ہوا تو ہوتا نہیں مگر اب رکھے بنائے تازہ اس چرخ چنبری کی

دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے  
خاندان دل سے زینہار نہ جا کوئی ایسے مکاں سے اٹھتا ہے  
نارسد کیچتا ہے جب میرا شورا کہ آسمان سے اٹھتا ہے  
پلٹے کون لے لے ہے پر اس کو جو ترے آستان سے اٹھتا ہے  
یوں لٹے آہ! اس لگی سے ہم جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے

شہادت گاہ ہے باغ زمانہ کہ ہر گل اس میں اک خونیں کفن ہے  
کون کیا حسرت گل کو وگرنہ دل بد داغ میں اپنا چمن ہے

فرمت میں یک نفس کی کیا مدد دل سنو گے آئے تو تم لیکن وقت اخیر آئے

شوش گئی۔ بکلی رونے سے مدد و شکی جلد میں امداد یا پتھر چیشم نم سے

ہات احتیاط سے کہ مائع زک نفس کو بالیدگی دل جو تیر شیشہ دم سے  
ہستی میں ہم نے اگر آسودگی نہ دیکھی کلکٹیں نہ کاش آنکھیں خواہش عدا سے  
پالان کر کے بلکہ پچھاؤ گے بہت تم کیا اب جہاں میں سر نہ ملے ہم سے

نہیں لے نفیس اب جی میں طاقت ہو رہی نکل کی  
بگر لکڑے ہوا جاتا ہے آخر شب کے نالوں سے

نہیں خالی اثر سے تصفیہ دل کا محبت میں  
کہ آئینہ کو رابطہ خاص ہے صاحب جہاں سے

لئے جی سے چھوٹے تیر کی جفا سے یہاں بات ہم چاہتے تھے خدا سے  
وہ اپنی ہی خوبی پر رہتا ہے نازاں مہرے یا پتے کوئی آس کی جلا سے

بلعیب سبک عقل ہرگز نہ سمجھا ہوا درد عشق آہ درنا دولا سے  
نہ شکوہ شکایت نہ حرمت و حکایت کہو تیر جی آج کیوں ہو خفا سے

مطلق اثر نہ اس کے دل نرم میں کیا ہر چند نالہاے حزیں عرش یک گئے

سرا یا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا بھکو وگرنہ ہم خدا تھے اگر دل بے مدد ہوتے  
ابھی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہر بندگی خواہش ہیں تو خرم ہوا انگیر ہوتی جو خدا ہوتے

تری آہ کس سے خبر پائیے دہا بے خبر ہے جو آگاہ ہے

جہاں سے تو رفت اقامت کو بازو یہ منزل نہیں ہے خبر! راہ ہے

قابل آغوش بستم دیدگاں اشک سا پاکیزہ گھر چاہئے  
مال پہ پہنچا ہے کہ اب صفت سے اٹھتے پلک، ایک پہر چاہئے  
کم ہیں شائے زبرد داغ دل اس کے پر کھٹے کو نقد چاہئے  
شرط سلیقہ ہے ہر اک امر میں عیب بھی کرنے کو بہتر چاہئے

لے اہل نفس میں بدلے ایک دل تیر۔ مگر تو دل سے کوئی جنوم پہ نہیں ہوتا۔ سیر خیال سے صاف ہے لب ہی کھا ہو گا۔ کثرت نقل سے دل تن گیا۔ سیلاب  
نہیں میں طرز و کھیا کا شکر و شکر نہیں کہ ہم خدا میں نہواں ہو جائے۔ ایسا جنس سے دل بالیدہ ہوتا ہے۔ سیلاب

لے اہل نفس میں بدلے ایک دل تیر۔ مگر تو دل سے کوئی جنوم پہ نہیں ہوتا۔ سیر خیال سے صاف ہے لب ہی کھا ہو گا۔ کثرت نقل سے دل تن گیا۔ سیلاب



پہ ہستی خواب کی سی ہے      نہ نالش شراب کی سی ہے  
 نذ کی اس کے لب کی کیا کہنے      پھمڑی اک خواب کی سی ہے  
 بار بار اُس کے دم چلتا ہوں      حالت اب اضطراب کی سی ہے  
 میں بولا کہہ کر یہ آواز      اُسی خانہ خراب کی سی ہے  
 تیرا ان نیم باز آنکھوں میں  
 ماری مستی شراب کی سی ہے

اب جو اک حسرت جوانی ہے      عمر رفتہ کا یہ نشتانی ہے  
 خاک تھی موجزن جہاں میں ، اور      ہم کو دھوکا یہ تھا کہ یانی ہے

---

وہیکے لئے کاشیک چند      ابھی زخم جگر لے رہی آئے

دل کے سمے کی مت کر فکر، فرصت چاہیے  
ایسے دیوانے کے اب اپنے کو مدت چاہیے  
عشق میں وصل و جاتی سے نہیں کچھ گفتگو  
قرب و بعد اس جا برابر ہے، محبت چاہیے

بے پاشہر دل کا دیران ہر دہائی ہے دکھلائی ہے جہاں تک میدان ہو بار بار  
 سر جائے گا، لیکن آنکھیں آدھر ہی ہونگی  
 کیا تیری تیغ سے ہم قطع نظر کریں گے  
 اپنے ہی جی میں آخر انعام کر کر کب تک؟  
 تو یہ ستم کرے گا ہم درگزر کریں گے

وہ دن گئے کہ اٹھ کر جاتے تھے اس گلی میں  
اب سہی چاہیے ہر بالیں سے سر اٹھاتے  
مشایکہ خون دل کا پہنچا ہے وقتِ آخر  
متم جاتے ہیں کچھ آنسو راتوں کو آتے آتے

ترس عدل پہلے کو رکھا جس گمراہی دھوہاں سا اٹھا کچھ لب گورست

کتابخانه عمومی مسجد اعظم  
کتابخانه عمومی مسجد اعظم

یہی نہ ایک عجیب عمل کا مجھ میں آہ  
ہم آخر بہارِ قفس سے رہا ہوئے

ریخ کہینے تھے، داع کھائے تھے      دل بھرے بڑے اٹھاتے تھے  
 پاسی ناموس مشق تھا درد      کتنے آنسو کب تک آتے تھے

وقت خوش دیکھا: اک دم سے زیادہ دیر میں  
خند و محبت میں پر مشتمل شبنم ہو گئی

کس نے کئی رخصت پرواز پس از مرگ نسیم  
مشت پر باغ میں آتے ہی پریشان ہو گئے

عشق وہ ہے کہ جو تھے غلوی منزلِ قدس  
سیرِ گلزارِ مبارک ہو، صبا کو، ہم تو  
دودھہ مشہرِ قلعہ ہوں، نبھے ہم  
یہ بھی نسوائے سر کو چہ بازار ہوئے  
ایک پرواز کی تھی گزرتی ہوئے  
کس توقع پر تھے طالبِ یار ہوئے

ہم ہوں، تم ہوئے کہ تمیر ہوئے اسکی زلفوں کے ملب اسیر ہوئے

جیکے پہلو سے یار اٹھتا ہے      دروئے اختیار اٹھتا ہے  
ابے ملک بھی مزارِ محبتوں سے      ناتواں اک غبار اٹھتا ہے

جب تک کڑی ٹاکھاٹی گئی ہم کڑے رہے  
اب کیا کریں نہ صبر نہ دھوکہ نہ جی میں تاب

اکہ ایک سخت بات پر ہوں اٹھ رہے  
کل تیس گلی میں آٹھ پھر خوش ٹپ رہے

یا برہند خاک سر می نمود پشایا سنیہ چاک مل میر دیکھئے کہ تیرے ہی درخواست ہے

تھے ہیں گزیریں ہی تین روز ساری  
ہاں کہ مرالیاں تھیں تھیں تھیں

کون سے ملک کا ہے ہمارے چہرے کے آئینہ عجب رنگ تھا آگے

کیسے ہیں کہ وہ جیسے چھ سال پہلے تو تھے اس چاند کی زمیں میں بیزار ہو گئے

شہر آتش اگر لگی ہو رہی آہ آہ تو تیرے گھر کو ہم اپنے کسی رات بلائیں گے

سب سے پہلے میں شہر میں ہسبجان اللہ دشت میں قیام ہے کہ میں فرما رہے

لے ہم غیر کس کو بے عمل دماغ لالہ مدت ہوئی ہماری مقدار زیر ہے

شیعہ غیر شیعہ ہوں تین سرگشت میری میرے معصوم بچے کو قتل کی خاطر ہے

برہمن کو کہنے کے لفظ سے یاں یہ کارگاہ سدا، دوکان شیشہ گر ہے

تیرے گھر سے بچ کر کیوں مہر دور نہ نکلیں ہر کوئی جانتا ہے اس راہ میں خطر ہے

اب جہنم خاک سے تنگ آگئی بہت کب تک اس ڈگری مٹی کو ڈھونڈے

کر کے کیا دل بھی تو مجبور ہے زمین سخت ہے آسمان دور ہے

دل اپنا نہایت ہے نازک مزاج اگر اگر پیشینہ تو پھر چور ہے

کہیں جو تسلی ہوا ہو یہ دل وہی بے قراری بدستور ہے

بہت سی کیسے تو مر رہے تیرے بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

جنوں ان شور و غل میں ہاتھ کی چال کیا ایسی میں خام ہوں اگر کتابت بدن پر ہوں بکے

میرے عہد ابھی کوئی مرتا ہے جان ہے تو جہان ہے پیارے

شوق تھا میرا کہ کوچہ میں لایا تھا تیرے پاؤں میں طاق کہانیاں کب گھر جاتے

غالب کہ یہ دل نہ شب بھر میں مر جائے یہ رات نہیں وہ جو کہانی میں گزر جائے

میت بیٹھ بہت مٹی کے آئینہ دلوں میں ناک کی منظوم کا تاثیر نہ کر جائے

لے شب بھر راست کہہ تجھ کو بات کچھ مع کی بھی آتی ہے ؟

(باقی باقی)

## سراج مقویات معجون شفا قفل



جریان وقت سرعت اکثر اختتام اور قوت مردی کیلئے

حیرت انگیز ہے بے انتہا اس کا طاقت اور بھی پیدا کرتی ہے۔

جوش اور قوت برقرار رکھتی ہے۔ اس کا نسخہ بھی غازیان شری کا ایک خاص نسخہ ہے جسکو حایجاب

سبح الزمان کہیم حاجی محمد ناسخا میں غلام دہلی نے خاص طور پر دانا نسخہ شمس کو عیادت فرمایا

ہے (ترکیہ شفا) نواسہ مع نواسہ شام کھارو دھلی میں تپت فی دہلی میں شفا کھارو

طبی مشورہ۔ اگر کوئی صاحب اپنے مرض کے تحقق خاص طور پر ہم سے یا ہمارے دوست کسی حادث

طبی سے مشورہ لینا چاہیں تو وہ مفصل حالات خوشخط اور صاف الفاظ میں لکھ کر بھیج دیں۔ جواب

کے لیے ہمیں کے ڈاک سے بھجوا دیں۔ ہم نہایت راز کیا نہ خرما اور کھانے سے اطلاع دینگے

پھر اگر مجوزہ نسخہ تیار کرنا ضروری ہو تو کارخانہ حاجی قیامت پر اور استیاضے اس خدمت کو انجام دینگا

لیکن اس صورت میں نسخہ کی قوی قیمت بھیجی آتی چاہیے۔

شمسی دواخانہ۔ بلیماران۔ دہلی

## خور دینیات صاف اور ستھری ملتی ہیں

گوئلز رائس ہاؤس۔ کھاری باؤلی۔ دہلی

لشی کپرا گوئلز ہاؤس کی دوکان

سودھی کپرا سے خریدیں

بروکان نیو فرنیچر اینڈ کپنی۔ چاندنی چوک دہلی

کھڑا نیو فرنیچر اینڈ کپنی

کھڑا نیو فرنیچر اینڈ کپنی

چاندنی چوک دہلی

کی دوکان سے خریدیں

# پھیر چہار

جناب نواب جعفر علی خاں صاحب اترکھوی۔ ہوم منسٹر کشمیر

میں جس طرف بھی دیکھوں، ہوسانے کھڑی تم  
کافی اسی کو سمجھو! دیکھو! زباں نہ بدلو  
تو بے نچے بیٹھو، آٹھل تو میرا چھوڑو  
ہلے پاس سے تو سر کو.....  
اپنی ڈھٹائی دیکھو!  
منشانہ تھا یہ اصلاً! مجھ کو مہرا محبلا وا  
یہ دھاندلی صریحاً تم کو نہیں ہے زیبا  
میں کہہ رہی ہوں جو کچھ تم نے ہی تو کہا تھا  
ادرا ب مکر رہے ہو!.....

ان سے کبھی جو بولوں  
یا جھوٹوں بات پوچھوں  
جو چور کی سزا ہے  
میری وہی سزا ہے  
اے واہ اپنے آئے، یہ کون ہے قرینا  
جب دیکھو چھٹو دنیا اور آؤ بڈا کے کہنا  
شاید ہو یاد تم کو.....

شاید ہو یاد تم کو، اک دن تھے ہم سفر ہم  
ہر چند باخبر تھے، لیکن تھے بے خبر ہم  
صحرائیں شب نے اپنا جس وقت غم سے تانا  
کیا رات تھی سہمائی، کیسا سماں سہانا  
میں نے کہا یہ تم سے، اب تو کرم ہے لازم  
ہلک خستہ، حزیں پر رحم، آہ رحم، ظالم  
رہا اٹھ چکا ہے کب کا آرام اور خوشی سے  
اتھی ہے موت ایسی ناکام زندگی سے  
معلوم وہل شکستہ ہیکس، اسیر جہراں  
منہ جس طرف بھی پھیروں، ہوتا ہے تیر باران.....  
فنداں نما ہنسی سے، یا برق کی چمک سے  
عارض کی یا چمک سے، مژگاں کی یا جھپک سے  
پر دھما چاک شب کا، چمکے ہوئے تھے تارے  
قطرے عرق کے رخ پر بڑھ چڑھکے آنے سے پیلے  
شاید ہو یاد تم کو.....

اور کس نے یہ کہا تھا؟  
رہتی ہو دل میں ایسے ہر لحظہ ہر گھڑی تم

از تاج الدین احمد ایم لے

## نئی کتابیں

شائع کردہ آریو اکیڈمی لاہور۔  
یہ مجموعہ نعتوں، غزلوں اور گیتوں پر مشتمل ہے جو ایک ایسے شاعر کا نتیجہ فکر  
ہیں جس نے اس باب میں مخصوص شہرت اور مقبولیت حاصل کر لی ہے۔  
ہزار آدھ صاحب کی شہرت اور مقبولیت میں رٹھور، مشاعرہ اور گانے والوں  
کا بھی کافی دخل ہے۔ ان کی نعتوں میں خلوص ہے۔ غزلیں ہزار آدھ صاحب کا  
خاص کا نام ہیں۔ ان میں نمایاں بھی سادہ ہے اور مضامین بھی سادہ رنگتوں میں  
ترجمہ ڈائجسٹ موجود ہے۔

ان کی بعض نعتیں اور غزلیں ہندوستان بھر میں مشہور ہو چکی  
ہیں۔ دہلی کے دانش کے زمانے میں یہاں بہت مقبول تھے۔ کوئی  
مشاعرہ ان کے بغیر مکمل تصور نہ ہوتا تھا۔ ہزار آدھ صاحب کے کلام  
میں ایک خاص پاکیزگی پائی جاتی ہے۔ جو لہجہ کی خصوصیت بن گئی  
ہے۔

## سندھ نجیریں

از محمد امین شری قندھار

شائع کردہ شیخ ہبک ڈپو۔ دہلی قیمت دو روپے  
ہمارے ادب میں کچھ عرصہ سے انسانوں کا وہ بوفان آئندہ پھیلے کر  
اچھے اور بُرے انسانوں، اچھے اور بُرے انسانہ مخلوق میں  
امتیاز کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ آئیں شری قندھار صاحب ایک نوجوان ادیب  
ہیں۔ اور انہوں نے بھی اپنے لئے اسی صفت کو منتخب کیا ہے۔ ان  
کے انسانے ملک کے مقتدر رسالوں میں چھپ چکے ہیں۔ اس سے قبل  
وہ ایک مجرم "ہنگلے" کے نام سے شائع کر چکے ہیں جو کافی مقبولیت  
حاصل کر چکا ہے۔ زیر نظر مجموعہ "سندھ نجیریں" سترہ انسانوں پر مشتمل ہے

غزل عشق جی کے عشق کی بخودی نہ دیکھ

عشق ہے بے نیاز ہوش الکی یہ بے بسی نہ دیکھ

توق الم کا واسطہ قلعہ ستم اٹھائے جا

اپنے جہان عشق میں پیدا کی چاندنی نہ دیکھ

منزل عشق بے بقا منزل عقل ہے فنا

منزل عشق سے گذر عقل کی رو کبھی نہ دیکھ

عشق بند بام کا شیوہ طور دیکھ کر

حسن کثر سے زکا شیوہ سامری نہ دیکھ

لذت درد کی قسم عشق اسی کا نام ہے

حسن دل لگا کے پھر اسکی طرف کبھی نہ دیکھ

سلا خواب ہو تو ہوا اس کی نوا یہ کان دہر

دل کی صدا پر کرو دھن دل کی شکستگی نہ دیکھ

گشت عشق ہمارا گ

گفتار ایمان

نہ ہزار دیکھی

میں صاحبِ انوارؒ کے ہاں گئے۔ انہوں نے فرمایا کہ میں نے تم کو جو کچھ بتایا ہے وہ سب سچ ہے۔ اگر تمہیں کوئی شک ہو تو تمہیں اپنے گھر پر لوٹ کر اپنے گھر والوں سے پوچھنا ہے۔ وہ تمہیں سچ بتائیں گے۔ انہوں نے کہا کہ میں نے تم کو جو کچھ بتایا ہے وہ سب سچ ہے۔ انہوں نے کہا کہ میں نے تم کو جو کچھ بتایا ہے وہ سب سچ ہے۔ انہوں نے کہا کہ میں نے تم کو جو کچھ بتایا ہے وہ سب سچ ہے۔

انہوں نے دیہات کی زندگی کا بہت قریب سے مطالعہ کیا ہے اور ہر سبب سے دیہاتیوں کے وہ دماغ کو محسوس کیا ہے۔ ان کے حالات پر تنقیدی اور تجزیاتی نظر ڈالی ہے۔ اور ان کی تباہی و بستی اور انہیں حالی کے اسباب پر غور کیا ہے۔ ان کے کھنڈے کے انداز میں ایک سادگی اور ایک خلوص ہے۔ یہ وہ ہے کہ ان کے افانوں میں اثر ہے۔ لٹ اور پلاٹ کی ترتیب میں انہوں نے اپنی انفرادیت پر قرار رکھی ہے۔ ہمیشہ وہ بات کہتے ہیں جس کا انہوں نے خود ذاتی طور پر مشاہدہ یا براہ راست تجربہ کیا ہو۔ ان کے افانوں میں اہمیت ہے۔ یقیناً وہ اس طرح کے کھنڈے والوں کی صفِ اول میں ہیں۔ اور اپنے سامنے ایک شاندار مستقبل کھلتے ہیں۔

## (۴) قوانین قرآن

از حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی

پاکستان میں انجیل اور اس کی تفسیروں کے بعد شیکسپیر کے ڈراموں اور ان پر مبنی فلموں کی تفسیروں کی تعداد کثیرا شاعت کے اعتبار سے دوسرے درجہ پر مانی جاتی ہیں۔ انجیل ہندستان میں مذہبی کتابوں کے بعد کم از کم گندربان میں خواجہ حسن نظامی کی تصانیف کو دوسرے درجہ پر مانی ہے۔ بلکہ اگر ان کے ہاں تو شاید غلط نہ ہوگا کہ عہدِ حاضر میں کسی چار ہندستانی مصنفوں کی تصانیف کا نمبر خواجہ صاحب کی تصانیف کے برابر نہ ہوگا اور تلف یہ ہے کہ ان تصانیف میں سے نوے فی صدی کتابیں عالمِ مہضو اور ایسا باز رنگ میں لگی ہیں۔

زیر نظر کتاب میں آیاتِ قرآنی سے دینی اور دنیاوی مسائل کا حل عام فہم قلوب میں پیش کیا ہے۔ تاکہ ہر شخص جو عربی سے ناواقف ہو ملے پڑھ کر قرآن پاک کا مقصد سمجھ سکے۔ اور حسبِ لیاقت اور حسبِ ضرورت جہاں و جہاں کی ضرورت پیش آئے وہ احکامِ خداوندی کا مطالعہ کر سکے۔ جس

میں صاحبِ انوارؒ کے ہاں گئے۔ انہوں نے فرمایا کہ میں نے تم کو جو کچھ بتایا ہے وہ سب سچ ہے۔ اگر تمہیں کوئی شک ہو تو تمہیں اپنے گھر پر لوٹ کر اپنے گھر والوں سے پوچھنا ہے۔ وہ تمہیں سچ بتائیں گے۔ انہوں نے کہا کہ میں نے تم کو جو کچھ بتایا ہے وہ سب سچ ہے۔ انہوں نے کہا کہ میں نے تم کو جو کچھ بتایا ہے وہ سب سچ ہے۔ انہوں نے کہا کہ میں نے تم کو جو کچھ بتایا ہے وہ سب سچ ہے۔

میں جس طرف بھی دیکھوں، ہوسلے نے کھڑی تم  
کافی اسی کو سمجھو! دیکھو! زباں نہ بدلو  
تو ہے بچے بیٹھو! آخصل تو میرا چھوڑو  
ہلے پاس سے تو سر کو.....  
اپنی ڈھٹائی دیکھو!  
منشانہ تھا یہ اصلاً! منجھ کو ہوا تمبھلاوا  
یہ دھانڈلی صریحاً تم کو نہیں ہے زیبا  
میں کہہ رہی ہوں جو کچھ تم نے ہی تو کہا تھا  
اور اب ٹک رہے ہو!.....

ان سے کبھی جو بولوں  
یا جھوٹوں بات پوچھوں  
جو چور کی سزا ہے  
میری وہی سزا ہے

اے دادا! آج اے یہ کون ہے قرینا

کچھ خط و کتابت کے بعد یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ ان کی اہمیت آپ تک نہیں پہنچے تھی۔ شکرِ خدا کہ ان کے نام اہل ان کی خصوصیات انہیں کو وہ اس طرح سمجھتے ہیں کہ ایک نوجوان لکھنے اس میں مددگار رہی ہے۔ زیر نظر کتاب بھی اسی کا ایک نمونہ ہے۔



جلد چہارم  
گردیزی

# عشق

عز شوقی کے عشق کی بخودی نہ دیکھ  
عشق ہے نیاز ہوش امکی یہ بے بسی نہ دیکھ  
ذوق الم کا واسطہ طبع ستم اٹھائے جا  
اپنے جہاں عشق میں پیدا کی چاندنی نہ دیکھ  
منزل عشق برقا منزل عقل ہے فنا  
منزل عشق سے گذر عقل کی وہ کبھی نہ دیکھ  
عشق بلند بام کا شیوہ طور دیکھ کر  
حسن کثیر سے زکا شیوہ سامری نہ دیکھ  
لذت حد کی قسم عشق اسی کا نام ہے  
حسن دل لٹکے پھر اسکی طرف کبھی نہ دیکھ  
ساز خواب ہو تو ہوا اس کی نوا پہ کان دھر  
دل کی صدا پہ کر کو من دل کی شکستگی نہ دیکھ  
حسن ہزار بگشتی عشق ہزار سادگی  
عشق کی سلوگی پہ حسن کی دلکشی نہ دیکھ

جلد چہارم  
گردیزی

# وجہ ان بہار

آٹ یہ فطرت کی چمن آرائیاں میرے لئے  
گہری گہری سگرگیں پر چھائیاں میرے لئے  
یہ ہواؤں کا ترنم اور یہ بوندوں کا سرود  
بج رہی ہیں ہر طرف شہنائیاں میرے لئے  
اک فضاے مسرت نے کھولے ہیں نگینی کے راز  
ہو رہی ہیں سب کر مفرائیاں میرے لئے  
چھڑ رہی ہے لے ملہاروں کی ہوا کے ساز پر  
چل رہی ہیں تجھ جوتی پروائیاں میرے لئے  
دورہ دورہ سے رہا ہے دوس کی عین زندگی  
راس آئیں گی مری تہنائیاں میرے لئے  
کانپتی ہیں سبز ڈالیں اور بیلین ، یا کہیں  
لے رہی ہیں فصل گل انگرائیاں میرے لئے  
بھگی بھگی سی فضاؤں کا تقسیم الاماں !  
وقف میں ساون کی یہ رعنائیاں میرے لئے  
ایک احساں مسرت سے ہے میری زندگی  
میں بہادر میں ہوں گم ہندو کی یہ بے خودی

# میں کھانا شریعہ

از حمید و سلطان صاحب نے اویس نائل

میں نے کھانا کس طرح شریعہ کیا؟ میں متوجہ پر جب مجھ سے  
 چنے کیلئے کہا گیا تو میری کچھ میں نہ آتا تھا کہ کھانا کھانے کے واسطے میں نے  
 کچھ نہیں سوجھا کہ میں نے کھانا کچھ شریعہ کیا۔ مانتے ہوئے ڈالنے کے بعد تہائی  
 پاؤں کے آدھے کے خوش جب وہیں پر کچھ تبصرے تو یہ یاد آیا کہ قاتل جب  
 میرا ہر سال کی حق۔ ٹھیک یاد نہیں بلکہ سال کی حق یا تیرہ سال کی۔ خیر تو  
 گریں کا کسم تھا۔ میں کوئی کے پیرا میں تمام کچھ پر نیم ہار ٹھکانا  
 کاسین پٹھا ہوا دہرا رہی تھی۔ سامنے بھاگ پر ایک بڑے سے غیرے مدد لگائی  
 پٹھا محمد پٹھا محمد

مگر کب سول عدلیان نے سپر سے دیا وہ چلا گیا۔ لیکن میں نے سبق  
 کو چھوڑ کر اس معرکہ کی شریعہ کی۔ اور میرے خوش میں از خود ایک معرکہ  
 اس کے دن پر آگیا۔

ہمارا محمد ہمارا محمد

نہ اکہے سب سے پیدا محمد

معرکہ عدلیان نے ہی میں نسل کا خذ وہ کر کے سے اٹھائی ساتھ  
 کڑی دیر میں میں نے پانچ شکر کی ایک چوٹی سی نعت کہلی۔ افسوس میری  
 وہ آدھیں کوشش نعت ہو گئی۔ میں نعت کو کھل کر کے مجھے اتنی مسرت ہوئی تھی  
 کہ کسی کو لاکھوں روپے ملنے سے بھی نہ ہوتی۔

ابا جان فرد کس مکان جیسے ہی ابر سے واپس آئے میں نے یہ نعت  
 کہی کہ جا کر دکھائی۔ وہ بہت مسرور ہوئے۔ اور میری بہت بندھائی۔ اس کے  
 بعد میں چوٹی چوٹی کہانیاں اور نظمیں کہہ کر جمع کرتی رہی۔ آپس کی بھولیوں  
 کو شہرہ آغوش ہوتی تھی۔ ہمارے خاندان میں مضمون نگاری کا چرچا نہ تھا نہ  
 مجھے اتنا شہرہ تھا کہ ان کو کسی پہلے میں دیر تھی۔ ۱۹۳۲ء میں شہرے میں  
 شہرہ کے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے ایک نیم مزاج مضمون نگاری کے  
 ہم کھانے رسلے کے مجھ سے لیا۔ اور بھیگی بہت تقریر کی۔ میرا وہ  
 چم گیا کہ کچھ کہیں "میں مضمون دیتی رہی۔ بھائیوں کے ساتھ نیرنگ خیال"

وہاں میں شہرے ایک مشرقی بانی کو دیکھا تھا۔ مجھ سے کہتا تھا کہ  
 شہرے میں کچھ نہیں کھاتا۔ کچھ نہیں کھاتا۔ کچھ نہیں کھاتا۔  
 خود ہی نہیں کھاتا کہ انشاء اللہ کے لئے کچھ نہیں کھاتا۔ کچھ نہیں کھاتا۔  
 ہے۔ کہو خود خود کھاتے کی کچھ نہیں کھاتا۔ کچھ نہیں کھاتا۔  
 نہ ہو۔ خواہ اپنے دل سے مجھ پر ہاؤں یا کسی اور کے اصرار سے۔ خواہ اللہ کے  
 صاحبان کے تقاضے سے۔

لیکن کھانے کی محرک عورتی ہمیشہ میری رہی ہے۔ وہ میری کھانے  
 کا عالم ہے کہ مرغ میں، کھانے کا پکا پکاٹ موجود ہے اور میں کھانے  
 کا کچھ نہیں کھاتا۔ ایسی کھانے کا تہہ ہوتا ہے کہ اکثر انسان  
 سے اتر جاتا ہے اور اسکو وہاں جنم لینا نصیب نہیں ہوتا۔ بہت سے  
 اور کھانے انسانوں کے سروے محض میری کھانے کی وجہ سے کھانے کے عالم میں  
 کس میں پڑے دم توڑ رہے ہیں۔ اور سو وہاں پر نظر ثانی کرنا تہہ سے  
 ایک تعصیت ہے۔ میں اپنے انسانوں اور مضمون پر نظر ثانی کرنا کھانے  
 ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دل سے بہت مجھ کیا یا کسی کھانے کے باوجود  
 تقاضہ زیادہ ہوا اور میں نے تم سب کو۔ جی میں آنا کھاتی رہی۔ بغیر خوراک  
 اور جب کھاتے کھاتے گھر کا ختم کر دیا۔ میں کچھ آج کھانے کا تہہ نہیں  
 کیا۔ میرے تمام انسان طبع زاد ہیں۔ جس وقت میں کھاتے میں صرف ہوتی ہیں  
 میرے لئے شہرہ، سننا اور وہ پھر، شہرہ و شام سب یکساں ہیں۔ موسم یا  
 تھا کا اثر مجھ پر کھانے وقت بالکل نہیں ہوتا۔ میں تھے درمیان انسانے ایسی  
 بیچ کر کھاتے ہیں کہ ایک طرف شادی یاہ کے ملاقات پر والد صاحب کے لئے  
 کر ہی ہیں دوسری طرف لی مٹائی مشین کھانا کھاتے ہیں۔ تیسری  
 جانب میں کافی سیاست پر مشغول ہوں۔ اور چوتھی جانب  
 ریڈیو پر رہا ہے۔ لیکن مجھ پر ان تمام چیزوں کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔

میرے حالات بالکل پرانے ہیں۔ وہ میرے لئے کھانا کھاتے  
 رہی۔ میں بہت آرام طلب ہیں۔ میں کھانا کھاتا ہوں۔ کھانا کھاتا ہوں۔  
 کھانے کھاتے کھاتے۔ اور کھانے کھانے کھانے۔ زیادہ کام کر سکوں۔  
 بروکھتے۔ زیادہ کھانا کھاتا۔ زیادہ کھانا کھاتا۔ زیادہ کھانا کھاتا۔

کئی ایک شخص جس سے یہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔  
 اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔  
 اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔  
 اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔  
 اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔

اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔  
 اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔  
 اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔

اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔  
 اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔  
 اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔

اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔  
 اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔  
 اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔

اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔  
 اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔  
 اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔

اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔  
 اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔  
 اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔

اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔  
 اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔  
 اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔

اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔  
 اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔  
 اس شخص کا کہنا ہے کہ میں نے اس کو بہت شرمندہ کر دیا ہے۔

(منشور از نشر گاہ دہلی)

## فضول کیوں نہ اٹھاتے ہو!

دانت ہل ہا ہی تو دواہی صاحب کا منہ اکر دینا ہوا۔ دو چار دفعہ  
 نے سو دانت گلہنا موقوف ہو جائیگا اور ہلنے کی تکلیف نہ لگے گی۔  
 سے جاتی رہیگی۔ یہ منہ انوت اور مسوڑوں کے ہر مرض کا بہترین علاج ہے۔  
 قیمت فی شیشی ڈیڑھ روپیہ۔ محصول اک ۹

دانت کا صاحب کے منہ میں ہے یہاں تو سالہ تیار ہی کا نوزد منت رہا ہے۔  
 نے کا ہے۔

منہ جبر سالہ بیداری (اسب) کو چہ چاہا نہ ہی



ابن عیسیٰ و پسران اور مہجرو

(۱) از حضرت محمد انوار حق بی سائے

یہ دلکش دادیاں یہ جو مبارکیاں  
 یہ سبزہ اور بارش کی بھجوریں  
 یہ ششاد و منبر کی قطاریں  
 یہ خود و چھل، یہ بن کا بہاریں  
 مَلّی لالہ کی یہ رنگیں دادیں  
 یہ کالی کالی ساجن کی گشتیں

میں سب کچھ چھوڑ دوں کیسے یہ سوچو  
ابھی جینے دو کچھ دن اور تجھ کو

مختاروں میں یہ پھولوں کی بوئیں  
 یہ خوشی کیٹ آؤں نفسا میں  
 یہ نرسوں کی ترانوں چشمہ میں  
 میں میں رات شبیل کی پویشاں  
 سخی کا نرم و نازک مسکراہٹ  
 شہر ناز کی یہ ہر سو جھلک لہٹ

میں سب کچھ چھوڑ دوں کیسے یہ سوچ  
ابھی بننے روکے دن اور مجھ کو

میں نے اس وقت یہ شبہ نہیں کیا کہ وہ  
 یہ جھگڑا کونسی لڑائی ہو گا  
 یہ لڑائی اور جس شہر کی کرنی  
 جو کرتی ہے خیا پاشی میں  
 انھوں نے یہ بھگوان آیا ہوا ہے  
 نہ مابین طرٹ چلا ہوا ہے

میں سب کچھ چھوڑ دوں کیسے یہ سوچ  
ابھی بیٹے دو کچھ دن اور مجھ کو

یہ تہذیبیں سے بھی شب کی جانی  
مستانی ہے جو کین اور کہانی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]







سارے گھر کے لوگ اس کے لیے بیٹھے تھے۔

سادتھ کا نام دیا۔ اسے تنگ غریب طبقہ کی عورتوں کو پہننے  
 مردوں کے برابر بلانے کے لیے یہ کام کرتی ہیں۔ انہیں سب سے اہم حالت  
 کے لیے توسط طبقہ کے لیے ہے مگر سب سے زیادہ عورتیں غریب کام کرتی ہیں  
 مرقہ کھتی رہتی ہیں۔ انہیں باقی سب مردان جیسے ایک دوسرے کا رنگ و خوبی نصیب  
 کرنے اور اسے جگہ کرنے کے لیے کیا کرتی ہیں۔ یہاں تک کہ اگر وہ اپنا وقت کسی  
 طرح کی عورت کو دے دے تو ان کی صورت کی طرح ہی اچھا ہے اور آمدنی میں بھی  
 زیادہ ہو سکتا ہے۔

میں نے کہا: "سادتھ! یہ تو تمہارا کام ہے مگر شکل یہ ہے کہ ایک تو  
 گھر کے بیٹے والی عورتوں کی طرح بہت کم کام لیتے ہیں جن سے واقعی کچھ آمدنی  
 ہو سکتی ہے۔ شرمیلہ و سنگاری کرنا اہم بات ہے۔ اور ضرور تیار اور۔ جب آدھا ایک  
 کام نکلتا اور شوق سے کرے اور وہ فروخت نہ ہو سکے اس سے کچھ لے لیں  
 تھلے چھوڑنا ہے۔ پھر بڑے دالوں کے طعن و اعتراض۔ بولیاں ٹھولیاں۔ دل میں  
 زخم ڈال دیتی ہیں۔ دوسری طرف مردوں کی غیرت کو فوراً انھیں لگ جاتی ہے  
 کہ عورت کی کمائی مرکھا میں۔ ناک نہ کٹ جائیگی۔"

سادتھ بولی: "جی ہاں ناک نہ کٹے۔ چاہے جان جاتی ہے۔ یہ خود  
 ساختہ جھوٹی شرافت اور افتخار غیرت اور زیادہ عورتوں کو بہت تھمت کر دیتی ہے۔  
 کسی میں احساس اور شوق ہو بھی تو مرد اس شوق کو پہننے نہیں دیتے۔ ہر کارکن کو  
 یہ احساس کہیں نہیں ہوتا کہ ہم نے اپنی آبادی کے آدھے حصے کو محض مصلحت بنا کر رکھ دیا  
 ہے۔ خود مصیبتی بھرتے ہیں۔ مرتے دیکھتے ہیں لیکن عورتوں کو مصیبتی تعلیم نہیں دیتے۔  
 اور یہ عورتیں اور مرد مختلف وجوہ سے بے کاری اور بے روزگاری — لڑائی اور  
 نا اتفاق — سے زیادہ کام اور فائدہ ان بھری ذمہ داریوں — غرض اسی  
 محسن کی اہل کی وجہ سے مختلف قسم کی بیماریوں کی جھینٹ چڑھ جاتے ہیں جن  
 میں سے اکثر دن کا شکار ہوتے ہیں۔

میں نے پوچھا: یہاں کتنے مریض تندرست ہوجاتے ہوتے؟  
 سادتھ نے فقہ سے بولی: "خاک بھی نہیں ہوتے۔ اول تو ایسے مریضوں  
 کی دیکھ بھال نہیں دیکھتی اور لگن سے بڑی چاہیے دیکھی نہیں ہوتی۔ دوسرے  
 سب کے مریض ہیں۔ کہ وہ کسی طرح کیلئے فکر اور پریشانی نہیں زیادہ  
 ہو سکتا ہے۔ بھلا جس مریض کو یہ فکر ہو کہ میں یہاں اسپتال میں ہوں اور گھر والے  
 یا قوت فائدے کھاتے ہیں یا قرض کے لیے مجھ میں۔ یہاں تک کہ میں۔ یا جس عورت کو میرا  
 کہیں غرض، آدھا ایک حصہ سے بھی کام ہو سکتا ہے۔"

کے کام کے لیے جی چاہتے ہیں۔ دیتے ہیں وہ بھی کچھ نہیں دیتے۔

پول: "بڑی دیر تک ہم دونوں اپنے اپنے خیالات میں گم رہے۔ چاک  
 سادتھ بولی: "میں نہیں مثال کے طور پر محسن صاحب کا فقہ سن سکتی ہوں۔  
 وہ جو تین عورتیں صبح تمہارے میرے ہاں دیکھی تھیں۔ انکے عزیز کا —  
 میں نے امتحان کیا ہے کہا: "ہاں ہاں ضرور شناسناؤ انسان کا فقہ۔"  
 سادتھ بولی: "میں فقہ کیا معیت بھری کہانی ہے۔ خدا نہ کرے

کہ کسی پر ایسی پتا پڑے۔" تھوڑی دیر چپ رہی پھر بولی: "میرے امرا پر  
 محسن کی ہیں سب حالات مجھے بتائے تھے۔ بلکہ محسن کے دو تین خط بھی مجھے  
 لکھے تھے جن سے مجھے ان کی حالت کا پورا اندازہ ہوا۔ محسن کی دو بہنیں  
 ہیں۔ اور ایک بڑا بھائی۔ ہاں باپ بہت کم عمری میں چل بسے تھے۔ بڑا یہ ہاں  
 کو بھی بھی موذی مرض تھا۔ بڑی بہن نے اس چھوٹے بھائی کو بڑے پیار سے  
 پالا پوسا۔ خصوصاً اس وجہ سے کہ اسکے اپنے کوئی اولاد نہ تھی۔ مگر یہ نصیب جراتی  
 ہی میں۔ جوہ ہو گئی۔ بڑا بھائی محسن سے کئی سال بڑا ہے اسکی شادی چوٹی  
 سی عمر میں ہو گئی تھی اور اب کئی بچے ہیں۔ چوٹی بہن کی شادی تین چار سال  
 ہوئے کی گئی۔ مگر اسے اس سبب دلوں کے طعن تشنہ اور میاں کی بے وفائی نے سال  
 بھر کے اندھ اندھ ختم کر دیا۔ بہانہ ہوا بچہ کی پیدائش کا۔ ہاں باپ کا اور  
 خود اپنا جو کچھ آنا تھا وہ بہن نے بٹے بھائی اور چوٹی بہن کی شادی اور محسن کی  
 تعلیم میں سب لگا دیا تھا۔ محسن نے دسویں پاس کی تو بہن باکل خالی ہاتھ ہو چکی  
 تھی اور اگلے تعلیم پانے کی حسرت یوں اسکے دل کی مل رہی تھی کہ گئی۔ یہ بھائی  
 لا ابالی اور بے فکر واقع ہوا ہے۔ اچھی نوکری ملتی نہیں۔ پنشن میں کی نوکری  
 کرنا اسے اچھا نہیں لگتا۔ بس سارے دن بیوی بچوں میں بیٹھا کھیتا۔ انکنا اسے پسند  
 ہے۔ محسن کو دوسریں کا اہتمام دینے کی نوکری کی تلاش ہوئی۔ بڑی کوشش سے  
 پچیس روپے کی ایک دکان پر محوری کی نوکری ملی۔ اور ایک چھوٹا محسن بھی کر لیا۔ اور  
 کوئی چالیس روپے کی آمدنی ہو گئی۔ لیکن بھائی بھانجے۔ ان کے دو تین بچے ہیں  
 اور خود سات آٹھ آدمیوں کا خرچ کسی طرح بوری نہیں پڑتی تھی اور بد قسمتی  
 سے محسن اپنے بھائی کے برعکس پچھن سے نہایت نفرت شناس، احمق اور حساس  
 تھا۔ وہ پچھن سے کمزور تھا اور کافی فائدہ اٹھانے اور بچے دے دے بعدوں کی وجہ  
 سے وہ کبھی عام لڑکوں کی طرح چوکال اور تندرست نہ رہ سکتا تھا۔ اسکو  
 مرث ایک شوق تھا۔ اور وہ تھا اگلے تعلیم کا۔ مگر یہاں تک کہ اسکی شادی ہو چکی تھی  
 ہوئی۔ نہ وہ کھیل کود میں مشرک ہوتا، نہ سیر تفریح کر لیتا نہ دوستوں میں



سلام

(۱)

سلام

میں تہذیب کو

میں خواہر من میرا سلام  
علم کے پورے چہرے تو ہیں کھلائے ہوئے  
گو کہ پورے گلابوں پر سنہری بھی لگی  
ایسی تعلیم کا مقصد کوئی بتلائے مجھے !  
قلب رنگین گناہوں کے نقودیں پسے

تربت صدق و صفا

مرقد نور و وفا

مسکن حرم و ہوا

پیکر ہوش و آوا

یہ ترقی کے زمانے کا تراشہ اول

جس سے تہذیب بھلا ہے جہاں میں بنام

ایسی تہذیب کو لے خواہر من میرا سلام

(۲)

اک در پے میں حید ہے کھڑی

بیباک !

نظریں گستاخ !!

مات کھائے اگر دیکھے آئے

راجہ باند کے کھاڑے کی پری

راہ پر اس کی بچا ہے ہیں لگی

بے تاب

پے آب

اک زبوں حال جواں آکے وہیں ٹھہر گیا

جون و جلائی کی گری پتہ نہیں کرتا

مقتدر بال تغیل میں مست

نظریں دو چار ہوئیں

ہڑا آہوں کا دھواں

دوتوں جانب سے بیک وقت روان

وہ بھی بے ہوش ہوا

ان  
مختصر سا جہ

بنت

وہ شہر بانی پوری

سنی کا اصل

یہ بھی ہے ہوش و ہوش

یہ تو نہ ہے محل

اس سے بڑھ کر ہے محبت بزم

حسن اور عشق ہی بے باک لگتے

جتنی رشتہ کی ہیں نظریں آزاد

بے حیائی نے بچایا ہے یہ تہذیب کا دام

ایسی تہذیب کو لے خواہر من میرا سلام

(۳)

ایک سیگم کے یہاں

وہ ہیں عجیب الطرفین

حم و تہذیب زمانہ سے خود ہم آغوش

نکر فردانہ جہاں اور نہ ذکر غم و دوش

ایک دن میں جو گئی

دیکھتی کیا ہوں

مغل و قلع و طرب ہے برپا

اور ہے سبت میں فخر ہر اک شیریں ادا

تا شام

خوب ہنگامہ رہا

قلب احساس سے بیگانہ رہا

تربیت کا نہ سہی پاس مگر

داں تو ناپید تھا لطف مادر

لطف وہ جس پر ہمیشہ رہا نازاں مشرق

بچے آغوش محبت کو ترستے ہیں بزم

بوسہ دے لب مادر ہیں مثال و شنام

الغرض وہ تو سنہما کے لئے ہوئیں سوار

عبرت دل لے کہا مجھ سے کہ تو گھر کو سدھار

گریہی خم ہی مینا ہے یہی ساقی و جام

ایسی تہذیب کو لے خواہر من میرا سلام

سلام

ایسی تہذیب کو

لے خواہر من میرا سلام



# دیون ملک میں

از جناب المشرف محبوبی مدنی

(پانچویں قسط)

اب اوشنو - زمیندار کے پاس جنس میں گلیہ کا چرچا شروع ہو گیا۔ اور لوگ آپس میں کہنے لگے کہ زمیندار نے اپنے کھیتوں میں سے کوئی چھڑا سا حافر کھدوا لیا ہے۔ جو مرگ چڑے سے بڑا نہیں۔ لیکن صورت نسل میں بڑا نکاحا ہے۔ اسکی حرکتیں بھی تماشاہ ہیں۔ کہاں سے آیا وہ خدا جانے کیا ہے۔ ایک زمیندار جو برابر میں رہتا تھا اور گلیہ کے آفتے جسکی بڑی دوستی تھی۔ ایک دن اپنے دوست سے ملنے آیا کہ چکر معلوم تو کرے کہ لوگوں کا ہنسناچ بڑا عجیب۔ چنانچہ اس کے سامنے اس نچھڑے کی نمائش کی گئی۔ اسکو میز پر کھڑا کیا گیا۔ جہاں وہ چھڑا اپنی ٹولہ نکالی۔ اس کے ہاتھ دکھائے۔ پھر اسے میان میں لگے لیا۔ مہمان کو تنگ کر سہام کیا۔ اس کا مزاج پڑھا۔ خوش آمدید کہا۔ اور وہ سامنے کام کے موجو اس کی آقا زادی دیوڑا کی لڑکی کہتی گئی۔

زمیندار کا آنے والا دوست بہت بڑھپا اور بڑھاپے کے سبب کم سوچو تھا۔ اپنی جینک لٹاکر بڑے غور سے گلیہ کو دیکھنے لگا۔ اسکے اس طرح آنکھیں کھڑو کر دیکھنے پر غما آدمی بڑے زور سے کھلکھلا کر ہنسا۔ اُسے بڑے زمیندار کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوئے جیسے دو چہرے ہیں۔ ات کے ہانڈ کھڑکیوں میں سے جھانک رہے ہیں۔ گلیہ کو بے غماشاہتے ہوئے دیکھ کر اور یہ معلوم کر کے کہ کس بات نے اُسے ہنسا یا ہے۔ دوسرے بھی ہنسنے لگے۔

بڑے زمیندار نے جو اپنے اوپر لوگوں کو ہنسنے دیکھا تو بہت غما ہوا۔ کہنے لگا تم نے مجھے مسخرا بنایا ہے۔ مجھ میں کیا نظر آیا کہ اس طرح ہنسنے لگے بڑی شکل سے اسکو ٹھنڈا کیا۔

بڑے زمیندار کو وہ پہیہ کی بڑی آجتھی۔ دولت کمانے میں وہ ہر برائی بھولی کو نظر انداز کر دیا کرتا تھا۔ دوسروں کو بھی یہی صلاحیں دیا کرتا کہ جس عورت سے ممکن ہو سپہ پیدا کرنا چاہیے۔ چنانچہ اس نے گلیہ کے آقا اپنے دوست کو مشورہ دیا کہ اگر تم برابر ملے قصبے میں جہاں مجھ کا بازار لگا کر ہے اسکو لے جاؤ اور ٹکٹ لٹاکر لوگوں کو اس کا تماشا دکھاؤ تو خاصا کمالو گے۔ ایسے موقعہ کو

دوسرے دن اس نے اپنے گلیہ کو لٹاکر اس کے آگے اس کی شان لیا تاکہ پڑھنے والے اس کی شان سے متاثر ہو جائیں۔ اسے لاکھوں روپے ملے۔ فریادیں اٹھیں۔ کچھ بڑے شہسوار بھی آئے۔ اسکی آنکھوں میں آنسو برسے ہوئے تھے۔ ایسے روز چاکر کوئی گھوڑا کاٹھا اس نچھڑے کو لے کر دیکھنے دیکھنے پکڑ کر مارنے ڈالنے کی کوششیں بازوؤں میں عام طور پر دل سے نکلتا رہا۔ زیادہ آگے آگے ہیں۔

لڑکی جب تک یہ کچھ ہی برابر اسکی آنکھوں سے آنسو بہتا رہا۔ اسکی زندگی بے کمال شہسوار کی اور کہا تم تم کیوں کرتی ہو۔ میری خلعت کھینچ کر تمہاری محبت کافی ہے۔ تم میرے ساتھ ہو اور میری دھواں کا جہاز تمہارے دل میں ہے تو مجھے کسی بات کا درد نہیں۔ جہاں جاؤں مجھ سے ملوں۔ اور میری ہانڈ میرے ساتھ کریں۔ تم سلامت رہو مجھ کو کیا اذیت ہے۔ یہ سن کر لڑکی نے اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔ اور ایسا معلوم ہوا کہ وہ غمناک ہو گئی۔

جو کچھ تھے وہ پیش آیا۔ آتے بازار کے دن گلیہ کا آقا زمیندار کے ایک کس میں بند کر کے قصبے کے قصبے میں لے گیا۔ لڑکی بھی اپنے دوسرے کے مطابق ساتھ چلی۔ اپنی کچھ بچے کے پیچھے گھڑے پر بیٹھ گئی۔ کس میں گلیہ کے آنے جانے کے لئے چھڑا سا دھان تھا۔ اور پھانکی آمد و رفت کیلئے کئی سداغ۔ اس کے اندر لڑکی نے اپنی گڑیا کے پٹک کی توٹک بچادی تھی تاکہ گلیہ لڑکے پر شک تو چڑھ نہ سکے۔ لیکن اس احتیاط کے باوجود بھی غما آدمی بیسیوں جگہ سے غمی ہو گیا۔ چاہتا تھا کہ چھڑے جیسے کھاتے کھاتے تیری قربت آگئی۔ گھوڑا بے نیہ چلتا تو اسے یہ معلوم ہوتا کہ چھڑا کس کا ٹھکانے لوٹان میں ہنکرنے لگا رہا ہے۔

خدا خدا کر کے سفر طے ہوا۔ اور وہ ایک سر آس جاکر اترے۔ زمیندار پہلے تو غوری دیر سرائے والے سے باتیں کرنا کہ پھر اُس نے ایک آدمی کو بلایا جسکی لنگی تھی کوچہ کوچہ بازار بازار جا کر کھائے اعلان کرنے کہ چل کی سرٹ میں ایک نیا شیش یا سوا ہے دیکھنے کے قابل ہے دیکھ کے عاشق ہو وہ جیب میں رکھے لیکر آئے۔ شہسوار کا تماشا نہیں۔ خدا کی ایک نرالی مخلوق ہے۔ ہاتھ پاؤں، آنکھ، آنکھ کاں، سارے اعضاء انہیوں کے سے ہیں۔ بولی بھی آدمیوں کی سی ہوتا ہے۔ اور بیسیوں عجیب عجیب دلچسپ تماشاہ دکھاتا ہے۔ مگر آدمی نہیں۔ بے کس کا کوئی حافر۔ آؤ دیکھو ورنہ پھٹاؤ گے۔

(باقی آئندہ)



# فلم میں موسیقی

انوار امجد پال صاحب

فلم میں موسیقی کا ہر اظہار ایک درجن بے نظیر گانے "اس فلم میں گانے اپنا جگہ نہیں رکھتے۔" اسی قسم کے لاتعداد پروجیکشن اور پروجیکٹس مشہور آپ کو اسے دن نظر آتے ہیں۔ آپ حیرت میں رہ جاتے ہیں کہ تماشے میں آخر کیلئے۔ یہ کوئی کانسٹریٹڈ ہے۔ آپ سیر ہے۔ یا آرکیٹریٹڈ؟ مگر یہ کہتے چاہیے کہ موسیقی فلم ہے۔ اس میں سب مول کچھ گانوں کا اہتمام کیا گیا ہے اور وہی انسانوں کی پس منظر۔ جتنا زیادہ اشتہارات میں گانوں پر زور دیا جاتا ہے اسی قدر فلم کی خوبی مشتبہ ہوتی ہے۔ آپ کی توجہ کہانی یا فلم کی دوسری خصوصیتوں کی بجائے گانوں کی طرف مبذول کی جاتی ہے۔ ایسے گانے جو اکثر تعلق اور پر توجہ ہونے لگتے ہیں۔ اور ان کی عدم موجودگی سے فلم پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا۔

میرا اپنا تجربہ بتاتا ہے کہ فلموں میں گانوں کی تعداد اور ان کی تعداد و قیمت توازن کی حدود سے بڑھ گئی ہے۔ اور خواہ مخواہ ان گانوں کو بہت زیادہ اہمیت دی جانے لگی ہے۔ ہر چند کہ میں خود میوزک ڈائریکٹر ہوں لیکن میں محسوس کرتا ہوں کہ فلموں میں گانوں کی اہمیت اور قدر خطرناک حد تک بڑھ گئی ہے۔ جو یقیناً نامناسب ہے۔

سب سے پہلے سوال یہ اٹھتا ہے کہ فلم میں گانے تعلق پر ضروری ہیں۔ ہم ایسے بے شمار امریکن فلم دیکھتے ہیں جن میں گانے نہیں ہوتے اور پھر بھی ایسے فلم سے مطمئن ہوتے ہیں۔ یقیناً ہندوستانی فلم بھی بغیر گانوں کے اچھے خاصے ثابت ہو سکتے ہیں۔ ان کا لیٹھ اور کامیاب فلموں میں شمار ہو سکتا ہے۔ مگر مشکل یہ ہے کہ کسی فلم کہانی کو اس تجربہ کی ہمت نہیں ہوتی۔ کوئی وجہ نہیں کہ اگر ایک فلم اپنی دوسری خصوصیتوں کی بنا پر مکمل ہو تو بعض گانوں کی عدم موجودگی سے ناکامیاب ثابت ہو۔ بات یہ ہے کہ روایت کے طور پر موسیقی ہندوستانی فلم کا ایک اہم جزو ہو کر رہ گئی ہے۔ ہندوستانی میں تفریح میں سکے موسیقی کی جستجو ہوتی ہے۔ اور یقیناً یہ فن ایک ہمہ گیر

اکتوبر ۱۹۷۳ء

مقرر رکھنا ہے۔ میں کبھی میں جہاں پڑھے گئے لوگوں کی یادوں میں ہے۔ جہاں ذہنی تربیت کی گئی ہے کوئی منہ پانچ مل چیز معمولی عام نہیں ہوتی۔ ذہن اور دماغ کو متاثر کرنا زیادہ مہم نظر آتا ہے۔ یہاں تو یہ دیکھنا چاہیے کہ کوئی چیز کس حد تک جذباتی تسکین کا سامان رکھتی ہے۔ اور اس بات میں موسیقی جادو کا اثر رکھتی ہے۔ لہذا ہندوستان میں فلموں میں گانے اس وقت تک ضروری رہیں گے جب تک یہاں کی عام ذہنی سطح دوسری تقسیم یافتہ قوموں کے برابر نہیں آ جاتی۔ لیکن وہ اصل ہونا یہ چاہیے کہ جو گانے ہم فلم میں شامل کریں وہ موزوں جگہ پر ہوں اور صحیح تناسب سے ہوں۔ یہاں کوئی فلم جو تعلق اور پڑ گانے سے بے نیاز ہو۔ شاید کامیابی کے ساتھ نہیں چل سکتا۔ خواہ وہ جلد حیشیتوں سے کشا ہی دلچسپ کہیں نہ ہو۔ دیکھنے والے ایک کی سی محسوس کرینگے۔ ایک ایسے فلم میں جس میں دلیرانہ کارنامہ، لڑائی وغیرہ کافی محسوس ہو یا کسی ایسے فلم میں جس میں کہانی کسی سائنٹفک موضوع سے متعلق ہو۔ موسیقی کی نہ تو بظاہر کوئی ضرورت ہے اور نہ اس کے لئے کوئی جگہ۔ پھر بھی فلم میں ایک ٹھکانے والی کیرنگی اور یکسانیت پیدا ہو جائیگی۔ جس کے دور کرنے کے لئے ضروری ہوگا کہ کچھ نہ کچھ سادہ موسیقی کا اہتمام ہے۔ ایسے فلموں میں پس منظر کی صورت سے برقرار رکھی جاسکتی ہے۔ ایسی صورت میں موسیقی کہانی کے بے کیف دسے رنگ مقامات پر ایک دلکشی اور ہادہ بیت پیدا کر دیتی اور ان کی اہمیت بھی بڑھاتی ہے۔ بہر حال جہاں یہ فیصلہ کرنا ہوگا کہ بے محل اور بڑے گانوں کو داخل کیا جائے۔ یا پھر فلم میں گانوں کا دخل ہی نہ ہو تو یہ کہیں بہتر رکھنا ہوں کہ فلم بغیر گانوں کے ہوں۔ کسی فلمی کہانی کے سلسلہ میں گانوں پر بحث کرتے وقت ہم کو یہ دیکھنا چاہیے کہ خود ایک فلم کی تیاری میں کیا کیا چیزیں شامل ہوتی ہیں۔ ایک کہانی سنہما کے پردوں پر چند اداکاروں کے ذریعہ دکھائی جاتی ہے۔ یہ سب کچھ ایک ڈائریکٹر کی ہاتھ نگرانی میں ہوتا ہے۔ جسے ایک کیمیرا میں پڑھ فلم پر لئے آتا ہے۔ گانے صرف کیفیتیں بدلنے۔ کہانی میں غلطی کر کے۔ بعض حالات کے اظہار کہانی کو آگے بڑھانے اور سادہ کہانی میں مجموعی حیثیت سے جان پیدا کرنے کیلئے فلم میں داخل کئے جاتے ہیں۔ ایک فلم میں گویا بہت سے فن کا مناسب استخراج اور اداکاروں اور آرٹسٹوں کا ایجنڈا کی کار ہوتا ہے۔ آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ صرف کہانی یا ڈائریکٹر کی ہدایت یا اداکاروں کی اداکاری یا صرف گانوں ہی سے ایک فلم چمک اٹھتا ہے۔ ان تمام عناصر کے ہاتھ اور مناسب استعمال۔ اور ان سب کے صحیح اتحاد سے ایک کامیاب فلم تیار ہوتا ہے۔

لہذا معلوم ہوا کہ موسیقی کسی فلم کا صرف ایک جزو ہوتی ہے۔ اب







2014年12月10日

لہذا بہترین مشورہ یہ ہے کہ آپ

لہذا بہترین مشورہ یہ ہے کہ آپ  
کنیش فلور ملز کمپنی لمیٹڈ  
کاتیار کیا جھوا اصلی اور عمدہ

کامتیار کیا تھا اصلی اور عہد

ہاں سارے دنیا میں اسی اور میں  
 ہرگز ہرگز ہرگز ہرگز  
 استعمال کیجئے!

استعمال کیجئے !

یہ اس قدر لطیف اور پاکیزہ ہے کہ آسانی سے ہضم ہو جاتا ہے۔ ہر کھانے کو

خوش ذائقہ بنانے کیلئے بہترین چیز ہے

غیر معمولی طاقت اور تروتازگی پیدا کرتا ہے

میدہ گنیش فلور ملز پرائیویٹ لمیٹڈ۔ دہلی

لوکل ایجنٹ: مزاری لال مامکشن داس۔ کھاری پاؤلی۔ دہلی



(۹) شادی کے چرچے اس کہنے کا تید کیا جو اظہارِ تشافی بھی مشہور  
شہر و دیہات کیابی کے ساتھ مل رہا ہے۔  
میں میں مزاحیہ اور گزشتہوں اور ماہوش راہنہ دیوی نے کام کیا  
ہے۔ خیر مگر تہجد کا وقت دیکھئے۔



میں کوئی شک نہیں کہ یہ ایک نیا دور ہے۔ اور میں نے اسے  
 کامیابی سے جیت لیا۔

میں نے اس دور کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ اور میں نے اسے  
 کامیابی سے جیت لیا۔

میں نے اس دور کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ اور میں نے اسے  
 کامیابی سے جیت لیا۔

میں نے اس دور کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ اور میں نے اسے  
 کامیابی سے جیت لیا۔

میں نے اس دور کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ اور میں نے اسے  
 کامیابی سے جیت لیا۔

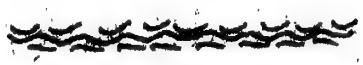
میں نے اس دور کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ اور میں نے اسے  
 کامیابی سے جیت لیا۔

میں نے اس دور کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ اور میں نے اسے  
 کامیابی سے جیت لیا۔

میں نے اس دور کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ اور میں نے اسے  
 کامیابی سے جیت لیا۔

میں نے اس دور کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ اور میں نے اسے  
 کامیابی سے جیت لیا۔

میں نے اس دور کو دیکھ کر خوش ہو گیا۔ اور میں نے اسے  
 کامیابی سے جیت لیا۔



# دیوالی کے مبارک تہوار پر شکایت کے ان دیول سے من میں چرنا کیجئے!

کماری جو تھک کر اپنے دیوالی چھین کے لائی  
 دھواؤں کے رنگ میں

کماری جو تھک کر اپنے دیوالی چھین کے لائی  
 دھواؤں کے رنگ میں

شو دیال باتش  
 N14662

ایک پریم دیوالی  
 کے آئینے اور کچھ خوشی  
 کے ساتھ ساتھ  
 ایک نیا نیا  
 من میں

**Maa Hanger's Voice**  
 MORE PROSLITY  
 LONG PLANNING RESULTS  
 MORE BY THE

ہر ماہ میں داری کی دیوالی  
 من میں  
 بہترین کام دیوالی اور  
 دیوالی کی دیوالی

ایک رین اندھیری  
 وعدہ کیا سمجھنے

دیوانا تھ سیٹھ  
 N14661

دیوالی کی دیوالی، دیوالی کی دیوالی

میں نے اپنا دیوالی  
 میں نے اپنا دیوالی

محبوب کا  
 انوکھا شاہراہ کا  
 دلی اور ہندی کا بہترین قشق  
 سوشل فلم

بہترین انکار

اچھوتی ہائی

کاز

محبوب

ڈائریکٹر



محبوب  
 سندھیا میں  
 اوپر چکر بھار ہفتہ

تقیب

میں نہایت شان و شوکت سے چل رہا ہے !!

شوگر

نجمہ

نکار

ستارہ

وینا

نجمہ

پبلکیشنز  
1947

انگلینڈ  
بکری سیٹی

وی ایچ ویسٹلی

نورین یگانک



پاکستان ریڈیو کا اعلان

یقین غزنوی

موتی بانی

# پبلکیشنز کے نوجوان

ایک اور ماہ پارا — اُسکی جاو دھری آوازا  
(نام کا اعلان بعد کو کیا جائے گا)  
کیان مگر جی  
سروا ر مگر جی

پاکستان ناروے انڈیا چینج

دلی اور دہلی کیلئے  
دلی فلم اور  
پنجاب اور سرحد کے لئے  
پنجابی فلم اور چینج دہلی  
سندھ اور بہاولپور کے لئے  
پنجابی فلم اور چینج کراچی

پاکستان ناروے انڈیا چینج

محرم مبارک کے موقع پر



# شمالی ہند میں ڈونا یاب کھنوں کا شاندار افتتاح!

ادارہ رقص کی ملک اور صنایوں میں  
لاکھوں لوگوں پر موسیقی کی حکومت کرنیوالا سرسید

ریٹو کا دیو کی نیاسنار آمد بجائی کا ہنس و مقبول اداکار

نارنگ (خزانچہ میں مقبول شدہ) پران  
(خزانچہ کی شہرت والا) تصویر کی تین سمتوں میں اور انوکھا انداز میں پیش کریں گے

نمود و دیگر مشہور اداکار قوم کو سہارا دیتے والا بے نظیر فہم

وسوائی آرٹ پروڈکشنز کا نا یاب مسلم

بہترین تصویریں اب رقص اور موسیقی سے کبیر

زیر ہایت: جے، پی، اڈوائی شمالی ہند میں مختلف مقامات پر دکھایا جائیگا

ہندو ڈولیا گتی نے ڈائریکٹ کیا ہند میں مختلف مقامات پر دکھایا جائیگا

حکومت ٹاکیو ڈسٹری، بوٹرز، لاہور، کراچی



ایک دن ایک روزہ روزہ  
شہر کی حالت بانی

مکران میں ہمیشہ زندہ رہا  
وہاں اسکی تانوں کوٹنے کی اور فخر کے ساتھ  
کبھی کبھی کتا لکین بھی اکبر کے نور تنوں میں  
شامل تھا (شہنشاہ اکبر)

آج تان میں اپنی موت کی بدولت زندہ ہے  
رجحیت کا ترالا شاہکار

# تان میں

شہانہ انداز کا بہترین منسلک  
اداکاران :- خوشیہ سہگل مبارک مکلا چٹرجی

ہر جگہ بہت کامیاب ہو رہا ہے  
جگت دہی - نشاط لاہور - رجحیت کراچی میں  
سوال شاندار ہفتہ  
کے علاوہ ہم ملی ہند میں احمد دگر مقامات پر دکھایا جا رہا ہے

ہر جگہ بہت کامیاب ہو رہا ہے

# شان

زیر ہدایت  
تصویر کے  
شوری

اداکاران :-  
جنوں (تہنشاہ شاہ) رگنی (حسن کا دیو) عظیم قادر  
آگرہ کانپور مراد آباد لاہور دہلی اور مراد آباد میں بہت کامیابی ہوئی  
ادھ فلک بھر میں سید مقبول ہو رہا ہے

آ رہا ہے! غریب آ رہا ہے! آ رہا ہے!  
روپ کے شوری کا بہترین کارنامہ

# کوس

زیر ہدایت  
روپ کے  
شوری

بالکل اچھوتی کہانی - و فریب اداکاری  
جادو بھرے گلے

اداکاران :-  
جنوں (تہنشاہ شاہ) رگنی (حسن کا دیو) عظیم قادر

ہر جگہ بہت کامیاب ہو رہا ہے



نیٹسٹل تحقیق مرکز کار ومان انگیز و اسٹڈیٹ علم

اولاد ان خصوصاً :-  
 ہولاء - بنجمن - سیانی

اے شاہ! تصویروں کے بادشاہ — آپ کے محبوب داکاروں کے ساتھ میں کہے ہیں!! کہے ہیں!!!

نیشہل تحسین رز کا محبوب  
 ادا کا دلان ۹۹۹

نیشہل تحسین رز کا بیسٹا ہمار  
 ادا کا دلان ۹۹۹

نیشہل تحسین رز کا بیسٹا ہمار  
 ادا کا دلان ۹۹۹

در کتب و ... — کو بودی چپ سرز و می



کی خدمت میں ملک کا تدارک

کیا ہمارے قبول کر سکتی ہے؟.....  
موجودہ دور کی مائٹرن سسٹم کے مصائب کی تدارک

# کھانا

پرکھات  
کا  
موجودہ  
سیسٹم  
سے  
شاہکار

ایک اچھوتی طرز کا رد مان

اداکاران عمومی  
بے راج - ہندو کیر  
بینز جی - چھولو

موجودہ دور کی  
میں  
دلی

بے راج - ہندو کیر  
کیر - ستر نند پانی

نماویں نیما دہلی اور سلیس لایو میں یکم اکتوبر سے پیلین ہوری ہے

جاری کردہ - ستر نند پانی - لایو دہلی

جنت دیسانی کی عظیم تصویر

# بھگت

جنت دیسانی شاید ہندوستان میں پہلے دیکھ کر ہیں بھگت ہر ایک تصویر باکس آفس کی کامیاب تصویر ہے جسے سنت مہی دھرم  
"نارادی" اور "تاریخ" کی یاد گاریں ہیں۔

اب جنت دیسانی نے اپنی فلم کمپنی قائم کر لی ہے جس کا نام جنت دیسانی پروڈکشن ہے۔ اور ان کی پہلی تصویر جو  
امیر دھرم کیلئے تیار ہے بھگت راج ہے۔ یہ تصویر موٹی ٹیلی ویژن میں بہت جلد پیش کی جائے گی۔  
"بھگت راج" ایو دھیا کے بھگت مہاراجہ امبریش کی زندگی کی تصویر ہے۔ اور ہندوستان کی  
عمرانی تاریخ کا ایک سنہری ورق ہے۔ ایو دھیا کے دارالسلطنت میں جہاں بھگوان رام۔ ہریش چندر اور  
مہاراجہ دسرتھ جیسے پر تاپی راجہ پیدا ہوئے ہیں، امبریش جیسے بھگت بھی پیدا ہوئے تھے۔ ان کی زندگی  
سے ہمارے لئے بھگت۔ پوتر زندگی اور اچھے کے سبق ملتے ہیں۔

وشنویت پانکھیس۔ واسنتی کوشیا۔ مبارک اور دیکشت

اس عالیشان بھگت راج سے بھر پور تصویر کے

جینت جینت اداکاران ہیں جینت جینت

جاری کردہ : واٹس ایپ پر ماؤنٹ پیمرز۔ دہلی



یونانیہ و فارسی کا تراجم و تفسیر

# شیخی

میں نے  
کتاباں  
میں  
تیار کردہ  
نظم و نثر

جس میں  
شیخ محمد  
کی شخصیت آپ کا راز ہے

یہ  
کتاب  
میں  
تیار کردہ  
نظم و نثر

# نشانہ

ایک انوکھی کہانی

بے دریاں شہر کے بلی غز song  
Shiva سے بنا ہوا ہے  
یہ بین الاقوامی شہرت کے حامل ہے  
ایک نیا نیا

پر تھوی راج - جگدیش - سورن لہنا  
کریا کے ایک نیا - پروتھاپ سنگھ وغیرہ

# کلیں

یہ م کی بہترین پیمذاق سنسٹی  
کلیں کا میڈی

راج گدی شکلا - غلام رسول وغیرہ

یہ کتاب - اور یہ نظم و نثر -

# نیشنل وارفرنٹ

## قومی محاذ جنگ کیا چیز ہے ؟

نیشنل وارفرنٹ یعنی قومی محاذ جنگ کا مقصد پبلک کی اندونی اصلاح اور امن عامہ کو بحال رکھنے کی کوشش کرنا ہے اس کے اغراض و مقاصد تمام عوام الناس کی فلاح و بہبود کے لئے ہیں۔

- (۱) امن عامہ کو قائم رکھنے کے لئے عوام الناس کا تعاون حاصل کرنا اور بد امنی بھیلانے کے ذریعہ کو دور کرنا ہے۔
- (۲) ہندوستان کی متحدہ اہم میں اتحاد باہمی قائم کرنا اور اس کے لئے کوشش کرنا ہے۔
- (۳) بد امنی اور فساد کی دیکھ بھال اور ان کا انسداد کرنے کے لئے عوام کی امداد کرنا۔
- (۴) غلط خیروں اور جھوٹی افواہوں کی تردید کرنا اور ان کو پھیلنے سے روکنا۔
- (۵) پانچویں عالم یعنی دشمنوں کے جاسوس اور دشمنوں سے ہمدردی رکھنے والوں کا پتہ لگانا اور ان کی نگرانی کرنا تاکہ وہ اپنی کارروائیوں کو عمل میں نہ لاسکیں۔
- (۶) کھانے پینے کی اور ضرورت زندگی کی چیزوں کو ان کی حقیر قیمت پر فروخت کر لیا استعمال کرنا اور تاجرانہ منافع اڑا کر دینا۔
- (۷) زائد غلہ پیدا کرنے کی ہدایت کرنا اور اس کے منتقلی پر دیکھ بھال کرنا۔
- (۸) شہری کاؤ اور مالی حملہ سے بچنے کی تعلیم حاصل کر لینی جانب عوام الناس کی توجہ دلا دینا اور اسکے فوائد عام کے ذریعہ نشانی کرنا۔
- (۹) شکست خوردہ ذہنیت کی ہر ممکن طریقہ سے اصلاح کرنا۔

نیشنل وارفرنٹ کے اغراض و مقاصد اور اس کا طریق کار کسی سیاسی جماعت کے خلاف نہیں ہے۔ اور نہ کسی کلاس سے اختلاف ہو سکتا ہے۔ عوام الناس کو نیشنل وارفرنٹ کی خدمات سے فائدہ حاصل کرنا چاہیے۔ اور ان کے عوام الناس کی فلاح و بہبود میں حصہ لینا چاہیے۔

پراہن نیشنل وارفرنٹ ۲۵



DELHI

مجلس (مقرر) ملوکہ

سزوت آرا

حضرت ابیہ بن کعبہ رضی اللہ عنہما

حیدر، سکاد صاحب نے جو بڑے صاحب کی یہ باتوں میں سے  
 کوئی بہت اہلی عقول کے عظیم اطوار اور تقاضوں سے متاثر ہو کر شروع کیا  
 شائع فرمادی ہے۔ یہ ناول جو خود نے اپنے سے مرثیہ نقل کیا تھا اس نے اسکی  
 اہمیت اور ہی ڈھانڈا ہے۔ انسانی زندگی کا ایک بڑا حصہ اس میں ہے  
 جس میں زندگی اور سماج کی کال و صبح تصویر کشی کی گئی ہے۔ شریعت کو ایک عظیم  
 میں تپاس سے بیدار تصویر اور گتے کی شریعت کی چمک میں ناول کی سطور  
 ناول اور کردار کی مطابقت سے واقفیت نگار کی کو بھی بڑی کامیابی ہے۔ اور  
 واقعیت ایک خاص ماحول سے متعلق کہتی ہے شریعت کو بھی عظیم کرداروں کو نمایاں  
 اور پروردگار سے ناول ہے ایک امتیاز بخشی ہے اس کا ہر حرفت سے بول رہا ہے  
 کہ یہ ایک دور کی عاقبت کی تصنیف ہے۔ زبان کی بڑے سا شکل اور طاقیت نے  
 اس ناول کو شریعت امتیازی حیثیت دے دی ہے۔ لیکن یہ تاریخ کی نیکی بہرہ کی ہے

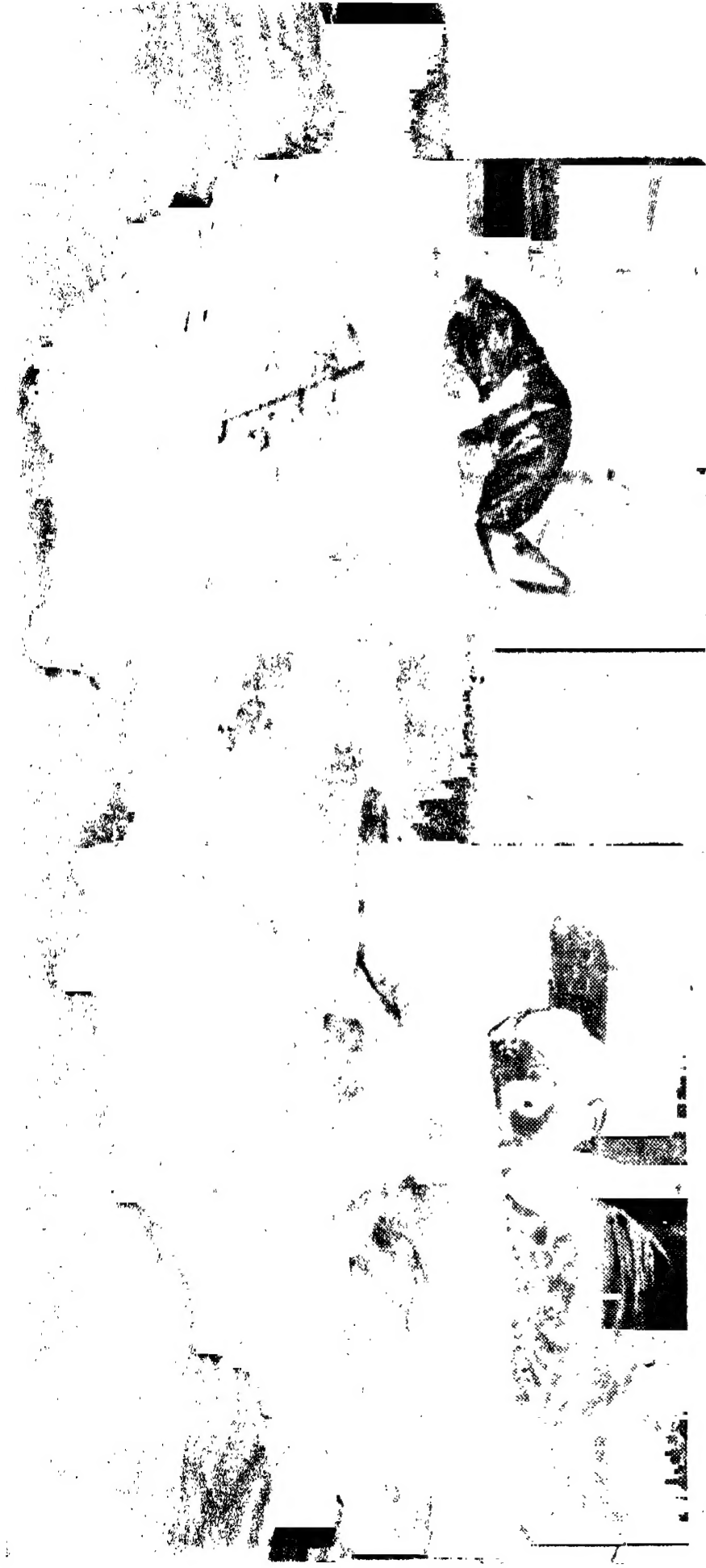
شروع اور اس کے بعد اس کا نام لکھ کر پتہ لکھ کر  
اس کو پتہ لکھ کر پتہ لکھ کر پتہ لکھ کر پتہ لکھ کر  
اس کے بعد اس کا نام لکھ کر پتہ لکھ کر پتہ لکھ کر  
اس کے بعد اس کا نام لکھ کر پتہ لکھ کر پتہ لکھ کر

جنت تھوڑی دور ہے بارہ آگے (میں)  
غیر تھوڑی دور ہے آٹھ آگے (میں)  
کے پاس ہے۔

فصل الثانی



اور اشوک کمار فلم "نجمہ" میں



SOFT, SOOTHING & SATISFYING

SURGICAL



COTTON

USED BY ALL SURGEONS

ALL OVER

(SOFT AS SWEET WORDS TO THE PATIENT)



MANUFACTURERS

The Cotton Dressing &  
Chemical Co.,

THE "SURGICAL" ABSORBENT COTTON IS

MANUFACTURED ON LATEST & STANDARD SCIENTIFIC METHODS

IT IS MORE LIGHT

MORE SOFT

MORE HYGIENIC

Sole Agents: Dina Nath Nanak Chand, Chawli Bazar, Delhi

Printed at Dayal's Printing Press, Chawli Chowk, Delhi

Advertisement by Messrs M. A. and M. I. Wajid & Partners from the office of  
The Cotton Dressing & Chemical Co., Delhi

